

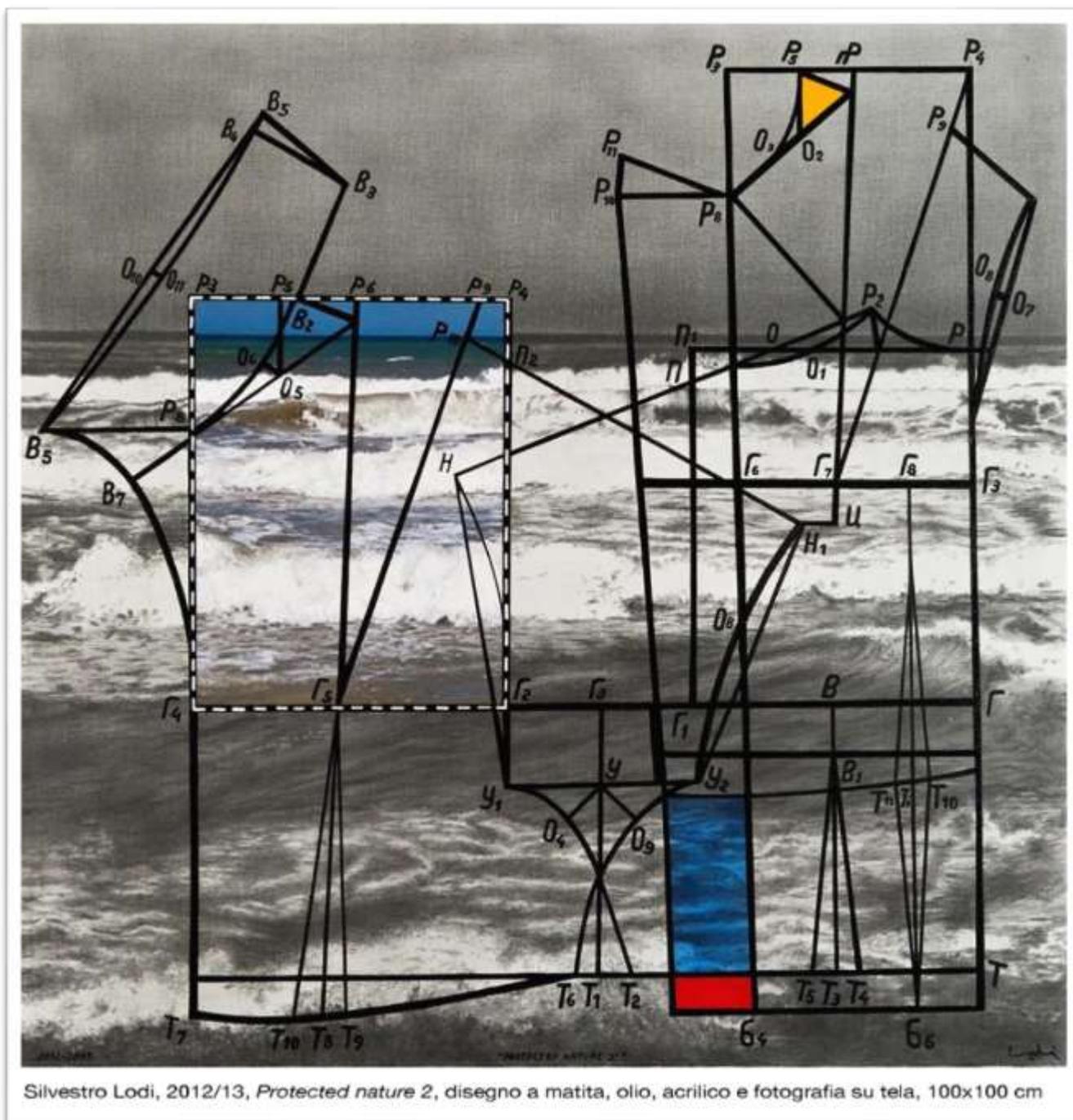


Università
Popolare
Mestre

UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE

Anno Accademico 2018/19

GUIDA SFOGLIABILE AI CORSI



Silvestro Lodi, 2012/13, *Protected nature 2*, disegno a matita, olio, acrilico e fotografia su tela, 100x100 cm

Sessione autunnale

L'Università Popolare Mestre è un'associazione culturale senza scopo di lucro che opera da oltre 90 anni nel campo della cultura e della formazione. L'associazione è aperta a tutti, con almeno 14 anni di età.

I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso.

Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche, anche in lingua inglese, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.

Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi gratuiti di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre

Per iscriversi all'Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2018-2019 è stata fissata in €35. L'iscrizione all'Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre al 31 Agosto di ogni anno.

L'iscrizione avviene presso la sede principale dell'Università Popolare, Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa, dove si possono trovare gli stampati per la domanda e si può effettuare il pagamento (contanti, bancomat, bancomat, carta di credito, eccetto American Express e Diners Club).

[Scarica il Modulo Iscrizione](#)

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative, organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nel programma bimestrale disponibile nelle sedi e sul sito internet e vengono comunicate tramite newsletter.

Con la quota associativa il socio ha inoltre diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare e di avere sconti:

- sull'abbonamento della stagione teatrale e per alcuni concerti del Teatro Toniolo
- sui biglietti del Cinema Dante
- presso la Libreria/cartoleria Pacinotti di Mestre
- presso i CAF ACLI
- presso tutti i negozi che espongono la vetrofania [negozio amico UPM](#)



Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare si svolgono a Mestre presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- La Scuola Media G. Di Vittorio, in Via Tevere 93, Mestre (laterale di Via Bissuola).
- Il Centro Culturale Candiani (corsi di informatica, conferenze rivolte alla cittadinanza e conferenze in lingua Inglese).

I soci saranno puntualmente informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

**La segreteria dell'Università Popolare Mestre è aperta
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45.
Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348**

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net

Le nostre sedi

- Sede centrale e segreteria : Corso del Popolo 61



- Scuola Media “ Di Vittorio” , via Tevere 93



- Centro culturale Candiani (Corsi informatica) Via Einaudi, 28.

Sommario

INFO CORSI.....	7
ISCRIZIONI CORSI DI LINGUE	11
I LIVELLI CEFR/QCER.....	12
INGLESE -TABELLA RIASSUNTIVA CORSI.....	14
Programmi Corsi di Inglese	15
INGLESE 1 Livello A1.....	15
INGLESE 2 Livello A2.....	17
INGLESE 3 Livello B1.1.....	18
INGLESE 4 Livello B1.2.....	19
INGLESE 5 Livello B1+.....	20
INGLESE 6 Livello B2.1.....	21
INGLESE 7 Livello B2.2.....	22
INGLESE 8 Livello C1.1.....	23
INGLESE 9 Livello C1.2.....	24
INGLESE CONVERSAZIONE Livello B2/C1	25
Certificazione Trinity	26
FRANCESE - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	28
Programmi Corsi di Francese	29
FRANCESE 1 Livello A1	29
FRANCESE 2 Livello A2	29
FRANCESE 3 Livello B1.....	30
FRANCESE 4 Livello B2.1.....	30
CONVERSAZIONE Livello C1	31
Programmi Corsi di Spagnolo.....	33
SPAGNOLO1 Livello A1.....	33
SPAGNOLO 2 Livello A2.....	34
SPAGNOLO 3 Livello B1	35
SPAGNOLO 5 Livello B2	36
CONVERSAZIONE Livello B2/C1.....	36
CONVERSAZIONE Livello C1	36
Programmi Corsi di Tedesco	38
TEDESCO 1 Livello A1.1	38
TEDESCO 2 Livello A1.2	39
TEDESCO 3 Livello A2.1	40
TEDESCO 5 Livello B1.1	41

TEDESCO 6 Livello B2.1	42
GRECO MODERNO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	43
Programmi Corsi di Greco Moderno	44
GRECO A1/A2	44
GRECO CONVERSAZIONE	45
Programma Corso di Russo	47
RUSSO 1 Livello A1	47
CORSI GRATUITI DI	49
ITALIANO PER STRANIERI - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	49
Programmi Corsi di Italiano per Stranieri	50
ITALIANO 2 Livello A2.1	50
ITALIANO 3 Livello B1.1	52
ITALIANO 4 Livello B2.1	53
CORSI DI CULTURA GENERALE	55
ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE	56
TABELLA RIASSUNTIVA CORSI CULTURA GENERALE	57
LABORATORI ARTISTICI	59
PITTURA	59
ACQUERELLO AVANZATO	61
ACQUERELLO BASE	62
INTRODUZIONE AL DISEGNO. Percezione visiva, prospettiva, figura e ritratto	63
FOTOGRAFIA BASE	64
FOTOGRAFIA AVANZATO	65
CERAMICA RAKU	66
CORSO DI TAGLIO E CUCITO: LA GONNA	68
LAB: SCRITTURA CREATIVA	69
LAB: LA MUSICALITÀ NELLA LETTURA AD ALTA VOCE	71
TEATRO = GIOCO	72
Storia della Musica	73
LUDWIG VAN BEETHOVEN: UN PERCORSO ATTRAVERSO LE NOVE SINFONIE	73
Storia del cinema	74
CINEMA ITALIANO '50 '60 '70: DAL NEOREALISMO ALLA COMMEDIA ALL'ITALIANA	74
Storia dell'Arte	75
STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA	75
LE COLLEZIONI DEI PIÙ IMPORTANTI MUSEI DEL MONDO	76
Filosofia	77
IL PENSIERO DELLA GLOBALIZZAZIONE	77
STORIA DELLA FILOSOFIA: L'OTTOCENTO	78

COUNSELING FILOSOFICO. EMOTIVA-MENTE: LA TERAPIA DELLE EMOZIONI	79
Storia	80
STORIA CONTEMPORANEA. IL NOVECENTO IN ITALIA E NEL MONDO	80
STORIA BIZANTINA	81
Storia delle religioni	82
RELIGIONE E RELIGIONI – PASSATO, PRESENTE E FUTURO	82
Archeologia	83
I VENETI NELL’ANTICHITÀ	83
Letteratura	84
LABORATORIO LETTERARIO. IL TEATRO DALLE ORIGINI AL NOVECENTO.....	84
VIAGGIO IN ITALIA NELLE CAPITALI DELLA CULTURA	85
Informatica.....	86
INFORMATICA 1 - CORSO BASE.....	86
INFORMATICA 2 – CORSO INTERMEDIO WORD-EXCEL-POWER POINT.....	87
INFORMATICA 3 – CORSO AVANZATO WORD-EXCEL-POWER POINT/ACCESS.....	88
INFORMATICA 4 – FOTO & FILMATI – SMARTPHONE – CLOUD – INSIDE VIRALI VIA INTERNET	90
PHOTOSHOP BASE.....	91
Psicologia	92
PSICOSOMATICA. Il linguaggio del corpo tra salute e malattia	92
RESILIENZA E FASI DELLA VITA	93
IL MEGLIO DI TE: CONOSCERE TE STESSO E GLI ALTRI	94
Economia e finanza	95
L’USO CONSAPEVOLE DEL DENARO. BANCA E FINANZA PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE	95
Astronomia.....	96
PRIMO INCONTRO CON L’ASTRONOMIA Conoscere e comprendere il cielo stellato	96
Paleontologia e biologia.....	98
FOSSILI, ANTICHI AMBIENTI ED EVOLUZIONE.....	98
Salute e benessere	99
NATUROPATIA.....	99
Percorsi di Conoscenza (Promozionali).....	100
LE STRADE DELLA RAGIONE. I TEMPI E I MODI DELLA NON CREDENZA	101
ERBORISTERIA FUNZIONALE	102
LETTERATURA SPAGNOLA Una revolución bajo el nombre Natalia	102
STORIA SOCIALE DI VENEZIA	103
VIAGGIO MUSICALE RICORDANDO GIOACCHINO ROSSINI.....	104

Modalità d'iscrizione ai corsi

I corsi sono riservati ai Soci.

Per iscriversi è necessario compilare una scheda per ogni singolo corso che si intende frequentare. La scheda va consegnata in segreteria, e contestualmente, viene effettuato il pagamento della quota prevista per il corso tramite bancomat, bancoposta, carta di credito (eccetto American Express e Diners Club) o in contanti. In questo caso si chiede cortesemente di portare la cifra esatta.

[Scarica il Modulo Iscrizione](#)

Regolamento per l'iscrizione e la frequenza dei corsi

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il seguente Regolamento

Art. 1. **La domanda di iscrizione all'Associazione** (parte A del modulo) deve essere compilata in stampatello, in tutte le sue parti, e presentata in Segreteria. La quota di iscrizione stabilita in €35 va versata direttamente in Segreteria. Gli iscritti negli anni precedenti esibiranno la tessera per il rinnovo annuale.

Art.2. **La partecipazione ai corsi** è riservata ai soci.

Art. 3. **La domanda di partecipazione/iscrizione ai corsi** (parte B del modulo) deve essere compilata integralmente. Per accedere ai corsi dell'Università Popolare Mestre bisogna avere compiuto 14 anni.

Art. 4. **L'iscrizione ai corsi** è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni né preiscrizioni ai corsi. L'iscrizione si intende effettuata solo al momento della consegna in Segreteria della domanda debitamente compilata e il pagamento contestuale della quota di partecipazione.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Art. 5. **Attivazione dei corsi e rimborsi.** I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti. Nel caso un corso programmato non potesse avere luogo, si provvederà alla restituzione della quota versata. A richiesta dell'interessato, potrà essere rimborsata anche la quota associativa.

In caso di sostituzione del docente il contributo ai corsi non verrà restituito. Non sarà riconosciuto alcun rimborso per le assenze degli allievi dalle lezioni.

In caso di rinuncia del socio alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

Art. 6. **Cambiamenti di corso.** (Solo per i corsi di lingue) Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7. **Recupero lezioni.** Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate. Saranno invece regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Per motivi organizzativi i docenti, gli orari e la sede dei corsi possono subire variazioni.

NB: Il contributo economico richiesto comprende le spese vive per la realizzazione delle attività: spese per docenze, personale amministrativo e ausiliario, per la gestione di sedi e aule, per acquisto di materiali didattici e strumentazioni multimediali, nonché le spese necessarie al mantenimento e allo sviluppo dell'Associazione.

Dipartimenti didattici

L'Università Popolare Mestre raggruppa in **Dipartimenti** le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità.

Il Dipartimento linguistico comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno e Russo. All'interno di questo dipartimento vengono organizzati anche corsi gratuiti di Italiano per Stranieri.

I corsi di Inglese preparano al conseguimento della certificazione internazionale Trinity GESE - Graded Examinations in Spoken English, secondo diversi livelli o *grade*.

Il Dipartimento artistico e musicale raggruppa le materie riguardanti Arte, Musica con guida all'ascolto, Linguaggio Cinematografico. I laboratori artistici comprendono Pittura, Acquerello, Disegno, Fotografia e Ceramica Raku. Viene inoltre proposto un laboratorio di Taglio e cucito. Laboratori di Scrittura Creativa, Lettura ad Alta Voce e Teatro completano l'offerta laboratoriale.

Il Dipartimento storico, letterario, filosofico comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia nel suo intreccio con la cultura e le religioni.

Il Dipartimento scientifico, psicologico e informatico raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Astronomia e Fisica, di Botanica, Paleontologia e Biologia e di Informatica a diversi livelli.

Corsi

UPM rappresenta una realtà culturale storicamente radicata nel territorio, riconosciuta per serietà e ricchezza dell'offerta formativa.

L'attività didattica si realizza principalmente nei corsi a rimborso, di lingue e cultura generale, cui vanno aggiunti alcuni percorsi tematici di breve durata e i corsi gratuiti di Italiano per stranieri che rientrano nei Progetti di Solidarietà.

Docenti

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale

Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Tipologia dei corsi di lingue

- Corsi standard annuali da Ottobre a Giugno, durata 56 ore con cadenza settimanale (28 lezioni)
- Corsi intensivi annuali da Ottobre, durata 69 ore con cadenza bisettimanale (46 lezioni di 1,30h)
- Corsi primaverili da Febbraio a Giugno, durata 30 ore (15 lezioni)
- Corsi intensivi primaverili da Febbraio, durata 30 ore con cadenza bisettimanale (20 lezioni di 1,30h)
- Corsi speciali con organizzazione e finalità didattiche specifiche.
- Minicorsi preparatori alla certificazione **Trinity GESE**, con differenti *grade*, (in giugno) strutturati come simulazioni dell'esame orale.

Corsi a numero chiuso

- I corsi di conversazione di 30/56 ore prevedono un massimo di 12 partecipanti per favorire maggiori livelli di interazione tra corsisti e insegnante madrelingua.
- I corsi dal 5° anno in poi prevedono un massimo di 15 partecipanti e quelli di lingua inglese prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in compresenza con l'insegnante titolare del corso (non madrelingua).

Test di accesso ai corsi di lingua inglese e orientamento dei docenti

Per un corretto inserimento nelle classi, sono a disposizione test di autovalutazione in Lingua Inglese, atti a determinare il livello di competenza linguistica secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER/CEFR). Nel mese di Settembre viene organizzato un calendario di colloqui orientativi ai corsi con i docenti di tutte le lingue.

Attestati di frequenza

A fronte di una frequenza certificata del 70% delle ore previste per i corsi di lingue, viene rilasciato un attestato di frequenza che specifica il livello QCER/CEFR del corso stesso.

Corsi di cultura generale

Si tratta di un'ampia gamma di corsi e laboratori che introducono argomenti di studio e approfondimento relativi a diversi ambiti disciplinari: artistico, umanistico, psicologico, scientifico, economico-finanziario e tecnologico, coniugando elementi di continuità e di innovazione. Di diversa durata, iniziano per la maggior parte a Novembre e Febbraio e si sviluppano lungo l'Anno Accademico secondo un calendario articolato.

Percorsi di Conoscenza (Promozionali)

I percorsi di conoscenza sono brevi cicli di incontri su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Proposti nelle sessioni autunnale e primaverile, costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze, approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

Progetti di Solidarietà: corsi gratuiti di Italiano per Stranieri

Attivati a partire dall'Anno Accademico 2014/15, i corsi di Italiano per stranieri hanno progressivamente incrementato sia il monte ore annuale di formazione, sia la differenziazione dei livelli di competenza QCER, iniziando dal livello A2 (elementare) fino al livello B2 (Intermedio avanzato) introdotto a partire dall'A.A. 2017/18. L'obiettivo è quello di favorire l'acquisizione di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese e l'autorealizzazione della persona, evitando potenziali fenomeni di emarginazione.

Questionari di gradimento

Università Popolare Mestre ritiene fondamentale la valutazione che i suoi soci danno alla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti, nell'ottica del miglioramento continuo. Il Questionario di Gradimento, consegnato alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere le valutazioni dei soci-corsisti in merito alla complessità della loro esperienza presso UPM. Assolutamente anonimo, i dati acquisiti sono trattati in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione.

Visite guidate

Alcuni corsi prevedono visite guidate dai docenti, finalizzate alla conoscenza e all'approfondimento di tematiche correlate ai corsi stessi (musei, mostre, siti archeologici, luoghi storici, naturalistici, ecc.). Le visite, organizzate dal settore della didattica, possono essere aperte anche a soci non iscritti ai corsi perché la cultura sia un patrimonio condiviso da tutti.

Informazioni, prenotazioni ed eventuali disdette si ricevono presso la sede di Corso del Popolo 61, Mestre, secondo calendario e referente comunicati di volta in volta.



Andrea Palladio, VILLA ALMERICO CAPRA detta LA ROTONDA (Vicenza)

Dipartimento linguistico



"Se ti rivolgi a un uomo in una lingua che capisce, parli alla sua mente. Se gli parli nella sua lingua, arrivi dritto al suo cuore". Nelson Mandela



Pieter Bruegel il vecchio. Torre di Babele. 1564. Kunsthistorisches Museum-Vienna

ISCRIZIONI CORSI DI LINGUE ANNO ACCADEMICO 2018-2019

L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'Associazione versando la quota di €35.

Iscrizioni a partire

dal 3 Settembre (per i vecchi soci)

dal 10 Settembre (per i nuovi soci)

Fino ad esaurimento dei posti disponibili

Iscrizione ai corsi di Lingue entro il 1 Ottobre 2018

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

**I corsi di Lingue inizieranno dalla settimana dell'
8 Ottobre 2018**

Legenda sedi e aule nelle tabelle:

Corso del Popolo 61, Mestre: CP (aula A/B/C)

Scuola Media G. Di Vittorio, Via Tevere, 93: DV (aula 1/2/3/4/5)

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

e-mail: info@univpopmestre.net tel: 041 802063 sito web: www.univpopmestre.net

facebook.com/universitapopolaremestre

I LIVELLI CEFR/QCER



L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER**: Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire a insegnanti e studenti un modello di riferimento standardizzato per la valutazione delle competenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
A1 (A1.1-A1.2) Contatto	Base	<p>Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti.</p> <p>Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo.</p> <p>So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi</p>
A2 (A2.1-A2.2) Sopravvivenza	Elementare	<p>Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro).</p> <p>So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani.</p> <p>So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.</p>
B1 (B1.1-B1.2) Autonomia	Intermedio Livello soglia	<p>So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata.</p> <p>So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale.</p> <p>So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p>
B1+	Intermedio	Consolidamento-- ampliamento Livello B1
B2 (B2.1-B2.2) Progresso	Intermedio avanzato	<p>Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore.</p> <p>So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti.</p> <p>So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p>
C1 (C1.1-C1.2) Efficacia autonoma	Avanzato	<p>Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato.</p> <p>So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni.</p> <p>So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.</p> <p>So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.</p>
C2 Padronanza della lingua	Avanzato	<p>Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo.</p> <p>So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente.</p> <p>So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.</p>

NB. Ogni livello può essere suddiviso in **2 sottolivelli** in base all' articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma, ad esempio. il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2**.



*“Conversation about the weather is the last refuge of the unimaginative”
Oscar Wilde*

***Iscrivendoti ai corsi di inglese, puoi accedere alla Certificazione
Trinity.***



INGLESE - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
401	Inglese 1	A1	Maria De Fanis	56	GIO	09.00-11.00	200	CP/C	11/10/18	
402	Inglese 1	A1	Manuela Ansaldi	56	GIO	20.00-22.00	200	DV/2	11/10/18	
403	Inglese 1	A1	Alessandra Caberlotto	56	VEN	18.00-20.00	200	DV/3	12/10/18	
405	Inglese 2	A2	Maria De Fanis	56	LUN	10.00-12.00	200	CP/C	08/10/18	
406	Inglese 2	A2	Marina Del Mondo	56	LUN	18.00-20.00	200	DV/2	08/10/18	
407	Inglese 2	A2	Tiziana Saccoman	56	MER	20.00-22.00	200	DV/5	10/10/18	
408	Inglese 2	A2	Marilena Pasqualetto	56	MAR	18.00-20.00	200	DV/3	09/10/18	
410	Inglese 3	B1.1	Daniela Zennaro	56	GIO	09.30-11.30	200	CP/A	11/10/18	
411	Inglese 3	B1.1	Tiziana Saccoman	56	GIO	11.00-13.00	200	CP/C	11/10/18	
412	Inglese 3	B1.1	Manuela Ansaldi	56	GIO	18.00-20.00	200	DV/1	11/10/18	
413	Inglese 3	B1.1	Maria De Fanis	56	MAR	18.00-20.00	200	DV/4	09/10/18	
414	Inglese 3	B1.1	Manuela Ansaldi	56	MER	20.00-22.00	200	DV/1	10/10/18	
416	Inglese 4	B1.2	Manuela Ansaldi	56	MAR	09.30-11.30	200	CP/A	09/10/18	
417	Inglese 4	B1.2	Manuela Ansaldi	56	MER	09.00-11.00	200	CP/C	10/10/18	
418	Inglese 4	B1.2	Flavia Boato	56	MER	20.00-22.00	200	DV/3	10/10/18	
419	Inglese 4	B1.2	Ania Guiotto	56	GIO	18.00-20.00	200	DV/5	11/10/18	
420	Inglese 4	B1.2	Maria De Fanis	56	VEN	18.00-20.00	200	DV/4	12/10/18	
421	Inglese 4	B1.2	Nicola Lambert	56	VEN	18.00-20.00	200	DV/2	12/10/18	
423	Inglese 5	B1+	Nicola Lambert	56	LUN	18.00-20.00	200	DV/1	08/10/18	
424	Inglese 5	B1+	Tiziana Saccoman	56	MER	09.00-11.00	225	CP/B	10/10/18	1
425	Inglese 5	B1+	Nicola Lambert	56	MER	18.00-20.00	200	DV/1	10/10/18	
426	Inglese 5	B1+	Monica Castellet	56	GIO	20.00-22.00	225	DV/1	11/10/18	1
427	Inglese 5	B1+	Maria De Fanis	56	MER	09.30-11.30	225	CP/A	10/10/18	1
428	Inglese 5	B1+	Marilena Pasqualetto	56	MER	20.00-22.00	225	DV/2	10/10/18	1
429	Inglese 6 Intensivo	B2.1	Manuela Ansaldi	69	MAR/GIO	11.30-13.00	280	CP/A	09/10/18	1
430	Inglese 6	B2.1	Nicola Lambert	56	MAR	18.00-20.00	200	DV/1	09/10/18	
431	Inglese 6	B2.1	Tiziana Saccoman	56	MAR	20.00-22.00	225	DV/4	09/10/18	1
432	Inglese 6	B2.1	Manuela Ansaldi	56	LUN	09.00-11.00	225	CP/A	08/10/18	1
433	Inglese 6	B2.1	Flavia Boato	56	GIO	10.00-12.00	225	CP/B	09/10/18	1
434	Inglese 6	B2.1	Tiziana Saccoman	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/2	11/10/18	1
435	Inglese 7	B2.2	Tiziana Saccoman	56	LUN	20.00-22.00	225	DV/1	08/10/18	1
436	Inglese 8	C1.1	Nicola Lambert	56	MAR	09.00-11.00	200	CP/C	09/10/18	
437	Inglese 8	C1.1	Tiziana Saccoman	56	GIO	20.00-22.00	225	DV/3	11/10/18	1
438	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	LUN	16.00-18.00	225	CP/B	08/10/18	1
439	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	MER	18.00-20.00	225	DV/5	10/10/18	1
440	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	MAR	09.00-11.00	225	CP/B	09/10/18	1
441	Conversazione	B2/C1	Luke Cipolato	56	LUN	18.00-20.00	200	CP/B	08/10/18	2
442	Conversazione	B2/C1	Jacob Musick	56	LUN	20.00-22.00	200	CP/B	08/10/18	2
443	Conversazione	B2/C1	Susan Brodar	56	MER	20.15-22.15	200	CP/B	10/10/18	2
444	Conversazione	B2/C1	Nicola Lambert	56	GIO	20.00-22.00	200	CP/B	11/10/18	2

CP: Corso Del Popolo 61 ; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93.

Note:

- 1) I corsi dal 5° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti) e prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in presenza con l'insegnante titolare (non madrelingua).
- 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Programmi Corsi di Inglese



Maria De Fanis; Manuela Ansaldi; Alessandra Caberlotto

INGLESE 1 Livello A1

(livello base)

OBIETTIVI DEL CORSO

- Apprendimento della lingua inglese a livello base
- Acquisizione delle strutture grammaticali di base
- Acquisizione del sistema fonologico

Si farà uso di espressioni quotidiane e frasi basilari, tese a soddisfare bisogni concreti. Si favorirà l'apprendimento di espressioni legate ad ambiti personali o ambiti di immediata rilevanza (per esempio informazioni personali, fare la spesa, parlare di occupazione) finalizzate all'interazione a livello semplice e allo scambio di informazioni.

Durante il corso si esamineranno le seguenti funzioni comunicative:

- Salutare in modo formale e informale
- Chiedere e dire il proprio nome
- Chiedere e dare informazioni personali (nome, cognome, provenienza, nazionalità, professione, indirizzo, età, stato sociale)
- Prendere commiato in modo formale e informale
- Chiedere il significato di una parola
- Parlare della propria famiglia
- Chiedere e dire il prezzo
- Parlare di abitudini nel presente
- Chiedere e dire l'ora
- Esprimere opinioni personali
- Chiedere il permesso di fare qualcosa
- Scusarsi
- Chiedere la quantità
- Parlare di abilità
- Chiedere e dire la data
- Ordinare al ristorante – parlare del cibo

GRAMMATICA

- Verbo essere (tutte le forme)
- Verbo avere (tutte le forme)
- Pronomi personali soggetto e complemento oggetto
- Aggettivi possessivi
- Numeri cardinali e ordinali
- Nomi e aggettivi di nazionalità
- Presente semplice (affermativo, interrogativo, negativo, risposte brevi)
- Aggettivi e pronomi interrogativi
- Il caso possessivo
- Forma -ing (presente progressivo)
- Avverbi di frequenza
- Verbo like, sinonimi e contrari
- Articolo indeterminativo e determinativo
- There is / are
- Preposizioni di luogo
- Aggettivi e pronomi indefiniti (some, any)
- Il plurale dei sostantivi
- Aggettivi qualificativi
- Aggettivi e pronomi dimostrativi
- Verbo Can (per esprimere capacità e richieste)
- Preposizioni usate con espressioni di tempo
- Avverbi di tempo

Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche di base: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Le lezioni si svolgeranno il più possibile in lingua inglese. Dove lo riterrà opportuno, l'insegnante farà uso di sussidi didattici quali audio CD, videocassette, DVD e si riserverà la possibilità di usare e/o consigliare l'acquisto di materiali integrativi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

La prima metà circa di:

English File Digital Gold 3rd Edition. Elementary. (Gold Premium with key)– (OUP)

Livello A1 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
401	Inglese 1	A1	Maria De Fanis	56	GIO	9.00-11.00	200	CP/C	11/10/18
402	Inglese 1	A1	Manuela Ansaldi	56	GIO	20.00-22.00	200	DV/2	11/10/18
403	Inglese 1	A1	Alessandra Caberlotto	56	VEN	18.00-20.00	200	DV/3	12/10/18

INGLESE 2 Livello A2

(livello elementare)

L'**OBIETTIVO** del corso sarà quello di comprendere e riutilizzare i materiali linguistici a livello elementare, riprendendo quindi le unità del primo anno e affrontando quelle del secondo anno.

Da un ripasso e consolidamento delle funzioni comunicative del 1° anno, si passerà allo studio delle seguenti **funzioni**:

- Parlare di avvenimenti del passato
- Fare acquisti
- Chiedere informazioni in un albergo
- Descrivere luoghi in senso generale o paesi
- Descrivere persone (dettagli fisici, vestiti, colori)
- Parlare del futuro (intenzione; predizione, progetti)
- Dare suggerimenti
- Fare offerte
- Parlare del passato recente o indeterminate
- Parlare al telefono
- Parlare del tempo atmosferico
- Chiedere e dare informazioni stradali

Tali funzioni implicano lo studio delle seguenti **STRUTTURE GRAMMATICALI**:

- Sostantivi numerabili e non numerabili
- Interrogativi (how much?, how many?) e altri pronomi interrogativi
- Modali (can, could)
- Aggettivi in forma comparativa e superlativa
- Preposizioni di luogo (stato e moto)
- Pronomi possessivi
- Futuro (going to - will: intenzioni e previsioni)
- Imperativo
- Avverbi di modo
- Uso dei suffissi
- Past Simple (regolari e irregolari; forme affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi)
- Avverbi (last, yesterday, ago)
- Present Perfect Simple (usato con "ever", "never")
- Infinito di scopo

LA METODOLOGIA seguita consiste nell'approccio a spirale, nel senso che gli argomenti trattati vengono ripresi e approfonditi più volte nei vari livelli del corso. Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche: ascoltare, parlare, leggere, scrivere con attività miste come per esempio la redazione di semplici messaggi informali, filling in, dettati etc. In classe si farà il più ampio uso possibile della lingua straniera. Verranno inoltre adottati dei sussidi quali audio CD, videocassette, DVD.

L'insegnante si riserva di usare e / o consigliare l'acquisto di materiali integrativi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

La seconda metà circa di

English File Digital Gold 3rd Edition. Elementary. (Gold Premium with key) – (OUP)
Livello A2 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
405	Inglese 2	A2	Maria De Fanis	56	LUN	10.00-12.00	200	CP/C	08/10/18	
406	Inglese 2	A2	Marina Del Mondo	56	LUN	18.00-20.00	200	DV/2	08/10/18	
407	Inglese 2	A2	Tiziana Saccoman	56	MER	20.00-22.00	200	DV/5	10/10/18	
408	Inglese 2	A2	Marilena Pasqualetto	56	MAR	18.00-20.00	200	DV/3	09/10/18	

INGLESE 3 Livello B1.1

(livello intermedio o "di soglia")

Il corso si rivolge a coloro che già possiedono una conoscenza dell'inglese a livello elementare e intendono consolidarla ed approfondirla a livello pre-intermedio.

L'obiettivo principale del corso è quello di sviluppare in modo efficace l'abilità di comunicare.

Lo studente sarà messo in grado di usare la lingua non solo in maniera grammaticalmente corretta, ma anche moderna e aderente alle situazioni reali.

Varie tecniche (lavori a coppie, lavori di gruppo, role-playing) e materiale audiovisivo verranno impiegati al fine di stimolare la partecipazione attiva degli studenti.

Per quanto riguarda le **strutture grammaticali** vi sarà una revisione dei moduli strutturali di base. Inoltre si tratteranno indicativamente:

- Future Tenses: "will", "going to" and the Present Continuous
- Present Perfect Simple: for / since
- Present Perfect Simple: just, already, yet
- Present Perfect Simple: "been to", "gone to"
- Present Perfect Simple vs Past Simple
- Past Simple and Past Continuous
- "used to"
- Modals: obligation and suggestions
- Comparative adjectives ("as ... as", "not so ... as")
- Superlatives
- "a", "an", "the": basic use.

A discrezione dell'insegnante potranno venire trattati anche i seguenti argomenti:

- Zero Conditional
- Reported speech: "say" and "tell"

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

English File Digital Gold 3rd Edition. Pre-Intermediate. (Gold Premium with key) – (OUP)
Livello B1 CEFR

Verranno studiate le unità corrispondenti alle sopraddette funzioni comunicative e strutture grammaticali.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
410	Inglese 3	B1.1	Daniela Zennaro	56	GIO	09.30-11.30	200	CP/A	11/10/18	
411	Inglese 3	B1.1	Tiziana Saccoman	56	GIO	11.00-13.00	200	CP/C	11/10/18	
412	Inglese 3	B1.1	Manuela Ansaldi	56	GIO	18.00-20.00	200	DV/1	11/10/18	
413	Inglese 3	B1.1	Maria De Fanis	56	MAR	18.00-20.00	200	DV/4	09/10/18	
414	Inglese 3	B1.1	Manuela Ansaldi	56	MER	20.00-22.00	200	DV/1	10/10/18	

INGLESE 4 Livello B1.2

(livello intermedio o “di soglia”)

This course is designed to meet the needs of students who have already mastered the basic pre-intermediate grammatical structures and require further help towards an intermediate level.

Its main purpose is to approach the language in a more analytical way and to develop the students’ confidence in communicating: they will be involved in the active use of the language through communicative activities such as role-plays, conversations and discussions on different topics including aspects of life and culture in the English speaking world.

Particular emphasis is placed on helping the students to:

- use appropriate expressions for particular functions of language
- use the appropriate register (formal and informal language)
- develop their vocabulary in different areas
- revise their grammar background and explore and practise what is new or less familiar
- work on pronunciation, rhythm and intonation
- develop the skills of speaking, listening, reading and writing

GRAMMAR CONTENTS

- Revision of main tenses
- Past Perfect
- Conditionals: 1st, 2nd
- Time Clauses (when, as soon as, etc.)
- “State” versus “action” verbs
- “Be used to” + “ing”
- Passives: Simple Present and Simple Past

The following items might be dealt with, depending on the teacher’s choice:

- Linkers: so, then, in the end, etc.
- Modifiers: too, too much, too many, enough, not enough, very, etc.
- Wh-questions (subject and object questions)
- Uses of “like”
- QuestionTags

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A selection of units from the textbook corresponding to the above-mentioned grammar contents:

English File Digital Gold 3rd Edition. Pre-Intermediate. (Gold Premium with key) – (OUP)
Livello B1 CEFR

SI CONSIGLIA L’ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L’INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
416	Inglese 4	B1.2	Manuela Ansaldi	56	MAR	09.30-11.30	200	CP/A	09/10/18	
417	Inglese 4	B1.2	Manuela Ansaldi	56	MER	09.00-11.00	200	CP/C	10/10/18	
418	Inglese 4	B1.2	Flavia Boato	56	MER	20.00-22.00	200	DV/3	10/10/18	
419	Inglese 4	B1.2	Ania Guiotto	56	GIO	18.00-20.00	200	DV/5	11/10/18	
420	Inglese 4	B1.2	Maria De Fanis	56	VEN	18.00-20.00	200	DV/4	12/10/18	
421	Inglese 4	B1.2	Nicola Lambert	56	VEN	18.00-20.00	200	DV/2	12/10/18	

Nicola Lambert; Tiziana Saccoman; Monica Castellet; Maria De Fanis; Marilena Pasqualetto

INGLESE 5 Livello B1+

(livello intermedio)

This course is for students intending to study English at intermediate level.

Although they have already met the main functions and structures of English before, they may not necessarily use them accurately and confidently. That is why students at this level need to learn new grammar items and vocabulary but most of all they need a lot of recycling and consolidation work in more familiar areas.

Vocabulary, grammar structures and language functions will be introduced and / or revised through listening and reading passages. They will also be consolidated through written and oral activities.

The comprehension of the spoken language will be enhanced by the regular use of listening texts which will also be the starting point for work on pronunciation and intonation.

The **grammar items** revised and / or examined are the following:

- 3rd Conditional
- "used to" vs "would"
- Present Perfect Continuous
- Present Perfect Simple vs Present Perfect Continuous
- Passives: all tenses
- Reported Speech and Thought: statements and questions; past reporting verbs
- Relative Clauses: defining r.c. (subject / object/ with prepositions)
- Modals of obligation and permission
- Modals of possibility and deduction
-

The following items might be dealt with, depending on the teacher's choice:

- Verb patterns: "ing", "to"
- Phrasal verbs: separable / not separable
- Have / get something done

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Straightforward Intermediate. Second Edition, Split edition: Student 's Book plus Workbook, Macmillan (secondo volume)

Livello B1+ CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
423	Inglese 5	B1+	Nicola Lambert	56	LUN	18.00-20.00	200	DV/1	08/10/18	
424	Inglese 5	B1+	Tiziana Saccoman	56	MER	09.00-11.00	225	CP/B	10/10/18	1
425	Inglese 5	B1+	Nicola Lambert	56	MER	18.00-20.00	200	DV/1	10/10/18	
426	Inglese 5	B1+	Monica Castellet	56	GIO	20.00-22.00	225	DV/1	11/10/18	1
427	Inglese 5	B1+	Maria De Fanis	56	MER	09.30-11.30	225	CP/A	10/10/18	1
428	Inglese 5	B1+	Marilena Pasqualetto	56	MER	20.00-22.00	225	DV/2	10/10/18	1

Nota 1) I corsi dal 5° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti) e prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in compresenza con l'insegnante titolare (non madrelingua).

INGLESE 6 Livello B2.1

(livello intermedio avanzato)

The course is designed for students who have already attended an intermediate level. It is aimed at developing students' linguistic and communicative skills. Attention will be paid to accuracy, fluency and the four skills – listening, speaking, reading and writing – will be practised in a variety of meaningful situations. Part of the course will be devoted to revising previously learned items, but special focus will be on:

Acquisition of more complex grammar structures

Building a bigger active vocabulary for each main topic area of language

Improving students' pronunciation, rhythm and intonation

Simulations, role plays, discussion / speaking activities, magazine / newspaper articles will be parts of the lessons.

Grammar Contents

Revision of main grammar items (the main present, past and future forms)

Past Perfect Simple and Continuous

Revision of 1st , 2nd , and 3rd Conditionals

Mixed Conditionals

Wishes and regrets both in the present and in the past (“wish” and “if only”)

The proper use of the article

Past modals of deduction.

Verb / adjective / + preposition

Meaning and practice of a number of phrasal verbs

Relative Clauses: defining and non-defining (subject / object / with preposition)

Participle Clauses

Reported Speech; reporting verbs and patterns

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A selection of units from the textbook corresponding to the above-mentioned grammar contents:

Straightforward Upper Intermediate – Second Edition. Student's Book (with Practice Online Access) and Workbook with key (Macmillan)

Level B2 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
429	Inglese 6 Intensivo	B2.1	Manuela Ansaldi	69	MAR/GIO	11.30-13.00	280	CP/A	09/10/18	1
430	Inglese 6	B2.1	Nicola Lambert	56	MAR	18.00-20.00	200	DV/1	09/10/18	
431	Inglese 6	B2.1	Tiziana Saccoman	56	MAR	20.00-22.00	225	DV/4	09/10/18	1
432	Inglese 6	B2.1	Manuela Ansaldi	56	LUN	09.00-11.00	225	CP/A	08/10/18	1
433	Inglese 6	B2.1	Flavia Boato	56	GIO	10.00-12.00	225	CP/B	11/10/18	1
434	Inglese 6	B2.1	Tiziana Saccoman	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/2	11/10/18	1

Nota 1) I corsi dal 5° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti) e prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in presenza con l'insegnante titolare (non madrelingua).

INGLESE 7 Livello B2.2

(livello intermedio avanzato)

This course is for the students who have attended the VI level course (B2.1) and in general for those who have already started learning English at an upper-intermediate level and wish to reach the full level – B2 CEFR.

It is aimed at developing the students' linguistic and communicative skills. The listening and speaking skills in particular will be practised in a variety of meaningful situations; attention will be paid to accuracy and fluency. Part of the course will be devoted to revising previously learned items, but special focus will be on:

- Acquisition of some other grammar structures at upper-intermediate level
- Building a bigger active vocabulary for each main topic area of language
- Improving students' pronunciation, rhythm and intonation

Simulations, role plays, discussion / speaking activities, video clips etc. will be parts of the lessons.

Grammar Contents

- Review of the main Future Forms
- Future Continuous
- Future Perfect
- “was/were going to”
- Modal verbs and phrases for obligation, permission, prohibition, ability (present and past)
- Phrases used to express strong possibility (be likely; may well; there's a good chance that, etc.)
- Phrasal verbs
- Verb patterns: verbs + “to” infinitive; verbs + bare infinitive; verbs + “-ing” form; verbs + that + subject and verb
- Verb patterns: “-ing” form or “to” infinitive (difference in meaning; no difference in meaning)
- Verb / adjective + preposition

The following items might be dealt with, depending on the teacher's choice:

- Articles
- Passives; Passive reporting structures; causative.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A selection of units from the textbook corresponding to the above-mentioned grammar contents:

Straightforward Upper Intermediate – Second Edition Student's Book (with Practice Online access) and Workbook with key (Macmillan)

Level B2 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
435	Inglese 7	B2.2	Tiziana Saccoman	56	LUN	20.00-22.00	225	DV/1	08/10/18	1

Nota 1) I corsi dal 5° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti) e prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in compresenza con l'insegnante titolare (non madrelingua).

INGLESE 8 Livello C1.1

(livello avanzato)

This is a course for students who intend to start learning English at advanced level (C1 – Common European Framework).

Even if all four skills (listening, reading, speaking and writing) will be further developed, attention will be paid to the oral skills of listening / comprehension and speaking through the use of techniques such as:

- Practice on intonation and pronunciation
- Pair work and class discussions related to the topics and to the grammar structures met in the listening and reading activities of the coursebook
- Vocabulary expansion

The teacher will also provide authentic, real life material from different sources, including video clips, newspapers, magazines and websites: all of them will be used as a basis for discussion, text analysis and vocabulary acquisition, which will encourage students to develop and express their own opinions. At the end of the course the students should reach the following competences in the four different skills:

- **Listening:** they should be able to understand speech and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar.
- **Speaking:** they should be able to present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to their interest, explain a viewpoint on a topical issue.
- **Reading:** they should be able to understand longer texts of middle difficulty using restricted general and subject-specific vocabulary and understand their main idea, viewpoint and some specific details.
- **Writing:** they should be able to write clear texts on a wide range of subjects related to their interests without mistakes that can cause misunderstandings.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Straightforward Advanced. Second Edition. Students' Book and Workbook with key (Macmillan)
Level C1 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
436	Inglese 8	C1.1	Nicola Lambert	56	MAR	09.00-11.00	200	CP/C	09/10/18	
437	Inglese 8	C1.1	Tiziana Saccoman	56	GIO	20.00-22.00	225	DV/3	11/10/18	1

Nota 1) I corsi dal 5° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti) e prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in presenza con l'insegnante titolare (non madrelingua).

INGLESE 9 Livello C1.2

(livello avanzato)

This course is for students who have already started learning English at advanced level (C1 – Common European Framework) and who wish to maintain, consolidate and practise their language competence.

Even if all four skills (listening, reading, speaking and writing) will be further developed, attention will be paid to the oral skills of listening / comprehension and speaking through the use of techniques such as:

- Practice on intonation and pronunciation
- Pair work and class discussions related to the topics and to the grammar structures met in the listening and reading activities of the coursebook
- Vocabulary expansion

The teacher will also provide authentic, real life material from different sources, including video clips, newspapers, magazines and websites: all of them will be used as a basis for discussion, text analysis and vocabulary acquisition, which will encourage students to develop and express their own opinions. At the end of the course the students should reach the following competences in the four different skills:

- **Listening:** they should be able to understand speech and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar.
- **Speaking:** they should be able to present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to their interest, explain a viewpoint on a topical issue.
- **Reading:** they should be able to understand longer texts of middle difficulty using restricted general and subject-specific vocabulary and understand their main idea, viewpoint and some specific details.
- **Writing:** they should be able to write clear texts on a wide range of subjects related to their interests without mistakes that can cause misunderstandings.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Corso del Martedì 9.00 – 11.00 Corso del Popolo:

A selection of units from:

Speakout Advanced Students' Book and Workbook with keys, Pearson /Longman. From unit 7 on.
Level C1 CEFR

Per gli altri due corsi:

A selection of units from:

Straightforward Advanced. Second edition. Student's Book and Workbook with key, Macmillan.
Level C1 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
438	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	LUN	16.00-18.00	225	CP/B	08/10/18	1
439	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	MER	18.00-20.00	225	DV/5	10/10/18	1
440	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	MAR	09.00-11.00	225	CP/B	09/10/18	1

Nota 1) I corsi dal 5° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti) e prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in presenza con l'insegnante titolare (non madrelingua).

INGLESE CONVERSAZIONE Livello B2/C1

(livello intermedio avanzato; avanzato)

This “full immersion” English conversation course with a native English-speaking teacher exposes students to the English language on a wide range of topics allowing them to “absorb” the rules, grammar, idiomatic and colloquial expressions as would a native growing up in an English-speaking environment. It is only through constant exposure to the language without translation but with English explanations that a student can learn to apply a foreign language naturally. Listening, watching and reading in English are the first steps to improving a student’s speaking skills. The course gives students the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English-speaking environment, gaining confidence and learning through mistakes whilst incorporating language specific to their personal needs and interests. The course aims at improving pronunciation, fluency and vocabulary as well as listening comprehension so as to gain more confidence and spontaneity in communicating in the English language.

It is therefore suitable for students

- who have a good conversational level
- who want to practise everyday spoken language
- who are not interested in a conventional grammar course
- (even if grammar points are discussed when it is apparent that the students are unclear on their use)
- who are interested in reading and discussing articles from English language newspapers, magazines and internet sites rather than using a text book
- who may want to prepare for the *Trinity examinations in English for Speakers of Other Languages (ESOL)*.

-
- **Trinity College London** is an international examinations board providing accredited qualifications in the English language.
 - Their qualifications are accepted by universities and employers worldwide.
 - *Trinity’s Graded Examinations in Spoken English (GESE)* provide a reliable and valid scheme of assessment through which learners and teachers can measure progress and development, whether for educational and vocational purposes or as a leisure activity.
 - The examinations take the form of a one-to-one, face-to-face oral interview between the candidate and an examiner, who is a native speaker of English.
 - The examination replicates real-life exchanges in which the candidate and the examiner pass on information, share ideas and opinions and debate topical issues.
 - The *12 Graded Examinations in Spoken English* are organised in the Initial stage (Grades 1–3), the Elementary stage (Grades 4–6), the Intermediate stage (Grades 7–9) and the Advanced stage (Grades 10–12).
-

This conversation course also aims at preparing the language and grammar structures necessary for taking exams at the Intermediate Stage, should the students wish to apply for the exam.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
441	Conversazione	B2/C1	Luke Cipolato	56	LUN	18.00-20.00	200	CP/B	08/10/18	2
442	Conversazione	B2/C1	Jacob Musick	56	LUN	20.00-22.00	200	CP/B	08/10/18	2
443	Conversazione	B2/C1	Susan Brodar	56	MER	20.15-22.15	200	CP/B	10/10/18	2
444	Conversazione	B2/C1	Nicola Lambert	56	GIO	20.00-22.00	200	CP/B	11/10/18	2

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

Certificazione Trinity

L'Università Popolare Mestre è riconosciuta come **FULL CENTRE TRINITY (matricola n° 54299)**.

Il Trinity College London ha ritenuto che i corsi organizzati dall'Università Popolare Mestre forniscano una preparazione adeguata al conseguimento della loro Certificazione Internazionale.

Che cos'è una certificazione?

Una certificazione è un documento comprovante il possesso di determinate competenze in una particolare disciplina secondo livelli stabiliti da autorità nazionali o internazionali e condivisi ad esempio tramite *framework* come il Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF) o il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

A che cosa serve una certificazione?

In ambito accademico e professionale, presentare una certificazione può dare punteggio all'interno di un concorso oppure permettere il riconoscimento di crediti all'esame di stato, di crediti universitari o consentire l'iscrizione a corsi di laurea che richiedano un determinato livello di competenze.

Il possesso di una certificazione può inoltre rappresentare un valore aggiunto inserito all'interno di un *curriculum vitae*. Sono questi soltanto alcuni esempi del possibile utilizzo di una certificazione.

In ambito didattico inoltre la certificazione stimola la motivazione dello studente, consentendogli di comprendere il proprio livello di competenze ed abilità e stimolandolo a raggiungere obiettivi sempre più elevati.

Che cos'è una certificazione linguistica?

Si tratta di un documento ufficiale, normalmente rilasciato da un Ente Certificatore, attestante il livello raggiunto in determinate abilità in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER), che descrive cosa una persona "sa fare" con la competenza acquisita nella lingua straniera.

Può essere usata:

- Come credito formativo all'esame di Stato;
- In ambito universitario: in Italia sono sempre più numerosi i corsi di laurea che riconoscono le certificazioni linguistiche rilasciate dagli enti certificatori come crediti universitari e per l'accesso alle lauree di secondo livello. All'estero diverse università richiedono certificazioni linguistiche a un determinato livello come requisito d'accesso.
- In ambito professionale: valorizza il *curriculum vitae*, essendo un documento sempre più conosciuto e apprezzato dal mondo del lavoro come prova di ciò che una persona "è in grado di fare" in una lingua straniera.

La certificazione non ha una scadenza formale a meno che questa non sia chiaramente specificata dall'ente certificatore. Va tenuto presente che, poiché la competenza linguistica che la certificazione certifica può variare nel tempo, molte istituzioni tendono a non riconoscere la validità di una qualsiasi certificazione che non sia stata conseguita di recente.

Le certificazioni rilasciate da Trinity College London non hanno scadenza.

<https://www.trinitycollege.it/trinity/certificazione-cosa-e-come/>

Sessioni di esame

L'Università Popolare Mestre prevede un'unica sessione d'esame, nel mese di Giugno, per il conseguimento della **Certificazione Trinity GESE (Graded Examination in Spoken English)**.

Fasi organizzative

- Dicembre e Febbraio: Lettera sulla Certificazione Internazionale Trinity ai soci che si iscrivono ai corsi di Inglese a Ottobre e Febbraio.
- Marzo: Primo incontro informativo con la partecipazione di un rappresentante del Trinity College London.
- Marzo: Iscrizioni e pagamento delle quote differenziate per livello, incluso il costo dei due incontri obbligatori di simulazione d'esame.
- Aprile (prima metà): Convocazione degli iscritti ad un incontro per l'illustrazione delle varie fasi di preparazione all'esame, qualora venga raggiunto il numero minimo (c.a. 20) per lo svolgimento dell'esame.
- Maggio: Comunicazione della data dell'esame da parte dell'Ente Certificatore. (Circa un mese prima della data prevista).

- Giugno: I corsisti, precedentemente orientati dai docenti nella scelta del *grade* (1-12) adatto alle loro competenze e dei *topic* di discussione, sono tenuti a frequentare due incontri obbligatori di due ore ciascuno, per la simulazione della prova d'esame e la messa a punto delle strategie relative.

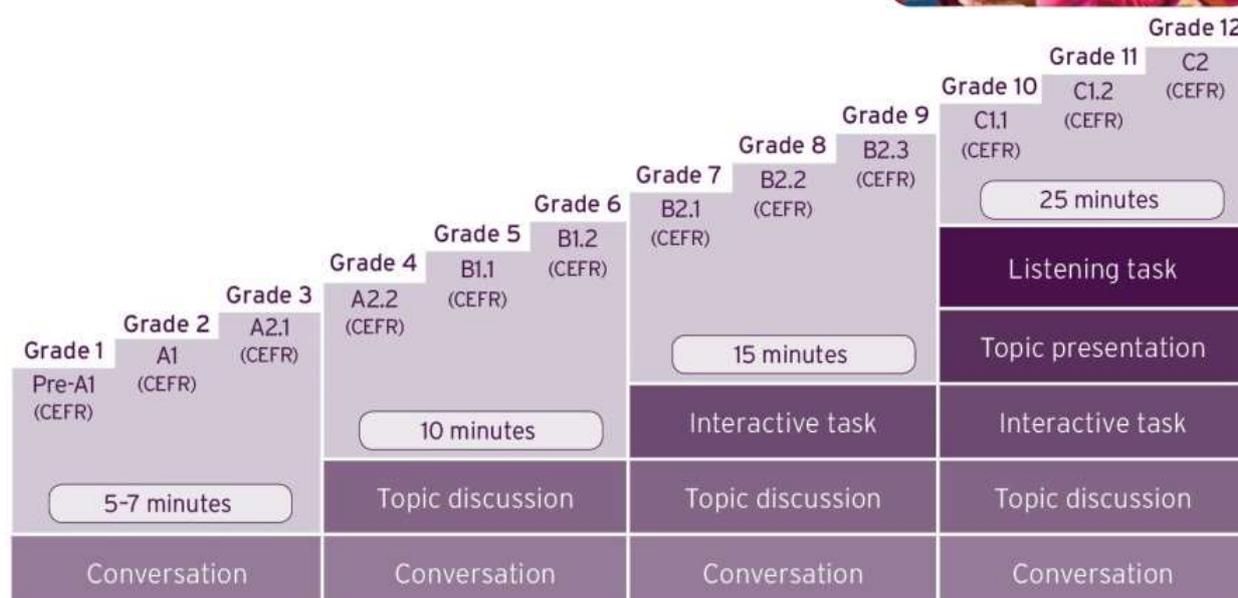
I costi dell'esame vengono di anno in anno aggiornati e comunicati dal Trinity College London e hanno validità dal 1 Settembre al 31 Agosto dell'anno successivo.

Esempio di Tariffe valide fino al 31/08/2018.

CEFR	LIVELLO	TARIFFA STANDARD
Pre-A1	Grade 1	50,00 €
A1	Grade 2	58,00 €
A2.1	Grade 3	65,00 €
A2	Grade 4	81,00 €
B1.1	Grade 5	81,00 €
B1.2	Grade 6	81,00 €
B2.1	Grade 7	108,00 €
B2.2	Grade 8	108,00 €
B2.3	Grade 9	108,00
C1.1	Grade 10	152,00 €
C1.2	Grade 11	152,00 €
C2	Grade 12	152,00 €

L'Esame **GESE – Graded Examinations In Spoken English** valuta le abilità di *speaking* e *listening*. È disponibile in 12 livelli da pre-A1 a C2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue. (CEFR/QCER)

GESE Graded Examinations in Spoken English



CEFR: Common European Framework of Reference

TRINITY
COLLEGE LONDON



FRANCESE - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
451	Francese 1	A1	Ariane Roturier	56	LUN	18.00-20.00	200	DV/5	08/10/18	
452	Francese 2	A2	Alba Ellena	56	GIO	18.00-20.00	200	CP/B	11/10/18	
453	Francese 3	B1	Alain Hajdu	56	MAR	20.00-22.00	200	DV/3	09/10/18	
454	Francese 4	B2.1	Alain Hajdu	56	VEN	18.00-20.00	200	DV/1	12/10/18	
455	Conversazione	C1	Alba Ellena	56	MER	18.00-20.00	200	CP/B	10/10/18	2

CP: Corso Del Popolo 61 ; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Francese



Ariane Sybil Roturier

Cod. 451

FRANCESE 1 Livello A1

(livello base)

Questo corso ha lo scopo di fornire quelle conoscenze che permetteranno di affrontare con sempre maggior sicurezza testi orali e scritti e di impadronirsi dei mezzi linguistici indispensabili per poter essere in grado di agire ed interagire in francese (sapersi esprimere in tutte le situazioni della vita quotidiana, replicare in modo adeguato a seconda del contesto, nella sua immediatezza).

Si insiste sulla pratica della lingua, la comunicazione e la comprensione. Lo scopo finale è quello di permettere ad ogni partecipante di accedere alla massima autonomia nell'espressione e la comprensione della lingua francese.

L'acquisizione di queste abilità viene sviluppata attraverso attività divertenti, giochi di ruolo, simulazioni, dibattiti... Per questo verranno utilizzati documenti autentici estratti dalla vita quotidiana in Francia, dall'attualità (giornali, riviste...), da canzoni, brani letterari di autori classici e moderni, video, DVD... tutti atti a sviluppare rapidamente le competenze comunicative.

L'uso di tali documenti permetterà di lavorare contemporaneamente in direzioni diverse e di analizzare i seguenti aspetti:

- le leggi che regolano il fenomeno linguistico (grammatica)
- l'aspetto fonologico
- l'aspetto lessicale (arricchimento del vocabolario, correttezza linguistica nel contesto situazionale. Sarà dato rilievo alle funzioni della lingua (descrittiva, emotiva, colloquiale, persuasiva...).

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	Note
451	Francese 1	A1	Ariane Roturier	56	LUN	18.00-20.00	200	DV/5	08/10/18	2

Alba Ellena

Cod. 452

FRANCESE 2 Livello A2

(livello elementare)

Il corso si rivolge a tutti coloro che sono già in possesso delle conoscenze di base della lingua e intendono consolidare le loro competenze di comprensione e di espressione soprattutto orale della stessa per raggiungere la massima autonomia e potere interagire nelle situazioni della vita di ogni giorno. Oltre al libro di testo sono proposti ulteriori supporti per approfondire la conoscenza della società francese e del mondo francofono (canzoni, articoli di stampa...)

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
452	Francese 2	A2	Alba Ellena	56	GIO	18.00-20.00	200	CP/B	11/10/18

Alain Hajdu

Cod. 453

FRANCESE 3 Livello B1

(livello intermedio o "di soglia")

Obiettivi

Consolidare le conoscenze della grammatica francese, del vocabolario e dell'espressione orale a livello più avanzato. Ma questo corso sarà anche un approfondimento della cultura francese con letture e conversazioni sulla vita contemporanea, la letteratura, l'arte e il cinema, aspetti che saranno legati alla francofonia in generale.

Si intende approfondire con gli allievi in maniera più accurata l'aspetto della conversazione.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
453	Francese 3	B1	Alain Hajdu	56	MAR	20.00-22.00	200	DV/3	09/10/18

Alain Hajdu

Cod. 454

FRANCESE 4 Livello B2.1

(livello intermedio avanzato)

Obiettivi

Il corso si propone di rilanciare la motivazione e lo stimolo all'apprendimento nel passaggio tra lo stadio delle competenze di base e quello di una maggiore autonomia. Il suo scopo è di perfezionare quelle conoscenze linguistiche, culturali, sociali ed politiche della Francia di oggi per permettere ai partecipanti di accedere alla massima autonomia nell'espressione e la comprensione della lingua. A tal fine, si offrirà un percorso in cui le abilità linguistiche sono utilizzate per coinvolgere le persone in tematiche sociali e culturali in modo da rendere sempre più autonomo l'allievo nelle sue capacità di comunicare in tutte le situazioni e nei vari registri attraverso atti di lingua che favoriscono situazioni di comunicazione non artificiali in modo da raggiungere una padronanza della lingua in funzione di quello che realmente si desidera comunicare.

Metodo didattico

Per questo verranno utilizzati documenti autentici estratti dalla vita quotidiana in Francia, dall'attualità (giornali, riviste...), da canzoni, brani letterari di autori classici e moderni, documenti audio e video, DVD... tutti atti a sviluppare rapidamente le competenze comunicative.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
454	Francese 4	B2.1	Alain Hajdu	56	VEN	18.00-20.00	200	DV/1	12/10/18

CONVERSAZIONE Livello C1**(livello avanzato)**

Lo scopo di questo corso è di perfezionare e/o aggiornare quelle conoscenze linguistiche, culturali, sociali ed economiche della Francia di oggi per permettere ai partecipanti di accedere alla massima autonomia nell'espressione e la comprensione della lingua francese (sapersi esprimere in tutte le situazioni della vita quotidiana, replicare in modo adeguato a seconda del contesto, nella sua immediatezza).

Si insiste quindi sulla pratica della lingua, la comunicazione e la comprensione mettendo in primo piano gli scambi tra i partecipanti attraverso simulazioni, dibattiti...

- mettre à jour les connaissances du français et de la France : civilisation, société, culture, linguistique, évolution politique etc.
- enrichir le lexique et perfectionner les compétences à l'oral comme à l'écrit : révision des points de grammaire difficiles (le programme grammatical est modulable en fonction des acquis et des souhaits des participants), comparaison des différents usages de la langue: français du quotidien, langage administratif et argot.

Per questo verranno utilizzati documenti autentici estratti dalla vita quotidiana in Francia, dall'attualità (giornali, riviste...), da canzoni, brani letterari di autori classici e moderni, documenti audio e video, DVD... tutti atti a incrementare le competenze comunicative.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
455	Conversazione	C1	Alba Ellena	56	MER	18.00-20.00	200	CP/B	10/10/18

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)



SPAGNOLO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
461	Spagnolo 1	A1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	GIO	20.00-22.00	200	DV/4	11/10/18
462	Spagnolo 1	A1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	11.00-13.00	200	CP/B	10/10/18
463	Spagnolo 2	A2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MAR	11.00-13.00	200	CP/B	09/10/18
464	Spagnolo 2	A2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	GIO	18.00-20.00	200	DV/4	11/10/18
465	Spagnolo 2	A2	Ilaria D'Este	56	LUN	20.00-22.00	200	DV/4	08/10/18
466	Spagnolo 3	B1	Ana Cristina Martin Villar	56	LUN	10.00-12.00	200	CP/B	08/10/18
467	Spagnolo 3	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	18.00-20.00	200	DV/4	10/10/18
468	Spagnolo 3	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	20.00-22.00	200	DV/4	10/10/18
470	Spagnolo 5	B2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	LUN	18.00-20.00	200	DV/4	08/10/18
471	Conversazione	B2/C1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MAR	18.00-20.00	200	CP/B	09/10/18
475	Conversazione	C1	Ana Cristina Martin Villar	56	MER	18.00-20.00	200	DV/2	10/10/18

CP: Corso Del Popolo 61 ; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Spagnolo



Raquel Jaunsaras Ugarte

Cod. 461; Cod.462.

SPAGNOLO1 Livello A1

(livello base)

Questo corso è indirizzato a chi vuole iniziare l'apprendimento dello spagnolo acquistando le strutture grammaticali base e l'uso di espressioni e vocabolario di uso comune, utili per il primo approccio alla lingua.

Contenuti

GRAMMATICA:

- Verbi: forma riflessiva, Presente Indicativo regolare e irregolare, futuro
- Gli aggettivi possessivi.
- I verbi "GUSTAR" y "PARECER"
- Uso di "TAMBIEN / TAMPOCO"
- I dimostrativi
- Articoli determinativi e indeterminativi
- Il genere e numero di sostantivi e aggettivi.
- Uso di HAY/ ESTAR
- Uso di SER/ESTAR
- Uso di MUY/ MUCHO
- I numeri fino a 1.000
- I numeri ordinali

LESSICO:

- Presentazioni e professioni.
- La famiglia, il carattere e le descrizioni fisiche.
- Gli alimenti, i piatti della cucina spagnola, ordinare al ristorante
- La città e gli stabilimenti.
- Le parti del giorno, i giorni della settimana, i mesi e le stagioni.
- L'ora, le azioni quotidiane
- Gli stati d'animo
- L'accento

Gli aggettivi indefiniti

- Le perifrasi IR + a, PENSAR+ infinito, QUERER+ infinito
- Accenno al Pretérito Perfecto e Pretérito Indefinido

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
461	Spagnolo 1	A1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	GIO	20.00-22.00	200	DV/4	11/10/18
462	Spagnolo 1	A1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	11.00-13.00	200	CP/B	10/10/18

Ilaria D'Este - Raquel Jaunsaras Ugarte

Cod. 463; Cod. 464; Cod. 465.

SPAGNOLO 2 Livello A2

(livello elementare)

Lo studente potrà sviluppare i 4 livelli di competenza comunicativa - comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta – e approfondire il lessico per riuscire ad affrontare e risolvere la quasi totalità delle situazioni linguistiche riscontrabili in ambito quotidiano.

GRAMMATICA:

- Ripasso grammatica nivel I
- Le strutture comparative
- ESTAR+ gerundio, ACABAR de +infinitivo
- Il Passato Remoto (El Pretèrito Indefinido)
- _Il Passato Prossimo (El pretèrito Perfecto)
- L'Imperfetto (El Imperfecto)
- I marcatori temporali: hace, hace.....que, desde hace, llevar + años
- Contrasto tra passati
- Le orazioni relative
- I pronomi personali di complemento oggetto e di termine
- Imperativo regular, irregolare
- La posizione de i pronomi con Imperativo
- Le preposizioni: POR/ PARA/A/DE/EN
- I verbi di trasformazione (diventare)
- Dittonghi e "hiatos"

LESSICO:

- Verbi per parlare della vita di una persona
- Descrivere un quadro
- I vestiti, i colori ed i materiali
- Andare a negozi
- La casa e le sue caratteristiche strutturali
- Il cinema
- Il corpo umano

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
463	Spagnolo 2	A2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MAR	11.00-13.00	200	CP/B	09/10/18
464	Spagnolo 2	A2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	GIO	18.00-20.00	200	DV/4	11/10/18
465	Spagnolo 2	A2	Ilaria D'Este	56	LUN	20.00-22.00	200	DV/4	08/10/18

Ana Cristina Martin Villar - Raquel. Ugarte Jaunsaras

Cod. 466; Cod. 467; Cod. 468.

SPAGNOLO 3 Livello B1

(livello intermedio o "di soglia")

Lo studente potrà consolidare la conoscenza e l'uso consapevole dei 4 livelli di competenza comunicativa (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta). Si prevede inoltre la visione di film in lingua originale e la lettura, la traduzione e il commento di materiale distribuito durante il corso allo scopo di un'approfondita riflessione linguistica (ovvero il ripasso delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua).

Gli allievi dovranno aver acquisito un perfetto dominio della lingua per interagire con il loro interlocutore, cioè, dovranno essere in grado di capire il messaggio, produrre la risposta e comunicare autonomamente.

GRAMMATICA:

- Repaso gramàtica nivel II
- Las perifrasis: PONERSE+ adjetivo, LLEVARSE bien/mal, CAER bien/mal
- Los indefinidos: algo, nada, alguien, nadie...
- El Presente de Subjuntivo
- El subjuntivo en oraciones de deseo, oraciones impersonales, sentimientos
- El subjuntivo para emitir juicios de valor y para negar hechos
- El uso del Imperfecto y el Indefinido
- El Pluscuamperfecto
- Las perifrasis: VOLVER a, DEJAR de, PONERSE a, ESTAR a punto de, y SOLER+infinitivo
- El subjuntivo en expresiones de opiniòn
- SER y ESTAR + adjetivo con Indicativo o con Subjuntivo
- Oraciones concesivas y adversativas
- Los relativos con Indicativo o Subjuntivo
- Conectores del discurso
- La pasiva y la pasiva refleja
- El uso del Subjuntivo para expresar posibilidad
- El condicional y las frases hipotéticas
- Màs preposiciones

LEXICO:

- Hablar de uno mismo y de "otros"
- Expresar deseos
- Expresar sentimientos
- Narrar
- Debatir y dar la opiniòn
- Describir la vivienda
- Hablar del futuro
- Pedir y dar consejos
- España y Latinoamérica: variantes del español

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
466	Spagnolo 3	B1	Ana Cristina Martin Villar	56	LUN	10.00-12.00	200	CP/B	08/10/18
467	Spagnolo 3	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	18.00-20.00	200	DV/4	10/10/18
468	Spagnolo 3	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	20.00-22.00	200	DV/4	10/10/18

Raquel Ugarte Jaunsaras

Cod. 470

SPAGNOLO 5 Livello B2

(livello intermedio avanzado)

Lo studente potrà approfondire la conoscenza e l'uso consapevole della grammatica affrontata durante il corso di livello IV, le proposizioni subordinate causali, finali, consecutive, perifrasi verbali (approfondimento), letture varie (articoli di giornale, internet, ecc.), traduzioni e composizioni scritte.

Si prevede inoltre la lettura di un libro ("Lazarillo de Tormes") e l'introduzione alla letteratura spagnola (scrittori rappresentativi di vari periodi).

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
470	Spagnolo 5	B2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	LUN	18.00-20.00	200	DV/4	08/10/18

– Raquel Ugarte Jaunsaras

Cod. 471

CONVERSAZIONE Livello B2/C1

(livello intermedio avanzado)

Curso enfocado en practicar el idioma español utilizando todos los recursos gramaticales aprendidos en los niveles anteriores, y centrarse en la fluidez del registro coloquial (frases idiomáticas y modismos)

El docente se apoyará a la visión de películas, programas de televisión, audios, canciones, noticias de actualidad ... Además, está prevista la lectura del libro "Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós y un breve estudio del periodo histórico en el que se desarrolla la acción de la novela.

Ana Cristina Martin Villar

Cod. 475

CONVERSAZIONE Livello C1

(livello avanzado)

Curso enfocado en practicar el idioma utilizando todos los recursos gramaticales aprendidos hasta ahora y centrarse en la fluidez y el registro coloquial más usado por los nativos.

Objetivos:

- Mejorar la capacidad de expresión oral
- Consolidar toda clase de cuestiones relativas a la lengua española.

Las clases se dinamizan con el uso de vídeos, fragmentos de programas televisivos, música, juegos, lecturas, ect....

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
471	Conversazione	B2/C1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MAR	18.00-20.00	200	CP/B	09/10/18
475	Conversazione	C1	Ana Cristina Martin Villar	56	MER	18.00-20.00	200	DV/2	10/10/18

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)



TEDESCO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
481	Tedesco 1	A1.1	Andrea Schmith	56	MAR	18.00-20.00	200	DV/5	09/10/18
482	Tedesco 2	A1.2	Andrea Schmith	56	MAR	20.00-22.00	200	DV/1	09/10/18
483	Tedesco 3	A2.1	Britta Lühmann	56	MER	18.00-20.00	200	DV/3	10/10/18
485	Tedesco 5	B1.1	Angelika Bachmann	56	MAR	20.00-22.00	200	CP/B	09/10/18
486	Tedesco 6	B2.1	Angelika Bachmann	56	GIO	20.00-22.00	200	CP/A	11/10/18

CP: Corso Del Popolo 61 ; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Tedesco



Andrea Schmith

Cod. 471

TEDESCO 1 Livello A1.1

(livello base)

Libro di testo: **Netzwerk A1 Kursbuch** (Langenscheidt) Klett-Verlag

Kapitel 1 **Guten Tag! - Buongiorno**

Salutarsi, presentarsi, numeri 1-20, numero di telefono, indirizzo e-mail, compitare, paesi e città

Strutture grammaticali:

“W”-domande, frase dichiarativa, verbi, pronomi personali 1

Kapitel 2 **Freunde, Kollegen und ich – amici, colleghi e io**

Strutture grammaticali:

articoli “der, die, das”, verbi, pronomi personali 2, domanda SI/NO, plurale dei sostantivi, verbi “haben, sein” - avere,essere

Kapitel 3 **In der Stadt – in città**

Denominare piazze e palazzi, testi con storie immagini, chiedere delle cose, mezzi pubblici, chiedere e spiegare indicazioni, articoli

Strutture grammaticali:

articolo determinato “der, die, das”, articolo indeterminato “ein, eine, ein”, articolo di negazione “kein, keine, kein”, imperativo con “Sie”

Kapitel 4 **Guten Appetit! - buon appetito**

Parlare di cibo, lista delle spese, andare a fare le spese, conversazione durante pranzo/cena

Strutture grammaticali:

posizioni nella frase, accusativo, verbi con accusativo

Kapitel 5 **Tag fuer Tag – giorno per giorno**

L’ora, la famiglia, darsi l’appuntamento, essere in ritardo, fissare un appuntamento telefonicamente

Strutture grammaticali:

indicazioni temporali con “am, um, von...bis”, articolo possessivo “mein, dein,...”, verbi modali “messe, koennen, wollen”

Kapitel 6 **Zeit mit Freunden – tempo con amici**

Programmare qualcosa insieme, compleanni e inviti, al ristorante (ordinare, pagare), parlare di un avvenimento, trovare informazioni in un testo, suggerimenti dei eventi alla radio

Strutture grammaticali:

la data, verbi separabili, preposizione “fuer”+accusativo, pronomi personali con accusativo “mich, dich...”
preterito passato di “haben, sein”

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
481	Tedesco 1	A1.1	Andrea Schmith	56	MAR	18.00-20.00	200	DV/5	09/10/18

TEDESCO 2 Livello A1.2

(livello base)

Kapitel 7 Kontakte – contatti

Fissare appuntamenti, istruzioni, lettere (capire e risondere), imparare una lingua, trovare informazioni sui testi, realizzare situazioni e capire discorsi

Strutture grammaticali:

preposizioni con dativo, articolo con dativo, articolo possessivo con accusativo

Kapitel 8 Meine Wohnung – mio appartamento

Annuncio appartamento, descrivere e arredare un appartamento, rispondere scritto ad un invito, esprimere malcontento e piacere, scrivere un testo di un appartamento

Strutture grammaticali:

aggettivo con “sein”(+ “zu/sehr”), “in” con accusativo, preposizioni cambiarrii con dativo

Kapitel 9 Alles Arbeit? – tutto lavoro?

Descrivere una giornata, parlare del passato, annunci di lavoro, esprimere un opinione su lavoro e blogs, preparare una telefonata, telefonare e richiedere

Strutture grammaticali:

il perfetto, participio II, verbi regolari e irregolari, frasi con “und, oder, aber”

Kapitel 10 Kleidung und Mode – abbigliamento e moda

Parlare di abbigliamento, comprare vestiti, parlare con la commessa, orientarsi in un grande magazzino, Berlino – informazioni e ricerche

Strutture grammaticali:

“Welcher?, Welche?, Welches?”, “dieser, diese, dieses”, participio II: verbi separabili e non-separabili, pronomi personali con dativo, verbi con dativo

Kapitel 11 Gesund und munter – sano e vivace

Dare informazioni su se stesso, indicare i parti del corpo, esercizio sportivo, esprimere richieste, dal dottore, capire istruzioni e consigli, desumere parole

Strutture grammaticali:

Imperativo, frasi con “sollen, messe, nicht duerfen, duerfen”

Kapitel 12 Ab in den Urlaub! – via in vacanze!

Proposte per una gita, dare indicazioni, scrivere una cartolina, descrivere il tempo, cronaca di un viaggio, descrivere problemi con albergo, reclamare, parlare della meta di un viaggio.

Strutture grammaticali:

pronome “man”, pronome interrogativo: “Wer? Wen? Wem? Was?...”, avverbio di tempo: “zuerst, dann, spaeter, zum Schluss”

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
482	Tedesco 2	A1.2	Andrea Schmith	56	MAR	20.00-22.00	200	DV/1	09/10/18

TEDESCO 3 Livello A2.1

(livello elementare)

Libro di testo: "Menschen" (Lehrbuch A1.2 + Arbeitsbuch A1.2 + Glossar A1 plus e da Modul 9: Lehrbuch A2.1 + Arbeitsbuch A2.1 + Glossar A2 plus)

Casa editrice: Hueber

(I libri saranno acquistati insieme durante il corso).

Modul 7:

Intenzioni comunicative:

- Smalltalk
- Descrivere persone
- Formulare Richieste ed esortazioni
- Esprimere la propria opinione

Strutture grammaticali:

- Passato remoto dei verbi ausiliari (war/hatte)
- Passato prossimo dei verbi inseparabili
- Imperativo
- Pronomi personali nell'accusativo
- Verbi modali (dürfen/müssen)

Modul 8:

Intenzioni comunicative:

- Parlare di vestiti
- Parlare del tempo
- Esprimere desideri
- Congratularsi

Strutture grammaticali:

- Il Comparativo
- Konjunktiv II
- Numeri ordinali

Modul 9:

Intenzioni comunicative:

- Raccontare storie della famiglia
- Dare consigli su arredamento
- Esprimere desideri

Strutture grammaticali:

- Aggettivi possessivi (unser/euer)
- Perfekt e Präteritum
- Le preposizioni con il dativo o l'accusativo

A conclusione di ciascun modulo attività ludiche e visione di filmati

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
483	Tedesco 3	A2.1	Britta Lühmann	56	MER	18.00-20.00	200	DV/3	10/10/18

TEDESCO 5 Livello B1.1

(livello intermedio o "di soglia")

PROGRAMMA PER IL CORSO TEDESCO 5

Libro di testo: INFOS 2 (Lang edizioni) ISBN 978 88 6161 4147

Completamento dell'unità 9 e breve ripasso. Conversazione relativa alle attività svolte durante l'estate

Modul 10 Personen

Comunicazione: parlare di abbigliamento, descrivere il carattere di una persona, descrivere l'aspetto di una persona, acquistare capi di abbigliamento

Lessico: capi di abbigliamento, colori, aggettivi per descrivere il carattere, la descrizione fisica

Grammatica: la declinazione dell'aggettivo con l'articolo determinativo, la declinazione dell'aggettivo con l'articolo indeterminativo, gli interrogativi Was für ein/eine? e Welcher/es/e?, la declinazione dell'aggettivo con kein/e e con i possessivi,

le preposizioni del tempo seit e vor

Modul 11 Essen

Comunicazione: acquistare prodotti alimentari, indicando quantità e prezzi, parlare di negozi e prodotti alimentari, capire e presentare una ricetta di cucina, chiedere ed esprimere opinioni o riferire opinioni altrui, esprimere la causa

Lessico: cibi e bevande, confezioni e quantità, negozi, ricette di cucina, locali e ristoranti

Grammatica: la declinazione dell'aggettivo senza articolo, il verbo werden, la forma passiva al presente, le frasi secondarie con dass e weil

Modul 12 Lebensschritte

Comunicazione: parlare della propria vita passata, presente e futura, descrivere una famiglia, parlare di usanze e feste familiari, chiedere e dare informazioni su case, alloggi, affitti, descrivere vari tipi di case, esprimendo la propria opinione

Lessico: fasi della vita, tipi di famiglie, annunci immobiliari, tipi di abitazione

Grammatica: gli aggettivi e i participi sostantivati, le frasi infinitive introdotte da zu, il verbo wissen, le interrogative indirette, le interrogative introdotte da ob

Modul 13 Berufsleben

Comunicazione

Raccontare del passato, parlare di professioni, interagire in un colloquio di lavoro,, parlare dei propri progetti per il futuro

Lessico

Professioni mondo del lavoro

Grammatica

Il Präteritum dei verbi deboli e forti, le frasi secondarie con wenn e als

Si fa presente che il programma proposto potrebbe subire delle modifiche in base alle necessita del momento e alle richieste dei partecipanti durante l'anno accademico

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
485	Tedesco 5	B1.1	Angelika Bachmann	56	MAR	20.00-22.00	200	CP/B	09/10/18

TEDESCO 6 Livello B2.1

(livello intermedio avanzato)

PROGRAMMVORSCHLAG für den DEUTSCHKURS 6

THEMEN AKTUELL 2 (Lektionen 7 - 8 - 9 - 10) Hueber

Kursbuch ISBN 978-3-19-001691-4

Quaderno di esercizi ISBN 978-3-19-131691-4

Modul 7 Deutsche im Ausland und Ausländer in Deutschland

Sprechhandlung

Empfehlen, vorschlagen, zustimmen, widersprechen, ablehnen, Äußerungen wiedergeben, Zweck ausdrücken

Wortschatz

Körperpflege, Ausweispapiere für Reise und Verkehr, Versicherung, öffentlicher Verkehr, Dienstleistungen, Alltagsgegenstände, Zweck

Grammatik

Sätze mit *lassen + Infinitiv*, *zum + Infinitiv* als Ergänzung, indirekter Fragesatz, Infinitivsatz mit *um ... zu*, Finalsatz mit *damit*, Negation, semantische Bezeichnung zwischen Sätzen

Modul 8 Nachrichten, Politik und Geschichte

Sprechhandlungen

Einen Vorgang/ Tatbestand nach Zeit und Ort einordnen, eine Folgerung ziehen, Mitgefühl/Missfallen/Gelassenheit ausdrücken, Wissen ausdrücken, Vorgänge beschreiben/berichten/erzählen

Wortschatz

Aktuelles Geschehen, Presse, Politik, politische Institutionen, geschichtliche Ereignisse, Lebensverhältnisse, Gefühle

Grammatik

Präpositionen mit Kasus, Nomen und Adjektive mit Präposition, Verben mit Präpositionalergänzung, zusammengesetzte und abgeleitete Nomen, Ordinalzahlen

Modul 9 Alte Menschen

Sprechhandlungen

Zustimmen, widersprechen, einen Bedingung aussprechen, einschränken, begründen, einen Möglichkeit/Notwendigkeit ausdrücken, einen Folgerung ziehen, vergleichen, zum Handeln auffordern, berichten, erzählen, eine Absicht ausdrücken, warnen

Wortschatz

Lebensverhältnisse, persönliche Lebensumstände, zwischenmenschliche Beziehungen, Familie, Wohnen, soziale Fragen, Alltagsbeschäftigungen, Freizeitaktivitäten, Gegenstände des täglichen Bedarfs

Grammatik

Reflexive Verben, Unbetonte Akkusativ- und Dativergänzung, Rezipropronomen

Modul 10 Bücher lesen

Wortschatz

Einfachste Formen des Sprechens über Literatur, Wiederholung von wichtigem Wortschatz aus den Lektionen 1 - 9

Grammatik

Wiederholung der wichtigsten grammatischen Strukturen aus den Lektionen 1 - 9

Si fa presente che il programma proposto potrebbe subire delle modifiche in base alle necessita del momento e alle richieste dei partecipanti durante l'anno accademico.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
486	Tedesco 6	B2.1	Angelika Bachmann	56	GIO	20.00-22.00	200	CP/A	11/10/18

GRECO MODERNO



GRECO MODERNO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
491	Greco	A1/A2	Clio Sarantidu	56	MAR	18.00-20.00	200	CP/A	09/10/18
492	Conversazione	A2/B1	Clio Sarantidu	56	MER	18.00-20.00	200	CP/A	10/10/18

CP: Corso Del Popolo 61

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Greco Moderno



Clio Sarantidu

Cod.481

GRECO A1/A2

(livello base-elementare)

Il Greco dalla A all'A2

Questo corso di greco è rivolto a degli studenti che hanno sostenuto il 1°/2° livello di apprendimento della lingua oppure che hanno comunque già acquisito, indipendentemente dalla provenienza, una conoscenza del greco moderno di livello elementare.

I suoi obiettivi sono l'ampliamento del vocabolario già acquisito e il completamento delle strutture grammatico-sintattiche per un ulteriore sviluppo delle abilità ricettive e produttive con particolare enfasi sulla comprensione acustica e comunicazione verbale.

Sostantivi: nominativo – vocativo
plurale

Preposizioni από/σε + accusativo

Pronomi personali: nominativo – accusativo
forma forte/forma debole

Pronomi possessivi

I pronomi από/για/χωρίς

Il verbo είμαι

Forma affermativa – forma negativa

Aggettivi: desinenze

singolare – plurale

nominativo – accusativo

comparativo

Nominativo (soggetto) – Accusativo (complemento oggetto diretto/indiretto)

I verbi πάω – ακούω – λέω

Presente: 1a coniugazione

2a coniugazione

Presente dei verbi riflessivi in –ομαι, –αμαι

Imperativo

Futuro

Congiuntivo

Aoristo

I numeri cardinali/ordinali

I pronomi interrogativi: Ποιος –

ποια – ποιο – τι

Il pronome relativo: που

I pronomi dimostrativi: (αυτός/εκείνος)

I pronomi interrogativi: πόσος/πόση/πόσο

L'aggettivo: πολύς/πολλή/πολύ

Gli aggettivi possessivi: δικός μου/δική μου/δικό μου

Discorso indiretto

Formazione degli avverbi

I gradi degli avverbi

Libro di testo: “ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ” επίπεδο A1 del ΚΕΓ (Centro della Lingua Greca).

Libro di introduzione alla comprensione acustica, conversazione e produzione di testi “ Λοιπόν τι λες; ” di Lyda Triandafyllidu e Angeliki Anagnostopoulou, edizioni Nostos.

Libro di comprensione acustica “Ακου να δεις 1” di Frosso Arvanitaki e Leglia Panteloglou, edizioni Deltos.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
491	Greco	A1/A2	Clio Sarantidu	56	MAR	18.00-20.00	200	CP/A	09/10/18

Clio Sarantidu

Cod. 482

GRECO CONVERSAZIONE

(livello elementare-intermedio o di “soglia”)

Questo corso è rivolto a degli studenti che hanno sostenuto i primi 3/4 livelli di apprendimento della lingua greca oppure che hanno già acquisito le competenze equivalenti.

I suoi obiettivi sono i seguenti:

L’acquisizione di una visione sistematica e completa della grammatica e al tempo stesso l’arricchimento del proprio vocabolario.

Rafforzare l’abilità della comprensione acustica dello studente in modo particolare di chi abitando all’estero ha pochissime occasioni di ascolto della lingua greca.

L’acquisizione dei mezzi di comunicazione.

Familiarizzare con strutture della lingua più complesse.

Lo sviluppo della capacità e dell’autonomia nella comunicazione verbale dello studente.

Lavorare sull’abilità produttiva orale e scritta.

Implementazione dell’uso delle quattro abilità linguistiche (parlare, capire, leggere e scrivere) che copre i principali bisogni comunicativi attraverso situazioni reali in un contesto di tipo quotidiano.

Esercitazioni destinate allo sviluppo delle capacità di comunicazione verbale e scritta basate sul libro “ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ” (επίπεδο B1).

Esercitazioni di **comprensione acustica, conversazione e produzione di scritti** basate sui testi del manuale “Ακου να δεις 2”.

Esercizi di grammatica a mo’ di ripasso generale su quanto svolto durante i primi 3 cicli.

Visione di filmati in lingua originale.

Studio di testi attraverso il canto.

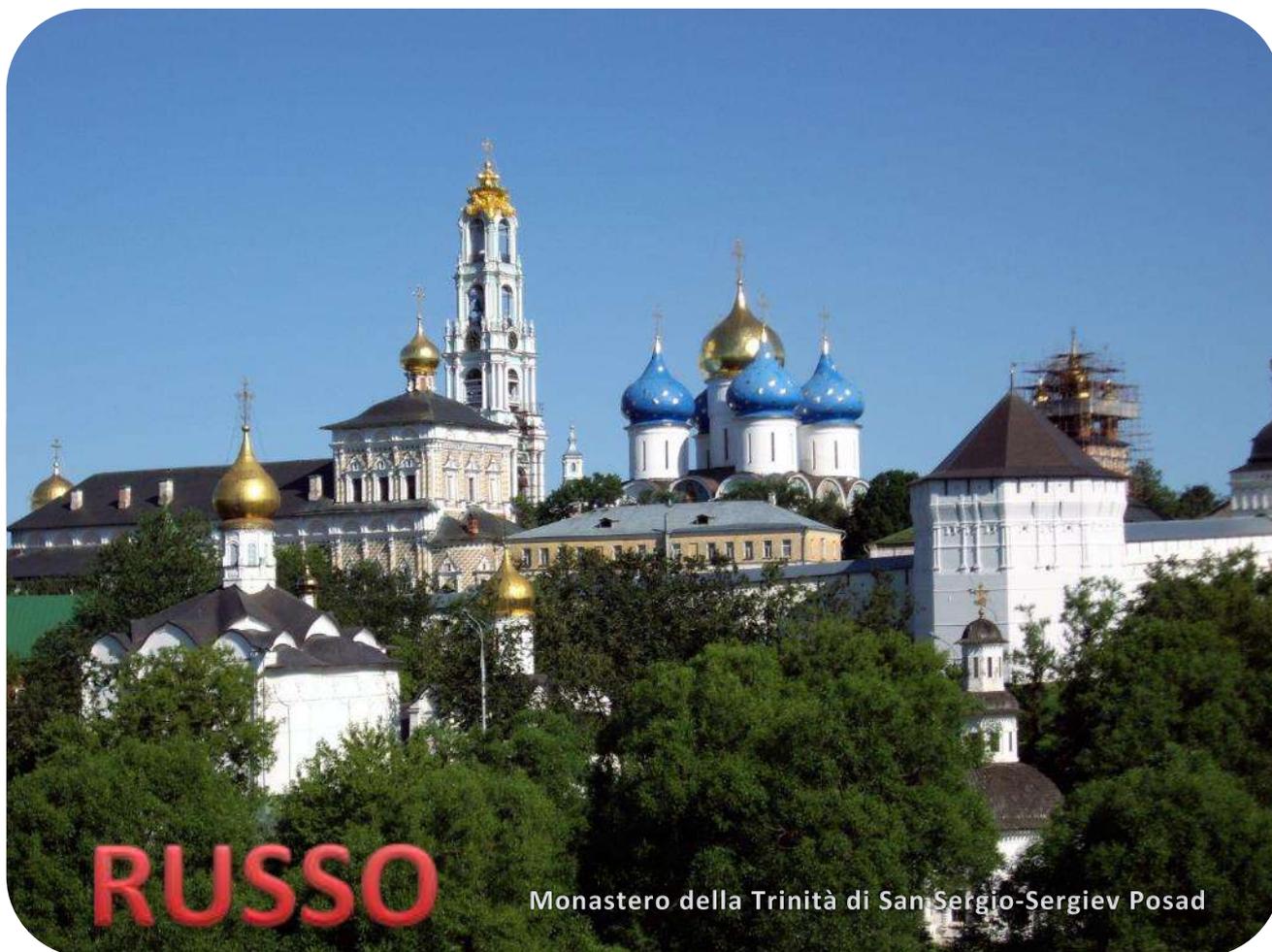
Testo: “ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ” επίπεδο B1 del ΚΕΓ (Centro della Lingua Greca).

Libro di comprensione acustica “Ακου να δεις 2” di Frosso Arvanitaki, Giannis Karadimos e Gianna Nella, edizioni Deltos.

Libro di esercizi grammaticali “Περισσότερα ελληνικά” dell’Università (Aristotelio) di Salonicco, edizioni University Studio Press.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
492	Conversazione	A2/B1	Clio Sarantidu	56	MER	18.00-20.00	200	CP/A	10/10/18

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)



RUSSO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSO



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
495	Russo 1	A1	Linda Torresin	56	MAR	20.00-22.00	200	CP/A	09/10/18

CP: Corso Del Popolo 61

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programma Corso di Russo



Linda Torresin

Cod. 491

RUSSO 1 Livello A1

(livello base)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è rivolto a chi non ha mai studiato la lingua russa. La finalità principale del corso, corrispondente al livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, è fornire una conoscenza basilare delle principali strutture grammaticali e del lessico indispensabile per sostenere brevi conversazioni e produrre semplici testi.

CONTENUTI

Il corso prevede l'acquisizione di capacità comunicative scritte e orali, con le relative conoscenze sintattiche, morfologiche e lessicali, corrispondenti al livello A1.

In particolare, verranno affrontati i seguenti argomenti:

- 1) Le categorie grammaticali (genere, numero e caso); i significati e i principali usi dei casi; le declinazioni dei sostantivi, degli aggettivi, dei pronomi (personali, possessivi, interrogativi, dimostrativi, relativi); i numeri cardinali e ordinali.
- 2) Il verbo, il verbo "essere" e la costruzione che esprime il possesso; i tempi dei verbi (presente, passato e futuro); i verbi riflessivi; alcuni verbi irregolari; la reggenza dei verbi, l'uso e i significati delle preposizioni più frequenti.
- 3) Gli avverbi.

Lo studente imparerà a sviluppare le seguenti competenze comunicative: comprensione e conversazione su semplici temi di vita quotidiana, lettura e comprensione di piccoli testi, produzione di brevi messaggi orali e scritti.

Accanto allo studio della grammatica e alla pratica della lingua parlata, verranno forniti elementi di storia e cultura della Russia.

METODI DIDATTICI

Lezioni dialogate/partecipate con esercitazioni, basate sull'approccio comunicativo e umanistico-affettivo, in modo da permettere un maggiore coinvolgimento dello studente nell'uso della lingua straniera. La docente terrà conto di eventuali richieste e/o esigenze particolari degli allievi, organizzando il corso proprio a partire dalle loro necessità e interessi (letteratura, cinema, turismo, etc.), e garantendo così la possibilità di un apprendimento interattivo e mirato. Durante le lezioni verranno utilizzati video, spezzoni di film, canzoni e altro materiale autentico/semi autentico.

VALUTAZIONI INTERMEDIE

Lo studente verrà costantemente monitorato durante lo svolgimento del corso dalla docente, che assegnerà anche degli esercizi (facoltativi ma fortemente consigliati) da svolgere a casa, in modo da evidenziare i progressi compiuti e/o gli argomenti che necessitano di ulteriori chiarimenti.

TESTI/ BIBLIOGRAFIA

Libro di testo

- E. Cadorin, I. Kukushkina, *Kak dela?*, Hoepli, Milano, 2003, rist. 2016.

Testi di supporto e di consultazione

- S. Chavronina, *Il russo. Esercizi*, Russkij yazyk, Moskva, 1976.
- A. Ganchikov, *Il dettato in russo*, ed. Led, Milano, 1993.

- A. Ganchikov, *Grammatica russa facile*, Vallardi, Milano, 2004.
- C. Cevese, Ju. Dobrovolskaya, E. Magnanini, *Grammatica russa*, Hoepli, Milano, 2000.
- I. Pul'kina, *Uchebnik russkogo yazyka. Prakticheskaya grammatika s uprazhneniyami*, Russkij yazyk, Moskva, 1977.
- Vl. Kovalyov, *Dizionario italiano-russo/russo-italiano*, Zanichelli, Bologna, 1995.
- http://speak-russian.cie.ru/time_new/ita/

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
495	Russo 1	A1	Linda Torresin	56	MAR	20.00-22.00	200	CP/A	09/10/18





INIZIATIVE DI SOLIDARIETÀ

CORSI GRATUITI DI

ITALIANO PER STRANIERI - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
591	Italiano 2	A2.1	Sonia Rutka	56	VEN	09.30-12.30	0	CP/B	12/10/18	3
592	Italiano 3	B1.1	Carla Cusinato	56	VEN	15.00-18.00	0	CP/A	12/10/18	3
593	Italiano 4	B2.1	Carla Cusinato	56	SAB	09.30-12.30	0	CP/B	13/10/18	3

CP: Corso Del Popolo 61

Nota 3) Non è richiesto il pagamento della quota associativa. Il libro di testo sarà a carico dei corsisti

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Italiano per Stranieri



Sonia Rutka

Cod. 591

ITALIANO 2 Livello A2.1

(livello elementare)

Il corso è rivolto a coloro che hanno già acquisito una competenza della lingua a livello base - A1 ed intendono approfondire la conoscenza dell'italiano a livello elementare - A2.

Obiettivi

Comprensione orale

Comprendere brevi discorsi su argomenti familiari in linguaggio standard; essere in grado di seguire istruzioni dettagliate; comprendere ed estrarre informazioni essenziali da un breve testo ascoltato alla radio o da registrazioni, esposto in modo semplice e chiaro.

Comprensione scritta

Comprendere ed identificare informazioni in documenti scritti di facile strutturazione; comprendere regolamenti espressi in linguaggio semplice.

Produzione orale

Interagire in brevi conversazioni/dialoghi di routine (fare domande, rispondere, scambiare idee ed informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane). Saper fornire una descrizione semplice di soggetti vari.

Produzione scritta

Essere in grado di annotare brevi e semplici appunti relativi a bisogni immediati; testi su argomenti familiari; semplici lettere personali.

Contenuti del corso

Funzioni comunicative	Lessico	Morfosintassi	Cultura
Raccontare viaggi e vacanze Chiedere e dare informazioni sui mezzi di trasporto Interagire in un negozio Descrivere la propria famiglia Raccontare fatti avvenuti nel passato Descrivere: situazioni ed abitudini avvenute nel passato; l'aspetto fisico e la personalità; un appartamento Chiedere e dare informazioni su un immobile Parlare della propria salute Illustrare il percorso scolastico/formativo Fare previsioni Chiedere e dare informazioni su misure, forme e materiali di oggetti di uso quotidiano	Mezzi di trasporto Luoghi e attività di vacanza Indicatori temporali Tipo di negozio e di merce Tipi di contenitore Quantità (hg, lt, kg) Capi di abbigliamento e accessori Aggettivi per descrivere i capi di abbigliamento Nomi di parentela Aggettivi per descrivere l'aspetto fisico e la personalità Titoli di studio Forme e materiali Numeri ordinali Malattie e disturbi Parti del corpo Espressioni per esprimere sentimenti e stati d'animo	Revisione delle strutture livello A1 Accordo nome ed aggettivo Aggettivi possessivi Coniugazione attiva dei verbi regolari e di alcuni irregolari: indicativo, passato prossimo (accordo con soggetto e con pronomi); Imperfetto; Futuro semplice; Imperativo Pronomi personali diretti ed indiretti Pronomi riflessivi Posizione del pronome Si impersonale; Partitivo ne Usi più comuni delle preposizioni semplici ed articolate Alcuni pronomi ed aggettivi indefiniti Gradi dell'aggettivo Uso delle congiunzioni che introducono le principali proposizioni coordinate e subordinate	Festività e tradizioni Regali tipici Orari di apertura e chiusura dei negozi Funzioni ed orari dei principali uffici della città (Comune, Ospedale, Questura, Carabinieri) Ricorrenze e strutture familiari Il sistema scolastico e universitario italiano Il sistema sanitario italiano

Metodo didattico

Gli studenti saranno coinvolti in attività comunicative (roleplay, dialoghi, interviste reciproche, esposizione di idee, ecc.), relative ad aspetti concreti della quotidianità e della civiltà italiana a confronto con le culture di origine. Sarà proposta una varietà di tecniche didattiche anche ludiche, per sviluppare le abilità rice-produttive orali e scritte. Il testo sarà integrato da materiali autentici.

Libro di testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, **NUOVO CONTATTO A2, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, LOESCHER EDITORE**. L'insegnante si riserva di valutare quali unità didattiche sviluppare nel corso delle 56 ore.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

N.B. Si accede al corso dopo un colloquio di orientamento con l'insegnante

L'insegnante sarà disponibile giovedì 13, giovedì 20, martedì 25 e giovedì 27 settembre dalle 17.00 alle 19.00 presso la sede di Corso del Popolo 61

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	nota
591	Italiano 2	A2.1	Sonia Rutka	56	VENERDÌ	09.30-12.30	0	CP/B	12/10/18	3

Nota 3) Non è richiesto il pagamento della quota associativa. Il libro di testo sarà a carico dei corsisti.

ITALIANO 3 Livello B1.1

(livello intermedio o "di soglia")

Il corso è rivolto a coloro che, avendo già acquisito una competenza della lingua a livello A2, intendono approfondire la conoscenza dell'italiano per un uso indipendente della lingua.

Obiettivi

Comprensione orale

Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in linguaggio standard; essere in grado di seguire una lezione (chiaro e ben strutturata) su argomenti relativi al proprio settore di competenza; comprendere i punti salienti di notizie televisive e radiofoniche formulati in lingua standard.

Comprensione scritta

Leggere testi semplici e lineari relativi al proprio campo d'interesse; saper scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche; comprendere istruzioni per l'uso.

Produzione orale

Saper produrre una narrazione ed una descrizione chiare e semplici in maniera fluente; riuscire a riferire la trama di un libro o di un film descrivendo le proprie impressioni; saper fare un'esposizione breve preparata in precedenza

Produzione scritta

Saper scrivere testi lineari e coesi come descrizioni, resoconti di esperienze o storie esprimendo anche sentimenti ed impressioni; riassumere o riferire informazioni per iscritto con discreta sicurezza; abilità integrate per lo studio: parafrasare in modo semplice brevi brani scritti; mettere insieme brevi informazioni tratte da svariate fonti e riassumerle.

Contenuti del corso

Funzioni comunicative	Lessico	Morfosintassi	Cultura
Narrare una storia o un avvenimento del passato. Descrivere situazioni/fatti passati Esprimere desideri, sogni, speranze Formulare ipotesi Esprimere dubbi o fare supposizioni Confrontare dati Formulare definizioni Fare riferimento ad oggetti, persone, quantità, luoghi	Età della vita Indicatori temporali Il lavoro Lo studio Espressioni usate per scrivere lettere formali e curriculum vitae Ambiente urbano La natura: flora e fauna Ripasso ed ampliamento delle descrizioni fisiche e del carattere	Imperfetto, passato prossimo (revisione ed approfondimento) Trapassato prossimo Passato remoto (uso passivo) Condizionale presente e passato Futuro semplice ed anteriore Congiuntivo presente e passato Grado comparativo e superlativo dell'aggettivo (anche forme irregolari) Pronomi diretti ed indiretti combinati Pronomi relativi Uso di ci e né Aggettivi e pronomi indefiniti	Linguaggio del corpo: la gestualità Politiche ambientali in Italia Mondo del lavoro in Italia Mass media giornali, radio e TV Realtà multiculturali delle città italiane Lingua italiana (lingua regionale e dialetti) Elementi di letteratura italiana

Libro di testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, **NUOVO CONTATTO B1, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, LOESCHER EDITORE**. L'insegnante si riserva di valutare quali unità didattiche sviluppare nel corso delle 56 ore.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

N.B. Si accede al corso dopo un colloquio di orientamento con l'insegnante

L'insegnante sarà disponibile giovedì 13, giovedì 20, martedì 25 e giovedì 27 settembre dalle 17.00 alle 19.00 presso la sede di Corso del Popolo 61

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	nota
592	Italiano 3	B1.1	Carla Cusinato	56	VENERDÌ	15.00-18.00	0	CP/A	12/10/18	3

Nota 3) Non è richiesto il pagamento della quota associativa. Il libro di testo sarà a carico dei corsisti.

ITALIANO 4 Livello B2.1

(livello intermedio avanzato)

Il corso si rivolge a coloro che avendo già acquisito una competenza linguistico comunicativa di livello B1 (intermedio) per avere frequentato uno o più corsi o per esperienze personali, intendano approfondire la conoscenza dell'Italiano a livello intermedio avanzato.

Obiettivi

Comprensione orale

Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti concreti riferiti alla quotidianità o su concetti più astratti. (Comunicazione quotidiana, mezzi di comunicazione: notiziari, trasmissioni radiofoniche e televisive, interviste, film in lingua standard).

Produzione orale

Sviluppare la capacità di comunicare in modo autonomo ed efficace con parlanti nativi e gestire l'interazione con scioltezza e spontaneità usando il registro formale e informale a seconda della situazione e della persona implicata. Esprimere punti di vista e opinioni in modo chiaro e dettagliato su diversi argomenti evidenziando punti salienti, sostenendo le proprie idee con esempi e fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Esprimere ipotesi e condizioni più o meno probabili. Usare espressioni metaforiche e associare gestualità a significati. Utilizzare parole del lessico fondamentale e parte del lessico di alta disponibilità necessarie per usare la lingua in modo adeguato nelle situazioni più frequenti della quotidianità.

Comprensione scritta

Comprendere il senso globale e le principali informazioni contenuti in articoli di attualità informativo - divulgativi, in testi narrativi, (cogliendo relazioni logico-temporali e il punto di vista dell'autore), istruzioni, regolamenti e messaggi pubblicitari.

Produzione scritta

Produrre testi scritti non troppo complessi attraverso forme semplici e ben strutturate. Descrivere avvenimenti ed esperienze, realizzando un testo coeso e coerente. Scrivere una lettera formale, un testo narrativo biografico, un testo espositivo (articolo con dati statistici), una recensione (film/libro/spettacolo).

Contenuti del corso

Revisione delle principali strutture previste dal livello B1.

Argomenti di studio: Viaggio in Italia; S.O.S. Ambiente; Come cambia la società italiana; Media e dintorni.

Conoscenza e uso delle seguenti strutture morfosintattiche della lingua italiana:

- Forma passiva (obbligo e necessità)
- Periodo ipotetico
- Congiuntivo imperfetto; Concordanza congiuntivo presente vs imperfetto
- Congiuntivo e connettivi (nonostante, a condizione che...); Congiuntivo e indefiniti (comunque tu la pensi, ovunque andasse...)
- Gerundio per esprimere ipotesi Vs con+ nome
- Congiuntivo passato; Congiuntivo presente Vs congiuntivo passato
- Congiuntivo e interrogative indirette; congiuntivo + superlativo relativo; Che + congiuntivo Vs di + indicativo
- Passato remoto; Imperfetto e trapassato remoto
- Verbi pronominali idiomatici
- Verbi impersonali
- Condizionale passato
- Futuro nel passato
- Avverbi di dubbio e giudizio
- La frase semplice: volitive al congiuntivo, all'indicativo e all'infinito
- La frase complessa: varie proposizioni coordinate e subordinate

Metodo didattico

Gli studenti saranno coinvolti in attività comunicative (roleplay, dialoghi, interviste reciproche, esposizione di idee, ecc.), relative ad aspetti concreti e astratti della quotidianità e della civiltà italiana a confronto con le culture di origine. Sarà proposta una varietà di tecniche didattiche anche ludiche, per sviluppare le abilità rice-produttive orali

e scritte. Il testo sarà integrato da materiali autentici presi da libri, giornali, riviste, opere di narrativa, materiali da siti, mezzi di comunicazione, film.

Libro di testo adottato: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, **NUOVO CONTATTO B2, Corso di lingua e civiltà Italiana per stranieri, LOESCHER EDITORE**. L'insegnante si riserva di valutare quali unità didattiche sviluppare nel corso delle 56 ore.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE.

N.B. Si accede al corso dopo un colloquio di orientamento con l'insegnante

L'insegnante sarà disponibile giovedì 13, giovedì 20, martedì 25 e giovedì 27 settembre dalle 17.00 alle 19.00 presso la sede di Corso del Popolo 61

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	Nota
593	Italiano 4	B2.1	Carla Cusinato	56	SABATO	09.30-12.30	0	CP/B	13/10/18	3

Nota 3) Non è richiesto il pagamento della quota associativa. Il libro di testo sarà a carico dei corsisti.



CORSI DI CULTURA GENERALE A.A 2018-19



La cultura è l'unico bene dell'umanità che, diviso tra tutti, anziché diminuire diventa più grande. (Hans Georg Gadamer)

ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE ANNO ACCADEMICO 2018-2019

**L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'Associazione
versando la quota di € 35**

**Iscrizioni aperte
dal 3 Settembre (per i vecchi soci)
dal 10 Settembre (per i nuovi soci)
fino ad esaurimento dei posti disponibili**

Iscrizione ai corsi di CULTURA entro 29 Ottobre 2018

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

**I corsi inizieranno dalla settimana del
5 Novembre 2018**

Legenda sedi e aule nelle tabelle:

**Corso del Popolo 61, Mestre: CP (aula A/B/C)
Scuola Media G. Di Vittorio, Via Tevere 93, (laterale Via Bissuola,
Mestre): DV (aula1/2/3/4/5)
Candiani per corsi di informatica**

**Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45
e-mail: info@univpopmestre.net tel: 041 8020639.....sito web: www.univpopmestre.net**

TABELLA RIASSUNTIVA CORSI CULTURA GENERALE

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
DIPARTIMENTO ARTISTICO-MUSICALE									
LABORATORI ARTISTICI									
101	Pittura	Mariapia Saccone	69	MAR	18.00-21.00	220	DV/2	06/11/18	
130	Acquerello base	Gisella Ingrassia	50	MER	11.00-13.30	155	CP/C	07/11/18	
102	Acquerello avanzato	Silvestro Lodi	69	VEN	09.00-12.00	220	CP/C	09/11/18	
103	Introduzione al disegno	Marino Corbetti	20	GIO	18.00-20.00	65	DV/3	08/11/18	
107	Fotografia base	Fabio Caoduro	50	LUN	18.00-20.00	155	DV/3	05/11/18	
108	Fotografia avanzato	Fabio Caoduro	20	LUN	20.00-22.00	65	DV/3	05/11/18	
111	Taglio e cucito - La gonna	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	90	CP/C	10/11/18	1
112	Ceramica Raku - Nei sentieri della natura mi ritrovo	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	90	CP/C	17/11/18	1
152	Lab. Scrittura creativa	Livia Rocchi	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/B	06/11/18	
153	Lab. La musicalità nella Lettura ad Alta Voce	Massimo D'Onofrio	40	GIO	20.00-22.00	120	CP/C	08/11/18	
154	Teatro = gioco	Massimo D'Onofrio	50	MAR	20.00-22.00	295	DV/5 Teatro Kolbe	06/11/18	2
ARTE-MUSICA-CINEMA									
106	Storia della musica: L. V. Beethoven. Le nove sinfonie	Maria Grazia Revoltella	30	GIO	16.00-18.00	90	CP/A	08/11/18	
151	Cinema italiano '50, '60, '70: dal Neorealismo alla commedia all'italiana	Daniel N. Casagrande	20	MER	20.00-22.00	65	CP/C	07/11/18	
104	Storia dell'arte fiamminga	Sergio Pesce	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/C	06/11/18	
105	Storia dell'arte: Le collezioni dei più importanti musei del mondo	Sergio Pesce	44	MER	16.00-18.00	135	CP/C	07/11/18	
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO									
FILOSOFIA									
201	Il pensiero della globalizzazione	Alberto Madricardo	40	LUN	18.00-20.00	120	CP/C	05/11/18	
205	Storia della filosofia: L'Ottocento	Nicola Gambini	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/A	06/11/18	
206	Counseling filosofico: Emotivamente: terapia delle emozioni	Nicola Gambini	16	MAR	18.00-20.00	50	CP/bib lioteca	06/11/18	
STORIA									
202	Storia contemporanea: Il '900 in Italia e nel mondo	Franco Fusaro	30	GIO	18.00-20.00	90	CP/C	08/11/18	
211	Storia Bizantina	Nicola Bergamo	14	VEN	16.30-18.00	45	CP/C	09/11/18	
STORIA DELLE RELIGIONI									
251	Religione e religioni. Passato, presente e futuro	Michele Leonardi	20	MER	16.00-18.00	65	CP/A	07/11/18	
ARCHEOLOGIA									
221	I Veneti nell'antichità	Luca Valleri	20	MAR	18.00-20.00	65	CP/C	06/11/18	
LETTERATURA									
203	Laboratorio letterario: Il teatro dalle origini al '900	Lucia Lombardo	30	GIO	16.00-18.00	90	CP/C	08/11/18	
204	Viaggio in Italia nelle capitali della cultura	Gigliola Scelsi	20	LUN	16.00-18.00	65	CP/C	05/11/18	
DIPARTIMENTO SCIENTIFICO-PSICOLOGICO-E INFORMATICO									
INFORMATICA									
321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	20	VEN	9.00-10.30	75	Candiani	09/11/18	3
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Excel-Power Point	Ivan De Toni	20	VEN	14.30-16.00	75	Candiani	09/11/18	3
323	Informatica 3-corso avanzato Word-Excel-Power Point / Access	Ivan De Toni	20	MER	18.30-20.30	105	Via Verdi 22	07/11/18	4
324	Informatica 4-Foto & Filmati-Smartphone-Cloud-Inside virali	Ivan De toni	20	VEN	16.00-18.00	75	Candiani	09/11/18	3

	via internet								
325	Photoshop	Massimiliano Viviani	20	GIO	19.00-21.00	105	Via Verdi 22	08/11/18	4
PSICOLOGIA									
302	Psicosomatica: Il linguaggio del corpo tra salute e malattia	Franco Checchin	10	LUN	20.00-22.00	35	CP/C	05/11/18	
306	Resilienza e fasi della vita	Gianni Bonas Nicola Favata Anna Peruzzo	20	VEN	18.00-20.00	65	CP/A	09/11/18	
314	Il meglio di te: conoscere te stesso e gli altri	Luca Novello	20	LUN	18.00-20.00	65	CP/A	05/11/18	
ECONOMIA E FINANZA									
333	L'uso consapevole del denaro. Banca e finanza per uno sviluppo sostenibile	Luigi Vianelli	16	VEN	16.00-18.00	50	CP/B	09/11/18	
SCIENZE									
309	Primo incontro con l'astronomia: Conoscere e comprendere il cielo stellato	Gianluca Salvalaggio	12	LUN	20.00-21.30	40	CP/A	05/11/18	
317	Paleontologia e biologia: Fossili, antichi ambienti ed evoluzione	Fabrizio Bizzarini Donatella Calzavara	20	MER	16.00-18.00	65	CP/B	07/11/18	
SALUTE E BENESSERE									
316	Naturopatia	Francesco Belcaro	20	GIO	16.00-18.00	65	CP/B	08/11/18	
DIPARTIMENTO PERCORSI DI CONOSCENZA (PROMOZIONALI)									
601	Le strade della ragione. I tempi e i modi della non credenza 6 Incontri: 9-16-23 Novembre; 7 Dicembre; 11-18 Gennaio	Cathia Vigato Maria Giacometti Michele Cangiani Stefano Polizzi Giuseppe Merenda	9	VEN	18.00-19.30	10	CP/C	9/11/18	
602	Erboristeria funzionale: Piante officinali e spezie per la salute, in alimentazione e in cosmetica 3 Incontri: 15-22-29 Novembre	Antonio Perazzi	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	15/11/18	5
603	Letteratura spagnola: Una revolución bajo el nombre Natalia. 3 Incontri: 6-13-20 Dicembre	Ilaria D'Este	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	6/12/18-	5
604	Storia sociale di Venezia 3 Incontri: 10-17-24 Gennaio	Nicola Bergamo	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	10/01/19-	5
605	Viaggio Musicale ricordando Gioacchino Rossini 3 Incontri. 14-21-28 Gennaio	Maria Grazia Revoltella	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	14/01/19	5
Note: 1) A sabati alterni 2) Corso Speciale: Le prime 20 ore di corso si svolgeranno presso la scuola media Di Vittorio. Le successive 30 ore (dal 29 Gennaio) e il saggio finale si svolgeranno presso il Teatro Kolbe di Via Aleardi 156, Mestre 3) + € 20 per Candiani Card 4) Max 7 iscritti 5) Max 12 iscritti									

LEGENDA SEDI: CP: Corso Del Popolo 61 ; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Dipartimento artistico e musicale



LABORATORI ARTISTICI



Pittura

Maria Pia Saccone

Cod. 101

PITTURA

Il corso, adatto a principianti e non, si basa soprattutto sulle esercitazioni pratiche, vengono analizzate le svariate tecniche della pittura acrilica attraverso esercitazioni pratiche guidate.

Obiettivi del corso

- * Conoscere le diverse definizioni dei colori
- * Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva
- * Sviluppare capacità percettive di osservazione attraverso il coordinamento occhio - manuale nella pratica della stesura del colore
- * Acquisire l'autonomia necessaria per poter sviluppare e completare un dipinto

Contenuti del corso

- * Gli strumenti: I pennelli, i supporti e i medium
- * Come usare i colori: le stesure a corpo, le velature e le sfumature
- * I colori primari, secondari, e complementari
- * La teoria del colore
- * Prove pratiche per comprendere la teoria del colore.
- * Rapporti di complementarietà: i contrasti cromatici
- * Prove di composizione pratiche
- * Le ombre proprie e portate, i toni e i mezzi toni
- * L'armonia cromatica: come ottenerla
- * Leggere i colori e riprodurli
- * Nozioni di prospettiva: centrale e aerea
- * Lo spazio e le forme geometriche nella rappresentazione pittorica.
- * Imparare a riprodurre la forma reale delle figure e degli oggetti
- * Imparare a "leggere" le variazioni chiaroscurali
- * Impostazione e impaginazione della composizione

Metodologia

Durante il corso si potranno sperimentare le diverse tecniche di pittura acrilica, verranno proposti i vari metodi di colorazione attraverso passaggi guidati. Il metodo integra concetti tradizionali e diversi esercizi di pratica pittorica. Durante le lezioni di laboratorio ognuno sarà seguito, per quanto possibile, individualmente nel rispetto della personalità e dei tempi di apprendimento, che fanno parte del patrimonio culturale individuale .

Materiali

Per iniziare:

- * colori acrilici in tubetto da 20 ml: nero, blu oltremare, ciano, rosso vermiglio, magenta, giallo, grigio caldo, un tubetto da 118 ml (o più) di bianco di titanio e uno di 118 ml di bianco zinco.
- * 2 fogli lisci per acrilico cm 100X70 (da tagliare in 4 parti uguali)
- * Pennelli sintetici piatti da 0, 1, 2, 4, 6 , 12, 18 e 40; pennelli sintetici a punta da 2, e 4
- * Una matita 2B; gomma, temperino;
- * Contenitori per l'acqua piatti/bicchieri di plastica, una tavolozza di legno o plastica e uno straccio di cotone

Per altre informazioni e richieste, durante il mese di Settembre l'insegnante sarà presente agli incontri programmati per presentare il corso nella sede di Corso del Popolo.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
101	PITTURA	Mariapia Saccone	69	MAR	18.00-21.00	220	DV/2	06/11/18

Da Mostra Corso di Pittura 2017 (M. Saccone)





Acquerello

Silvestro Lodi

Cod. 102

ACQUERELLO AVANZATO

Il corso è rivolto a quanti hanno frequentato il corso precedente nell'anno accademico 2017/18 e vogliono perfezionare le conoscenze della tecnica dell'acquerello.

Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione sin dall'inizio così come nello svolgersi del corso.

Obiettivi

L'articolazione delle lezioni avrà come obiettivo la pratica della tecnica dell'acquerello al fine di sviluppare la sensibilità artistica individuale degli studenti.

Contenuti

Caratteristiche dei materiali: Lezione teorica sulla qualità dei materiali in rapporto al loro scopo, alle loro combinazioni ed ai supporti.

I supporti: la carta.

Strumenti: Tutti quelli usati nell'acquerello compresi quelli necessari a dipingere all'aperto

Temi: Copia di paesaggi semplici da fotografie o proiezioni; copia di soggetti dei grandi maestri; realizzazione di soggetti a tema indicati dal docente.

Tecniche: Il disegno preliminare, il disegno in chiaroscuro, il disegno a pennello, la pittura bagnato su secco, la pittura su bagnato, le sfumature, le velature, la prospettiva cromatica, ecc.

Generi artistici: Paesaggio, natura morta, ritratto.

Discipline collegate: Storia dell'arte moderna e contemporanea.

Materiali

Pennelli sintetici tondi (o di pelo di bue o di martora), numeri 6, 10, 14. Nel caso dei "da Vinci Spin-Synthetics" (i migliori in commercio), numeri 0, 1, 3. Blocco acquerello 100% cotone, carta ruvida (torchon) o liscia (satin, grain fin), gr. 300, formato 30x20 circa, di marca a piacere (Fabriano, Magnani, Arches, Hahnemüle, Canson, Sennelier, Rowney, ecc.) con i fogli incollati sui 4 lati.

Tavolozza rettangolare grande, matita 3B, gomma bianca, 2 vaschette per l'acqua, spugnetta cucina, straccio di cotone, nastro di carta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
102	Acquerello avanzato	Silvestro Lodi	69	VEN	09.00-12.00	220	CP/C	09/11/18



Da Mostra Corso di Acquerello 2018 (S. Lodi)

Gisella Ingrassia

Cod. 130

ACQUERELLO BASE

L'obiettivo principale del corso è quello di far conoscere questa stupenda tecnica nelle sue varie sfaccettature per farla propria e realizzare, alla fine del corso, un'opera personale tramite un percorso di indagine storica e operativa che possa permettere all'allievo di elaborare un percorso estremamente individuale, fino ad arrivare ad una maturità e dimestichezza con la materia stessa.

La prima lezione sarà introduttiva e affronterà la questione dei materiali (tipo di carta, pennelli, colori ecc.) per imparare a conoscere il *medium*. Nelle lezioni successive si affronteranno:

- la tecnica: stesura, colore su bagnato, bagnato su asciutto ecc.
- i soggetti: alberi, cieli, nature morte, figure in genere ecc.
- uso del colore insieme ad altre tecniche pittoriche: acquerello assieme alla matita, gessetti ecc.
- elementi di disegno dal vivo e da fotografie o riviste
- brevi cenni di storia dell'arte nel periodo delle avanguardie artistiche

Materiali:

- pennelli sintetici tondi (pelo di bue o di martora) numero 6, 10, 14 e 0, 1
- blocco acquerello 100% cotone gr. Minimo 200, formato 30x20 (i fogli sono incollati su 4 lati)
- 2 fogli di carta da pacco bianca
- Tavolozza rettangolare grande, spugnetta da cucina, straccio di cotone, 2 vaschette per acqua, nastro di carta, matita 2 B o 3 B, gomma pane, gomma bianca, taglierino o temperamatite

Colori d'acquerello: minimo 12 colori per scatola. Consiglio i Windsor & Newton oppure i Maimeri: sono colori professionali venduti in scatole di metallo smaltato

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
130	Acquerello base	Gisella Ingrassia	50	MER	11.00-13.30	155	CP/C	07/11/18



Disegno

Marino Corbetti

Cod.103

INTRODUZIONE AL DISEGNO. Percezione visiva, prospettiva, figura e ritratto.

La percezione visiva associata a esercizi di laboratorio, ci consente all'inizio di interpretare le cose con una grafica naturalistica.

Mentre il disegno di paesaggio è visto attraverso concetti compositivi prospettici, è la rappresentazione dello spazio, con le sue luci, ombre e tonalità monocromatiche.

La figura e il volto umano hanno sempre affascinato l'artista. Raffigurare un volto in modo tale da rilevare la persona che vi sta dietro cogliendo la somiglianza, e capirne le proporzioni, è un forte stimolo per chi disegna e dipinge.

Il disegno è il modo più immediato per raffigurare qualsiasi cosa, soprattutto è un linguaggio universale, per creare un'emozione agli altri e a chi lo esegue.

Il corso è adatto a persone motivate che vogliono apprendere le basi del disegno. È pensato sia per nuovi iscritti sia per o chi ha già frequentato il corso e lo vuole ripetere.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
103	Introduzione al disegno. Percezione visiva, prospettiva, figura e ritratto	Marino Corbetti	20	GIO	18.00-20.00	65	DV/3	08/11/18



Da Mostra Corso di Disegno 2018 (M. Corbetti)



Fotografia

Fabio Caoduro

Cod. 107

FOTOGRAFIA BASE

Introduzione alla fotografia:

- Brevi cenni della storia della fotografia
- Aspetti fisici e caratteristiche della luce
- Temperatura cromatica della luce

I materiali sensibili:

- Breve cenno alle pellicole
- I sensori digitali
- Sensibilità, grana, rumore elettronico, latitudine di posa e contrasto
- Bilanciamento del bianco e filtri compensazione colore

La macchina fotografica:

- La camera oscura
- Elementi costituenti una macchina fotografica
- Mirino, otturatore ed esposimetro
- Tipologie di macchine fotografiche
- Differenze tra la macchina fotografica analogica e quella digitale

Gli obiettivi:

- Lunghezza focale e apertura relativa
- Il diaframma e la profondità di campo
- Sistemi di messa a fuoco
- Tipi di obiettivi (grandangolari, normali, teleobiettivi e zoom)
- Difetti degli obiettivi

L'esposizione:

- Coppia tempo/diaframma
- Regola dell'F16
- Correzione dell'esposizione

La composizione fotografica:

- Uso degli obiettivi grandangolari, normali e teleobiettivi
- Punto di ripresa e inquadratura
- Il taglio e la regola dei terzi
- Geometrie e linee rette

Gli accessori:

- Il cavalletto
- La borsa
- Il flash elettronico e suo uso
- Filtri per il b/n e per il colore

L'archivio fotografico digitale:

- Formati di salvataggio dei file digitali
- Organizzazione dell'archivio digitale
- Curve di livello
- Correzione di una foto digitale
- La presentazione fotografica

Nota: Il monte ore del corso comprende alcune uscite da concordare col docente.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
107	Fotografia base	Fabio Caoduro	50	LUN	18.00-20.00	155	DV/3	05/11/18



Da Mostra Corso di Fotografia 2018 (F. Caoduro)

Fabio Caoduro

Cod. 108

FOTOGRAFIA AVANZATO**Contenuti del corso**

1. Introduzione alla gestione digitale del colore
2. Lightroom 4, 5 e 6
 - Archiviazione delle immagini digitali
 - Gestione degli archivi fotografici
 - Editing base delle immagini digitali
 - Presentazioni
3. Il B/N in digitale
4. La stampa delle foto digitali
5. Galleria web

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
108	Fotografia avanzato	Fabio Caoduro	20	LUN	20.00-22.00	65	DV/3	05/11/18

Mostra ceramica raku 2018



Ceramica Raku

Paola Zago

Cod. 112

CERAMICA RAKU

“NEI SENTIERI DELLA NATURA MI RITROVO”

Guarda nel profondo della natura, essa parla di te”

Obiettivi

- il proporre momenti d'incontro tra le persone
- il proporre momenti d'arte
- conoscenza di sé attraverso l'arte del creare
- conoscenza di una tecnica giapponese, raku e raku nudo
- manipolazione dell'argilla
- conoscenza della tecnica a colombino, lastra, alto e basso rilievo
- realizzazione di un progetto di lavoro, attraverso immagini, disegni, creatività, molto semplice che esprima la propria personalità, nella piena osservazione di tutto quello che ci circonda
- mostra finale

Contenuti

La ceramica Raku è una tecnica Giapponese e nasce nel centro Zen di Kyoto nel XVI. Raku significa vivere in armonia con le cose e con gli uomini, quindi non è solo una tecnica particolare di fare ceramica attraverso l'ossidazione e la riduzione dell'ossigeno, ma rispecchia un vero e proprio stile di vita, che si basa sulla filosofia Zen.

Il corso di ceramica Raku proposto è adatto a tutti, principianti e di primo livello, e ha come tema: *“NEI SENTIERI DELLA NATURA MI RITROVO. Guarda nel profondo della natura, essa parla di te”*. Il corso ha come scopo, attraverso la trasformazione della materia anche in modo molto semplice, sia quello di acquisire nozioni di modellato e di smaltatura passando dal raku al raku nudo, sia quello di sviluppare il tema partendo da una ricerca interiore e filosofica dei quattro elementi della natura: terra, acqua, aria, fuoco.

Metologia didattica

All'inizio del corso ci sarà una presentazione del tema proposto e ogni partecipante lo approfondirà attraverso letture, ricerca personale del proprio essere interiore, immagini dell'arte del passato e contemporanea, che gli permetterà di sviluppare un progetto di foggatura dell'argilla attraverso varie tecniche, quali la lastra, il colombino, alto e basso rilievo. Il corso sarà suddiviso in due parti: una prima parte di lezioni dedicate alla foggatura presso la sede dell'università popolare e una seconda parte, presso lo studio della docente, dedicate alla cottura raku.

I corsisti apprenderanno attraverso la spiegazione e l'esperienza diretta la conoscenza degli smalti e cristalline per Raku, la modalità di colorazione, e la cottura Raku, che consiste nel portare il forno a gas ad una temperatura di 900 ° estrarre le sculture realizzate ed immergerle nella segatura e poi nell'acqua.

Per motivi di gestione della cottura Raku, durante il corso, il partecipante potrà realizzare più lavori, ma ci sarà poi per la cottura una scelta di un massimo di 3/4 lavori circa per ciascuno (sarà comunque da valutare la grandezza dei

lavori fatti) Per chi invece vorrà cuocerli tutti, potrà effettuare delle cotture private a pagamento con l'insegnante. Sia per i nuovi iscritti, sia anche per chi già conosce tale tecnica è bene realizzare dei bozzetti per poi eseguire l'opera da cuocere. Il lavoro da cuocere dovrà essere studiato in aula con l'insegnante, realizzato dopo aver fatto delle ricerche tecniche.

Il manufatto deve essere di media grandezza, l'altezza è determinata dall'altezza del forno e quindi non potrà essere superiore di 28 cm.

Già dalla prima lezione verranno stabilite le date delle cotture. Tali date potranno subire delle variazioni legate al tempo atmosferico e alla salute della docente. Per i corsisti invece che non potranno essere presenti nelle date fissate alla prima lezione, dovranno pagare 30 euro per una cottura in data extra corso.

Il materiale verrà procurato dall'insegnante e sarà a carico del corsista, circa 30-35 euro (a persona).

CORSISTI: massimo 10 /12 persone.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
112	Ceramica Raku- Nei sentieri della natura mi ritrovo	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	90	CP/C	17/11/18	1

Nota 1): A sabati alterni



Da Mostra Corso di Ceramica Raku 2018 (P. Zago)



Taglio e cucito

Paola Zago

Cod. 111

CORSO DI TAGLIO E CUCITO: LA GONNA

Obiettivi

- proporre momenti d'incontro tra le persone,
- proporre momenti d'arte creativa,
- conoscenza delle attrezzature del cucito le nozioni base e avanzate,
- conoscenza dei tessuti e le sue origini,
- progettazione del cartamodello della gonna base, con o senza fodera, con eventuali piccole trasformazioni,
- taglio e confezione con la macchina da cucire e a mano,
- imparare ad attaccare un bottone, fare il sottopunto a mano.

Contenuti

Il corso proposto di taglio e cucito, nasce dalla mia passione di trasformare il tessuto in qualcosa di unico e irripetibile come l'essere umano, in quanto l'abbigliamento serve per differenziarsi dagli altri e mostrare la propria diversità.

Il corso proposto di taglio e cucito è adatto a tutti, a corsisti principianti, e di primo livello in quanto, la realizzazione del cartamodello, ha la possibilità di avere diverse trasformazioni, quindi, il corsista svilupperà il grafico in base al grado di difficoltà e conoscenza stabilito dall'insegnante.

- Gonna base con e senza fodera
- Trasformazioni di gonne; gonna con baschina, a pantalone, a pieghe, a teli.

Il corso prevede la realizzazione del cartamodello e la confezione della gonna da donna, e la possibilità di personalizzarla attraverso lo studio di piccoli cambiamenti e l'aggiunta di motivi decorativi. Il corso permette anche di apprendere delle conoscenze e modalità di accorciare, stringere, fare gli occhielli, attaccare un bottone e altro ancora.

Metodo didattico

- consegna della brochure e presentazione del progetto ai corsisti,
- come prendere le misure per la gonna
- sviluppo del cartamodello
- taglio del tessuto
- spiegazione sull'uso della macchina da cucire, caratteristiche per l'acquisto
- confezione della gonna con o senza fodera, trasformazioni varie
- personalizzazione

Il metodo utilizzato è sartoriale, con qualche accortezza di tipo industriale nella confezione del capo. Il partecipante potrà scegliere il proprio tessuto, dopo la spiegazione da parte dell'insegnante per evitare di acquistare stoffe difficili da confezionare.

Materiale per la prima lezione

Il materiale è a carico del corsista.

Per la prima lezione, valido per tutte le corsiste:

blocco per appunti, carta da sarta (si acquista in cartoleria) matita, riga metrica da 50 o 100 cm, squadra metrica, metro da sarta, gomma da cancellare.

Per la macchina da cucire e tutto il resto del materiale verrà acquistato dopo la spiegazione dell'insegnante da parte delle corsiste nuove.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
111	Taglio e cucito - La gonna	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	90	CP/C	10/11/18	1

Nota 1): A sabati alterni.



Laboratorio di Scrittura creativa

Livia Rocchi

Cod. 152

LAB: SCRITTURA CREATIVA

Obiettivi

Oltre a imparare tecniche di scrittura ("*Show, don't tell*", costruzione schede personaggio, *cliff hanger*, *red herring*, dialoghi...), gli allievi potranno anche soddisfare molte curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale anche per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più raffinate, interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute.

Contenuti

Presentazioni, breve dibattito sui romanzi e i generi preferiti dai corsisti. Introduzione alla letteratura di viaggio e alla letteratura umoristica.

I personaggi: creazione e arricchimento di una scheda personaggio. Ampliare il vocabolario: l'uso dei sinonimi.

Archetipi e stereotipi: i modelli da cercare e le trappole da evitare.

I nomi dei personaggi: il nome parlante da Manzoni a J.K. Rowling.

Le riscritture: elaborare nuove storie partendo da vecchi personaggi.

La descrizione dinamica di luoghi e ambientazioni.

Scrittura umoristica: la parodia.

La tecnica di scrittura *Don't tell, show* per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni.

L'uso dei cinque sensi nella scrittura: come immergere totalmente il lettore nella storia.

La trama. Fabula e intreccio, accenno alle tecniche di costruzione della trama. Il ritmo.

Lo stile: in quanti modi può essere raccontata una storia.

La creatività ha le sue regole e i suoi strumenti: creazione di un bestiario magico mediante la tecnica della chimera.

Sfide creative: lipogramma e tautogramma

Cos'è un incipit.

Lettura di incipit di romanzi e discussione degli stessi. Perché funzionano? Esempi di incipit che non funzionano.

Proposte di incipit da parte degli allievi. Modifiche di incipit famosi.

Il finale. Spiegazione della sospensione temporanea dell'incredulità: il patto con il lettore.

Metodo didattico

Durante le lezioni verranno effettuate letture di alcuni brani tratti da opere edite e inedite per introdurre l'argomento trattato, assaporare i diversi generi, cogliere gli errori comuni e non.

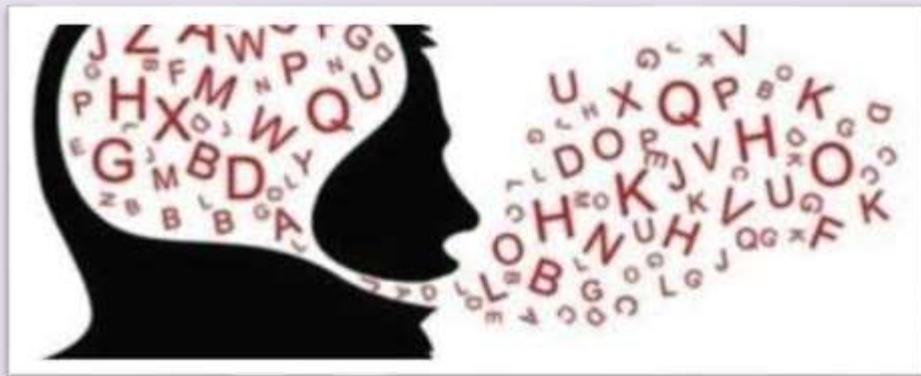
Seguirà una spiegazione del tema del giorno, esercitazione pratica di gruppo condotta dall'insegnante, eventuale editing di testi scritti per l'occasione da singoli corsisti.

Se i corsisti desiderano approfondire alcuni temi verranno proposti di libri da leggere (manualistica, saggistica e romanzi inerenti ai temi trattati).

È consigliata, ma non indispensabile, la lettura del romanzo "Il giro del mondo in ottanta giorni" di Jules Verne.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
152	Laboratorio di scrittura creativa	Silvia Rocchi	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/B	06/11/18





Laboratorio di Lettura ad Alta Voce

Massimo D'Onofrio

Cod. 153

LAB: LA MUSICALITÀ NELLA LETTURA AD ALTA VOCE

Il Corso è destinato a chi ha frequentato i corsi di L.A.V. di 1° e 2° livello o sia in grado di dimostrare al docente, previo provino, di essere un lettore ad alta voce di buona qualità.

Obiettivi

- affinare le competenze e la consapevolezza nell'uso dell'apparato fonatorio, scoprire ed *ampliare le variegate sonorità vocali* che ciascuno di noi ha dentro di sé, al fine di esprimere un buon livello di LAV;
- consentire ai partecipanti di migliorare la propria capacità di parlare e leggere in pubblico, *esaltando la musicalità del proprio parlato e della propria modalità di lettura ad alta voce;*
- *conoscere più a fondo e da un punto di vista più "emozionale" i testi letterari e promuoverne la lettura;*

Contenuti

- *capire il forte nesso che esiste tra la musica e le parole declamate.* Il testo letto a voce alta è simile ad uno spartito musicale e come tale va trattato, studiato con i suoi tempi, i suoi ritmi, i crescendo e i colori;
- *il corso verterà sullo studio e commento di due testi letterari: un romanzo ed una fiaba;*
- durante le lezioni, attraverso la lettura e l'ascolto dei testi, anche mediante contributi multimediali, *i corsisti apprenderanno tecniche e competenze per una lettura ad alta voce particolarmente espressiva e musicale.*
- si insegneranno perciò anche *tecniche di lettura molto legate a quelle musicali*, oltre ad approfondire e ripetere le nozioni di base ed avanzate acquisite dagli allievi nei precedenti corsi. Molto spazio verrà anche dato ad *un percorso introspettivo emozionale per favorire l'allievo nella conoscenza di sé e della propria capacità di rappresentare le emozioni umane, sue e degli altri.*

Metodo didattico

Attraverso la *lettura, l'analisi e lo studio dei testi letterari sopra indicati, con appositi esercizi, in parte mutuati dalle discipline musicali, in parte dallo yoga*, si introdurrà l'allievo in un percorso conoscitivo della propria emotività che nasce dall'ascolto della musica e del proprio io interiore, cercando di aiutarlo a rappresentare efficacemente dapprima le proprie emozioni per poi arrivare a fare la stessa cosa con le emozioni degli altri. In fondo, *si tratta di un metodo per molti aspetti maieutico, in quanto l'obiettivo è di spingere l'allievo a esprimere la propria chiave di lettura emozionale ed interpretativa di un testo.*

Numero di partecipanti: max. 12/13 persone.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
153	Laboratorio: La musicalità nella Lettura ad Alta Voce	Massimo D'Onofrio	40	GIO	20.00-22.00	120	CP/C	08/11/18	



Teatro

Massimo D'Onofrio

Cod. 154

TEATRO = GIOCO

Obiettivi

- Portare il neofita o aspirante attore ad avere innanzitutto *consapevolezza del proprio corpo e della propria voce e di come potrebbe usarli per esprimere e rappresentare le emozioni umane*, utilizzando le proprie corde emotive ed *imparando ad osservare meglio sé stesso e gli altri*;
- far raggiungere all'allievo la pienezza dei propri mezzi, almeno in linea teorica e a livello di consapevolezza (per una vera competenza ci vogliono anni di esercizi e studio), considerando che la recitazione si compone di quattro attività intimamente connesse: LA MECCANICA, LA FISICA, L'EMOZIONALE, LA MENTALE.

Contenuti

Studio ed approfondimento delle 4 attività sopra descritte che devono essere tenute presenti nella recitazione e nessuna di esse può essere trascurata o eliminata:

MECCANICA (composta da movimenti abituali);

FISICA (per esprimersi col corpo);

EMOZIONALE (che concerne i sentimenti);

MENTALE (che ordina e coordina).

Metodo didattico

Ad ogni parte teorica seguiranno molti esercizi fisici, ma non solo.

Numero di partecipanti: max. 14/15 persone.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
154	Teatro = gioco	Massimo D'Onofrio	50	MAR	20.00-22.00	295	DV/5 e Teatro Kolbe	06/11/18	2

Nota 2) Corso speciale. Le prime 20 ore di corso si svolgeranno di Martedì (20.00-22.00) presso la scuola media Di Vittorio.

Le successive 30 ore (dal 29 Gennaio) e il saggio finale si svolgeranno sempre di Martedì (20.00-22.00) presso il Teatro Kolbe di Via Aleardi 156.

Il teatro dispone di un parcheggio privato.



Storia della Musica

Maria Grazia Revoltella

Cod. 106

Storia della Musica

LUDWIG VAN BEETHOVEN: UN PERCORSO ATTRAVERSO LE NOVE SINFONIE

Guida all'ascolto

Proporre un corso di guida all'ascolto alle nove sinfonie di Beethoven, può sembrare un progetto ovvio per alcuni, ambizioso per altri: le nove sinfonie sono forse il patrimonio musicale più conosciuto al mondo e, ovunque si faccia musica, sono l'elemento portante del repertorio sinfonico.

Questo nostro patrimonio di cultura, civiltà e bellezza fra i più alti della storia moderna, ha bisogno di essere capito attraverso una conoscenza più approfondita, entrando in questo mondo sonoro pieno di nuove prospettive, di tensioni e di soluzioni.

Le lezioni di guida all'ascolto, dopo i dati storici e culturali indispensabili, aiuteranno il corsista ad entrare nel mondo sonoro di ogni singola sinfonia attraverso l'analisi e l'ascolto guidato.

Con le sinfonie di Beethoven cambia anche la vita musicale dell'Ottocento: l'orchestra viene amplificata e nasce la figura del direttore d'orchestra. Noi avremo l'opportunità di ascoltare e di confrontare le esecuzioni delle sinfonie eseguite dalle più prestigiose orchestre e direttori d'orchestra attuali.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
106	MUSICA L. V. Beethoven. Un percorso lungo le 9 sinfonie	Maria Grazia Revoltella	30	GIO	16.00-18.00	90	CP/A	08/11/18	



Storia del Cinema

Daniel N. Casagrande

Cod. 151

Storia del cinema

CINEMA ITALIANO '50 '60 '70: DAL NEOREALISMO ALLA COMMEDIA ALL'ITALIANA

Obiettivi del corso

Uno spettatore esigente, con un bagaglio cospicuo di pellicole viste, presto non si accontenterà più di «viverle», ma cercherà di leggerle smontando i film nelle sue componenti per carpirne i segreti.

Il cinefilo, per mestiere o per passione, chiede sempre di più, perché riconosce al cinema complesse finalità espressive ed estetiche. Cinefilo e spettatore hanno un modo diverso di recepire il film: lo spettatore si lascia dominare dal film (vedere), il cinefilo diverrà critico (osservare).

Apprendere il contesto storico-sociale in cui alcuni film hanno visto la luce, inquadrare entro quali canoni è nata e si è sviluppata una determinata corrente, conoscere i riferimenti culturali e politici che hanno determinato la messa in scena, leggere l'arte cinematografica come indagine estetica del reale, permette allo spettatore una visione più consapevole e per questo maggiormente godibile di un'opera.

Costruirsi uno sguardo più acuto, non vuol dire rinunciare alla passione. Vuol dire appassionarsi di più.

Contenuti del corso

Dalle fasi del Neorealismo – quello più vicino alla Resistenza ed al clima post bellico (1945-'48), a quello più votato ai temi sociali (1948-primi '50), alla nascita della 'commedia all'italiana' (l'espressione fu coniata parafrasando il titolo di uno dei più grandi successi di questo genere cinematografico, il film **Divorzio all'italiana** di Pietro Germi), alla commedia sexy – sottogenere parallelo e disimpegnato – all'affacciarsi del cinema di genere (poliziottesco, horror, B-movie, spaghetti western), al cinema politico e di impegno civile (Petri, Rosi), sino al dualismo Fellini/Visconti; tutto (o quasi) quel che visse il cinema italiano in una stagione di irripetibili successi internazionali, di grandi incassi e sorprendente impegno produttivo.

Metodo didattico che si intende seguire

Il corso, con l'ausilio di quasi un centinaio di clip e spezzoni, e della visione integrale di 3/4 film simbolo e manifesto (coadiuvati da una presentazione ed una successiva analisi critica), darà un quadro il più completo possibile dei generi che tra gli anni '50 e '70 elevarono le opere italiane ad una delle cinematografie più ricche, interessanti e premiate del periodo.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
151	CINEMA italiano '50, '60, '70: dal Neorealismo alla commedia all'italiana	Daniel N. Casagrande	20	MER	20.00-22.00	65	CP/C	07/11/18	

Storia dell'Arte



STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA

Obiettivi del corso:

Il corso intende fornire una panoramica, anche metodologica, circa lo studio delle opere della pittura fiamminga attraverso i capolavori dei maestri che definirono questo stile.

Contenuti del corso:

Si tratteranno i dipinti per il lasso di tempo tra il XV ed il XVII secolo. Le analisi su una vasta galleria di immagini verteranno sul concetto di iconografia e significati simbolici, andando dunque ad individuare (laddove siano presenti) gli elementi iconologici che hanno sostanzialmente definito tale stile.

Attraverso questi studi si potranno comprendere quelle peculiarità che hanno reso la pittura fiamminga diversa da quella italiana per maniera, come ad esempio il gusto per il particolare, assieme alla struttura spaziale del tutto indipendente.

Tra i maestri che tratteremo vi saranno opere di Jan van Eyck, Petrus Christus, Rogier van der Weyden, Hans Memling, Lucas Cranach, Hieronymus Bosch, Hans Multscher, Michael Pacher e Albrecht Dürer per citare i più noti. Affinché i corsisti possano avere gli strumenti concettuali più idonei per affrontare tali analisi, saranno indagate le premesse che consentirono questo sviluppo artistico.

Metodo didattico:

Attraverso la visione diretta delle opere si potranno indagare gli aspetti dell'opera, la sua contestualizzazione storica, l'iconografica e l'iconologia.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
104	Storia dell'arte fiamminga	Sergio Pesce	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/C	06/11/18	

Sergio Pesce

Cod. 105

LE COLLEZIONI DEI PIÙ IMPORTANTI MUSEI DEL MONDO

Obiettivi del corso:

Si studieranno le opere di maggior prestigio artistico, culturale e storico contenute nelle collezioni dei più importanti e celebrati musei del mondo.

Contenuti del corso:

Attraverso la visione di diverse immagini, circa le opere contenute nelle collezioni, si svolgerà una vera e propria analisi sui dipinti e sculture, sottolineando tutte le informazioni presenti sull'opera ponendola in contesto con il periodo storico di riferimento; ciclo temporale che seguirà quello proposto all'interno della stessa raccolta.

Tale dinamismo ci permetterà di affrontare un corso completo di storia dell'arte basandosi essenzialmente sulle opere contenute nelle diverse collezioni dei musei.

Il corsista avrà dunque la possibilità di ammirare diversi stili artistici di svariati ambiti geografici, escludendo, come di consueto, la nozione come elemento di studio a favore della spiegazione. Un vero e proprio percorso filologico che permetterà l'analisi di molte opere, sottolineandone la storia ed il loro valore, qualsiasi sia il loro tempo.

Un metodo basato sull'antico concetto di studiare la storia dell'arte attraverso le collezioni dei musei.

Tra quelli proposti cito i più conosciuti che verranno trattati a lezione: il Prado, gli Uffizi, il Louvre, la National Gallery, Metropolitan Museum e l'Alte Pinakothek, assieme a diversi altri.

Metodo didattico:

Attraverso lo studio delle diverse collezioni valuteremo le opere più significative dividendole per appartenenza storica. A quel punto si affronteranno le analisi dal punto di vista intenzionale, iconografico, iconologico e sociale.

NB: Il monte ore del corso prevede due visite guidate della durata di 2h ciascuna da concordare con il docente.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
105	Le collezioni dei più importanti musei del mondo	Sergio Pesce	44	MER	16.00-18.00	135	CP/C	07/11/18	



Dipartimento storico, filosofico e letterario



Filosofia



Alberto Madricardo

Cod. 201

Filosofia

IL PENSIERO DELLA GLOBALIZZAZIONE

La globalizzazione ha modificato profondamente l'assetto sociale e politico, il nostro rapporto con lo spazio e il tempo, con i luoghi e con la storia. Si è aperto così di colpo un nuovo, inedito e disorientante scenario di mondo, non afferrabile con le tradizionali categorie di pensiero.

Spinto fuori dalle forme in cui nel '900 era stato composto, il presente appare oggi fluido ed enigmatico. Sotto la superficie della frammentaria rappresentazione che ne fa la cronaca, oltre la sua descrizione sociologica, s'intravede l'urgenza delle grandi questioni irrisolte: della giustizia sociale, della democrazia, delle norme, istituzioni, schemi di pensiero, delle nuove narrazioni collettive da costruire. Nei grandi mutamenti in atto, sotto una nuova luce appaiono le fondamentali questioni filosofiche di sempre: dei fini e dei limiti e dell'uomo, del senso della sua storia. Tutto ciò richiama insomma la filosofia a cercare un nuovo, più profondo baricentro della vita e del senso dell'uomo in questo "tempo nuovo".

All'inizio del corso sarà proposta ai corsisti una traccia bibliografica.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
201	Il pensiero della globalizzazione	Alberto Madricardo	40	LUN	18.00-20.00	120	CP/C	05/11/18	

Nicola Gambini

Cod. 205

STORIA DELLA FILOSOFIA: L'OTTOCENTO

Obiettivi

Il corso presenterà le correnti di pensiero e i singoli pensatori che, dopo Kant, durante tutto l'800, hanno formato i concetti chiave che ancor oggi siamo soliti usare.

Contenuti

Il secolo compreso tra la pubblicazione di *Fondamenti di tutta la dottrina della scienza* (1794) di J.G. Fichte, alla morte di Friedrich Nietzsche (1900) è, probabilmente, uno dei più densi e importanti, per la nostra cultura.

Il concetto di infinito è, probabilmente, il concetto che più di ogni altro può farci capire il grande valore che l'800 ha avuto, e ha ancor oggi, per noi.

Per il mondo greco-romano, *l'infinito*, in quanto non finito, era un attributo negativo, che evidenziava la mancata realizzazione di qualunque cosa. Esso denotava innanzitutto l'incompiutezza della realtà, che si manifesta sempre entro limiti certi e ben determinati. Tutto ciò che era infinito era incompiuto e, quindi, da rifiutare.

Per noi oggi (e questa è forse una delle lezioni più vive del pensiero ottocentesco) l'infinito ha un valore positivo. È ciò verso cui tutti noi siamo chiamati a rivolgere i nostri sforzi. Esso infatti è innanzitutto, il superamento di ogni limite e quindi di ogni sofferenza, in quanto, ogni determinazione, portando con sé la limitazione, è anche negazione e dolore.

Allo stesso tempo nella rivalutazione dell'infinito, è compresa la coscienza che ogni limite e determinazione non appartengono ad una legge inviolabile ed eterna, ma possono essere superati e rimossi attraverso uno sforzo di liberazione, uno sforzo di miglioramento, un progresso incessante.

La stessa essenza del reale, lungi dall'essere qualcosa di dato diventa innanzitutto attività e capacità di creazione che non trova il suo esaurimento in un punto determinato, ma procede indefinitamente al di là di ogni manifestazione.

La stessa verità, non è più eterna ma storica, cioè manifestantesi attraverso una processualità che colloca nel tempo i suoi contenuti.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
205	Storia della filosofia: l'Ottocento	Nicola Gambini	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/A	08/11/18

COUNSELING FILOSOFICO. EMOTIVA-MENTE: LA TERAPIA DELLE EMOZIONI**Obiettivi**

Il corso intende guidare i partecipanti in un dialogo il cui scopo è quello di affinare le capacità di fornire a sé stessi strumenti efficaci per la comprensione delle proprie emozioni e rendere più autonome e responsabili le proprie scelte. Allo stesso tempo, mira a porre le basi di una terapia cognitiva dei mali dell'anima mediante un impegno finalizzato ad illuminare, attraverso l'esercizio della logica e della ragione, temi importanti della quotidianità.

Contenuti

L'espressione "terapia delle emozioni", non vuole suggerire l'idea che vi sia una cura ad una malattia che è specifica delle emozioni, come non intende suggerire l'idea che le emozioni siano una malattia da curare.

Rifacendosi all'etimologia del termine terapia - θεραπεία (therapeía) cura - intende mettere evidenziare come le emozioni richiedano cura e dedizione, allo stesso modo in cui ci si prende cura delle cose che ci sono care, prestando loro del tempo, energie, e, soprattutto, imparando a conoscerle nella loro natura.

Se le emozioni sono il momento positivo in cui la vita ci mette in movimento e ci scuote da torpore della routine, le passioni sono il momento negativo, in cui l'anima patisce. L'etimologia del termine passione è molto chiara: infatti esso è riconducibile sia al participio perfetto del verbo latino *pati, passus* che significa letteralmente *sofferto*, sia al greco *πάθος (pathos)* che racchiude anch'esso il senso della *sofferenza*.

Alle passioni dell'anima la filosofia occidentale ha dedicato nel corso della sua storia un interesse continuo, considerandole un momento in cui il venir meno della coscienza lasciava l'uomo in balia di eventi che lo facevano soffrire. La mente, lungi dall'essere il solo luogo della fredda razionalità, ha innanzitutto la possibilità di comprendere illuminando proprio questa dimensione del soffrire, per fornire strumenti adatti ad affrontarla.

Scavalcando i confini convenzionali della filosofia come mera teoria, o, invenzione di teorie, il corso intende guidare i partecipanti in un dialogo il cui scopo è quello di affinare le capacità di fornire a sé stessi strumenti efficaci per la comprensione delle proprie emozioni e rendere più autonome e responsabili le proprie scelte. Allo stesso tempo, mira a porre le basi di una terapia cognitiva dei mali dell'anima mediante un impegno finalizzato ad illuminare, attraverso l'esercizio della logica e della ragione, temi importanti e quotidiani come la paura della morte, l'amore, la sessualità, la collera e l'aggressività.

Una filosofia (intesa come sforzo incessante di autocomprensione) che voglia illuminare efficacemente le vicissitudini dell'anima, e con questo, migliorare la vita degli uomini, deve saper parlare con chiarezza, senza rinunciare al rigore e alla precisione che la contraddistinguono.

Metodo didattico

Lezione frontale, discussione aperta, integrazione con materiale visivo e letterario.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
206	COUNSELING FILOSOFICO. Emotiva-Mente: Terapia delle Emozioni	Nicola Gambini	16	MAR	18.00-20.00	50	CP/Biblioteca	06/11/18



Franco Fusaro

Cod. 202

Storia

STORIA CONTEMPORANEA. IL NOVECENTO IN ITALIA E NEL MONDO

Il Presente è conseguenza diretta dei mutamenti accaduti nel passato, in particolar modo in quello recente del Novecento: l'attuale cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sono l'esito finale di un lungo percorso, particolarmente ricco e interessante nel XX secolo, determinante dopo la seconda guerra mondiale.

Conoscere la nostra storia recente e attuale, sapere come siamo arrivati qui significa inoltre creare i presupposti per riflettere sulla situazione attuale, analizzarne gli aspetti economico-politici salienti e predisporci così ad un atteggiamento consapevolmente critico, presupposto ineliminabile per qualsiasi proposta politica, o anche soltanto sociale, di miglioramento.

Il Corso si propone in particolare di far riflettere sui quadri storico-sociali, sulle trasformazioni culturali, politiche ed economiche, sui fatti più rilevanti a livello internazionale e soprattutto nazionale.

Tale riflessione verrà proposta in un'ottica culturale ampia e non in una prospettiva cronologico-scolastica, allo scopo di suscitare interessi, discussioni ed approfondimenti critici condivisi.

Contenuti:

1. L'emigrazione italiana di fine '800 - inizio '900
2. La Grande guerra
3. La rivoluzione bolscevica in Russia e lo Stalinismo
4. L'Europa e gli Stati Uniti nel dopoguerra
5. L'avvento del Fascismo in Italia
6. L'avvento del Nazismo in Germania
7. La guerra di Spagna
8. La Seconda guerra mondiale
9. La Resistenza in Italia
10. I genocidi del Novecento
11. Il nuovo ordine mondiale: il bipolarismo
12. Le rivoluzioni cinese e cubana
13. La nascita dello Stato di Israele
14. Il miracolo economico mondiale
15. Le speranze del Sessantotto
16. Il passaggio dalla "Prima" alla "Seconda" Repubblica in Italia
17. L'Europa e l'Euro
18. Gli Stati Uniti da Reagan a Trump

- 19. La dissoluzione dell'Unione sovietica; il "putinismo"
- 20. Il Medio Oriente, "polveriera" del mondo
- 21. Le sfide della globalizzazione.

Metodologie

- Lezione frontale di impostazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di presentazioni di materiale in formato digitale
- Letture critiche relative ai contenuti e agli strumenti interpretativi.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
202	Il '900 in Italia e nel mondo	Franco Fusaro	30	GIO	18.00-20.00	90	CP/C	08/11/18	

Nicola Bergamo

Cod. 211

STORIA BIZANTINA

Da sempre il termine bizantino richiama alla memoria comune qualcosa di decadente, oltre modo prolisso e ingarbugliato. L'accezione negativa è molto diffusa, specie dopo la diffusione dell'approccio storico illuminista-positivista tipico dei secoli passati. Eppure, Bisanzio ebbe una storia gloriosa e il suo fulgido impero visse più di mille anni (330-1453). Un millennio in cui l'antico e vetusto Impero Romano si trasformò, a differenza dell'Occidente, e riuscì a carpire forze e collaborazioni sociali e religiose dal fecondo e ricco Oriente. Grazie a Costantino I, considerato giustamente il padre di questa entità geopolitica, fu fondata Costantinopoli sull'antiche rovine di Bisanzio. In poco tempo, anche grazie alla posizione strategica, la città divenne una megalopoli ed epicentro di traffici commerciali e culturali. Con l'avvento del Cristianesimo, Costantinopoli si trovò ben presto a primeggiare con Roma e con le altre città mediterranee. Da qui, più di mille anni trascorsero con alti e bassi ma la civiltà bizantina riuscì a sopravvivere grazie al suo importante lascito verso altre culture, specialmente in quelle slave (Russia su tutte), ma pure in quelle latine come Venezia o come gran parte dell'attuale meridione.

Il corso, sebbene sia abbastanza breve, permetterà agli studenti di avere una buona infarinatura della storia bizantina che per convenzione ha un arco temporale che va dal 330, data della fondazione di Costantinopoli, fino al 1453, data della definitiva conquista turca. Per migliorare l'interattività e la comprensione degli studenti, il corso avrà una robusta base multimediale (comprensiva di filmati, immagini, etc) grazie alla nuova tecnologia messa a disposizione da google, chiamata Classroom

NB: 8 incontri di 1,30h (16.30-18.00); 9° incontro di 2h (16.00-18.00)

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
211	Storia Bizantina	Nicola Bergamo	14	VEN	16.30-18.00	45	CP/C	09/11/18	

Storia delle religioni



Michele Leonardi

Cod. 251

Storia delle religioni

RELIGIONE E RELIGIONI – PASSATO, PRESENTE E FUTURO

Corso introduttivo indirizzato a tutti.

Dalla nascita dell'uomo ad oggi: una panoramica delle diverse credenze religiose dell'umanità, attraverso la loro storia e la ricchezza delle loro tradizioni per giungere ad una conoscenza più ampia di culture millenarie che si mescolano e si intersecano nell'attuale società, multietnica e multireligiosa, e per agevolare, con la comprensione, una pacifica convivenza.

Dall'esame delle religioni del mondo antico, attraverso la conoscenza delle grandi religioni monoteiste (cristianesimo, islam, ebraismo), la scoperta delle religioni dell'India e dell'estremo oriente (induismo, buddismo, taoismo e shintoismo), fino al fenomeno della *on-line religion*, si snoda un percorso di apprendimento che ha lo scopo di sviluppare nuove capacità di lettura di alcuni fenomeni quotidiani.

L'obiettivo del corso è quello di permettere ai partecipanti di iniziare a sviluppare una propria coscienza, che permetta loro di distinguere, nei fatti della vita, negli incontri con le persone di altre culture, quanto dei loro comportamenti derivi da credenze religiose e quanto, invece, da altri fattori che con la religione non hanno niente a che fare.

Attraverso la conoscenza dei principi base della storia delle religioni, degli aspetti fondamentali delle religioni e la conoscenza di alcune figure che le caratterizzano (da Mosè a Maometto, passando per Shakyamuni e Gesù), si agevola la comprensione dell'altro e si migliora la convivenza multietnica.

Contenuti:

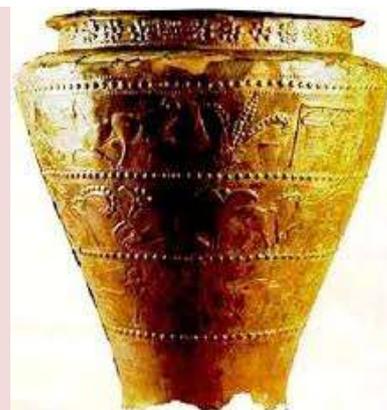
- Introduzione – Una riflessione sulla complessità del tema;
- Alcune parole chiave: mito, rito, esseri sovrumani, politeismo, monoteismo, *online religion*, ...
- L'origine – Le religioni del mondo antico in Europa e nell'America precolombiana;
- Monoteismi e dualismi (zoroastrismo, ebraismo, cristianesimo, islam, gnosticismo e manicheismo);
- Le *vie* orientali (induismo, taoismo, buddismo, shintoismo);
- L'attualità e il futuro – sincretismi e "nuove" religioni (dalla santeria al pastafarianesimo).

Metodologia:

Le lezioni saranno prevalentemente frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali, anche se si cercherà, in base alla disponibilità dei partecipanti, di promuovere delle discussioni.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
251	Religione e religioni. Passato, presente e futuro	Michele Leonardi	20	MER	16.00-18.00	65	CP/A	07/11/18	

Archeologia



Luca Valleri

Cod. 221

Archeologia

I VENETI NELL'ANTICHITÀ

Nell'Italia Preromana il nord est dell'Italia era occupato da una popolazione preromana chiamata dai Romani *Veneti*. Gli studi su questo importante popolo si sono intensificati negli ultimi decenni delineando una civiltà dai caratteri peculiari su cui per troppo tempo era calato l'oblio della memoria.

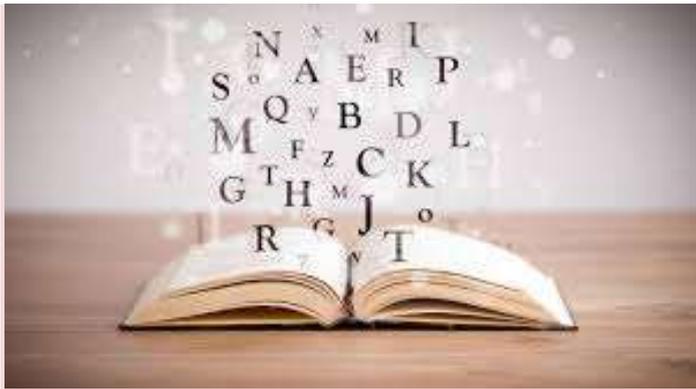
Il corso si propone per cui di offrire una panoramica sui risultati delle ricerche storico archeologiche effettuate fino ad ora.

Inizialmente verrà presentato l'inquadramento geo-topografico storico del territorio insieme alle peculiarità dell'insediamento umano in epoca preromana.

In seguito verrà poi approfondita la cultura materiale e sociale veneta e la sua evoluzione fino all'entrata di questa civiltà nell'orbita romana.

NB: Il corso prevede una visita guidata da concordare con il docente.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
221	I Veneti nell'antichità	Luca Valleri	20	MAR	18.00-20.00	65	CP/C	06/11/18	



...Letteratura

Lucia Lombardo

Cod. 203

Letteratura

LABORATORIO LETTERARIO. IL TEATRO DALLE ORIGINI AL NOVECENTO

Obiettivi

Si cercherà di dare (in modo semplice e alla portata di tutti) una conoscenza approfondita del “genere teatrale” nella sua evoluzione dalle origini al Novecento, attraverso la trattazione di opere famose, dei rispettivi autori e dei diversi contesti cui essi appartengono.

Contenuti

Mito e Mitologia (nel mondo antico e nella società contemporanea). Il **Teatro della Grecia in età classica** (V sec. a. C.), alla base della civiltà occidentale: passaggio dalle cerimonie rituali in onore di Dioniso fino alla composizione di un vero genere teatrale con effetto di catarsi (attraverso i Miti gli autori teatrali hanno proposto situazioni umane vive e profondamente vere).

Tragediografi: **Eschilo**: “Le Supplici” e “Prometeo incatenato”; **Sofocle**: “Antigone”, “Edipo re”, “Elettra” e “Edipo a Colono” (confronto con la modernità: “Serata a Colono” di **Elsa Morante** ed il “complesso di Edipo” di **Freud**); **Euripide**: “Medea” (confronto con la modernità nel Novecento: “Medea Voci” di Christa Wolf e “Lunga notte di Medea” di Corrado Alvaro).

La Commedia greca: **Aristofane**: “Gli uccelli” e “Lisistrata” (storia di uno sciopero sessuale contro i mariti guerrieri, da parte delle donne pacifiste).

Teatro inglese in Età elisabettiana: **William Shakespeare** (“Amleto”, “Giulietta e Romeo”, “Otello”, “Re Lear”, “Macbeth”, “Il mercante di Venezia”)

Dalla “Commedia dell’Arte” (basata sull’improvvisazione e sulle le Maschere) alle commedie di **Moliere**, fondatore della commedia moderna: “Tartufo”, “L’avar”, “Il misantropo”, “Il malato ed immaginario”.

Cirano di Bergerac (protagonista di una delle più popolari opere teatrali di tutti i tempi) di **Rostand**.

La Riforma del teatro di **Carlo Goldoni**: passi tratti dalle “Memoires”, e dalla “Locandiera”.

Dal dramma lirico-risorgimentale del primo Ottocento di **Alessandro Manzoni** (“Adelchi” e “Il Conte di Carmagnola” sui temi della giustizia, libertà e potere in chiave religiosa) al dramma “decadente” di fine Ottocento di **Gabriele D’Annunzio**: teatro di poesia con “La città morta” e “La figlia di Iorio” (dramma pastorale a carattere superomistico).

Il Teatro di fine Ottocento e primo Novecento: **Luigi Pirandello**: “Teatro nel teatro” o “Metateatro” (teatro problematico e polisemico, in contrasto con il teatro verista borghese). Opere importanti: “Il gioco delle parti”, “Così è se vi pare”, “Enrico IV”, “I sei personaggi in cerca di autore”, “Il berretto a sonagli”.

Anton Cechov: il Teatro realista e psicologico russo (“Le tre sorelle”, “Il gabbiano” e “Il giardino dei ciliegi”).

Bertold Brecht: il Teatro epico-politico: “Vita di Galileo” (incentrato sulla figura del grande scienziato iniziatore della scienza moderna, ma anche capostipite degli intellettuali asserviti al potere), “Madre Coraggio e i suoi figli” (ambientato nel Seicento durante la guerra dei Trent’Anni), ed altro.

Metodo didattico

Quindici incontri di due ore ciascuno, in cui verranno alternate spiegazioni e letture di passi scelti tratti dalle opere in programma, per le quali saranno date di volta in volta fotocopie di appunti allo scopo di facilitarne la comprensione e la conoscenza. Si promuoverà anche un proficuo dialogo fra insegnante e corsisti per rendere gli incontri piacevoli, interessanti e vivaci.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
203	Il teatro dalle origini al '900	Lucia Lombardo	30	GIO	16.00-18.00	90	CP/C	8/11/18

Gigliola Scelsi

Cod. 203

VIAGGIO IN ITALIA NELLE CAPITALI DELLA CULTURA

Un viaggio è una visita alla città, al suo nascere e vivere come "edificio" storico e culturale. E' un recarsi presso Monumenti, Musei, Cattedrali, Mostre d'Arte, Concerti, Spettacoli. E' una ricerca di una tradizione.

Ma sono la Letteratura, la Parola, il Suono, l'Immagine che ci restituiscono l'anima del luogo in cui viaggiamo.

Pertanto il Corso si pone come obiettivo la comunicazione della Poesia di una città, (non indicata o suggerita dalle guide turistiche), la sola non soggetta ai mutamenti della storia e del tempo.

Contenuti

- VENEZIA Un mito senza tempo. G. Casanova. Memorie scritte da lui medesimo
- F. Fellini Casanova 1976
- FERRARA G. Bassani Il Giardino dei Finzi Contini 1962
- V. De Sica Film omonimo 1970
- ROMA G. D'annunzio Il Piacerè 1889
- A. Moravia La Noia 1960
- D. Damiani film omonimo 1963
- NAPOLI E. De Filippo Produzione letteraria
- Natale in casa Cupiello 1931
- CATANIA e LA SICILIA.G. Verga. Produzione letteraria
- Libertà. F. Vancini Bronte Cronaca di un massacro che i libri di scuola non hanno raccontato 1971
- La lupa. G. Lavia Film omonimo 1996
- Dacia Maraini Bagheria 1993
- G. Tornatore Baarìa 2009
- LAMPEDUSA E. Cialese Respiro 2002

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
204	Viaggio in Italia nelle capitali della cultura	Gigliola Scelsi	20	LUN	16.00-18.00	65	CP/C	05/11/18	



Dipartimento scientifico psicologico e informatico

Informatica

Ivan De Toni

Cod. 321

INFORMATICA 1 - CORSO BASE

Il corso si rivolge ai principianti e cioè a coloro che si avvicinano per la prima volta al computer e intendono utilizzarlo per ragioni di lavoro, di studio o per hobby. Ogni lezione sarà pratica e finalizzata ad apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook.

L2 - Tastiera e mouse: uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre windows, copia-incolla, taglia-incolla.

L3 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb.

L4 - Programmi: Windows 10, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (winrar, xpcdburner, acrobat dc, java...), come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10.

L5 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo).

L6 - Word: inserimento immagini. Gestione immagini in word.

L7 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...)

L8 - Internet: navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti. Inserimento immagini in word.

L9 - Internet: download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse, installazione programmi scaricati da internet e plugin (ublock, ad-block, google translator...)

L10 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltra, rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

L11 - Posta elettronica: cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione.

L12 - Posta elettronica: invio allegati, limiti invio, alternative alla mail,

L13 - Spazio domande e curiosità. Acquisti online, ricarica telefonino, prenotazione visite asl.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	data inizio	note
321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	20	VEN	9.00-10.30	75	Centro Candia ni	09/11/18	3

Nota 3) Al costo del corso (€ 75) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.

Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (€35) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

Ivan De Toni

Cod. 322

INFORMATICA 2 – CORSO INTERMEDIO WORD-EXCEL-POWER POINT

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **Informatica 1 - Corso Base** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2016. E' possibile utilizzare il proprio portatile (connessione wifi alla rete Venice Connected – VeneziaDigitale). In mancanza di Office 2016 sul proprio pc si utilizzerà office on line tramite un account Microsoft che verrà eventualmente creato in aula.

Microsoft Word (5 lezioni)

Primi passi con Word

Lavorare con il testo

Formattazione del testo

Visualizzazione del layout di pagina

Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento

Creazione e salvataggio dei documenti

Uso della guida in linea

Microsoft Excel (5 lezioni)

Primi passi con Excel

Lavorare con i fogli di calcolo

Formattazione del testo

Visualizzazione del layout di pagina

Gestione dei file

Creazione e salvataggio di documenti

Formule base

Funzioni base

Grafici

Stampa dei documenti

Uso della guida in linea

Utilizzo delle tabelle

Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

POWER-POINT (3 lezioni)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e piè di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Excel-Power Point	Ivan De Toni	20	VEN	14.30-16.00	75	Centro Candia ni	09/11/18	3

Nota 3) Al costo del corso (€ 75) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.

Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (€35) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

Ivan De Toni

Cod. 323

INFORMATICA 3 – CORSO AVANZATO WORD-EXCEL-POWER POINT/ACCESS

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **Informatica 2 – corso intermedio Word-Excel-Power Point** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Programma

MODULO WORD (8 ore)

Concetti di base

Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

Indice e sommario

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

Modelli

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

Stampa Unione

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

MODULO EXCEL (8 ore)

Concetti e funzioni di base

La gestione dei dati / funzioni statistiche

Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Subtotali; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

Le funzioni logiche

La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE

Altre funzioni

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, tabelle Pivot, Filtri semplici e filtri avanzati. Selezione da elenco esistente.

Utilizzo dei grafici e delle immagini

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

MODULO POWER POINT (4 ore) *

Concetti e funzioni di base

Gestione delle diapositive

Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e pie di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

Layout diapositive e inserimento oggetti

Inserimento immagine da file/clipart; Diapositive con layout particolari; La barra disegno; Inserimento di diagrammi e organigrammi.

Gestione e personalizzazione degli organigrammi; Modifica di diagrammi e organigrammi; Le funzioni formato > forme o formato > immagine, gestione animazione personalizzata diapositive e oggetti all'interno delle diapositive.

MODULO ACCESS (4 ore) * (al posto di Power Point)

I database: i record, i campi, le relazioni, L'ambiente di lavoro di Access: la finestra database ed i principali menù.

Uso delle **tabelle**: copiare, spostare ed eliminare i dati, formattare il foglio dati, ricerca dei dati, ordinamento, uso dei filtri, il filtro in base a maschera, utilizzo del carattere jolly, degli operatori logici e di confronto. **Query** di selezione (SELECT), i diversi tipi di Join (relazioni tra tabelle). Calcolo totali e di espressioni. Le **maschere** e loro utilizzo, creazione e modifica. I **report** per la visualizzazione dei dati in forma aggregata, creazione e modifica. Esempi concreti (biblioteca, rubrica).

*** Il modulo Access viene fatto in alternativa a PowerPoint in base alle esigenze del gruppo. La scelta viene fatta dal docente in aula durante la prima lezione.**

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
323	Informatica 3-corso avanzato Word-Excel-Power Point / Access	Ivan De Toni	20	MER	18.30-20.30	105	Via Verdi 22	07/11/18	4

Nota 4) Il corso prevede un numero massimo di 7 iscritti. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (pc o mac)

INFORMATICA 4 – FOTO & FILMATI – SMARTPHONE – CLOUD – INSIDE VIRALI VIA INTERNET

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD, creare un album fotografico o altro ancora?

Ecco **Informatica 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Inside virali via internet**, un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane con lezioni monotematiche.

ATTENZIONE: Alcune lezioni contrassegnate con * prevedono l'utilizzo del portatile personale in quanto alcuni programmi non funzionano sulle macchine in aula.

PROGRAMMA DETTAGLIATO:

L1 - Gestione foto e filmati, creare una presentazione con **PowerPoint (parte 1)**

L2 - Gestione foto e filmati, creare una presentazione con **PowerPoint (parte 2)**, creare un video con **Windows Movie Maker (parte 1)*** (download musica e video via internet...come fare in pratica)

L3 - Gestione foto e filmati:* creare un video con **Windows Movie Maker (parte 2)**

L4 - Creazione fotolibri* con Photosi, download e installazione SW, creazione album e scelta modello, finalizzazione, pagamento e stampa libro (**novità**).

L5 - Cloud, guida ai principali cloud (google drive, dropbox, one drive...), Wetransfer per l'invio di allegati pesanti tramite web.

L6 - Utilizzo di smartphone*:, **le app, android/system osx (apple)** Alcuni casi di studio su smartphone (samsung android e apple iphone), aggiornamenti SW, backup, sincronizzazione, rubriche, google account, app: telegram, skype, messenger, imob, qrcode, gestore telefonico...

L7 - Utilizzo di smartphone*: app utili, geolocalizzazione, tracking, foto e video e google photo, cosa fare quando è piena la memoria, domande e risposte

L8 - Skype*: creazione account, installazione, configurazione, chat, chiamata, videochiamata, conferenza, acquisto credito, voip, soluzioni alternative al telefono (messenger), **Telegram**.

L9 - Antivirus: gratuiti vs a pagamento, cosa mettere? Ma serve? Quale marca? Come si installa? Dove si compra? Acquisti online vs negozio, DGPR. Programmi di pulizia di per pc (adwcleaner, ccleaner) e plugin anti pubblicità (ublock, ad-block plus).

L10 - consultare imob, ricarica telefonino, prenotazione visite ASL, pagamenti on line, accesso portale INPS, PEC e suo utilizzo, pagamenti online: carte di credito vs Paypal. Ebay, Amazon, **Domande e risposte**

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
324	Informatica 4-Foto & Filmati-Smartphone-Cloud-Inside virali via internet	Ivan De Toni	20	VEN	16.00-18.00	75	Centro Candiani	09/11/18	3

Nota 3) Al costo del corso (€ 75) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.

Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (€35) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

Massimiliano Viviani

Cod.325

PHOTOSHOP BASE

Introduzione al programma:

- Creazione di un nuovo documento per stampa e web
- Metodo colore
- Risoluzione delle immagini
- Impostare le preferenze
- Analisi generale dell'interfaccia e dell'area di lavoro

Gli strumenti di disegno, di selezione, i livelli

- Uso degli strumenti di disegno
- Uso degli strumenti Forma
- Strumento Testo
- Introduzione e gestione dei Livelli
- Strumenti di selezione
- Selezionare immagini e oggetti
- Uso e gestione delle Maschere

Il fotoritocco: strumenti ed esercitazioni

- Uso degli strumenti di ritocco: Timbro, Pennello Correttivo, Toppa
- Cenni di ritocco estetico
- Scontornare un'immagine
- Correzione colore, Luminosità, Saturazione, Contrasto
- Applicazione di effetti creativi sulle immagini
- Ridimensionamento delle immagini

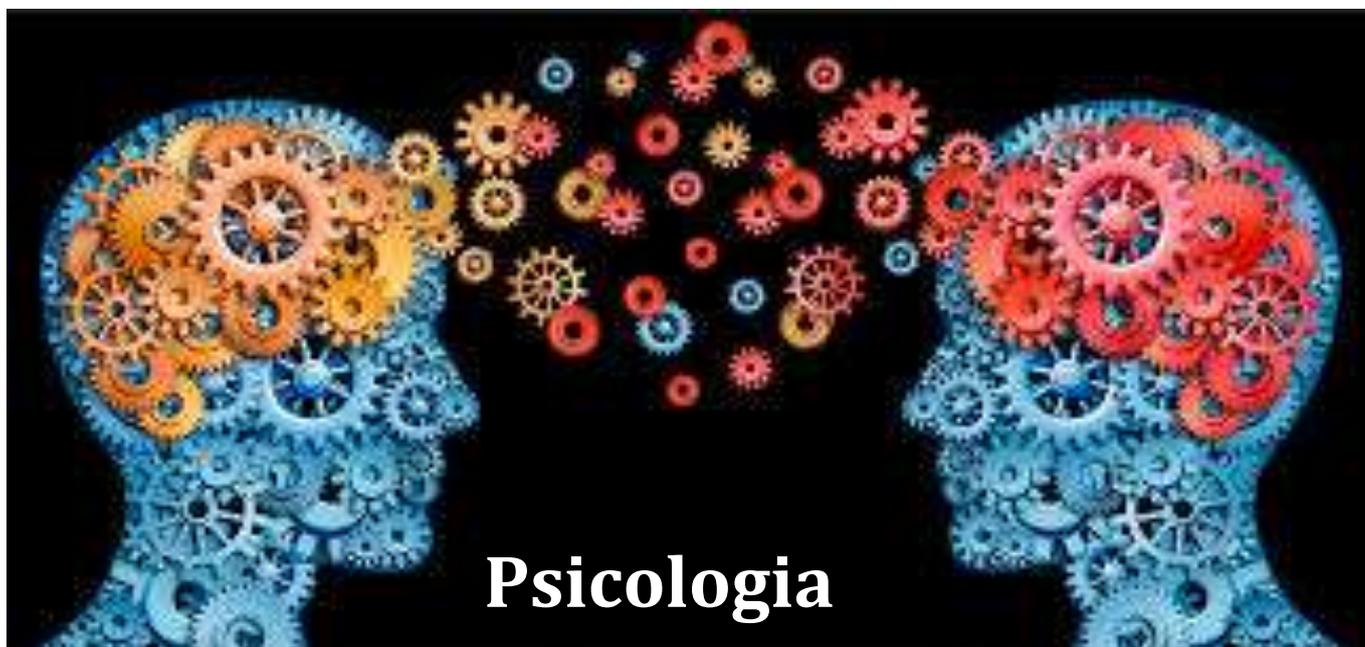
Salvare un file

Salvataggio di files per il web e per la stampa.

Analisi dei vari formati (PSD, TIFF, EPS, JPG, PNG...)

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
325	Photoshop	Massimiliano Viviani	20	GIO	19.00-21.00	105	Via Verdi 22	08/11/18	4

Nota 4) Il corso prevede un numero massimo di 7 iscritti. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (pc o mac)



Franco Checchin

Cod. 302

PSICOSOMATICA. Il linguaggio del corpo tra salute e malattia

Le basi teoriche e le modalità operative del **Metodo Psicosomatico** circoscrivono anzitutto **una visione olistica** dell'essere umano, sino ad affermarne l'essenziale unità corpo-mente-spirito. In altre parole salute e malattia vengono accolte come complessità dinamica attiva nella dimensione corporea, nella sfera dello psichico e nella riflessione spirituale, fondendole insieme intimamente come espressioni diverse di un'unica totalità vitale.

Il **Metodo Psicosomatico** si rivela particolarmente utile per quei disturbi che la stessa Medicina Ufficiale riconosce come sintomi di un disagio psicocorporeo (tra i più frequenti: l'ipertensione arteriosa, l'asma bronchiale, la colite ulcerosa, la psoriasi, alcune aritmie cardiache, le cefalee, i disturbi del comportamento alimentare come l'anoressia, la bulimia, l'obesità e tanti altri ancora).

Durante il corso verranno presentate alcune **storie cliniche** per esemplificare alcuni **percorsi di guarigione**.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
302	Psicosomatica. Il linguaggio del corpo tra salute e malattia	Franco Checchin	10	LUN	20.00-22.00	35	CP/C	05/11/18

RESILIENZA E FASI DELLA VITA

Obiettivo

Favorire lo sviluppo di una nuova, più consapevole immagine di sé, per apprendere nuovi modi di fronteggiare la realtà, il cambiamento e quello che ne comporta.

Contenuti

Il programma ed i temi affrontati saranno

- Conoscenza dei partecipanti. Motivazioni, aspettative.
- I fatti culturali, sociali, economici e individuali che differenziano l'esperienza di ciascuna persona.
- Resilienza: nel lavoro, nella coppia e nei cambiamenti di vita.
- Cos'è il lavoro: valore, significato e funzione sociale/individuale.
- Le fasi del cambiamento nel ciclo di vita e l'approccio della psicologia positiva.
- Identità ed emozioni in evoluzione.
- Perdita del lavoro e pensionamento: umori e opportunità.
- Strumenti per raccontare, valorizzare e rappresentare il significato della propria esperienza.

Metodo

Ciascuna lezione sarà strutturata in tre fasi:

- Didattica frontale per l'introduzione e lo sviluppo della tematica.
- Attività esperienziale individuale/gruppo sulla tematica presentata.
- Spunti e proposte di approfondimento da sviluppare autonomamente.

Totale: 20 ore

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
306	Resilienza e fasi della vita	Gianni Bonas Nicola Favata Anna Peruzzo	20	VEN	18.00-20.00	65	CP/A	09/11/18

Luca Novello

Cod. 314

IL MEGLIO DI TE: CONOSCERE TE STESSO E GLI ALTRI

Il corso "IL MEGLIO DI TE" si basa sulle più recenti ricerche nell'ambito delle neuroscienze, unendo i concetti di Intelligenza Emotiva, di Programmazione Neuro-Linguistica e di comunicazione efficace.

Obiettivo del corso

Migliorare la gestione delle emozioni e la propria comunicazione

Contenuti del corso

- Perché l'Intelligenza Emotiva fa la differenza: i 5 pilastri
- Riconoscere e gestire le emozioni: l'intensità dei sentimenti
- Competenza personale: autoconsapevolezza e autogestione – come migliorare
- Competenza sociale: coscienza sociale e gestione dei rapporti – come migliorare
- Relazionarsi con se stessi e gli altri: ottenere successo attraverso l'Intelligenza Emotiva
- Cosa rende felice il tuo cervello
- Esercitazioni

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
314	Il meglio di te: conoscere te stesso e gli altri	Luca Novello	20	LUN	18.00-20.00	65	CP/A	05/11/18



Luca Vianelli

Cod. 233

Economia e finanza

L'USO CONSAPEVOLE DEL DENARO. BANCA E FINANZA PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE

- Come sono nate le banche tradizionali. Banche commerciali e banche d'affari. Come è nato il concetto di finanza etica. Come è nata in Italia Banca Etica.
- I prodotti finanziari nelle banche tradizionali e in Banca Etica: strumenti di raccolta e conti correnti.
- I finanziamenti nelle banche tradizionali e in Banca Etica. La valutazione socio-ambientale come tratto distintivo.
- Gli investimenti nelle banche tradizionali e in Banca Etica. Con cenni sui funzionamenti dei mercati finanziari.
- Le assicurazioni dei distributori tradizionali e le assicurazioni etiche. Con brevi cenni sui diversi rami assicurativi.
- Gli strumenti alternativi: l'esperienza di Mag Venezia.
- Il microcredito: esperienza di cooperazione internazionale.
 - Il risparmiatore consapevole: uno sguardo alla realtà attuale in una prospettiva di sostenibilità futura.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
333	L'uso consapevole del denaro. Banca e finanza per uno sviluppo sostenibile	Luigi Vianelli	16	VEN	16.00-18.00	50	CP/B	09/11/18	



Gianluca Salvalaggio

Cod. 309

Astronomia

PRIMO INCONTRO CON L'ASTRONOMIA Conoscere e comprendere il cielo stellato

OBIETTIVI

Il corso introduce i concetti fondamentali dell'Astronomia. Ripercorrendo le principali tappe della storia astronomica vengono descritte le tecniche osservative e si approfondiscono i concetti base per orientarsi nel cielo stellato. Partendo dal pianeta Terra si esplora il Sistema Solare e ci si spinge alla ricerca di forme di vita al di fuori del nostro pianeta.

METODO DIDATTICO: lezioni frontali in aula (proiezione di slides)

CONTENUTI

- **Introduzione all'Astronomia**
- Cenni storici
 - gli antichi greci
 - Copernico, Galileo, Keplero
 - il '700, '800
 - il XX° secolo
- La sfera celeste
 - coordinate celesti
 - i moti della Terra
- Il Sistema Solare
 - la Terra
 - I pianeti e i corpi minori
 - il Sole
- Osservare l'Universo
 - concetti base
 - Telescopi e Osservatori scientifici
 - Tecniche avanzate
- Astrobiologia
 - pianeti extrasolari
 - vita nell'Universo

Durata: 8 lezioni di h 1,30

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
309	PRIMO INCONTRO CON L'ASTRONOMIA. Conoscere e comprendere il cielo stellato	Gianluca Salvalaggio	12	LUN	20.00-21.30	40	CP/A	05/11/18	

Galassia di Andromeda





Paleontologia e biologia

Fabrizio Bizzarini - Donatella Calzavara

Cod. 317

Paleontologia e biologia

FOSSILI, ANTICHI AMBIENTI ED EVOLUZIONE

L'evoluzione della vita è influenzata da un continuo dualismo fra la dinamica ambientale che modifica clima e ambienti della biosfera e i meccanismi interni degli organismi che permettono l'adattamento a questi cambiamenti.

Obiettivi

Il corso si prefigge di fornire gli elementi di base per comprendere queste dinamiche dell'evoluzione. Con questo intento si alternano lezioni di Paleontologia, la storia della vita, e di Biologia, la struttura della vita.

Contenuti

1. La natura dei fossili e l'origine delle montagne (lezione introduttiva).
2. *Gli organismi viventi: l'unità fondamentale dei viventi, la cellula.*
3. La vita nel tempo profondo.
4. *La complessità della vita: dagli organismi unicellulari a quelli pluricellulari. I regni della natura*
5. La conquista delle terre emerse, impronte di organismi perduti.
6. *Autotrofi ed eterotrofi; la rivoluzione clorofilliana. Le relazioni trofiche tra organismi.*
7. Quando i dinosauri impararono a volare.
8. *Organi analoghi e omologhi negli esseri viventi.*
9. Paleontologia ed evoluzione.
10. *Charles Darwin, l'origine delle specie.*

Metodo didattico

Il percorso degli incontri di paleontologia si intreccia con quello inerente la biologia scritto in corsivo. Denominatore comune lo sviluppo e la complessità delle forme viventi sotto la lente del paleontologo e sotto quella del naturalista e del biologo.

Materiale audiovisivo supporterà in modo indispensabile ogni lezione (video, slides, ecc).

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio
317	PALEONTOLOGIA E BIOLOGIA Fossili, antichi ambienti ed evoluzione	Fabrizio Bizzarini Donatella Calzavara	20	MER	16.00-18.00	65	CP/B	07/11/18



Salute e benessere

Francesco Belcaro

Cod. 316

Salute e benessere

NATUROPATIA

Obiettivo

Il corso si propone la diffusione della Naturopatia come modo di vivere pratico, in buona salute.

Contenuti del corso

Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

- 1- Introduzione alla Naturopatia: principi e specificità
- 2- Cenni di anatomia e fisiologia
- 3- Introduzione all'alimentazione igienista
- 4- Avvicinamento all'uso degli elementi della natura per la nostra salute (teorico e pratico)
- 5- Stile di vita; rapporto con se stessi ed il mondo (teorico e pratico)
- 6- Movimento
- 7-Cenni di fitoterapia e gemmoterapia.

10 Lezioni di 2 ore.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
316	Naturopatia	Francesco Belcaro	20	GIO	16.00-18.00	65	CP/B	08/11/18	

Percorsi di Conoscenza (Promozionali)

I Percorsi di Conoscenza sono brevi cicli di incontri su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze, approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

- **Sono aperti a tutti gli associati regolarmente iscritti per l'Anno Accademico 2018-2019.**
- **Prevedono il pagamento di un contributo di impegno di € 10.**
- **Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.**
- **È possibile iscriversi a 2 percorsi per sessione (autunnale-primaverile).**



LE STRADE DELLA RAGIONE. I TEMPI E I MODI DELLA NON CREDENZA

Cod. 601

“Un percorso di conoscenza per dare conto di una visione del mondo non univoca. Sei incontri di un’ora e mezza, per tratteggiare, con diversi relatori, una linea storica che unisce i liberi pensatori dell’antichità agli eretici, alla modernità, alle scienze comprese quelle sociali, per concludere con le multiple rappresentazioni del sacro nei tempi e nelle civiltà” (a cura di UAAR, Circolo di Venezia).

9 Novembre 2018

Cathia Vigato, *“L’importanza della laicità per tutti”*

Introduzione al corso. La non credenza come forma di libertà.

16 Novembre 2018

Maria Giacometti, filosofa, *“La libera riflessione nell’antichità”*.

La nascita della filosofia e le concezioni dell’essere umano nel mondo.

23 Novembre 2018

Maria Giacometti, filosofa, *“Il Medioevo e la Modernità”*.

Un lungo periodo, difficile, ma fecondo. (ci scriviamo alcuni nomi di filosofi?)

7 Dicembre 2018

Michele Cangiani, prof. UniVE, *“La nascita della scienza sociale”*

La secolarizzazione come effetto del liberismo economico.

11 Gennaio 2019

Stefano Polizzi, prof UniVE, *“Darwin, un ribaltamento di veduta: l’uomo è un animale”*.

La scienza riporta l’uomo alla normalità e all’antispecismo.

18 Gennaio 2019

Giuseppe F. Merenda, psichiatra, *“Le nostre proiezioni – Le innumerevoli immaginazioni e rappresentazioni dell’Essere Supremo”*. Un ventaglio di rappresentazioni sacre aperto sul mondo materiale e reale.

codice	corso	docenti	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio
601	Le strade della ragione. I tempi e i modi della non credenza Ciclo di 6 incontri	Cathia Vigato Maria Giacometti Michele Cangiani Stefano Polizzi Giuseppe F. Merenda	9	VEN	18.00-19.30	10	CP/C	9/11/2018

Antonio Perazzi

Cod. 602



ERBORISTERIA FUNZIONALE

PIANTE OFFICINALI E SPEZIE PER LA SALUTE, IN ALIMENTAZIONE E IN COSMETICA

Obiettivi del corso:

divulgare e appassionare al mondo delle piante officinali e alle numerose spezie superando mode, illusioni e credenze spesso decantate dai media.

Il metodo usato sarà quello discorsivo e di rapporto diretto con i partecipanti.

Si farà uso di materiali pratici ed esemplificativi.

Il corso si articolerà in 3 incontri di due ore ciascuno.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	nota
602	ERBORISTERIA FUNZIONALE Pianta officinali e spezie per la salute, in alimentazione e in cosmetica 3 incontri 15-22-29 Novembre 2018	Antonio Perazzi	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	15/11/18	

Max 12 iscritti.

Ilaria D'Este

Cod. 603



LETTERATURA SPAGNOLA Una revolución bajo el nombre Natalia

La rivoluzione politica e sociale delle donne spagnole durante il franchismo nelle opere di Mercè Rodoreda e Montserrat Roig

Il corso si basa nell'analisi della figura di Natalia nelle opere letterarie de La plaza del Diamante (La piazza del Diamante) e Tiempo de Cerezas (Tempo delle Ciliegie) delle scrittrici Mercè Rodoreda e Montserrat Roig. In particolare, ci si focalizzerà su come le due protagoniste, nei loro sforzi per emanciparsi e nel loro intento di trovare un proprio posto nella società, riflettano i cambiamenti storici e la lotta politica e sociale delle donne durante le due tappe della Spagna franchista (40-50 y 60-70).

Prima lezione:

Illustrazione della società e politica spagnola durante la II República (1931) Española fino al termine della Guerra Civil (1939);

Seconda lezione:

L'arrivo al potere di Franco, analisi della società e politica spagnola durante "el primer franquismo (1940-1953)" ponendo attenzione a temi come: la formazione delle ragazze a scuola e Sección Femenina, il fidanzamento, il matrimonio, essere madre. Si presenterà la prima scrittrice, Mercè Rodoreda e si leggeranno dei passaggi tratti da La plaza del Diamante per ogni sfera tematica;

Terza lezione:

Si illustrerà "el segundo franquismo" (1953-1975) dal punto di vista sociale, culturale e politico, con attenzione ad aspetti come: le rivolte studentesche, la libertà sessuale, la censura fino ad arrivare alla svolta definitiva e ad una speranza per un'emancipazione sempre più rilevante attraverso la figura di Natalia de El tiempo de Cerezas.

Tempo permettendo, verranno proiettati anche spezzoni del film Columeta, tratto da La plaza del Diamante e Salvador, che presenta la vita di un giovane studente rivoluzionario de la MIL e ultimo giustiziato con la Garrote Vil prima della caduta del regime.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
603	Letteratura spagnola: Una revolución bajo el nombre Natalia 3 incontri 6-13-20 Dicembre 2018	Ilaria D'Este	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	6/12/ 2018	

Max 12 iscritti

Nicola Bergamo

Cod. 604



Venezia ebbe una storia lunga e gloriosa. In più di otto secoli di vita produsse non solamente un grande impero commerciale, che si estendeva dalle Fiandre fino al Medioriente, ma riuscì a sostenere una lunga e perigliosa sequela di guerre. Oltre a ciò, specie dopo il 500, la città lagunare calamitò le menti più illuminate d'Europa affinché rendessero la Serenissima la città più bella e più agognata dell'intero continente. Ma come fu possibile tutto ciò?

Questo corso si prefigge di studiare il tessuto sociale della Repubblica di Venezia dagli albori fino alla sua caduta, soffermandosi verso quei ceti sociali più rappresentativi, come i nobili, i mercanti, gli arsenalotti, i notai e molti altri.

Si studierà, quindi, la storia sociale della Repubblica non strettamente collegata alla storia narrativa classica (proseguo per date e/o avvenimenti bellici importanti), anzi, compiendo dei salti nei vari periodi per meglio illustrare le figure dei ceti sociali veneziani.

Per meglio assicurare la fruizione dei materiali messi a disposizione del docente verrà utilizzata la piattaforma google classroom.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
604	Storia sociale di Venezia 3 incontri 10-17-24 Gennaio 2019	Nicola Bergamo	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	10/01/2019	

Max 12 iscritti.

Maria Grazia Revoltella

Cod. 605



VIAGGIO MUSICALE RICORDANDO GIOACCHINO ROSSINI

INVITO ALL'ASCOLTO: VIAGGIO MUSICALE RICORDANDO GIOACCHINO ROSSINI (Pesaro 1792 – Passy 1868)

Primo incontro:

La buffoneria della farsa: “La cambiale di matrimonio”

Venezia, Teatro di San Moisè, 1810

Secondo incontro:

Il capolavoro comico: “Il Barbiere di Siviglia”

Roma, Teatro Argentina, 1816

Terzo incontro:

La musica sacra: “Stabat Mater”

Parigi, 1841

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	nota
605	Viaggio Musicale ricordando Gioacchino Rossini 3 incontri 14-21-28 Gennaio 2019	Maria Grazia Revoltella	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	14/01/2019	

Max 12 iscritti

La Guida ai Corsi è stata redatta a cura della Commissione Didattica

Giugno 2018