



Università
Popolare
Mestre

PROGRAMMI CORSI DA FEBBRAIO 2018

**ISCRIZIONI DALL' 8 GENNAIO
FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI**

Sommario

INGLESE BASE (LIVELLO A1.2).....	4
INGLESE BASE (LIVELLO A1.2).....	5
INGLESE PRE INTERMEDIO (LIVELLO A2).....	6
INGLESE INTERMEDIO (LIVELLO B1).....	7
INGLESE INTENSIVO (LIVELLO B1).....	8
INGLESE CONVERSAZIONE (LIVELLO B2).....	9
INGLESE CONVERSAZIONE (LIVELLO B2).....	10
SPAGNOLO BASE (LIVELLO A1).....	11
FRANCESE PRE INTERMEDIO (LIVELLO A2).....	12
ITALIANO PER STRANIERI (LIVELLO A2.2).....	13
ITALIANO PER STRANIERI (LIVELLO B1.2).....	14
ITALIANO PER STRANIERI (LIVELLO B2.2).....	15
IL DISEGNO E I COLORI.....	16
LABORATORIO CINEMATOGRAFICO: LA FABBRICA DEI SOGNI.....	17
WORKSHOP DI FOTOGRAFIA.....	18
L'INDIA: PERCORSI ARTISTICI.....	19
GEORGE FRIDERIC HANDEL: MUSICISTA EUROPEO DEL SETTECENTO.....	20
FILOSOFIA POLITICA: LA "POSTVERITÀ" OGGI.....	21
STORIA DELLA FILOSOFIA: MODERNITÀ.....	22
IL GIARDINO DI EPICURO: IL PIACERE DI VIVERE.....	23
VENEZIA E BISANZIO, STORIA DI UN MILLENNIO MEDITERRANEO.....	24
STORIA DEL MEDIOEVO EUROPEO.....	25

L'IDENTITÀ NAZIONALE ITALIANA: MODELLI TRA '800 E '900.....	26
LA PASSIONE DEL REALE: DIECI PASSEGGIATE NEI BOSCHI DEL ROMANZO.....	27
LA FIABA. IL RACCONTO, GENERE LETTERARIO "ORALE"	28
GIACOMO LEOPARDI, UN GENIO RIBELLE.....	29
LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA: SECONDO MODULO.....	30
INFORMATICA DI BASE 1.....	31
INFORMATICA DI BASE 2.....	32
DALLA A ALLA W(ORD) WORD PER TUTTO, TUTTO PER WORD.....	33
EXCEL, SERVE DAVVERO? ECCELLENTE PROGRAMMA PER RISOLVERE E ORGANIZZARE!.....	34
COSTRUZIONE SITI WEB.....	35
LA VIA DELL'AUTOSTIMA.....	36
RELAZIONI FELICI.....	37
DIZIONE E LETTURA RECITATA CORSO AVANZATO: MIGLIORIAMO LA NOSTRA CAPACITA' ESPRESSIVA.....	38
<i>IL POTERE DELLE PAROLE</i> COME SVILIPPARE LA TUA INTELLIGENZA EMOTIVA.....	39
NATUROPATIA: CORSO AVANZATO.....	40
VIAGGIO NELLA FISICA MODERNA: SCOPRIAMO LA RELATIVITÀ.....	41
ALLA SCOPERTA DEL MONDO VERDE: LA BOTANICA.....	42
GLI SCACCHI: UNA PALESTRA PER LA MENTE.....	43
AUTONOMIE E COSTITUZIONE.....	44
CONOSCERE LE BANCHE PER USARLE AL MEGLIO: EDUCAZIONE FINANZIARIA.....	45
VAN GOGH E NON SOLO.....	46
TEMPI DI ANTROPOCENE: RISORSE E AMBIENTE.....	47

NOTA BENE:

- I corsi sono riservati ai soci UPM – La quota associativa è di € 30,00.
- Per poter scegliere il corso più idoneo alle proprie conoscenze di lingue, l'associazione mette a disposizione dei test di autovalutazione che possono essere richiesti in Segreteria.
- Per motivi organizzativi i docenti, gli orari e la sede dei corsi possono subire variazioni.
- si consiglia l'acquisto del libro di testo solo dopo il primo incontro con l'insegnante.

I livelli dei corsi di lingue straniere corrispondono al CEFR, Common European Framework of Reference.

LEGENDA: Livelli QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue) CEFR (Common European Framework of Reference for Languages)	
Livello base	<ul style="list-style-type: none">• A1 – Livello base• A2 – Livello elementare
Livello autonomo	<ul style="list-style-type: none">• B1 – Livello intermedio o “di soglia”• B1+ Livello intermedio• B2 – Livello intermedio superiore
Livello padronanza	<ul style="list-style-type: none">• C1 – Livello avanzato o “di efficienza autonoma”• C2 – Livello avanzato o di padronanza della lingua in situazioni complesse

INGLESE BASE (livello A1.2)

(M. Ansaldi)

Il corso è rivolto ai falsi principianti, cioè a coloro che già conoscono qualche semplice funzione linguistica come salutare, presentarsi, esprimere la propria nazionalità ecc. e che comunque intendono rivedere in modo sistematico quanto acquisito.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Revisione sistematica delle funzioni e strutture grammaticali di base della lingua inglese.
- Acquisizione del sistema fonologico.

Si farà uso di espressioni quotidiane e frasi basilari, tese a soddisfare bisogni concreti. Si favorirà l'apprendimento di espressioni legate ad ambiti personali o ambiti di immediata rilevanza come informazioni personali, fare acquisti, ordinare al ristorante, parlare della propria occupazione, chiedere e dire l'ora, ecc.) finalizzate all'interazione a livello semplice e allo scambio di informazioni.

Durante il corso si esamineranno

- le seguenti **funzioni comunicative** :

salutare; chiedere e dare informazioni personali (nome, provenienza, nazionalità, professione, indirizzo, età, famiglia); comprendere e usare il linguaggio usato in classe; compilare un modulo di iscrizione, parlare degli oggetti di uso quotidiano, parlare del tempo e delle stagioni; ordinare al bar, al ristorante, interagire alla reception di un hotel, fare shopping in un negozio di abiti, parlare di ciò che piace e non piace, chiedere e capire indicazioni riguardanti le direzioni.

- e le seguenti **strutture grammaticali** :

verbo essere, verbo avere, pronomi personali soggetto e oggetto, short answers, aggettivi e pronomi possessivi, articoli, aggettivi qualificativi e dimostrativi, plurali regolari e irregolari, some, any, no, preposizioni di luogo e di tempo, question words, genitivo sassone, presente semplice, avverbi di frequenza, espressioni di quantità, presente progressivo, stative verbs, imperativo, can, like + ing.

Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche di base:

ascoltare (l'insegnante e materiale audio), parlare, leggere, scrivere.

Le lezioni si svolgeranno il più possibile in inglese.

SEDE E ORARI:

Docente: Ansaldi Manuela

Giorno e orario: Venerdì dalle ore 9.00 alle ore 11.00

Durata: 30 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Venerdì 16 febbraio

Costo: € 100 (+ € 30 di quota associativa)

INGLESE BASE (livello A1.2)

(M. Pasqualetto)

Il corso è rivolto ai falsi principianti, cioè a coloro che già conoscono qualche semplice funzione linguistica come salutare, presentarsi, esprimere la propria nazionalità ecc. e che comunque intendono rivedere in modo sistematico quanto acquisito.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Revisione sistematica delle funzioni e strutture grammaticali di base della lingua inglese.
- Acquisizione del sistema fonologico.

Si farà uso di espressioni quotidiane e frasi basilari, tese a soddisfare bisogni concreti. Si favorirà l'apprendimento di espressioni legate ad ambiti personali o ambiti di immediata rilevanza come informazioni personali, fare acquisti, ordinare al ristorante, parlare della propria occupazione, chiedere e dire l'ora, ecc.) finalizzate all'interazione a livello semplice e allo scambio di informazioni.

Durante il corso si esamineranno

- le seguenti **funzioni comunicative** :

salutare; chiedere e dare informazioni personali (nome, provenienza, nazionalità, professione, indirizzo, età, famiglia); comprendere e usare il linguaggio usato in classe; compilare un modulo di iscrizione, parlare degli oggetti di uso quotidiano, parlare del tempo e delle stagioni; ordinare al bar, al ristorante, interagire alla reception di un hotel, fare shopping in un negozio di abiti, parlare di ciò che piace e non piace, chiedere e capire indicazioni riguardanti le direzioni.

- e le seguenti **strutture grammaticali** :

verbo essere, verbo avere, pronomi personali soggetto e oggetto, short answers, aggettivi e pronomi possessivi, articoli, aggettivi qualificativi e dimostrativi, plurali regolari e irregolari, some, any, no, preposizioni di luogo e di tempo, question words, genitivo sassone, presente semplice, avverbi di frequenza, espressioni di quantità, presente progressivo, stative verbs, imperativo, can, like + ing.

Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche di base:

ascoltare (l'insegnante e materiale audio), parlare, leggere, scrivere.

Le lezioni si svolgeranno il più possibile in inglese.

SEDE E ORARI:

Docente: Pasqualetto Marilena

Giorno e orario: Martedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 30 ore

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: Martedì 20 febbraio

Costo: € 100 (+ € 30 di quota associativa)

INGLESE PRE INTERMEDIO (livello A2)

(M. Pasqualetto)

Il corso è rivolto a coloro che risultino in possesso d'un livello di conoscenza elementare, ma già consolidata (equivalente a 3 anni di studio presso scuola pubblica).

OBIETTIVI DEL CORSO:

Il corso è mirato a promuovere competenze e abilità comunicative strutturate in modo soddisfacente, tali da rispondere alle diverse necessità del quotidiano. A tal fine, esso si propone il perfezionamento delle strutture sintattiche e morfo-sintattiche acquisite nel livello precedente e l'ampliamento di tal genere di conoscenze grazie all'introduzione di nuove forme modestamente complesse; l'arricchimento del dominio lessicale, ivi incluso un repertorio delle espressioni idiomatiche d'uso più frequente; il perfezionamento della pronuncia.

Metodi e strumenti:

1. Produzione scritta: la verifica e l'applicazione delle regole grazie ad esercizi specifici; la simulazione di testi (es. redazione di lettere, e mail formali/informali etc.). **2. Produzione orale** (passiva e attiva): l'ascolto dell'insegnante, che si esprimerà il più possibile in lingua inglese; l'ascolto di CD in lingua (anche canzoni); lo scambio comunicativo all'interno dell'unità-classe in coppia e in gruppo (*role-playing* etc.).

SEDE E ORARI:

Docente: Pasqualetto Marilena

Giorno e orario: Venerdì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 30 ore

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: Venerdì 16 febbraio

Costo: € 100 (+ € 30 di quota associativa)

INGLESE INTERMEDIO (livello B1)

(M. Pasqualetto)

Il corso è rivolto a coloro che hanno studiato la lingua inglese per qualche anno (indicativamente scuola media e superiore) e intendono proseguirne l'apprendimento a livello intermedio.

OBIETTIVI DEL CORSO:

Al fine di sviluppare e consolidare la conoscenza e l'uso della lingua nelle quattro abilità linguistiche (listening, speaking, reading, writing), il corso si propone di affrontare e approfondire alcune strutture grammaticali e sintattiche più complesse, l'uso dei vari tempi e aspetti verbali, e il perfezionamento di funzioni linguistiche e lessico di uso più frequente.

Si cercherà anche di porre particolare attenzione a *collocations*, *phrasal verbs* e *idioms*.

Modalità:

Strutture grammaticali, funzioni e lessico verranno presentati attraverso testi scritti e orali (audio e/o video) e verificati mediante produzione sia scritta (esercizi mirati e brevi composizioni) che orale (attività individuale e di gruppo). I testi ascoltati offriranno inoltre lo spunto per perfezionare la pronuncia e l'intonazione e per ampliare il lessico relativo agli argomenti proposti di volta in volta. Le lezioni si svolgeranno il più possibile in lingua per favorire la comprensione e la produzione/interazione orale.

SEDE E ORARI:

Docente: Pasqualetto Marilena

Giorno e orario: Mercoledì dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Durata: 30 ore

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: Mercoledì 21 febbraio

Costo: € 100 (+ € 30 di quota associativa)

INGLESE INTENSIVO (livello B1)

(A. Caberlotto)

Il corso è rivolto a coloro che già posseggono una conoscenza di base della lingua inglese (livelli A1 – A2) e, pertanto, desiderano ampliare e rafforzare la loro competenza a livello pre-intermedio (livello B1).

L'allievo sarà messo nella condizione di utilizzare la lingua in contesti reali di vita e relazioni attraverso un approccio comunicativo funzionale laddove l'utilizzo delle strutture grammaticali e nozioni lessicali sarà finalizzato all'uso pratico della lingua nelle varie situazioni proposte.

Verranno utilizzate varie tecniche quali: lavori in coppia, lavori di gruppo, role-playing, e materiale audiovisivo al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi.

A tale proposito si opererà a una revisione delle strutture grammaticali-sintattiche di base e alla trattazione dei seguenti *grammar points*:

- Future Tenses: "will", "going to", "present continuous future", "present simple future";
- Present Perfect Simple: form and sentence structure, use of for / since;
- Present Perfect Simple: just, already, yet;
- Present Perfect Simple: "been to", "gone to";
- Present Perfect Simple vs Past Simple;
- Past Simple vs Past Continuous;
- "used to";
- Modals verbs in the Present: "can", "could", "may", "might", "must", "have/has to", "shall", "should" "will", "would like";
- Comparative adjectives: "as ... as", "no so ... as";
- Superlatives
- Quantifiers: "too", "not enough";
- First Conditional;

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

English File Digital Pre-Intermediate 3rd Edition

Livello B1/B1 + CEFR

Si farà riferimento alle funzioni e nozioni grammaticali sopra elencate, trattate in seno a ciascuna corrispondente unità.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

SEDE E ORARI:

Docente: Caberlotto Alessandra

Giorni e orario: Lunedì e giovedì dalle ore 20.00 alle ore 21.30

Durata: 42 ore

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: Lunedì 19 febbraio

Costo: € 140 (+ € 30 di quota associativa)

INGLESE CONVERSAZIONE (livello B2)

(J. Musick)

This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English speaking environment.

OBJECTIVES

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.

Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.

Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.

Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.

Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.

Vocabulary – To expand the students' vocabulary.

Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

STUDENT LEARNING OUTCOMES

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

TEACHING MATERIALS

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).

Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

METHOD

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.

Reading assignments for homework.

SEDE E ORARI:

Docente: Musick Jacob

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 30 ore

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: Lunedì 19 febbraio

Costo: € 100 (+ € 30 di quota associativa)

INGLESE CONVERSAZIONE (livello B2)

(J. Musick)

This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English speaking environment.

OBJECTIVES

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.

Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.

Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.

Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.

Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.

Vocabulary – To expand the students' vocabulary.

Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

STUDENT LEARNING OUTCOMES

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

TEACHING MATERIALS

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).

Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

METHOD

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.

Reading assignments for homework.

SEDE E ORARI:

Docente: Musick Jacob

Giorno e orario: Martedì dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Durata: 30 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Martedì 20 febbraio

Costo: € 100 (+ € 30 di quota associativa)

SPAGNOLO BASE (livello A1)

(I. D'Este)

- Pronuncia, intonazione, ortografia
- I saluti. La presentazione
- Sostantivi: singolare, plurale, femminile, maschile
- Aggettivi: singolare, plurale, femminile, maschile
- Articoli: determinativi, indeterminativi, singolare, plurale
- Pronomi: personali, possessivi, dimostrativi, interrogativi
- Preposizioni e congiunzioni
- Esercizi di grammatica in lingua italiana e spagnola
- Verbi all'indicativo: accenno all'uso del "ser" e "estar"; verbi regolari al presente; verbi irregolari al presente; uso dei modi imperativo e condizionale; costruzioni di participio e gerundio; stile indiretto
- Come chiedere informazioni utili
- Traduzioni
- Conversazioni

SEDE E ORARI:

Docente: D'Este Ilaria

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Durata: 30 ore

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: Lunedì 19 febbraio

Costo: € 100 (+ € 30 di quota associativa)

FRANCESE PRE INTERMEDIO (livello A2)

(A. S. Roturier)

Questo corso si rivolge a tutti coloro che hanno già frequentato il corso di livello A1 o che comunque hanno una conoscenza di base della lingua, sia scritta che orale.

Obiettivo del corso è permettere agli studenti di consolidare le abilità di comunicazione orale e le competenze grammaticali che permetteranno loro di interagire e di esprimersi agevolmente nelle situazioni della vita quotidiana in Francia e nei paesi francofoni. Si cercherà di affrontare in maniera ludica l'apprendimento della lingua attraverso giochi di ruolo in situazioni autentiche in diversi ambiti (personale, pubblico, professionale). Lavoreremo inoltre sul perfezionamento della pronuncia, sull'ampliamento del lessico e su una migliore comprensione della fonetica della lingua.

SEDE E ORARI:

Docente: Roturier Ariane Sybill

Giorno e orario: Martedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 30 ore

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: Martedì 20 Febbraio

Costo: € 100 (+ € 30 di quota associativa)

ITALIANO PER STRANIERI (livello A2.2)

(C. Cusinato)

Il corso si rivolge a quanti vogliono progredire nella competenza comunicativa in italiano L2 e approfondire e consolidare argomenti del livello A2 (vedi Programma A2.1).

OBIETTIVI

1 - PARLARE

- PRODUZIONE ORALE GENERALE
- Monologo articolato: descrivere esperienze
- Annunci pubblici

2 - SCRIVERE

- PRODUZIONE SCRITTA GENERALE
- Scrittura creativa

3 – ASCOLTARE/INTERAGIRE

- COMPRENSIONE ORALE GENERALE
- Conversazioni fra parlanti nativi

- Annunci ed istruzioni

- Mezzi di comunicazioni audio e registrazioni

- Notiziari TV

4 – LEGGERE

- COMPRENSIONE GENERALE DI UN TESTO SCRITTO
- Leggere la corrispondenza
- Leggere per orientarsi
- Leggere per informarsi e argomentare (semplici argomentazioni)
- Leggere istruzioni

Testo in adozione: Piantoni, Bozzone, Costa, Ghezzi “Nuovo contatto A2” Loescher Editore

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello A2 di 60 ore, iniziato ad Ottobre 2017.

Nel caso si rendano disponibili alcuni posti, si accetteranno nuove iscrizioni dopo un colloquio di orientamento con le insegnanti. Le insegnanti dei corsi di italiano saranno disponibili venerdì 16 e 23 febbraio dalle 18 alle 18.45 presso la sede di Corso del Popolo 61.

SEDE E ORARI:

Docente: Cusinato Carla

Giorno e orario: Venerdì dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Durata: 30 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Venerdì 23 marzo

CORSO GRATUITO. Il libro di testo è a carico dei corsisti

ITALIANO PER STRANIERI (livello B1.2)

(C. Cusinato)

Grammatica:

Imperfetto, passato prossimo (revisione ed approfondimento)

Trapassato prossimo

Passato remoto(uso passivo)

Condizionale presente e passato

Futuro semplice ed anteriore

Congiuntivo presente e passato

Grado comparativo e superlativo dell'aggettivo (anche forme irregolari)

Pronomi diretti ed indiretti combinati

Pronomi relativi

Uso di ci e né

Aggettivi e pronomi indefiniti

LESSICO

- Il lessico prevede un approfondimento di alcuni temi già trattati nel livello precedente e l'introduzione di nuovi argomenti
- Aspetti della cultura italiana, le feste, libri, la città, i problemi ambientali, confronti culturali, i viaggi, le esperienze

Al termine del livello lo studente sarà in grado di...

- Chiedere
- Dare conferma di un'intenzione
- Esprimere emozioni e stati d'animo
- Fare un reclamo
- Esprimere un dubbio
- Fare paragoni
- Offrire aiuto o disponibilità
- Raccontare la trama di un libro/film/racconto
- Esprimere interesse/disinteresse/preferenza
- Dare un suggerimento
- Indicare vantaggi e svantaggi di una condizione
- Ascoltare un notiziario
- Leggere per informarsi
- Leggere le istruzioni
- Argomentare

Testo in adozione : Piantone, Costa, Ghezzi "Nuovo contatto B1" Loescher editore

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello B1 di 60 ore, iniziato ad Ottobre 2017.

Nel caso si rendano disponibili alcuni posti, si accetteranno nuove iscrizioni dopo un colloquio di orientamento con le insegnanti. Le insegnanti dei corsi di italiano saranno disponibili venerdì 16 e 23 febbraio dalle 18 alle 18.45 presso la sede di Corso del Popolo 61.

SEDE E ORARI:

Docente: Cusinato Carla

Giorno e orario: Sabato dalle ore 09.30 alle ore 12.30

Durata: 30 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Sabato 24 marzo

CORSO GRATUITO. Il libro di testo è a carico dei corsisti

ITALIANO PER STRANIERI (livello B2.2)

(S. Rutka)

Il corso si rivolge a quanti vogliono progredire nella competenza comunicativa in italiano L2 e approfondire argomenti del livello B2 espandendo e consolidando i traguardi raggiunti.

OBIETTIVI

Parlare-interagire

Raccogliere e riferire informazioni da diversi articoli e interviste. Capire e presentare argomenti e controargomenti su programmi televisivi, il patrimonio culturale, generi e gusti cinematografici, recensioni di libri e film. Capire discussioni argomentative ed esprimere punti di vista personali. Consigliare, convincere qualcuno a vedere un programma, un film, a leggere un libro.

Usare espressioni idiomatiche e segnali discorsivi per esemplificare, richiedere attenzione, esprimere sorpresa e attenuare la risposta e connettivi per argomentare.

Leggere

Capire letture, presentazioni, articoli sul patrimonio culturale, trame e battute di film di registi italiani, articoli anche statistici su diverse tematiche.

Leggere e comprendere testi sulla lingua dei politici, dell'arte, dell'economia.

Scrivere

Scrivere testi espositivi, descrittivi, argomentativi.

Nel corso saranno affrontate funzioni comunicative, lessico e grammatica relativi alla seconda parte del testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO B2, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, Loescher Editore

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello B2.1 di 60 ore, iniziato ad Ottobre 2017.

Nel caso si rendano disponibili alcuni posti, si accetteranno nuove iscrizioni dopo un colloquio di orientamento con le insegnanti. Le insegnanti dei corsi di italiano saranno disponibili venerdì 16 e 23 febbraio dalle 18 alle 18.45 presso la sede di Corso del Popolo 61.

SEDE E ORARI:

Docente: Rutka Sonia

Giorno e orario: Venerdì dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Durata: 30 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Venerdì 23 marzo

CORSO GRATUITO. Il libro di testo è a carico dei corsisti

IL DISEGNO E I COLORI

Disegno, acquerello e tecniche varie.

(M. Corbetti)

Corso adatto a persone che dopo aver appreso le basi del disegno, vuole allargare la propria esperienza con il colore, prima con un disegno colorato eseguito con matite acquerellabili, per poi affinare la propria creatività con altre tecniche.

Materiali richiesti per iniziare: Cartoncini minimo 350 gr/m² adatti all'acquerello di misura 25x35 circa. Una scatola di matite acquerellabili da 18 e oltre, marca consigliata *derwent*, vanno bene anche le *prismalo* della caran d'arche, una confezione economica di acquerelli in pastiglia, pennelli 2-8-12, straccio e dei vasetti per l'acqua e per sciogliere i colori.

Poi di volta in volta verranno stabiliti i materiali da usare in base alla tecnica scelta.

SEDE E ORARI:

Docente: Corbetti Marino

Giorno e orario: Giovedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 24 ore

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: Giovedì 22 febbraio

Costo: € 65 (+ € 30 di quota associativa)

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO: LA FABBRICA DEI SOGNI

Come nasce un film, analisi teorica della produzione cinematografica e della sua evoluzione negli ultimi 40 anni

(D. N. Casagrande)

Obiettivo del corso

Analizzare l'evoluzione del cinema moderno e post moderno dagli anni '70 ad oggi.

Introduzione all'analisi critica di un film.

Illustrare in modo teorico le fasi di produzione di un'opera cinematografica.

Contenuti del corso

- 1975 Nascita dei Blockbuster
- 1977 Prende forma il cinema postmoderno
- Fruizione e conservazione dell'opera cinematografica e sue evoluzioni nell'epoca moderna
- Analisi delle iterazioni più o meno evidenti tra i diversi modi di fruizione (cinema, tv, internet, home video)
- Come il digitale ha cambiato la produzione cinematografica
- Come e dove nasce un film
- Analisi delle fasi di pre-produzione di un film
- Analisi delle fasi di produzione di un film
- La post-produzione
- La promozione, vendita e distribuzione dell'opera cinematografica
- Basi della critica cinematografica
- Come leggere una critica cinematografica.

Il corso si articolerà in modo teorico con l'ausilio di testi, slide e tramite la visione e l'analisi di alcuni film esplicativi di quanto si è affrontato teoricamente.

SEDE E ORARI:

Docente: Casagrande N. David

Giorno e orario: Mercoledì dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Mercoledì 15 febbraio

Costo: € 80 (+ € 30 di quota associativa)

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA

(F. Caoduro)

Programma in definizione.

SEDE E ORARI:

Docente: Caoduro Fabio

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Durata: da definire

Sede: Scuola Media Di Vittorio, Via Tevere 93

Inizio previsto: da Marzo

Costo: da definire

L'INDIA: PERCORSI ARTISTICI

(M. Guidolin)

L'arte indiana, soprattutto di tipo religioso, è manifestazione dell'assoluto, e l'artista è strumento di tale manifestazione. Gli ideali estetici indiani si differenziano notevolmente da quelli occidentali. I trattati in sanscrito (e in altre lingue indiane) su architettura, scultura, pittura e iconografia sono una guida inestimabile per imparare ad apprezzare l'arte indiana in tutta la sua ricchezza espressiva, e la loro interdipendenza permette di fissare posture ed espressioni provenienti dalla danza e dalla drammaturgia. Se il tempio è "casa di tutte le arti", dall'architettura che ne determina la struttura, alla scultura e alla pittura che ne adornano le pareti, esso è anche rappresentazione tangibile della divinità che lo abita e lì vi dimora. Il concetto di "arte per l'arte" non appartiene propriamente al pensiero tradizionale indiano, ma possiamo scorgere nel sorriso di un Buddha, nella cupola di una moschea, in un poema, un *raga* o una danza, la certezza che l'artista ha compiuto un rito, integrando la sua opera e lui stesso all'universo.

Da questa premessa, che seppur breve mi pare necessaria, il corso tratterà dei percorsi possibili sul patrimonio artistico indiano, con riferimento ai maggiori siti archeologici presenti sul territorio. Questi itinerari artistici si presenteranno come preziose finestre di dialogo nel tentativo di offrire un mezzo chiaro e accessibile per orientarsi nei molteplici aspetti dell'arte indiana, afferrarne i punti salienti, familiarizzare con le diverse componenti architettoniche, conoscerne la straordinaria simbologia, interrogare stili e capacità costruttive.

Strumenti didattici:

Il corso utilizzerà materiale fotografico, strumento necessario per visualizzare e comprendere le numerose e articolate espressioni artistiche indiane. Questi percorsi si svilupperanno con la proiezione anche di schede tematiche in grado di fornire elementi linguistici indispensabili per poter cominciare a padroneggiare la materia.

SEDE E ORARI:

Docente: Guidolin Monica

Giorno e orario: Martedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 12 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Martedì 20 febbraio

Costo: € 40 (+ € 30 di quota associativa)

GEORGE FRIDERIC HANDEL: MUSICISTA EUROPEO DEL SETTECENTO

(A. De Piero)

George Frideric Handel, compositore tedesco naturalizzato inglese, è uno dei più grandi geni della storia della musica occidentale. La sua nascita in Germania, il viaggio in Italia che ne forgerà per sempre lo stile, la sua profonda conoscenza della musica francese e inglese, fanno di lui un musicista eclettico, apprezzato in tutte le corti europee dell'epoca. In particolare, a lui si devono il "trapianto" dell'opera italiana in Inghilterra e la successiva nascita dell'oratorio inglese, il cui esempio più noto è rappresentato dal *Messiah*. Grande virtuoso dell'organo e del clavicembalo, suonava con perizia anche il violino; compose, in questo modo, alcune tra le migliori pagine strumentali del secolo.

Appare, quindi, particolarmente stimolante conoscerne l'opera in senso diacronico e sincronico, soffermandosi sugli aspetti ritenuti, di volta in volta, più significativi. È proprio questo lo scopo del corso, nel quale all'inquadramento biografico seguiranno ascolti guidati tratti dai vari generi musicali della sua sterminata e poliedrica produzione. Ne emergerà il ritratto di un grande drammaturgo, capace di piegare la musica ai suoi intenti, componendo alcune fra le più belle pagine di tutti i tempi.

SEDE E ORARI:

Docente: De Piero Alvisè

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Lunedì 19 febbraio

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

FILOSOFIA POLITICA: LA “POSTVERITÀ” OGGI

QUALE VERITÀ? QUALI MENZOGNE?

(G. Goisis)

1. “Postverità”: un concetto utile, ma ambiguo;
2. Rancore, amnesia collettiva e individualismo di massa: tre caratteristiche salienti della nostra società;
3. Le “*fake news*”: superficialità e manipolazione;
4. Manipolazione delle paure e delle speranze. Emozioni e ragione nelle dinamiche politiche;
5. Ancora sul rapporto fra ragione ed emozioni;
6. Primato della suggestione di massa nei recenti eventi degli USA, dell’Inghilterra e della Francia: dominio della narrazione (“*storytelling*”);
7. Storicizzare l’ideologia e l’utopia. Precisazioni su “gentismo”, “gentrismo” e “populismo”;
8. Decisività della critica e dell’informazione, per giungere ad una consapevolezza responsabile, che ridia lo scettro ai cittadini, in riferimento ai diritti dimenticati, o perduti;
9. Sulla necessità di un’attenzione strategica rivolta al linguaggio della politica;
10. Note conclusive sul diritto/dovere di partecipare, in maniera attiva e influente, all’azione politica, in modo da ridar linfa alla democrazia.

Bibliografia consigliata:

per tutti M. Ferraris, *Postverità e altri enigmi*, il Mulino, 2017

per integrazione, R. Bodei, *Limite*, il Mulino, 2016.

SEDE E ORARI:

Docente: Goisis Giuseppe

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 18.00 alle ore 19.30

Durata: 15 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Lunedì 19 febbraio

Costo: € 45 (+ € 30 di quota associativa)

STORIA DELLA FILOSOFIA: MODERNITÀ

(N. Gambini)

Finalità: il corso intende presentare le figure principali, e i motivi dominanti, del pensiero moderno, dalla scoperta del soggetto come fondamento di ogni certezza, operata da Cartesio fino alla “rivoluzione copernicana” operata da Kant, in cui il soggetto viene riconosciuto come depositario delle forme a priori dell’essere e dell’agire, e all’idealismo, in cui il soggetto diviene depositario dell’attività stessa di creazione del mondo.

Presentazione: una consolidata tradizione, indica come “moderno” quel periodo della storia del pensiero occidentale che si fa iniziare solitamente con Bacone e Cartesio, e si fa concludere con Hegel. Appena due secoli, in cui molte partite vengono giocate e in cui si scontrano e si riequilibrano tendenze diverse, se non opposte, dando luogo a un campo di forze ove si delineano mutamenti concettuali decisivi per l’intera cultura dell’occidente.

Se, il momento storico–culturale in cui stiamo vivendo, viene, a ragione o a torto, definito post-moderno, allora il suo legame con la modernità non è solo cronologico, ma sostanziale. Il post-moderno ha di caratteristico il venir meno delle istanze fondamentali della modernità. Una su tutte l’esigenza di sistema.

Lì dove domina il frammento, dell’intero rimane notizia proprio in esso. Non esiste un frammento in se, se a frammentarsi non è una visione d’insieme, una struttura, un sistema, e l’aspirazione a tutto questo.

SEDE E ORARI:

Docente: Gambini Nicola

Giorno e orario: Martedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Martedì 20 febbraio

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

IL GIARDINO DI EPICURO: IL PIACERE DI VIVERE

(N. Gambini)

Finalità: Il corso offre un momento di riflessione collettiva, all'interno del quale prendere coscienza e di saggiare la solidità della propria filosofia personale, ovvero sia di tutti quei valori che, dichiarati o meno, informano la vita quotidiana di ognuno.

Metodo didattico: lettura e dialogo della lettera sulla felicità di Epicuro

Presentazione: per Epicuro, scopo della filosofia è quello di ridare all'uomo l'equilibrio psico-fisico naturale. Come lo studio della natura, che si delinea come fisiologia, è il primo momento del percorso filosofico, così il secondo momento è rappresentato dall'etica, la quale, però, non se ne distacca come qualcosa di altro rispetto a quella, ma si configura come compimento e apice di tutto lo sforzo filosofico.

A sua volta l'etica, non è mero studio del comportamento dell'uomo e dei suoi criteri di scelta, ma innanzitutto esperienza diretta del proprio essere e del proprio agire, e costante sforzo per adattarsi a quella natura che la fisiologia ci ha fatto conoscere.

Prima ancora che un trattato di etica epicurea, la "Lettere a Meneceo", più famosa con il nome di "Lettere sulla felicità", è un manuale, cioè una composizione il cui scopo è eminentemente pratico, ovvero sia l'agevole consultazione, ad opera del filosofo, che deve avere a *portata di mano* "discorsi efficaci" a poter affrontare le avversità della vita.

Il momento principale della filosofia epicurea è rappresentato dall'auscultazione attenta di sé, per cogliere la via nel suo scorrere. Prima ancora che attività, il vivere è la sensazione che accompagna la nostra esistenza, e la qualità di questa sensazione determina la nostra felicità o meno.

"Se vivi sulla norma della natura, non sarai mai povero; su quella delle opinioni, non sarai mai ricco."

SEDE E ORARI:

Docente: Gambini Nicola

Giorno e orario: Martedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 10 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Martedì 20 febbraio

Costo: € 30 (+ € 30 di quota associativa)

VENEZIA E BISANZIO, STORIA DI UN MILLENNIO MEDITERRANEO

(N. Bergamo)

- Venezia e Bisanzio, due realtà assai diverse ma legate indissolubilmente l'una all'altra dalla magia della storia. Una storia fatta di passioni, di grandi uomini e di incredibili viaggi; una storia che si intreccia lungo tutto il medioevo per non spezzarsi mai. Un legame nato agli albori della storia di mezzo, quando i temutissimi Longobardi fecero la sua comparsa nella pianura padana. A quel tempo, siamo nel VI secolo, tutta l'Italia era sotto il controllo dell'Impero Romano d'Oriente, meglio noto come bizantino. Bastò poco ai nuovi venuti per destabilizzare una già difficile situazione politica e amministrativa. Ma fu grazie ai Longobardi che la "seconda Venezia" divenne realtà e traslò dalla terraferma, antica "Venetia et Histria" di romana memoria, a quella lagunare, assurgendo a quella che tutti noi oggi ammiriamo.
- Certo, le prime comunità palustri non erano in grado di organizzarsi autonomamente, sebbene le origini mitiche lo facciano credere, ma si basarono sull'aiuto della madre patria che al tempo era Bisanzio. Fu così che in meno di due secoli, una nuova struttura politica iniziò ad espandersi e a chiedere sempre maggiore autonomia alla lontana Costantinopoli. Finché l'Impero era forte, sia politicamente sia militarmente, Venezia dovette assecondarlo, ma appena le prime crepe della crisi che colpì Bisanzio nel XI secolo si fecero concrete, la comunità lagunare ne approfittò e riuscì ad emanciparsi. Ci furono diverse crisi che intercorsero tra Costantinopoli e Venezia, e questo aprì i mercati dell'Oriente ai lagunari che divennero, in tempi brevi, ricchissimi. Fu nel 1082 che questo nuovo accordo permise la totale indipendenza di Venezia che riuscì a costruire un'intera colonia a Bisanzio.
- Nel 1204 la cosiddetta quarta crociata permise ai Veneziani e ai crociati di conquistare Costantinopoli e di costruirvi poi un Impero fantoccio. Fu la fine di Bisanzio e l'apoteosi dei lagunari. Ma anche questo non durò, il ritorno dei Bizantini alleati agli odiatissimi Genovesi, permise la riconquista dell'antica capitale e la fine dell'età d'oro veneziana, appena mezzo secolo più tardi. La diretta conseguenza fu una lunga guerra con Genova che dissanguò entrambe le città marine. Venezia, però, non tagliò mai il cordone ombelicale che la legava alla sua genitrice Costantinopoli, anzi tentò di preservare i suoi interessi in terra imperiale fino alla fine, quando ormai la capitale bizantina cadde per mano turca nel 1453.

Questo corso prevede lo studio dei rapporti tra Venezia e Bisanzio dalla fondazione delle prime colonie in laguna, fino alla definitiva conquista di Costantinopoli da parte dei Turchi. Oltre ai fatti storici, saranno analizzati gli influssi bizantini nella società veneziana dell'epoca (non solo artistici, ma pure nella toponomastica e nella struttura politica), e altre contaminazioni sociali e religiose che fanno di Venezia una delle città più "bizantine" ancora rimaste nel mondo.

SEDE E ORARI:

Docente: Bergamo Nicola

Giorno e orario: Venerdì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Venerdì 23 febbraio

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

STORIA DEL MEDIOEVO EUROPEO

(C. Crivellari)

- Che cos'è il Medioevo? Significati, periodizzazioni, fonti e interpretazioni storiografiche.
- Signori e servi: proprietà terriera e organizzazione delle attività agricole. Campagna e città.
- La frammentazione dei poteri, le nuove incursioni, i privilegi e l'incastellamento. La dissoluzione dell'impero carolingio.
- La Riforma della chiesa tra crisi morale e nuovi movimenti rinnovatori. Lo scontro tra Papato e Impero. L'origine dei Regni europei.
- L'espansione dell'Occidente: nuove terre da coltivare, nuovi territori da colonizzare. La grande crescita demografica dell'XI secolo, lo sviluppo dei centri urbani e le nuove tecniche agricole.
- I luoghi della cultura: dai monasteri alle *scholae* cittadine. Chierici e *magistri*. Il rinnovamento culturale delle Università. L'esempio di Federico II.
- Il movimento comunale: nuove forme di associazione politica, commerciale e produttiva. Lo scontro con l'Impero.
- Igiene, alimentazione, condizioni di vita materiale e quotidianità tra Alto e Basso Medioevo.
- Crociate, eresie e nuovi ordini mendicanti: i nuovi modelli di vita religiosa e di spiritualità.
- La costruzione dello Stato Pontificio. Il Giubileo di Bonifacio VIII. Il papato avignonese.
- Commerci, mercatura, banche e cambiavalute nell'economia europea del XIII – XIV secolo.
- La fine di un'epoca: la crisi del XIV secolo e la "Peste nera".

SEDE E ORARI:

Docente: Crivellari Cinzia

Giorno e orario: Giovedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Giovedì 15 marzo

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

L'IDENTITÀ NAZIONALE ITALIANA: MODELLI TRA '800 E '900

(M. Chinaglia)

Il corso si propone di approfondire la conoscenza della storia italiana nell'età contemporanea, dall'età napoleonica sino agli anni Sessanta (1797 - 1968), con particolare attenzione ad alcuni aspetti e tematiche significativi legati al nodo della costruzione dell'identità nazionale, in modo da poter comprendere le dinamiche profonde e i processi che stanno anche alla radice delle condizioni socio - politiche attuali.

I fatti, secondo una prospettiva sincronica e diacronica che tenga conto anche delle relazioni con le più rilevanti vicende europee ed internazionali, cercheranno di essere colti in una chiave problematica, al fine di suscitare interesse ed un dibattito critico tra i presenti.

PROGRAMMA DI OGNI SINGOLA LEZIONE:

- Quale Italia? Il Risorgimento tra luci ed ombre: idee, fatti, protagonisti del processo di unificazione (I parte)
- Quale Italia? Il Risorgimento tra luci ed ombre: idee, fatti, protagonisti del processo di unificazione (II parte)
- Il processo di costruzione dell'identità nazionale: storia del Tricolore, dell'inno di Mameli e Novaro e degli altri simboli patri
- Il nodo dell'identità cattolica: Questione Romana, Concordato e rapporti Stato - Chiesa in Italia
- Il colonialismo degli italiani, tra mito della "brava gente" e pretese di costruzione imperiale (I parte)
- Il colonialismo degli italiani, tra mito della "brava gente" e pretese di costruzione imperiale (II parte)
- L'emigrazione italiana nel mondo, tra miseria e speranza
- La costruzione dell'italiano nuovo tra guerre mondiali e regime fascista: miti fondativi, consenso e propaganda
- L'italiano della ricostruzione e del boom economico, tra tradizione e modernità (I parte)
- L'italiano della ricostruzione e del boom economico, tra tradizione e modernità (II parte)
- Il sogno e l'utopia del Sessantotto (nel 50° anniversario, I parte)
- Il sogno e l'utopia del Sessantotto (nel 50° anniversario, II parte)

SEDE E ORARI:

Docente: Chinaglia Marco

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 24 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Lunedì 19 febbraio

Costo: € 65 (+ € 30 di quota associativa)

LA PASSIONE DEL REALE: DIECI PASSEGGIATE NEI BOSCHI DEL ROMANZO

(R. Sessa)

“Quali “romanzi” ha conosciuto l’Europa letteraria prima della diffusione del romanzo moderno (per il quale potrebbe addirittura indicare una data di “nascita”) e contemporaneo? Numerosi e vasti quei testi premoderni e con loro caratteristiche specifiche: scritti prevalentemente in versi, raccontano vicende poco realistiche, legate per lo più al passato, generalmente di argomento cavalleresco, derivate quindi dall’ormai lontana epoca medievale. Improbabili cavalieri, damigelle, maghi e figure fantastiche ne erano i protagonisti; dilettere il lettore, “inducendo letizia”, era il loro scopo. Il rinnovamento apportato dal romanzo moderno non poteva essere, perciò, più completo e radicale. Non più personaggi irreali o fantastici, ma figure derivate dalla attualità storica, realmente esistite quindi, o create a imitazione di personaggi storici. Nuova anche la struttura del testo: la preoccupazione degli autori diventa infatti quella di presentare storie “vere”, o che sembrino tali: trama, o intreccio, risultano perciò ben organizzati, come se si trattasse della cronaca di avvenimenti reali. Aveva visto bene, dunque, l’autore della definizione di romanzo come “la finzione di cose che sono potute accadere e non sono accadute” (era un Monsignore, nel 1678!). Ma in che modo il romanzo moderno (fondato, s’è detto, sul “realismo” della narrazione) impegna il suo lettore? Con la “richiesta” di confrontarsi con personaggi presentati come persone reali, e avvenimenti che, presentati come “veri”, coinvolgono direttamente il lettore. Identificazione non facile, evidentemente, nel caso di romanzi cavallereschi, con figure del passato, spesso dotate di poteri magici, collocate in luoghi fantastici o irreali (ma non dimentichiamo la gloriosa e tragica “identificazione” di don Chisciotte con quegli eroi; d’altra parte con lui, con l’hidalgo, siamo già entrati nell’area del romanzo moderno). Di fronte ai personaggi diversi (diversamente concreti) del romanzo moderno, invece, il lettore sente di poter essere egli stesso uno di loro o si sente coinvolto nelle vicende narrate come in fatti che possono realmente inserirsi nella quotidianità (per non parlare della possibile coincidenza di motivazione e valori tra personaggi e lettori). Quello che il romanzo moderno offre ai lettori è, pertanto, uno spaccato di vita reale, quella vita in cui essi stessi sono coinvolti nella loro quotidianità. E sarà opportuno (e necessario) non perdere mai di vista i movimenti storico-culturali, le atmosfere intellettuali e morali che hanno alimentato quella che è l’essenza stessa del romanzo: la passione del reale (qualunque forma, nel tempo, abbia poi assunto il romanzo; qualunque zona della vita storica collettiva o psicologica individuale abbia voluto, più o meno vertiginosamente, tentare o mettere in atto). E, vedremo, sarà tale la ricchezza della “produzione” romanzesca che, ai fini delle nostre scelte e letture tematiche, si aprirà una gamma vastissima di possibilità, comprendenti – appunto – non solo i “TEMI” che andremo a privilegiare ma anche le “FIGURE”, i “PERSONAGGI” che meglio li vivono o li rappresentano. Perché il romanzo ha raccontato di noi, ha raccontato la nostra storia. E sarebbe bello, e giusto, che le scelte che faremo riuscissero ad esprimere tutto il nostro debito e la nostra gratitudine verso il romanzo. Con un pensiero, anche, all’effetto di “trascinamento” che la sua, costitutiva, “passione del reale” ha avuto nei confronti delle altre arti, delle loro scelte contenutistiche e formali.”

SEDE E ORARI:

Docente: Sessa Renato

Giorno e orario: Giovedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Giovedì 15 marzo

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

LA FIABA. IL RACCONTO, GENERE LETTERARIO "ORALE"

(G. Scelsi)

Età classica

Esopo. Fedro.

Età medioevale . L'arte del raccontare

Con M. Rak Logica della fiaba .B. Mondadori. Mi, 2010

Fate, orchi, gioco, corte, fortuna, viaggio, capricci, metamorfosi, corpo.

W. Propp. Morfologia della fiaba. Einaudi TO 1966

I. Calvino. Fiabe italiane La fiaba nella letteratura italiana. Il sistema dei personaggi. Orlando furioso. I Promessi Sposi.

M. L. von Frantz- il femminile nelle fiabe Boringhieri to 2007

D: Zamburlin Le Frittelle di Hansel e Gretel, Supernova 2015

SEDE E ORARI:

Docente: Scelsi Gigliola

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Lunedì 19 febbraio

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

GIACOMO LEOPARDI, UN GENIO RIBELLE
UN PERCORSO STORICO, POETICO ED ESISTENZIALE

(F. Fusaro – L. Lucia)

Chi è Giacomo Leopardi? E perché rimaniamo ancora oggi affascinati di fronte alla sua genialità, alla bellezza della sua poesia e alla profondità del suo pensiero?

A queste e ad altre domande che l'uomo comune si pone ancora oggi nei riguardi di G. Leopardi, spesso conosciuto superficialmente in ambito scolastico, si propone di rispondere questo Corso di 5 incontri che Lucia Lombardo (Letteratura) e Franco Fusaro (Storia e Filosofia) terranno insieme, allo scopo di approfondirne la conoscenza. Si partirà dalla contestualizzazione dell'ambiente e del tempo in cui Leopardi è vissuto (l'Italia in età napoleonica), evidenziandone le contraddizioni, i dibattiti letterari e politici, le ideologie. Si parlerà dell'uomo- Leopardi in rapporto di odio e amore con la sua città e la sua famiglia, per passare poi alla trattazione della produzione letteraria e filosofica, mettendo in evidenza come l'amore degli scrittori classici e la conoscenza dei filosofi antichi e moderni hanno alimentato in lui una cultura vasta e profonda che, dopo una prima fase di pura erudizione, lo ha portato a creare opere di poesia e prosa di altissimo livello letterario e filosofico.

Nonostante il suo radicale pessimismo cosmico di matrice illuminista, G. Leopardi ci trasmette ancora oggi un messaggio d'amore appassionato per la letteratura e per il Bello, il desiderio illimitato di conoscenza ed un evidente sentimento di compassione e solidarietà nei riguardi dell'uomo e della vita.

Ripercussioni del pensiero leopardiano verranno, infine, evidenziate nella produzione letteraria e filosofica europea dell'Ottocento e del Novecento.

SEDE E ORARI:

Docenti: Lombardo Lucia e Fusaro Franco

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 10 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Lunedì 7 maggio

Costo: € 30 (+ € 30 di quota associativa)

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA: SECONDO MODULO

(L. Rocchi)

Saranno approfondite le tecniche di scrittura affrontate durante il primo modulo, che verranno riprese a beneficio di eventuali nuovi iscritti, (*Show, don't tell*, costruzione schede personaggio, incipit, dialoghi...). Proseguirà il viaggio sulle curiosità riguardo al mondo editoriale (come vengono redatte le classifiche dei libri più venduti e quanto sono affidabili; fascette e quarte di copertina, quanto c'è di vero?) Verranno ulteriormente perfezionate le proprie capacità di scrittura e messe in risalto le proposte interessanti e innovative di case editrici e autori italiani e stranieri "minori" e poco conosciuti. Rispetto al primo modulo verrà dato più spazio alla pratica, cioè alla discussione di testi editi e all'editing su lavori proposti dai partecipanti.

Programma di massima secondo modulo

I personaggi: individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche. Come rendere memorabili i personaggi principali (complessità) e quelli secondari (originalità).

Archetipi: la loro importanza e ricorrenza in narrativa. La rottura dei cliché: come creare personaggi non stereotipati.

Approfondimento ed esercitazioni sulla tecnica di scrittura *Show, don't tell* per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni.

Generi letterari e contaminazioni.

Le regole basilari di una prosa forte: precisione, uso della forma attiva o passiva, il suono della scrittura: cosa fare (allitterazioni, anadiplosi...) e cosa evitare (ripetizioni, cacofonie). La semplicità: analisi della frase essenziale. Aggettivazione, uso efficace della similitudine e delle subordinate modali.

Riscritture; in particolare approfondiremo prequel, sequel e spin off, sia storici che contemporanei, a partire dal romanzo "Orgoglio e pregiudizio" analizzato durante il primo modulo.

Il paratesto.

Figure retoriche ed esercizi di stile: in quanti modi può essere raccontata la stessa storia? Come scegliere il più efficace? Come individuare quello più adatto a noi.

La trama. Esercitazioni pratiche sulle sequenze causa ed effetto nella progettazione di una trama. Approfondimento dell'intreccio: flash back (analessi), flash forward (prolessi) e narrazione di due o più trame parallele.

Come potenziare il talento creativo.

Lettura ed editing dei testi scritti dagli studenti.

Durante il corso verranno fatte molte proposte di lettura per tutti i gusti che potranno poi essere analizzate in classe per rubare i segreti dei grandi autori: "classici" (Charles Dickens, Jules Verne, J.R.R. Tolkien...), e contemporanei (Gabriele Clima, Frances Hardinge, Guus Kuijer, Marie-Aude Murail...).

SEDE E ORARI:

Docente: Rocchi Livia

Giorno e orario: Martedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Martedì 20 febbraio

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

INFORMATICA DI BASE 1

(I. De Toni)

Il corso si rivolge ai principianti e cioè a coloro che si avvicinano per la prima volta al computer e intendono utilizzarlo per ragioni di lavoro, di studio o per hobby. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Concetti base: com'è fatto un computer, CPU, RAM, HD, Byte e multipli, MHZ, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, acquisto di un pc/notebook cosa scegliere come scegliere.

Testiera e mouse: utilizzo della tastiera e del mouse, touch pad, schemi touch, i tablet,

Il sistema operativo: da Windows XP a Windows 8, interfaccia metro, gestione file e cartelle, differenza tra app e programmi, bottone start.

Desktop: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo di penne usb.

Internet e posta elettronica: Concetti base, Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet

Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltra, rispondi, allegati) FACEBOOK, GOOGLE MAPS.

Internet a servizio: imob, ricarica telefonino, cenni a prenotazione visite asl, pagamenti on line, ricerca mirata sui motori di ricerca.

Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi

SEDE E ORARI:

Docente:	De Toni Ivan
Orario:	Venerdì dalle ore 14.30 alle ore 16.00
Durata:	15 ore
Sede:	Centro Culturale Candiani
Inizio previsto:	Venerdì 9 marzo
Costo:	€ 40 + 20 (+ € 30 di quota associativa)

N. B.:

- Al costo del corso (€ 40) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (30 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

INFORMATICA DI BASE 2

(I. De Toni)

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso Informatica di base 1 o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Microsoft Word

Primi passi con Word

Lavorare con il testo

Formattazione del testo

Visualizzazione del layout di pagina

Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento

Creazione e salvataggio dei documenti

Uso della guida in linea

Internet e posta elettronica

Gestione della casella di posta via web (invio, inoltro, rispondi, allegati)

Microsoft Excel

Primi passi con Excel

Lavorare con i fogli di calcolo

Formattazione del testo

Visualizzazione del layout di pagina

Barre degli strumenti

Gestione dei file

Creazione e salvataggio di documenti

Formule base

Funzioni base

Grafici

Stampa dei documenti

Uso della guida in linea

Utilizzo delle tabelle

Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

SEDE E ORARI:

Docente:	De Toni Ivan
Orario:	Venerdì dalle ore 09.00 alle ore 10.30
Durata:	15 ore
Sede:	Centro Culturale Candiani
Inizio previsto:	Venerdì 9 marzo
Costo:	€ 40 + 20 (+ € 30 di quota associativa)

N. B.:

- Al costo del corso (€ 40) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (30 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

DALLA A ALLA W(ORD) WORD PER TUTTO, TUTTO PER WORD

(I. De Toni)

Dettatura vocale,
Stampa modalità Libretto/opuscolo fronte e retro
Indici e sommari, note piè di pagina, citazioni, didascalie
Stampa unione
Revisioni
Creare un calendario mensile
Biglietti di auguri/menù pranzo
QR CODE/barcode/etichette, Copertine DVD/CD , Etichette, buste
Sacchetti di carta...cosa centra word?
Scanner/scansioni dalla carta (fotografica) alla carta stampata (album)
Albero genealogico



* Per questo corso è consigliato l'utilizzo di OFFICE 2016 ed eventualmente un proprio portatile. Possibilità di utilizzare versione online (necessario creare account Microsoft)

SEDE E ORARI:

Docente: De Toni Ivan
Orario: Venerdì dalle ore 16.00 alle ore 18.00
Durata: 10 ore
Sede: Centro Culturale Candiani
Inizio previsto: Venerdì 16 febbraio
Costo: € 30 + 20 (+ € 30 di quota associativa)

N. B.:

- Al costo del corso (€ 30) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (30 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

EXCEL, SERVE DAVVERO? EXCELlente programma per risolvere e organizzare!

(I. De Toni)

Elenco compleanni

Elenco spese di casa mensile

Grafici

Import di dati, trovare i doppi, liste mail,

Pianificazione dei turni dei dipendenti

Piano vacanze

Budget familiare

Programma registrazione pressione/peso/glicemia

* Per questo corso è consigliato l'uso di OFFICE 2016 ed eventualmente un proprio portatile. Possibilità di utilizzare versione online (necessario creare account Microsoft)



SEDE E ORARI:

Docente: De Toni Ivan
Orario: Venerdì dalle ore 16.00 alle ore 18.00
Durata: 10 ore
Sede: Centro Culturale Candiani
Inizio previsto: Venerdì 6 aprile
Costo: € 30 + 20 (+ € 30 di quota associativa)

N. B.:

- Al costo del corso (€ 30) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (30 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

COSTRUZIONE SITI WEB

(I. De Toni)

Il Web Designer è la figura professionale specializzata nella progettazione di un sito web ponendo particolare attenzione alla grafica e al design.

Ha conoscenze avanzate per la costruzione e lo sviluppo delle pagine web e di programmi per il fotoritocco. Conosce i principi di base della comunicazione grafica online e della creazione di interfacce web. Ha la capacità di gestire progetti con autonomia e creatività.

PROGRAMMA

- Protocolli HTTP/FTP, Linguaggio HTML esempi ed applicazioni
- Ambiente di sviluppo WAMP/LAMP , concetti client/server locale
- Il nome a dominio: www.miosito.it come e dove comprare .it .com .net .eu
- Strumenti di sviluppo: IDE, FTP Client (Notepad++, Filezilla, Winmerge)
- Tipologie di siti: portale, presentation, blog, press, wiki, i CMS
- Il CMS Drupal, installazione, configurazione base
- Drupal e i moduli principali
- Drupal e i temi (grafica, css, logo, testata)
- Progettare i contenuti : usabilità nel web e motori di ricerca, seo

Il corso prevede una parte teorica e una parte pratica con l'obiettivo di sviluppare un sito web completo partendo da zero.

PREREQUISITI

Buona conoscenza del computer e dell'HTML base.

NOTE

Il corso prevede un numero massimo di 7 persone. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (no tablet o netbook)

SEDE E ORARI :

Docente:	De Toni Ivan
Orario:	Mercoledì dalle ore 18.30 alle ore 20.30
Durata:	20 ore
Sede:	Fix Informatica, Via Verdi 22
Inizio previsto:	Mercoledì 21 febbraio
Costo:	€ 95 (+ € 30 di quota associativa)

LA VIA DELL'AUTOSTIMA

(F. Checchin)

Il corso prevede cinque incontri per suggerire semplici regole pratiche per ritrovare la gioia di essere più vicino alla propria personalità, per riscoprire nuovi percorsi nel mondo degli affetti, del lavoro, della salute psicofisica.

Durante il corso si potrà sperimentare la forza di alcune tecniche meditative come: *"l'Immaginazione Attiva"*, *"il Riequilibrio Energetico"*, la *"Creatività dei Mandala"*.

SEDE E ORARI:

Docente: Checchin Franco

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Durata: 10 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Lunedì 19 febbraio

Costo: € 30 (+ € 30 di quota associativa)

RELAZIONI FELICI

(F. Checchin)

Cinque incontri per conoscere, e mettere in pratica, le regole inconsce del gioco dell'amore e per creare un rapporto di coppia costruttivo e felice. Ogni coppia è unica, ma tutte sembrano girare intorno ad alcuni temi comuni:

- equilibrio tra libertà e unione
- consapevolezza della diversità
- disponibilità al cambiamento
- comunicazione creativa
- vivacità di affetti e sessualità
- e tanti altri ancora.

SEDE E ORARI:

Docente: Checchin Franco

Giorno e orario: Lunedì dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Durata: 10 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Lunedì 9 aprile

Costo: € 30 (+ € 30 di quota associativa)

DIZIONE E LETTURA RECITATA CORSO AVANZATO: MIGLIORIAMO LA NOSTRA CAPACITA' ESPRESSIVA

(M. D'Onofrio)

Si tratta di un corso in cui si apprenderanno tecniche per una corretta respirazione ed uso del proprio diaframma, dizione e lettura ad alta voce. E' destinato soprattutto a chi utilizza molto le proprie corde vocali ma la necessità di preservarle interessa tutti noi; detto corso ha infatti la finalità di fornire le adeguate competenze e consapevolezza nell'uso dell'apparato fonatorio al fine di prevenire un uso sbagliato delle corde vocali ed il rischio di conseguenze assai problematiche, anche per la salute. Inoltre si intende consentire ai partecipanti di migliorare la propria capacità di parlare e leggere in pubblico, evitando soprattutto i facili cali di attenzione dell'uditorio e/o l'affaticamento della voce.

Si insegneranno perciò le tecniche di base per una corretta respirazione ed uso del proprio diaframma, le regole fondamentali per una giusta dizione e per eliminare cadenze dialettali e monocordi (pericolo mortale soprattutto per insegnanti, aspiranti attori e lettori e conferenzieri!), i primi rudimenti per una buona lettura recitata ad alta voce.

RISULTATI ATTESI:

- acquisire adeguate competenze e consapevolezza nell'uso dell'apparato fonatorio, al fine di prevenire un uso scorretto delle corde vocali ed il rischio di conseguenze per la salute;
- consentire ai partecipanti di migliorare la propria capacità di parlare e leggere in pubblico, evitando soprattutto i facili cali di attenzione dell'uditorio e/o l'affaticamento della voce;
- migliorare l'espressività e la creatività nell'oratoria e nella narrazione.

INDICATORI:

saper respirare correttamente per poter sostenere a lungo situazioni di stress delle proprie corde vocali; imparare a parlare e leggere in pubblico in modo efficace e non noioso; migliorare la propria dizione e diminuire la cadenza dialettale.

ARTICOLAZIONI ATTIVITA':

Il corso prevede 10 lezioni, della durata di due ore ciascuna, così suddivise:

4 lezioni dedicate alle tecniche di respirazione e di ortoepia (dizione);

3 lezioni di primi rudimenti di lettura recitata e giusta tonalità;

3 lezioni dedicate alle prove per un piccolo saggio finale (che si terrà nell'ultima lezione) che coinvolgerà i partecipanti al corso.

Numero di partecipanti: min. 8, max. 15 persone.

Si proietteranno slides e contributi multimediali tratti da dispense del docente che verranno poi distribuite durante il corso.

SEDE E ORARI

Insegnante:	D'Onofrio Massimo
Orario:	Lunedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00
Durata:	20 ore
Sede:	Corso del Popolo 61
Inizio previsto:	Lunedì 19 febbraio
Costo del corso:	€ 55

IL POTERE DELLE PAROLE COME SVILUPPARE LA TUA INTELLIGENZA EMOTIVA

(L. Novello)

PROGRAMMA DEL CORSO

- Fattori e convinzioni limitanti: riconoscere le convinzioni limitanti che inquinano le relazioni ascoltando le parole che diciamo
- Sistemi rappresentazionali: come funzionano i sensi, scoprire il modo di utilizzarli per comunicare meglio e come possono influenzare le relazioni
- Costruire la fiducia: creare più velocemente un rapporto di fiducia con le persone attraverso i presupposti di base della programmazione neurolinguistica
- Gestire i conflitti: trasformare i conflitti in un dialogo costruttivo
- Intelligenza Emotiva: i 5 pilastri dell'intelligenza emotiva e come svilupparla
- Comprendere le emozioni: a cosa servono e perché è meglio usare le parole "giuste"
- Comunicare con i figli: evitare gli errori più comuni commessi da genitori e adulti
- Autostima e bambini: costruire l'autostima di grandi e piccoli attraverso le parole
- PARENT COACHING: genitori efficaci e adulti sereni
- Riconoscere i nemici della relazione di coppia: capire quali sono i tranelli che si nascondono dietro le parole
- Valori e comportamenti: aiutare le persone a connettersi con ciò che per loro è importante
- Piramide dei bisogni e livelli logici: comprendere in profondità una persona
- Obiettivi per migliorare la propria vita professionale e privata: conoscere il coaching per definire gli obiettivi e creare un piano d'azione concreto
- Consigli pratici di comunicazione efficace: usare le parole e la comunicazione in modo consapevole

SEDE E ORARI:

Docente: Novello Luca

Giorno e orario: Venerdì dalle ore 18.00 alle ore 20.00

Durata: 10 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Venerdì 13 aprile 2018

Costo: € 30 (+ € 30 di quota associativa)

NATUROPATIA: CORSO AVANZATO

(F. Belcaro)

Il corso si propone l'approfondimento teorico e pratico della Naturopatia. Si svolge in dieci lezioni di due ore ciascuna. È riservato a chi abbia già frequentato il corso base.

Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

- 1 Alimentazione igienista
- 2 Approfondimenti su aspetti organici, di sistema e di apparato
- 3 Pratiche naturo-igieniste (teorico e pratico)
- 4 La persona e le relazioni (teorico e pratico)
- 5 Approfondimenti di fitoterapia e gemmo terapia.
Indicazioni specifiche sull'uso di alcune piante in fitoterapia, o gemmo derivati
- 6 Cenni di costituzioni iridologiche

SEDE E ORARI:

Docente: Belcaro Francesco

Giorno e orario: Giovedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Giovedì 22 febbraio

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

VIAGGIO NELLA FISICA MODERNA: SCOPRIAMO LA RELATIVITÀ

da Albert Einstein alle onde gravitazionali

(G. Salvalaggio)

OBIETTIVI

Il corso conduce alla scoperta di una delle più grandi conquiste della Fisica moderna: la Teoria della Relatività. Concepita agli inizi del '900 dall'ingegno di Albert Einstein, la Relatività ha radicalmente cambiato i nostri concetti di spazio e tempo, ha fornito una nuova elegante formulazione della teoria gravitazionale e ci ha permesso di descrivere la geometria e l'evoluzione dell'Universo.

DURATA 10 ore

METODO DIDATTICO lezioni frontali in aula (proiezione di slides)

CONTENUTI

- Introduzione
 - Albert Einstein
 - Fisica classica e fisica moderna
- La Teoria della Relatività
 - La Relatività Ristretta
 - La Relatività Generale
 - Conferme sperimentali della Relatività
- Relatività e Cosmologia
 - Buchi neri
 - Modelli di Universo
 - Universo in espansione
 - Le onde gravitazionali

SEDE E ORARI:

Docente: Salvalaggio Gianluca

Giorno e orario: Martedì dalle ore 20.00 alle ore 21.40

Durata: 10 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Martedì 20 febbraio

Costo: € 30 (+ € 30 di quota associativa)

ALLA SCOPERTA DEL MONDO VERDE: LA BOTANICA

(D. Calzavara)

- La cellula vegetale
- la fotosintesi e la rivoluzione clorofilliana
- la conquista dell'ambiente emerso: dagli organismi unicellulari ai giganti vegetali.
- La riproduzione: dalle alghe alle piante con fiore. Riproduzione agamica e sessuata.
- Le radici, il fusto, il fiore, il frutto e i semi : importanza fisiologica delle parti e aspetti utili per il riconoscimento delle specie.
- La classificazione del mondo vegetale da Linneo ai giorni nostri.
- Prendendo spunto dalla vita quotidiana: la botanica in cucina.

SEDE E ORARI:

Docente: Calzavara Donatella

Giorno e orario: Mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Mercoledì 21 febbraio

Costo: € 55 (+ € 30 di quota associativa)

CORSO GRATUITO PER I SOCI A.A. 2017 - 2018

GLI SCACCHI: una palestra per la mente

(D. Fasolo)

Obiettivi del corso: Acquisizione delle regole fondamentali del gioco degli scacchi, aumento delle capacità di concentrazione e sviluppo della razionalità logico-formale . Miglioramenti nella tattica, nella strategia, conoscenza delle aperture fondamentali , dello sviluppo e dei finali. Capacità di risolvere quiz scacchistici ;

Contenuti: Insegnamento delle regole fondamentali degli scacchi con l'ausilio della scacchiera murale magnetica, scacchi e scacchiere; presentazione di posizioni, aperture, finali e quiz tramite esempio, per arrivare alla soluzione e quindi alla formulazione della regola; interrogazioni orali; distribuzione del materiale scacchistico per esercitazioni pratiche tra i partecipanti;

Metodo didattico: Lezioni frontali con intervento libero degli alunni che possono interrompere per chiedere delucidazioni e chiarimenti, con l'ausilio della scacchiera murale magnetica, scacchi e scacchiere; utilizzo di testi e manuali scacchistici della FSI (Federazione Scacchistica Italiana) e di vari esempi di posizioni tratti da Internet oppure dalla Rivista Torre & Cavallo.

Iscrizione a numero chiuso: Il corso è indirizzato ad un numero chiuso di 10 corsisti .

Tempi di svolgimento del corso: 10 incontri con Lezioni di scacchi di due ore (per un totale di 20 ore) con fasi di introduzione teorica e messa in pratica.

- **I corsi gratuiti sono riservati ai soci regolarmente iscritti all'Associazione per l'A.A 2017/2018 con il pagamento di € 30,00 di quota associativa.**
- **Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.**

SEDE E ORARI:

Docente: Fasolo Davide

Giorno e orario: Martedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 20 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Inizio previsto: Martedì 20 febbraio

Corso gratuito per i soci A.A. 2017/2018

CORSO GRATUITO PER I SOCI A.A. 2017 - 2018

AUTONOMIE E COSTITUZIONE

(S. Ferrieri)

"FORME PARTICOLARI DI AUTONOMIA DELLE REGIONI A STATUTO ORDINARIO NELLA COSTITUZIONE
DELLA REPUBBLICA ITALIANA
ALLA LUCE DEL REFERENDUM CONSULTIVO DEL 2017"

Art. 5. Il principio di unicità e indivisibilità della Repubblica e il riconoscimento delle autonomie locali.

Art. 114. Regioni. Province, Comuni.

Art. 116, comma 1. Regioni a statuto speciale e Regioni a statuto ordinario.

Art. 117. La potestà legislativa delle Regioni.

Legislazione esclusiva dello Stato.

Legislazione concorrente Stato - Regione.

Legislazione attribuita alle Regioni.

Art. 116, comma 3. Forme e condizioni particolari di autonomia attribuite alle Regioni a statuto ordinario.

Art. 127. Risoluzione dei conflitti fra Stato e Regione.

- **I corsi gratuiti sono riservati ai soci regolarmente iscritti all'Associazione per l'A.A 2017/2018 con il pagamento di € 30,00 di quota associativa.**
- **Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.**

SEDE E ORARI:

Docente: Ferrieri Sandro

Giorno e orario: Mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 6 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Date: 21-28 febbraio-7 marzo

Corso gratuito per i soci A.A. 2017/2018

CORSO GRATUITO PER I SOCI A.A. 2017 - 2018

CONOSCERE LE BANCHE PER USARLE AL MEGLIO: EDUCAZIONE FINANZIARIA

(L. Vianelli)

1. Conti correnti e gestione della liquidità

Cos'è un conto corrente, come funziona, a cosa bisogna prestare attenzione nelle comunicazioni banca/cliente. I diritti dei clienti e gli obblighi degli istituti. I servizi di conto deposito. Principali operazioni eseguibili con internet banking con esempi pratici. Il fondo di garanzia: come opera e cosa copre.

2. Gli investimenti

Breve cenno al concetto di "investimento". Le tipologie di investimenti più comuni. La regolamentazione dei mercati finanziari: chi sono i "protettori" del risparmio in Italia? Il concetto di "rischio". I diritti dei clienti.

3. I finanziamenti e il credito al consumo

Le diverse forme di finanziamento presenti sul mercato. Punti su cui focalizzare l'attenzione in una proposta scritta di finanziamento: TAN, TAEG, clausole accessorie.

4. Le assicurazioni

I vari rami assicurativi (danni e vita). Come si legge un contratto assicurativo. I diritti dei clienti.

Ogni incontro si sviluppa cercando di coinvolgere i presenti con esempi presi dalla vita quotidiana, domande, dibattiti.

- **I corsi gratuiti sono riservati ai soci regolarmente iscritti all'Associazione per l'A.A 2017/2018 con il pagamento di € 30,00 di quota associativa.**
- **Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.**

SEDE E ORARI:

Docente: Vianelli Luigi

Giorno e orario: Martedì dalle ore 16.00 alle ore 17.30

Durata: 6 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Date: 13, 20, 27 marzo e 3 aprile

Corso gratuito per i soci A.A. 2017/2018

CORSO GRATUITO PER I SOCI A.A. 2017 - 2018

VAN GOGH E NON SOLO...

(F. Scarpa)

1 lezione

l'impressionismo :Renoir,uno dei padri dell'impressionismo

2 lezione

quando l'arte è donna :le pittrici impressioniste ;Morisot e Claudel genio passione,solitudine miseria e follia

3 lezione

post-impressionismo:libertà del coloreVan Gogh l'artista maledetto.

4 lezione

Visita alla mostra "Tra il grano e il cielo" a Vicenza in data da concordare con la docente

- **I corsi gratuiti sono riservati ai soci regolarmente iscritti all'Associazione per l'A.A 2017/2018 con il pagamento di € 30,00 di quota associativa.**
- **Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.**

SEDE E ORARI:

Docente: Scarpa Franca

Giorno e orario: Mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 6 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Date: Mercoledì 14 Marzo, 21 Marzo, 28 marzo

Si prevede inoltre una visita guidata da concordare con la docente.

Corso gratuito per i soci A.A. 2017/2018

CORSO GRATUITO PER I SOCI A.A. 2017 - 2018

TEMPI DI ANTROPOCENE: RISORSE E AMBIENTE

(M. Rossi)

Qualunque azione, attività vitale, movimento o produzione di beni essa sia, presuppone il consumo di una certa quantità di energia. L'uomo, nella sua evoluzione, ha imparato prima a utilizzare direttamente le fonti di energia rinnovabili raccolte in superficie e, molto più avanti, a trasformare le risorse primarie presenti sotto la crosta terrestre in forme energetiche utilizzabili. In un periodo brevissimo sta ora esaurendo immense riserve di energia fossile accumulate in centinaia di milioni di anni, disponibili sulla terra in quantità limitata. Un comportamento che non può continuare a lungo e che, oltre a determinare pesanti e irreversibili conseguenze sull'ambiente, mostra già forti elementi di criticità. Si esamina la situazione attuale e si valutano le prospettive sulla base delle riserve di energia primaria esistenti sulla Terra, degli sviluppi della ricerca scientifica e dei possibili miglioramenti degli impianti che sfruttano le fonti di energia rinnovabile. Si valutano le reali potenzialità del risparmio e dell'efficienza energetica alla luce di nozioni di base semplici ma poco note e volutamente trascurate dalle attuali dinamiche economiche e di mercato.

1) Le risorse a cavallo dei limiti

Nozione di antropocene

La questione dei "limiti"

L'energia primaria e lo sviluppo della civiltà

Nozione di "picco"

Riserve di energia primaria (fossili e uranio)

Petrolio e nucleare: situazione e scenari

2) L'ambiente è fuori controllo

L'effetto serra: le cause

Il riscaldamento globale

L'aumento del livello marino

Il collasso del ghiaccio

L'avanzata del deserto

L'insufficiente risposta politica

3) Siamo nel mare delle nebbie

L'EROEI

L'energia "non percepita"

L'energia nascosta

L'energia netta

Le nuove energie rinnovabili

La questione elettrica

Il paradosso di Jevons

- I corsi gratuiti sono riservati ai soci regolarmente iscritti all'Associazione per l'A.A 2017/2018 con il pagamento di € 30,00 di quota associativa.
- Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.

SEDE E ORARI:

Docente: Rossi Mirco

Giorno e orario: Martedì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Durata: 6 ore

Sede: Corso del Popolo 61

Date: 10-17- 24 aprile

Corso gratuito per i soci A.A. 2017/2018