



Università
Popolare
Mestre

UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE

Anno Accademico 2018-19



Vincent van Gogh: Rami di mandorlo in fiore, 73 x 92 cm. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh.

Università Popolare Mestre è un'associazione culturale senza scopo di lucro che opera da oltre 90 anni nel campo della cultura e della formazione. L'associazione è aperta a tutti, con almeno 14 anni di età.

I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso. Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche, anche in lingua inglese, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.

Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi gratuiti di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre

Per iscriversi all'Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2018-2019 è stata fissata in 35 €. L'iscrizione all'Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre al 31 Agosto di ogni anno.

L'iscrizione avviene presso la sede principale dell'Università Popolare, Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa, dove si possono trovare gli stampati per la domanda e si può effettuare il pagamento (contanti, bancomat, bancomposta, carta di credito, eccetto American Express e Diners Club).

[Scarica il Modulo Iscrizione](#)

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative, organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nel programma bimestrale disponibile nelle sedi e sul sito internet e vengono comunicate tramite newsletter.

Con la quota associativa il socio ha inoltre diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare e di avere sconti:

- sull'abbonamento della stagione teatrale e per alcuni concerti del Teatro Toniolo
- sui biglietti del Cinema Dante
- presso la Libreria/cartoleria Pacinotti di Mestre
- presso i CAF ACLI
- presso tutti i negozi che espongono la vetrofania [negozi amico UPM](#)



Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare si svolgono a Mestre presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- La Scuola Media G. Di Vittorio, in Via Tevere 93, Mestre (laterale di Via Bissuola).
- Il Centro Culturale Candiani (corsi di informatica, conferenze rivolte alla cittadinanza e conferenze in lingua Inglese).

I soci saranno puntualmente informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è aperta
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45.
Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

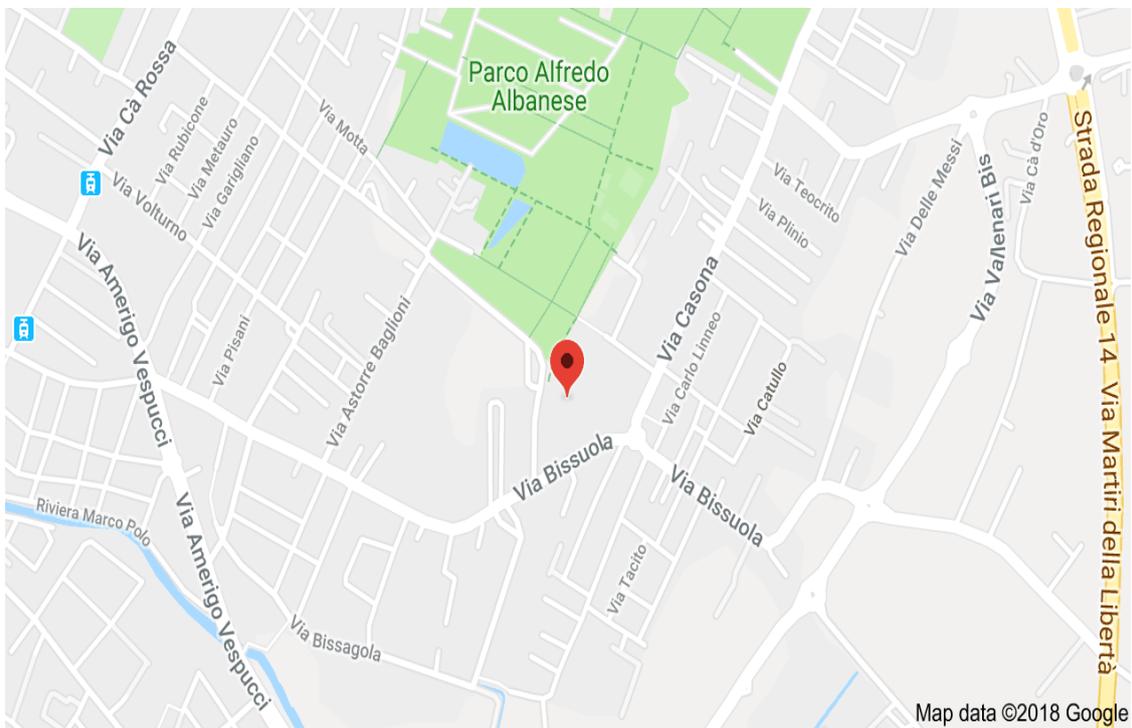
info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Le nostre sedi

- Sede centrale e segreteria: Corso del Popolo 61



- Scuola Media “ Di Vittorio,” via Tevere 93



- Centro culturale Candiani (Corsi informatica) Via Einaudi, 28.

Sommario

ISCRIZIONI AI CORSI PRIMAVERILI	9
Dipartimento linguistico	10
TABELLA RIASSUNTIVA CORSI DI LINGUE.....	10
I livelli CEFR/QCER	11
INGLESE-TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	12
Programmi Corsi di Inglese	13
INGLESE BASE – livello A1.2	13
AVVIO ALLA CONVERSAZIONE: sviluppo delle abilità orali - Livello B1	14
INGLESE CONVERSAZIONE – livello B2.....	14
INGLESE PER VIAGGIARE - Livello B1.....	15
Certificazione Trinity.....	17
SPAGNOLO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	19
Programmi Corsi di Spagnolo.....	20
¡PREPARADOS...NOS VAMOS! - Corso di spagnolo per viaggiare Livello A2	20
ITALIANO PER STRANIERI -	21
Programmi Corsi di Italiano per Stranieri.....	22
ITALIANO PER STRANIERI 2 - Livello A2.2	22
ITALIANO PER STRANIERI 3- Livello B1.2.....	23
ITALIANO PER STRANIERI 4 -Livello B2.2.....	24
TABELLA RIASSUNTIVA CORSI CULTURA GENERALE	26
Laboratori artistici	28
IL DISEGNO E I COLORI	28
Laboratorio di scrittura creativa	29
IL CASTELLO DELLE STORIE INCROCIATE. DALL’IMMAGINE AL RACCONTO	29
LABORATORIO CINEMATOGRAFICO-LA FABBRICA DEI SOGNI	30
METODI PER COMPRENDERE L’ARTE. Contestualizzare, capire e leggere un’opera	32
Filosofia	34
POSTVERITÀ ED ETICA DELLA VIRTÙ	34
STORIA DELLA FILOSOFIA: FILOSOFIA CONTEMPORANEA	35
TECNICHE DI MEDITAZIONE NELLA FILOSOFIA ANTICA. Counseling filosofico.....	36
Storia	37
STORIA DEL MEDIOEVO EUROPEO (XI-XV secolo).....	37
STORIA SOCIALE DI VENEZIA.....	38
Storia delle religioni.....	39
IL CRISTIANESIMO NELLE SUE MOLTEPLICI ESPRESSIONI.....	39

Diritto	40
I DIRITTI DI LIBERTÀ	40
Letteratura.....	41
LETTERATURA E POLITICA	41
NOTIZIE DAL BOSCO DEL CAOS. Vita di LUIGI PIRANDELLO	42
UGO FOSCOLO E L'ETÀ NAPOLEONICA. Un percorso storico, letterario e culturale	43
Informatica	45
INFORMATICA 1. Corso Base	45
INFORMATICA 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point	46
INFORMATICA 3 – corso avanzato Word-Excel-Power Point/Access	47
INFORMATICA 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Inside virali via internet	49
PHOTOSHOP 1	50
Psicologia.....	51
AUTOSTIMA	51
LA GIOIA DI VIVERE	51
PROGETTO GENITORIALITÀ.....	52
Scienze.....	53
Fisica	53
SCOPRIAMO LA RELATIVITÀ. DA ALBERT EINSTEIN ALLE ONDE GRAVITAZIONALI	53
Botanica.....	54
LE PIANTE SONO INTELLIGENTI?.....	54
Zoologia	55
TRA TERRA E ACQUA. LA FAUNA DELLA LAGUNA DI VENEZIA	55
Energia e ambiente.....	56
L'UMANITA' NON HA UNA SECONDA CASA. Energia e ambiente al tempo dell'antropocene	56
Economia e finanza.....	57
L'ECONOMIA NELLA SOCIETÀ	57
Salute e benessere.....	58
NATUROPATIA. Corso avanzato	58
Giochi per la mente	59
GLI SCACCHI: palestra per il cervello. Secondo livello.....	59
Percorsi di conoscenza (Promozionali)	60
FOTOGRAFIA OLTRE IL FOTOGRAFARE. Corso sulla lettura delle immagini fotografiche	61
ESSERE/DIVENIRE TRA FILOSOFIA E SCIENZA.....	62
I SALOTTI LETTERARI NELLA VENEZIA DEL SETTECENTO	63



Info Corsi

Modalità d'iscrizione ai corsi

I corsi sono riservati ai Soci.

Per iscriversi è necessario compilare una scheda per ogni singolo corso che si intende frequentare. La scheda va consegnata in segreteria, e contestualmente, viene effettuato il pagamento della quota prevista per il corso tramite bancomat, bancoposta, carta di credito (eccetto American Express e Diners Club) o in contanti. In questo caso si chiede cortesemente di portare la cifra esatta.

[Scarica il Modulo Iscrizione](#)

Regolamento per l'iscrizione e la frequenza dei corsi

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il seguente Regolamento

Art. 1. **La domanda di iscrizione all'Associazione** (parte A del modulo) deve essere compilata in stampatello, in tutte le sue parti, e presentata in Segreteria. La quota di iscrizione stabilita in € 35 va versata direttamente in Segreteria. Gli iscritti negli anni precedenti esibiranno la tessera per il rinnovo annuale.

Art.2. **La partecipazione ai corsi** è riservata ai soci.

Art. 3. **La domanda di partecipazione/iscrizione ai corsi** (parte B del modulo) deve essere compilata integralmente.

Per accedere ai corsi dell'Università Popolare Mestre bisogna avere compiuto 14 anni.

Art. 4. **L'iscrizione ai corsi** è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni né preiscrizioni ai corsi. L'iscrizione si intende effettuata solo al momento della consegna in Segreteria della domanda debitamente compilata e il pagamento contestuale della quota di partecipazione.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Art. 5. **Attivazione dei corsi e rimborsi.** I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti. Nel caso un corso programmato non potesse avere luogo, si provvederà alla restituzione della quota versata. A richiesta dell'interessato, potrà essere rimborsata anche la quota associativa.

In caso di sostituzione del docente il contributo ai corsi non verrà restituito. Non sarà riconosciuto alcun rimborso per le assenze degli allievi dalle lezioni.

In caso di rinuncia del socio alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

Art. 6. **Cambiamenti di corso.** (Solo per i corsi di lingue) Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7. **Recupero lezioni.** Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate. Saranno invece regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Per motivi organizzativi i docenti, gli orari e la sede dei corsi possono subire variazioni.

NB: Il contributo economico richiesto comprende le spese vive per la realizzazione delle attività: spese per docenze, personale amministrativo e ausiliario, per la gestione di sedi e aule, per acquisto di materiali didattici e strumentazioni multimediali, nonché le spese necessarie al mantenimento e allo sviluppo dell'Associazione.

Dipartimenti didattici

L'**Università Popolare Mestre** raggruppa in **Dipartimenti** le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità.

Il Dipartimento linguistico comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno e Russo. All'interno di questo dipartimento vengono organizzati anche corsi gratuiti di Italiano per Stranieri.

I corsi di Inglese preparano al conseguimento della certificazione internazionale Trinity GESE - Graded Examinations in Spoken English, secondo diversi livelli o *grade*.

Il Dipartimento artistico e musicale raggruppa le materie riguardanti Arte, Musica con guida all'ascolto, Linguaggio Cinematografico. I laboratori artistici comprendono Pittura, Acquerello, Disegno, Fotografia e Ceramica Raku. Viene inoltre proposto un laboratorio di Taglio e cucito.

Il Dipartimento storico, letterario, filosofico comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia nel suo intreccio con la cultura e le religioni.

Il Dipartimento scientifico, psicologico e informatico raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Astronomia e Fisica, di Botanica e di Informatica a diversi livelli.

Ogni Anno Accademico vengono inoltre proposte, nell'ambito dei "Percorsi di conoscenza" (promozionali) varie tematiche che integrano l'offerta tradizionalmente programmata per i nostri soci.

Corsi

UPM rappresenta una realtà culturale storicamente radicata nel territorio, riconosciuta per serietà e ricchezza dell'offerta formativa.

L'attività didattica si realizza principalmente nei corsi a rimborso, cui vanno aggiunti alcuni percorsi tematici di breve durata e i corsi gratuiti di Italiano per stranieri che rientrano nei Progetti di Solidarietà.

Docenti

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale

Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Tipologia dei corsi di lingue

- Corsi standard annuali da Ottobre a Giugno, durata 56 ore con cadenza settimanale (28 lezioni)
- Corsi intensivi annuali da Ottobre, durata 69 ore con cadenza bisettimanale (46 lezioni di 1,30h)
- Corsi primaverili da Febbraio a Giugno, durata 30 ore (15 lezioni)
- Corsi intensivi primaverili da Febbraio, durata 30 ore con cadenza bisettimanale (20 lezioni di 1,30h)
- Corsi speciali con organizzazione e finalità didattiche specifiche.
- Minicorsi preparatori alla certificazione **Trinity GESE**, con differenti *grade*, (in giugno) sono strutturati come simulazioni dell'esame orale.

Corsi a numero chiuso

- I corsi di conversazione di 30/56 ore prevedono un massimo di 12 partecipanti per favorire maggiori livelli di interazione tra corsisti e insegnante madrelingua.
- I corsi dal 5° anno in poi prevedono un massimo di 18 partecipanti e quelli di lingua inglese prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in compresenza con il titolare non madrelingua.

Test di accesso ai corsi di lingua inglese e orientamento dei docenti

Per un corretto inserimento nelle classi, sono a disposizione test di autovalutazione in Lingua Inglese, (Placement test) atti a determinare il livello di competenza linguistica secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER/CEFR). Nel mese di Settembre viene organizzato un calendario di colloqui orientativi ai corsi con i docenti di tutte le lingue.

Attestati di frequenza

A fronte di una frequenza certificata del 70% delle ore previste per il corso di lingua, viene rilasciato un attestato di frequenza che specifica il livello QCER/CEFR del corso stesso.

Corsi di cultura generale

Si tratta di un'ampia gamma di corsi e laboratori che presentano caratteristiche di continuità rispetto alla tradizionale offerta e, al contempo, di innovazione, con proposte nuove e stimolanti per scelta di contenuti, livello culturale e qualità dell'insegnamento. Di diversa durata, iniziano per la maggior parte a Novembre e Febbraio e si sviluppano lungo l'Anno Accademico secondo un calendario articolato.

Percorsi di conoscenza (promozionali)

I percorsi di conoscenza sono brevi cicli di incontri su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Proposti nelle sessioni autunnale e primaverile, costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze o approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

Progetti di solidarietà: corsi gratuiti di Italiano per stranieri

Attivati a partire dall'Anno Accademico 2014/15, i corsi di Italiano per stranieri hanno progressivamente incrementato sia il monte ore annuale di formazione sia la differenziazione dei livelli di competenza QCER, iniziando dal livello A2 (elementare) fino al livello B2 (Intermedio avanzato) introdotto a partire dall'A.A. 2017/18. L'obiettivo è quello di favorire l'acquisizione di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese e l'autorealizzazione della persona, evitando potenziali fenomeni di emarginazione.

Questionari di gradimento

Università Popolare Mestre ritiene fondamentale la valutazione che i suoi soci danno alla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti, nell'ottica del miglioramento continuo. Il Questionario di Gradimento, consegnato alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere le valutazioni dei soci-corsisti in merito alla complessità della loro esperienza presso UPM. Assolutamente anonimo, viene proposto nel rispetto della legge sulla privacy 196/2003 e i dati acquisiti sono trattati in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione.

Visite guidate

Alcuni corsi prevedono visite guidate dai docenti, finalizzate alla conoscenza e all'approfondimento di tematiche correlate ai corsi stessi (musei, mostre, siti archeologici, luoghi storici, naturalistici, ecc.). Le visite, organizzate dal settore della didattica, possono essere aperte anche a soci non iscritti ai corsi perché la cultura sia un patrimonio condiviso da tutti.

Informazioni, prenotazioni ed eventuali disdette si ricevono presso la sede di Corso del Popolo 61, Mestre, secondo calendario e referente comunicati di volta in volta.

ISCRIZIONI AI CORSI PRIMAVERILI

FEBBRAIO-MAGGIO

ANNO ACCADEMICO 2018-2019

L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'Associazione versando la quota di 35€.

Iscrizioni aperte

dal 7 GENNAIO 2019

Fino ad esaurimento dei posti disponibili

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

Legenda sedi nelle tabelle:

CP: Corso del Popolo 61, Mestre

**DV: Scuola Media G. Di Vittorio, Via Tevere 93,
laterale Via Bissuola**

Dipartimento linguistico



TABELLA RIASSUNTIVA CORSI DI LINGUE

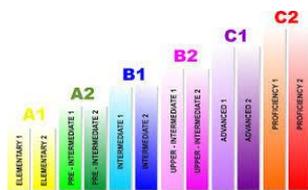
codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio	note
1402	Inglese base	A1.2	Lambert Nicola	30	GIO	11.00-13.00	110	CP	14/02/19	
1405	Avvio alla conversazione: sviluppo delle abilità orali	B1	Lambert Nicola	30	MAR	20.00-22.00	110	DV	12/02/19	
1406	Conversazione	B2	Musick Jacob	30	GIO	18.00-20.00	110	DV	14/02/19	
1407	Conversazione	B2	Musick Jacob	30	VEN	18.00-20.00	110	CP	08/02/19	
1410	Inglese per viaggiare	B1	Boato Flavia	30	MAR	11.00-13.00	110	CP	12/02/19	
1411	Inglese per viaggiare	B1	Boato Flavia	30	GIO	18.00-20.00	110	CP	14/02/19	
1461	Spagnolo per viaggiare: ¡Preparados... nos vamos!	A2	Ugarte Raquel	30	LUN	20.00-22.00	110	DV	11/02/19	
1462	Spagnolo per viaggiare: ¡Preparados... nos vamos!	A2	Martin Cristina	30	GIO	09.00-11.00	110	CP	14/02/19	

CP: Corso del Popolo 61 DV: Scuola media Di Vittorio, via Tevere 93

I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

I livelli CEFR/QCER



L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER**: Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) e i **tre livelli intermedi (A2+, B1+, B2+)** articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire agli insegnanti di lingua un modello di riferimento per la preparazione di materiali didattici e per la valutazione delle conoscenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
A1 (A1.1-A1.2) Contatto	Base	<p>Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti.</p> <p>Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo.</p> <p>So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi</p>
A2 (A2.1-A2.2) Sopravvivenza	Elementare	<p>Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro).</p> <p>So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani.</p> <p>So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.</p>
B1 (B1.1-B1.2) Autonomia	Intermedio Livello soglia	<p>So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata.</p> <p>So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale.</p> <p>So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p>
B1+		Consolidamento-- ampliamento Livello B1
B2 (B2.1-B2.2) Progresso	Intermedio avanzato	<p>Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore.</p> <p>So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti.</p> <p>So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p>
C1 (C1.1-C1.2) Efficacia autonoma	Avanzato	<p>Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato.</p> <p>So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni.</p> <p>So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.</p> <p>So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.</p>
C2 Padronanza della lingua	Avanzato	<p>Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo.</p> <p>So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente.</p> <p>So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.</p>

NB. Ogni livello può essere suddiviso in **2 sottolivelli** a seconda della articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma, ad es. il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2**.



INGLESE-TABELLA RIASSUNTIVA CORSI

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio	note
1402	Inglese base	A1.2	Lambert Nicola	30	GIO	11.00-13.00	110	CP	14/02/19	
1405	Avvio alla conversazione: sviluppo delle abilità orali	B1	Lambert Nicola	30	MAR	20.00-22.00	110	DV	12/02/19	
1406	Conversazione	B2	Musick Jacob	30	GIO	18.00-20.00	110	DV	14/02/19	1
1407	Conversazione	B2	Musick Jacob	30	VEN	18.00-20.00	110	CP	08/02/19	1
1410	Inglese per viaggiare	B1	Boato Flavia	30	MAR	11.00-13.00	110	CP	12/02/19	
1411	Inglese per viaggiare	B1	Boato Flavia	30	GIO	18.00-20.00	110	CP	14/02/19	

CP: Corso del Popolo 61

DV: Scuola media Di Vittorio, via Tevere 93

1) I corsi di conversazione sono a numero chiuso (max 12 iscritti)

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Inglese



Nicola Lambert

INGLESE BASE – livello A1.2

Cod: 1402

Il corso è rivolto ai falsi principianti, cioè a coloro che già conoscono qualche semplice funzione linguistica come salutare, presentarsi, esprimere la propria nazionalità ecc. e che comunque intendono rivedere in modo sistematico quanto acquisito.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Revisione sistematica delle funzioni e strutture grammaticali di base della lingua inglese.
- Acquisizione del sistema fonologico.

Si farà uso di espressioni quotidiane e frasi basilari, tese a soddisfare bisogni concreti. Si favorirà l'apprendimento di espressioni legate ad ambiti personali o ambiti di immediata rilevanza come informazioni personali, fare acquisti, ordinare al ristorante, parlare della propria occupazione, chiedere e dire l'ora, ecc.) finalizzate all'interazione a livello semplice e allo scambio di informazioni.

Durante il corso si esamineranno

- le seguenti **funzioni comunicative** :

salutare; chiedere e dare informazioni personali (nome, provenienza, nazionalità, professione, indirizzo, età, famiglia); comprendere e usare il linguaggio usato in classe; compilare un modulo di iscrizione, parlare degli oggetti di uso quotidiano, parlare del tempo e delle stagioni; ordinare al bar, al ristorante, interagire alla reception di un hotel, fare shopping in un negozio di abiti, parlare di ciò che piace e non piace, chiedere e capire indicazioni riguardanti le direzioni.

- e le seguenti **strutture grammaticali** :

verbo essere, verbo avere, pronomi personali soggetto e oggetto, short answers, aggettivi e pronomi possessivi, articoli, aggettivi qualificativi e dimostrativi, plurali regolari e irregolari, some, any, no, preposizioni di luogo e di tempo, question words, genitivo sassone, presente semplice, avverbi di frequenza, espressioni di quantità, presente progressivo, stative verbs, imperativo, can, like + ing.

Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche di base:

ascoltare (l'insegnante e materiale audio), parlare, leggere, scrivere.

Le lezioni si svolgeranno il più possibile in inglese.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
1402	Inglese	A1.2	Lambert Nicola	30	GIO	11.00-13.00	110	CP	14/02/19	

Nicola Lambert

AVVIO ALLA CONVERSAZIONE: sviluppo delle abilità orali - Livello B1

Cod.1405

Il corso è rivolto a coloro che hanno già una conoscenza dell'inglese al livello pre-intermedio, ma vogliono concentrarsi di più sugli aspetti dell'oralità e sulla conversazione.

L'obiettivo è quello di sviluppare, in un ambiente di apprendimento rilassato e piacevole, la capacità di comunicare in modo sempre più corretto e con maggiore sicurezza, utilizzando il lavoro di gruppo e a coppie e attraverso dialoghi e discorsi su argomenti attuali e la vita e cultura generale.

Sarà inoltre data attenzione allo sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione, alla pronuncia, all'ampliamento del vocabolario, alla riflessione sugli errori e alla eventuale revisione di aspetti grammaticali.

Saranno utilizzati materiali audio-video, handouts, siti internet, letture da libri e riviste.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio	note
1405	Avvio alla conversazione: sviluppo delle abilità orali	B1	Lambert Nicola	30	MAR	20.00-22.00	110	DV	12/02/19	

Jacob Musick

INGLESE CONVERSAZIONE - livello B2

Cod: 1406 - 1407

This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English speaking environment.

OBJECTIVES

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.

Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.

Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.

Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.

Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.

Vocabulary – To expand the students' vocabulary.

Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

STUDENT LEARNING OUTCOMES

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

TEACHING MATERIALS

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).

Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

METHOD

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.

Reading assignments for homework.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
1406	Conversazione	B2	Musick Jacob	30	GIO	18.00-20.00	110	DV	14/02/19	
1407	Conversazione	B2	Musick Jacob	30	VEN	18.00-20.00	110	CP	08/02/19	



Flavia Boato

INGLESE PER VIAGGIARE - Livello B1

Cod. 1410-1411

Il corso è rivolto a coloro che possiedono una discreta conoscenza dell'inglese e sono già quindi in grado di esprimersi in modo sufficientemente corretto; esso ha come obiettivo aiutare ad affrontare le più comuni situazioni comunicative quando si viaggia all'estero e a ridurre le difficoltà dovute alla non comprensione degli interlocutori di lingua inglese. Lo scopo è perciò quello di:

- Migliorare la capacità di esprimersi così da poter soddisfare le esigenze di interazione
- Curare in particolare pronuncia e intonazione considerando che una delle difficoltà più sentite da chi viaggia è legata ad una non corretta conoscenza dei suoni
- Migliorare la capacità di comprendere l'interlocutore madrelingua nelle diverse situazioni da affrontare, fornendo dove possibile la più svariata offerta di registri linguistici.

Si esamineranno funzioni linguistiche ed espressioni utili a soddisfare bisogni concreti come:

- chiedere e comprendere informazioni;
- fare acquisti in grandi magazzini o mercati e destreggiarsi con prezzi e valuta;
- ordinare al ristorante e capire i menù, (argomento quest'ultimo che, per la sua ricchezza di contenuti, favorisce un dialogo vivace e stimolante);

- interagire alla reception di un hotel, all'interno di un aeroporto o a bordo di un aereo;
- acquistare un biglietto alla stazione della metro o dei treni;
- compilare un modulo.

Visti gli obiettivi del corso si insisterà sulla abilità di *speaking*, attraverso conversazione, dialogo e *role-play* facendo anche riferimento a materiale turistico autentico; sulla abilità di *listening*, con l'uso di materiale audio e video. Verranno inoltre riviste le funzioni e strutture grammaticali della lingua che si ritengono già conosciute ma di cui si evidenzia la necessità di un rinforzo.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in lingua.

Il materiale su cui basare il lavoro verrà fornito durante il corso.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio	note
1410	Inglese per viaggiare	B1	Boato Flavia	30	MAR	11.00-13.00	110	CP	12/02/19	
1411	Inglese per viaggiare	B1	Boato Flavia	30	GIO	18.00-20.00	110	CP	14/02/19	

Certificazione Trinity

L'Università Popolare Mestre è riconosciuta come FULL CENTRE TRINITY (matricola n° 54299).

Il Trinity College London ha ritenuto che i corsi organizzati dall'Università Popolare Mestre forniscano una preparazione adeguata al conseguimento della loro Certificazione Internazionale.

Che cos'è una certificazione?

Una certificazione è un documento comprovante il possesso di determinate competenze in una particolare disciplina secondo livelli stabiliti da autorità nazionali o internazionali e condivisi ad esempio tramite *framework* come il Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF) o il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

A che cosa serve una certificazione?

In ambito accademico e professionale, presentare una certificazione può dare punteggio all'interno di un concorso oppure permettere il riconoscimento di crediti all'esame di stato, di crediti universitari o consentire l'iscrizione a corsi di laurea che richiedano un determinato livello di competenze.

Il possesso di una certificazione può inoltre rappresentare un valore aggiunto inserito all'interno di un *curriculum vitae*. Sono questi soltanto alcuni esempi del possibile utilizzo di una certificazione.

In ambito didattico inoltre la certificazione stimola la motivazione dello studente, consentendogli di comprendere il proprio livello di competenze ed abilità e stimolandolo a raggiungere obiettivi sempre più elevati.

Che cos'è una certificazione linguistica?

Si tratta di un documento ufficiale, normalmente rilasciato da un Ente Certificatore, attestante il livello raggiunto in determinate abilità in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER), che descrive cosa una persona "sa fare" con la competenza acquisita nella lingua straniera.

Può essere usata:

- Come credito formativo all'esame di Stato;
- In ambito universitario: in Italia sono sempre più numerosi i corsi di laurea che riconoscono le certificazioni linguistiche rilasciate dagli enti certificatori come crediti universitari e per l'accesso alle lauree di secondo livello. All'estero diverse università richiedono certificazioni linguistiche a un determinato livello come requisito d'accesso.
- In ambito professionale: valorizza il *curriculum vitae*, essendo un documento sempre più conosciuto e apprezzato dal mondo del lavoro come prova di ciò che una persona "è in grado di fare" in una lingua straniera.

La certificazione non ha una scadenza formale a meno che questa non sia chiaramente specificata dall'ente certificatore. Va tenuto presente che, poiché la competenza linguistica che la certificazione certifica può variare nel tempo, molte istituzioni tendono a non riconoscere la validità di una qualsiasi certificazione che non sia stata conseguita di recente.

Le certificazioni rilasciate da Trinity College London non hanno scadenza.

<https://www.trinitycollege.it/trinity/certificazione-cosa-e-come/>

Sessioni di esame

L'Università Popolare Mestre prevede un'unica sessione d'esame, nel mese di Giugno, per il conseguimento della **Certificazione Trinity GESE (Graded Examination in Spoken English)**.

Fasi organizzative

- Dicembre e Febbraio: Consegna di una lettera informativa sulla Certificazione Internazionale Trinity ai soci che si iscrivono ai corsi di Inglese a Ottobre e Febbraio.
- Marzo: Primo incontro informativo con la partecipazione di un rappresentante del Trinity College London.



SPAGNOLO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	
1461	Spagnolo per viaggiare: ¡Preparados... nos vamos!	A2	Ugarte Jaunsaras Raquel	30	LUN	20.00-22.00	110	DV	11/02/19	
1462	Spagnolo per viaggiare: ¡Preparados... nos vamos!	A2	Martin Villar Ana Cristina	30	GIO	09.00-11.00	110	CP	14/02/19	

CP: Corso del Popolo 61

DV: Scuola media Di Vittorio, via Tevere 93

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Spagnolo



Raquel Ugarte Jaunsaras - Ana Cristina Martin Villar -

¡PREPARADOS...NOS VAMOS! - Corso di spagnolo per viaggiare Livello A2

Cod. 1461 - 1462

Il corso, rivolto a coloro che possiedono almeno un livello elementare di conoscenza della lingua spagnola, ha come obiettivo quello di offrire gli strumenti linguistici necessari per affrontare le principali situazioni comunicative che si presentano durante il viaggio, come ad esempio:

- In hotel: prenotazione, richiesta di servizi ...;
- Al ristorante: capire il menu, ordinare e saper scegliere, piatti tipici ...;
- Acquisti: mercato (cibi), negozi vari (abbigliamento, souvenir...): sapersi destreggiare con dipendenti e commessi;
- La città: informarsi sui servizi che offre una città, chiedere e dare informazioni stradali;
- Trasporti: chiedere informazioni su orari e prezzi, acquistare biglietti...;
- Cultura generale: geografia generale della Spagna e alcuni luoghi di interesse ispanici...;
- Feste e tradizioni.

Il corso prevede l'utilizzo di vari strumenti didattici: materiale audio e visivo come brevi video e pubblicità, simulazione delle diverse situazioni comunicative nelle quali si può trovare il turista, approfondimento del vocabolario relativo alle varie situazioni. Strutture grammaticali attinenti agli argomenti proposti.

Il materiale verrà fornito dall'insegnante.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	
1461	¡Preparados...nos vamos!	A2	Ugarte Jaunsaras Raquel	30	LUN	20.00-22.00	110	DV	11/02/19	
1462	¡Preparados...nos vamos!	A2	Martin Villar Ana Cristina	30	GIO	09.00-11.00	110	CP	14/02/19	





ITALIANO PER STRANIERI - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
1591	Italiano 2	A2.2	Sonia Rutka	30	VEN	09.30-12.30	--	CP/B	15/03/19	2
1592	Italiano 3	B1.2	Carla Cusinato	30	VEN	15.00-18.00	--	CP/A	15/03/19	2
1593	Italiano 4	B2.2	Carla Cusinato	30	SAB	09.30-12.30	--	CP/B	23/03/19	2

CP: Corso del Popolo 61

2) Non è richiesto il pagamento della quota associativa. Il libro di testo sarà a carico dei corsisti

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Italiano per Stranieri



Sonia Rutka

ITALIANO PER STRANIERI 2 - Livello A2.2

Cod. 1591

Il corso si rivolge a chi ha frequentato il livello A2.1 e voglia progredire nel consolidamento della competenza comunicativa in italiano L2 e approfondire gli argomenti del livello A2 (vedi Programma A2.1).

Nel corso saranno affrontate funzioni comunicative, lessico e grammatica relativi alla seconda parte del testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO A2, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, Loescher Editore.

Funzioni:

- Chiedere e dare informazioni su famiglia, scuola, casa, salute e benessere (lessico di riferimento)
- Descrivere luoghi, persone, casa, (lessico di riferimento)
- Esprimere intenzioni e progetti per il futuro
- Fare promesse e previsioni
- Descrivere situazioni ed eventi passati (mentre..)
- Chiedere e dare consigli per la salute (potrebbe...potresti/dovresti..)

Grammatica:

- Imperfetto abituale e per descrivere luoghi e persone.
- Pronomi diretti e indiretti
- Accordo del participio passato con i pronomi
- *Stare + gerundio*. Preposizioni e espressioni di luogo.
- Aggettivi possessivi con i nomi di parentela
- Preposizioni semplici e articolate
- Preposizioni ed espressioni di luogo
- Connettivi: *anche se...*
- Futuro semplice per esprimere intenzioni, programmi e previsioni, per esprimere dubbi e supposizioni
- Imperfetto per azioni abituali passate, azioni passate già in corso o parallele; per descrivere stati fisici e psicologici
- Opposizione imperfetto-passato prossimo
- Connettivi causali: *perché, siccome*
- Futuro con *se*
- Imperativo con pronomi
- Pronomi e aggettivi indefiniti
- Verbi riflessivi e passato prossimo
- Condizionale del verbo potere e dovere per dare consigli

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello A2.1 di 56 ore, iniziato ad Ottobre 2018.

Nel caso si rendano disponibili alcuni posti, si accetteranno nuove iscrizioni dopo un colloquio di orientamento con le insegnanti. Le insegnanti dei corsi di italiano saranno disponibili venerdì 15 e 22 febbraio 2019 dalle 18 alle 18.45 presso la sede di Corso del Popolo 61.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio
1591	Italiano 2	A2.2	Sonia Rutka	30	VEN	09.30-12.30	---	CP/B	15/03/19

Cod. 1592

GRAMMATICA:

Imperfetto, passato prossimo (revisione ed approfondimento)

Trapassato prossimo

Passato remoto(uso passivo)

Condizionale presente e passato

Futuro semplice ed anteriore

Congiuntivo presente e passato

Grado comparativo e superlativo dell'aggettivo (anche forme irregolari)

Pronomi diretti ed indiretti combinati

Pronomi relativi

Uso di ci e né

Aggettivi e pronomi indefiniti

LESSICO

- Il lessico prevede un approfondimento di alcuni temi già trattati nel livello precedente e l'introduzione di nuovi argomenti
- Aspetti della cultura italiana, le feste, libri, la città, i problemi ambientali, confronti culturali, i viaggi, le esperienze

Al termine del livello lo studente sarà in grado di...

- Chiedere
- Dare conferma di un'intenzione
- Esprimere emozioni e stati d'animo
- Fare un reclamo
- Esprimere un dubbio
- Fare paragoni
- Offrire aiuto o disponibilità
- Raccontare la trama di un libro/film/racconto
- Esprimere interesse/disinteresse/preferenza
- Dare un suggerimento
- Indicare vantaggi e svantaggi di una condizione
- Ascoltare un notiziario
- Leggere per informarsi
- Leggere le istruzioni
- Argomentare

Nel corso saranno affrontate funzioni comunicative, lessico e grammatica relativi alla seconda parte del testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO B1, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, Loescher Editore.

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello B1.1 di 56 ore, iniziato ad Ottobre 2018.

Nel caso si rendano disponibili alcuni posti, si accetteranno nuove iscrizioni dopo un colloquio di orientamento con le insegnanti. Le insegnanti dei corsi di italiano saranno disponibili venerdì 15 e 22 febbraio 2019 dalle 18 alle 18.45 presso la sede di Corso del Popolo 61.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio
1592	Italiano 3	B1.2	Carla Cusinato	30	VEN	15.00-18.00	--	CP/A	15/03/19

Carla Cusinato

ITALIANO PER STRANIERI 4 -Livello B2.2

Cod. 1593

Il corso si rivolge a quanti vogliono progredire nella competenza comunicativa in italiano L2 e approfondire argomenti del livello B2 espandendo e consolidando i traguardi raggiunti.

OBIETTIVI

Parlare-interagire

Raccogliere e riferire informazioni da diversi articoli e interviste. Capire e presentare argomenti e contro-argomenti su programmi televisivi, il patrimonio culturale, generi e gusti cinematografici, recensioni di libri e film. Capire discussioni argomentative ed esprimere punti di vista personali. Consigliare, convincere qualcuno a vedere un programma, un film, a leggere un libro.

Usare espressioni idiomatiche e segnali discorsivi per esemplificare, richiedere attenzione, esprimere sorpresa e attenuare la risposta e connettivi per argomentare.

Leggere

Capire letture, presentazioni, articoli sul patrimonio culturale, trame e battute di film di registi italiani, articoli anche statistici su diverse tematiche.

Leggere e comprendere testi sulla lingua dei politici, dell'arte, dell'economia.

Scrivere

Scrivere testi espositivi, descrittivi, argomentativi.

Nel corso saranno affrontate funzioni comunicative, lessico e grammatica relativi alla seconda parte del testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO B2, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, Loescher Editore

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello B2.1 di 56 ore, iniziato ad Ottobre 2018.

Nel caso si rendano disponibili alcuni posti, si accetteranno nuove iscrizioni dopo un colloquio di orientamento con le insegnanti. Le insegnanti dei corsi di italiano saranno disponibili venerdì 15 e 22 febbraio 2019 dalle 18 alle 18.45 presso la sede di Corso del Popolo 61.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio
1593	Italiano 4	B2.2	Carla Cusinato	30	SAB	09.30-12.30	--	CP/B	23/03/19

TABELLA RIASSUNTIVA CORSI CULTURA GENERALE

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
DIPARTIMENTO ARTISTICO-MUSICALE									
LABORATORI ARTISTICI									
1103	Il disegno e i colori	Corbetti Marino	24	GIO	18.00-20.00	80	DV/3	14/02/19	
1152	SCRITTURA CREATIVA: Il castello delle storie incrociate. Dall'immagine al racconto	Rocchi Livia	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/B	12/02/10	
1151	LABORATORIO CINEMATOGRAFICO. La fabbrica dei sogni	Casagrande Napolin David	20	MER	20.00-22.00	65	CP/C	13/02/19	
ARTE									
1105	Metodi per comprendere l'arte. Contestualizzare, capire e leggere un'opera d'arte	Pesce Sergio	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/C	12/02/19	
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO									
FILOSOFIA									
1205	Storia della filosofia. Filosofia contemporanea	Gambini Nicola	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/A	12/02/19	
1206	Counseling. Tecniche di meditazione nella filosofia antica	Gambini Nicola	16	MAR	18.00-20.00	50	CP/A	12/02/19	
1201	Postverità ed etica della virtù	Goisis Giuseppe	15	VEN	18.00-20.00	50	CP/C	08/03/19	
STORIA									
1208	Storia del Medioevo europeo (XI-XV secolo)	Crivellari Cinzia	20	GIO	16.00-18.00	65	CP/C	14/03/19	
1207	Storia sociale di Venezia	Bergamo Nicola	20	VEN	16.00-18.00	65	CP/C	08/02/19	
STORIA DELLE RELIGIONI									
1253	Il Cristianesimo nelle sue molteplici espressioni	Leonardi Michele	20	MER	16.00-18.00	65	CP/A	13/02/19	
DIRITTO									
1261	I diritti di libertà	Ferrieri Sandro	10	LUN	16.30-18.00	35	CP/A	11/02/19	
LETTERATURA									
1212	Letteratura e politica	Scelsi Gigliola	20	LUN	16.00-18.00	65	CP/C	11/02/19	
1251	Notizie dal bosco del caos. Vita di Pirandello	Sessa Renato	20	GIO	16.00-18.00	65	CP/B	14/03/19	
1210	Ugo Foscolo e l'età Napoleonica. Un percorso storico, letterario e culturale	Lombardo Lucia	10	LUN	16.00-18.00	35	CP/C	06/05/19	
DIPARTIMENTO SCIENTIFICO-PSICOLOGICO-E INFORMATICO									
INFORMATICA									
1321	Informatica 1. Corso base	De Toni Ivan	15	VEN	14.30-16.00	55	Candiani	01/03/19	3
1322	Informatica 2. Corso intermedio	De Toni Ivan	15	VEN	09.00-10.30	55	Candiani	08/03/19	3
1323	Informatica 3. Corso avanzato	De Toni Ivan	20	MER	18.30-20.30	105	Via Verdi 22	13/02/19	
1324	Informatica 4 Foto & Filmati, Smartphone, Cloud, Insidie virali via internet	De Toni Ivan	20	VEN	16.00-18.00	75	Candiani	08/02/19	3
1325	Photoshop 1	Viviani Massimiliano	20	GIO	19.00-21.00	105	Via Verdi 22	14/02/19	
PSICOLOGIA									
1301	Autostima	Checchin Franco	10	LUN	20.00-22.00	35	CP/C	11/02/19	
1302	La gioia di vivere	Checchin Franco	10	LUN	20.00-22.00	35	CP/C	18/03/19	
1307	Progetto genitorialità	Giudici Anna	20	VEN	18.00-20.00	65	DV/3	8/02/19	
SCIENZE									
1309	FISICA: Scopriamo la relatività. Da Einstein alle onde gravitazionali	Salvalaggio Gianluca	10	LUN	20.00-21.30	35	CP/A	11/02/19	
1316	BOTANICA: Le piante sono intelligenti?	Calzavara Donatella	20	MER	16.00-18.00	65	CP/B	13/02/19	

1317	ZOOLOGIA: Tra terra e acqua: la fauna della laguna di Venezia	Cavraro Francesco	10	VEN	18.00-20.00	35	CP/A	08/03/19	
1318	ENERGIA E AMBIENTE : L'umanità non ha una seconda casa. Energia e ambiente al tempo dell'antropocene	Rossi Mirco	10	LUN	20.00-22.00	35	DV/3	1/04/19	
ECONOMIA E FINANZA									
1333	L' Economia nella società	Cangiani Michele	10	GIO	18.00-20.00	35	CP/C	14/03/19	
SALUTE E BENESSERE									
1303	NATUROPATIA. Corso avanzato	Belcaro Francesco	20	GIO	16.00-18.00	65	CP/B	14/02/19	
GIOCHI PER LA MENTE									
1319	SCACCHI, palestra per la mente. Secondo livello	Fasolo Davide	20	LUN	17.15-19.15	65	CP/Bibli o	11/02/19	
PERCORSI DI CONOSCENZA PER I SOCI (PROMOZIONALI)									
1601	"Fotografia oltre il fotografare". La lettura delle immagini fotografiche	Rossetti Luca	10	LUN	20.00-22.00	10	DV/3	11/02/19	
1602	Essere/divenire tra filosofia e scienza	Vianello Giuseppe	10	VEN	18.00-20.00	10	CP/C	01/02/19	
1603	I salotti letterari nella Venezia del '700	Dalla Stella Marina	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	1-8- 15/04/19	
	NOTE:								
3)	Più € 20 Candiani Card								

SEDI: CP: Corso del Popolo 61 DV: Scuola media Di Vittorio, via Tevere 93

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Dipartimento artistico e musicale



Laboratori artistici

Marino Corbetti

IL DISEGNO E I COLORI

Cod. 1103

Disegno, acquerello e tecniche varie.

Marino Corbetti

Corso adatto a persone che dopo aver appreso le basi del disegno, vuole allargare la propria esperienza con il colore, prima con un disegno colorato eseguito con matite acquerellabili, per poi affinare la propria creatività con altre tecniche.

Materiali richiesti per iniziare: Cartoncini minimo 350 gr/m2 adatti all'acquerello di misura 25x35 circa. Una scatola di matite acquerellabili da 18 e oltre, marca consigliata *Derwent*, vanno bene anche le *Prismalo* della Caran d'Arche, una confezione economica di acquerelli in pastiglia, pennelli 2-8-12, straccio e dei vasetti per l'acqua e per sciogliere i colori.

Poi di volta in volta verranno stabiliti i materiali da usare in base alla tecnica scelta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1103	Il disegno e i colori	Marino Corbetti	24	GIO	18.00-20.00	80	DV/3	14/02/19

Laboratorio di scrittura creativa



Livia Rocchi

IL CASTELLO DELLE STORIE INCROCIATE. DALL'IMMAGINE AL RACCONTO

Cod. 1152

Obiettivi. Oltre a imparare tecniche di scrittura, gli allievi potranno anche soddisfare molte curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale anche per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più raffinate, interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute o da autori di nicchia.

Contenuti e svolgimento del corso:

Presentazioni, breve dibattito su "Il castello dei destini incrociati" di Italo Calvino e "Storie di quadri (a testa in giù)" di Bernard Friot.

Prima della storia: l'osservazione. Esercizi di osservazione a partire da quadri e/o copertine di libri. I colori e le forme, oggetti in primo piano e particolari. Simboli e reinterpretazioni,

Introduzione agli elementi della storia:

- il genere (amore, mistero, avventura, azione, western, fantasy, fantascienza, horror, distopia...)
- lo stile: in quanti modi può essere raccontata una storia (ampollosa, umoristica, storia costruita per tweet o post it, solo dialogo, la ricetta, la caricatura, microromanzi e racconti telegramma...)
- i personaggi: creazione e arricchimento di una scheda personaggio. Ampliare il vocabolario: l'uso dei sinonimi.
- l'ambientazione: scegliere (e imparare a descrivere) un luogo per la storia
- la trama: il cammino del protagonista attraverso le prove che deve affrontare. Le inversioni di polarità. Il ritmo.
- La transcodificazione, ovvero "Come raccontare un quadro", "Come raccontare una statua"
- Animazione di oggetti e ambienti (Grammatica della fantasia, G. Rodari)

Focus generale su: tecnica di scrittura *Don't tell, show* e uso dei cinque sensi per immergere totalmente il lettore nella storia.

Metodo didattico:

Durante le lezioni verranno proposti e letti testi tratti da raccolte di racconti legate da una macrostruttura. Seguirà una spiegazione del tema del giorno, esercitazione pratica di gruppo condotta dall'insegnante, eventuale editing di testi scritti per l'occasione da singoli corsisti.

È consigliata la lettura di "Il castello dei destini incrociati" di Italo Calvino e "Storie di quadri (a testa in giù)" di Bernard Friot.

Durante il corso verrà fornita un'ulteriore ricca bibliografia di romanzi, raccolte di racconti e manualistica/saggistica sulla scrittura e link a risorse video o testuali reperibili in rete.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio
1152	Laboratorio di scrittura creativa. Nel castello delle storie incrociate. Dall'immagine al racconto	Silvia Rocchi	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/B	12/0219



Cinema

David Casagrande Napolin

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO-LA FABBRICA DEI SOGNI

Cod. 1151

Uno spettatore esigente, con un bagaglio cospicuo di pellicole viste, presto non si accontenterà più di «viverle», ma cercherà di leggerle smontando i film nelle sue componenti per carpirne i segreti.

Il cinefilo, per mestiere o per passione, chiede sempre di più, perché riconosce al cinema complesse finalità espressive ed estetiche.

Cinefilo e spettatore hanno un modo diverso di recepire il film:

lo spettatore si lascia dominare dal film (vedere),

il cinefilo diverrà critico (osservare).

Apprendere il contesto storico-sociale in cui alcuni film hanno visto la luce, inquadrare entro quali canoni è nata e si è sviluppata una determinata corrente, conoscere i riferimenti culturali e politici che hanno determinato la messa in scena, leggere l'arte cinematografica come indagine estetica del reale, permette allo spettatore una visione più consapevole e per questo maggiormente godibile di un'opera. Costruirsi uno sguardo più acuto, non vuol dire rinunciare alla passione. Vuol dire appassionarsi di più.

Obiettivo del corso:

ANALISI DEL CINEMA MONDIALE DAL 1970 AD OGGI

Come nasce un film, analisi teorica e pratica della produzione cinematografica e della sua evoluzione negli ultimi 40 anni

Analizzare l'evoluzione del cinema moderno e post moderno dagli anni '70 ad oggi.

Introduzione all'analisi critica di un film.
 Illustrare le fasi di produzione di un'opera cinematografica.

Contenuti del corso

- 1975 Nascita dei Blockbuster
- 1977 Prende forma il cinema postmoderno
- La rinascita del cinema Italiano, il ritorno al cinema di genere.
- Analisi storiografica dei maggiori premi cinematografici
- Analisi storiografica dei maggiori Festival cinematografici
- Fruizione e conservazione dell'opera cinematografica e sue evoluzioni nell'epoca moderna
- Analisi delle iterazioni più o meno evidenti tra i diversi modi di fruizione (cinema, tv, internet, home video)
- Come il digitale ha cambiato la produzione cinematografica
- Come valutare il Box Office
- Analisi del fenomeno degli Universi Marvel
- Analisi delle fasi di pre-produzione di un film
- Analisi delle fasi di produzione di un film
- La post-produzione
- La promozione, vendita e distribuzione dell'opera cinematografica
- Basi della critica cinematografica
- Come leggere una critica cinematografica
- Osserveremo infine l'ultima stagione cinematografica analizzandone il boxoffice, la critica, la qualità e la diffusione.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1151	LABORATORIO CINEMATOGRAFICO. La fabbrica dei sogni	David Casagrande Napolin	20	MER	20.00-22.00	65	CP/C	13/02/19	



Storia dell'arte

Sergio Pesce

METODI PER COMPNDERE L'ARTE. Contestualizzare, capire e leggere un'opera

Cod. 1105

Obiettivi

Il corsista alla fine del modulo avrà ottenuto la capacità di contestualizzare, comprendere e dunque leggere correttamente un'opera d'arte. Riuscendo, laddove sia possibile, ad indagare il significato simbolico della stessa. I suoi strumenti saranno le applicazioni pratiche dei metodi visti a lezione

Programma del corso

Il corso intende spiegare le diverse metodologie che nella storia sono state utilizzate per comprendere il significato delle opere d'arte. Attraverso l'applicazione delle medesime, direttamente sui dipinti e sulle sculture, si potranno evidenziare le diverse intenzionalità proposte dagli artisti (o dai loro committenti). Verranno rilevate anche determinate criticità peculiari di alcune ricerche. I diversi punti di vista, giustificati sempre in maniera critica, potranno sollecitare positivamente il gusto dei corsisti indirizzando la loro attenzione sui correttivi, spesso sottovalutati, utili al saper vedere e successivamente al saper comprendere l'arte.

Nell'osservazione delle opere d'arte siamo spesso influenzati dal livello contemplativo che le stesse hanno, ma certo sarebbe riduttivo parlare di arte solo ed esclusivamente entro questi termini.

Alla base del corso che vedrà l'esposizione di molte opere di varie epoche, si indagherà (laddove sia presente) l'aspetto iconografico quale essenziale base di partenza, valutando l'iconologia come una possibilità che non dovrà vivere di forzature. Dunque saranno sondati i valori simbolici, spesso nascosti, delle opere. Elementi che se mal interpretati alimentano, come è successo negli ultimi anni, una fortunata stagione romanzesca. Verrà dato spazio anche all'arte moderna e contemporanea.

L'opera, sia essa un dipinto oppure una scultura dovrà essere vista come una soluzione di uno o più problemi, risolti grazie alla maestria dell'attore che noi definiamo artista. Per comprendere appieno questa tesi occorre soffermarsi sul termine "problema", e per far questo sarà mio compito spiegare come strutturare il discorso critico.

Tra le mie intenzioni vi è quella di declassare la tesi del progresso in arte (superata già da tempo) oggi non del tutto ignorata, analizzando come il genio scaturisce sempre dalle convenzioni del suo tempo e dalla padronanza che egli ne ha.

L'arte nascendo all'interno di se stessa permette ai suoi attori (artisti) di subentrare ai suoi predecessori, introducendo delle variazioni (quindi nuove scoperte del linguaggio) dipendenti dalla cultura del loro tempo.

Oltre alle metodologie si tratterà anche l'aspetto legato alla critica d'arte e più in generale alle definizioni di informazione e dimostrazione.

Mezzi e strumenti

Per lo svolgimento del corso mi avvarrò del mio PC. Realizzerò dunque dei percorsi multimediali con lo scopo di mostrare le opere d'arte attraverso la visione diretta di alcune peculiarità.

Necessiterei di un collegamento dal PC al proiettore.

Bibliografia

La bibliografia verrà fornita ai corsisti durante le ore di lezione e sempre in riferimento ai temi trattati in aula.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1105	Metodi per comprendere l'arte. Contestualizzare, capire e leggere un'opera d'arte	Sergio Pesce	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/C	12/02/19	

Dipartimento filosofico storico letterario



Raffaello Sanzio-La scuola di Atene-Musei Vaticani

Filosofia

Giuseppe Goisis

POSTVERITÀ ED ETICA DELLA VIRTÙ

Cod. 1201

Il tema della *postverità* ci domina: non si tratta solo della concertazione di menzogne e mezze verità, ma dello strapotere delle tecniche che sembrano in grado di livellare ogni valore, sottoponendo tutto alla *dittatura del numero*, con la conseguenza di capovolgere il rapporto fine/mezzo. Dapprima, s'illustrerà lo sfondo sociale, fornendo anche alcuni consigli per orientarsi nel labirinto delle notizie. Si affronterà poi il tema dell'*etica*, distinguendo l'*etica* come pressione sociale dall'*etica* come ispirazione, scaturente dalla profondità della coscienza: mentre la prima conformizza e punta soprattutto sui divieti, avvicinandosi al *moralismo*, l'*etica* come ispirazione si rivolge direttamente al Bene, si accende e lotta per realizzarlo. Infine, si esamineranno le virtù "naturali": prudenza, temperanza e fortezza, per culminare in una riflessione sulla giustizia, secondo i filosofi la più comprensiva e necessaria per una convivenza armonica nell'ambito sociale.

Bibliografia: A. McIntyre, *Dopo la virtù*, Armando Editore, 2007; AA.VV., *L'idea di giustizia da Platone a Rawls*, Laterza, 2012; R. Guardini, *Virtù. Temi e prospettive della vita morale*, Morcelliana, 1997.

Di seguito, riporto il calendario delle lezioni: ciascuna data è seguita dal tema programmato per quell'incontro;

- **8 marzo** Enunciazione del tema della post-verità: in cosa consiste e piccola storia di come viene messo a fuoco;
- **15 marzo** I due livelli della questione: livello antropologico e quello legato al sistema delle comunicazioni; alcune narrazioni inverosimili (esempi);
- **22 marzo** Breve parentesi su alcune caratteristiche del nostro tempo: primato della tecnica, globalizzazione, indifferenza, lotta fra paura e speranza;
- **29 marzo** Morale e moralismo: chiarimenti e approfondimenti;
- **5 aprile** Le due fonti della morale: pressione sociale ed ispirazione;
- **12 aprile** Etica personale ed etica collettiva. Il valore centrale della giustizia, collegata alla verità;
- **26 aprile** Le quattro virtù "naturali": prudenza, temperanza, forza e giustizia: la lezione degli antichi Greci;
- **3 maggio** Etica e politica. La tentazione del caos e l'onnipresenza della corruzione ("ungere le ruote");
- **10 maggio** La nozione di "bene comune": definizione e suo presunto superamento. I Diritti soggettivi che hanno fondamento e i Diritti come pretesa; attualità dei Diritti dell'uomo;
- **17 maggio** L'etica e il contributo delle tradizioni religiose. Breve sintesi del corso e spunti conclusivi: recuperare l'introspezione configurando la propria interiorità come una cittadella aperta, ma inespugnabile.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
1201	Postverità ed etica della virtù	Goisis Giuseppe	15	VEN	18.00-19.30	55	CP/C	08/03/19	

Nicola Gambini

STORIA DELLA FILOSOFIA: FILOSOFIA CONTEMPORANEA

Cod. 1205

Finalità: il corso presenterà le correnti di pensiero e i singoli pensatori che dalla fine dell'800 fino ai giorni nostri, hanno formato la sensibilità del mondo contemporaneo.

Presentazione: Benedetto Croce si interrogava su quali caratteri distinguessero la storia contemporanea da tutti gli altri tipi di storia – antica, medievale, moderna – e concludeva dicendo, che, a rigor di logica, nessuna storia esiste che non sia contemporanea, in quanto ogni fatto storico che ci interessa attualmente, è attualmente presente nel nostro spirito, e coinvolge tutta la nostra persona qui ed ora.

La stessa domanda dovremmo porla alla storia contemporanea della filosofia, ovvero: quali sono i caratteri peculiari della filosofia contemporanea? Cosa distingue la storia della filosofia contemporanea dalle altre? Allo stesso modo di Croce non possiamo concludere altrimenti se non

constatando che, a rigor di logica, ogni filosofia che ci *interessi*, che ci interpelli da vicino, è, de facto, contemporanea, sia essa la filosofia di Socrate, Platone, Cartesio, Heidegger o un pensatore contemporaneo ancora vivente.

Per rimanere nell'alveo della tradizione, però, dobbiamo dire che con il termine “filosofia contemporanea” si intende indicare un periodo della storia del pensiero occidentale che va dalla fine dell' 800 sino ai nostri giorni. Cioè tutto quel periodo del pensiero occidentale che, dopo i grandi sistemi dell'idealismo prima, e del positivismo poi, incomincia a rodere alle radici gli stessi concetti di razionalità, sistematicità e, soprattutto, di sapere stabile e incontrovertibile.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
1205	Storia della filosofia: Filosofia contemporanea	Nicola Gambini	20	MAR	16.00-18.00	65	CP/A	12/02/19

Nicola Gambini

TECNICHE DI MEDITAZIONE NELLA FILOSOFIA ANTICA. Counseling filosofico

Cod. 1206

Finalità: Il corso intende indagare, analizzare e saggiare la validità, di alcune delle più antiche tecniche di meditazione della filosofia antica, di cui, vari autori hanno lasciato traccia nei loro scritti.

Metodo didattico: lezione frontale, discussione aperta, integrazione con materiale visivo e letterario

Presentazione: fare filosofia è lo sforzo di vivere una vita razionale, cioè ordinata e consapevole di sé.

L'espressione “filosofia di vita” riecheggia questo arcaico significato dell'atto filosofico, quasi ad indicare che mai la vita accade in modo disordinato o casuale, ma sempre è retta da principi, che la orientano e la formano, indipendentemente dalla consapevolezza che se ne possa avere.

Se non spetta a noi la scelta e la responsabilità di vivere, a noi spetta, però, la scelta e la responsabilità del *modo* in cui vivere, in uno sforzo costante di autoformazione del proprio modo di essere.

A tale fine, al fine, cioè, di uscire dal modo impersonale di stare al mondo, la filosofia, fin dalla sua origine, ha ideato delle pratiche e degli esercizi volti a rafforzare la propria mente, intesa di volta in volta, o come strumento atto a raggiungere le felicità, oppure come parte qualificante la natura dell'uomo, ma, nell'uno e nell'altro caso, per svilupparne al più alto grado le potenzialità.

Il corso intende indagare, analizzare e saggiare la validità, di alcune delle più antiche tecniche di meditazione della filosofia antica, di cui, vari autori, a seconda delle scuole, hanno lasciato traccia nei loro scritti, nel tentativo di ridare nuovo vigore ad una parte delle discipline filosofiche da lungo tempo dimenticata, ma che, per tutti i grandi maestri del passato, rappresentava la parte più importante, cioè la pratica quotidiana e l'esercizio costante della propria filosofia.

Questa, infatti, lungi dall'essere la mera adesione intellettuale ad una dottrina e ad un gruppo di principi, era, ed è, innanzitutto l'applicazione quotidiana di tali principi alla propria vita, attraverso un esercizio costante e metodico allo scopo di condurre il singolo a raggiungere una *visione chiara* della realtà, all'*autonomia* di azione e ad una *sintonia* maggiore con il mondo che lo circonda.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
1206	COUNSELING FILOSOFICO. Tecniche di meditazione nella filosofia antica	Nicola Gambini	16	MAR	18.00-20.00	50	CP/A	12/02/19



Cinzia Crivellari

STORIA DEL MEDIOEVO EUROPEO (XI-XV secolo)

Cod. 1208

Occidente, Islam e impero bizantino: le crociate tra fede ed espansionismo

Gli ordini mendicanti: i nuovi modelli di vita religiosa e di spiritualità

Igiene, alimentazione, condizioni di vita materiale e quotidianità tra Alto e Basso Medioevo.

Le monarchie "feudali": la Francia dei Capetingi e l'Inghilterra dei Plantageneti.

L'impero nel XII - XIII secolo: da Federico Barbarossa a Federico II

I luoghi della cultura: dai monasteri alle *scholae* cittadine. Chierici e *magistri*. Il rinnovamento culturale delle Università.

La costruzione dello Stato Pontificio. Il progetto ierocratico del papato

L'emergere di nuovi modelli istituzionali: i primi esperimenti signorili. Le signorie urbane.

Commerci, mercatura, banche e cambiavalute nell'economia europea del XIII - XIV secolo. L'antigiudaismo e il problema dell'usura.

La fine di un'epoca: la crisi del XIV secolo, la "Peste nera" e le loro conseguenze.

Le trasformazioni economiche e sociali della seconda metà del XIV secolo.

Chiesa e Impero nel XIV secolo: la fine dei poteri universali. Il Giubileo di Bonifacio VIII.

Il papato avignonese e lo scisma d'Occidente.

La crisi dell'Impero e l'origine degli "stati" regionali italiani: i casi di Milano e Venezia.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
1208	Storia del Medioevo europeo (XI-XV secolo)	Cinzia Crivellari	20	GIO	16.00-18.00	65	CP/C	14/03/19	



Nicola Bergamo

STORIA SOCIALE DI VENEZIA

Cod. 1207

Venezia ebbe una storia lunga e gloriosa. In più di otto secoli di vita produsse non solamente un grande impero commerciale, che si estendeva dalle Fiandre fino al Medioriente, ma riuscì a sostenere una lunga e perigliosa sequela di guerre. Oltre a ciò, specie dopo il 500, la città lagunare calamitò le menti più illuminate d'Europa affinché rendessero la Serenissima la città più bella e più agognata dell'intero continente. Ma come fu possibile tutto ciò?

Questo corso si prefigge di studiare il tessuto sociale della Repubblica di Venezia dagli albori fino alla sua caduta, soffermandosi verso quei ceti sociali più rappresentativi, come i nobili, i mercanti, gli arsenalotti, i notai e molti altri. Si studierà, quindi, la storia sociale della Repubblica non strettamente collegata alla storia narrativa classica (proseguo per date e/o avvenimenti bellici importanti), anzi, compiendo dei salti nei vari periodi per meglio illustrare le figure dei ceti sociali veneziani.

Ecco cosa si affronterà nelle dieci lezioni e nostra disposizione:

- 1) L'aristocrazia e le famiglie nobili di Venezia più famose (le cosiddette apostoliche) prima e dopo la Serrata del Maggior Consiglio del 1297
- 2) La figura del Doge nei secoli
- 3) L'esercito e la marina veneziana. L'arsenale e le grandi battaglie
- 4) La Chiesa veneziana
- 5) Le Schole e i mestieri
- 6) Cerimonie e processioni più importanti
- 7) Gli arsenalotti
- 8) I mercanti
- 9) Vivere nelle colonie veneziane
- 10) Le minoranze (Greci, Ebrei, Armeni, Turchi etc)

Per meglio assicurare la fruizione dei materiali messi a disposizione del docente verrà utilizzata la piattaforma google classroom.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
1207	Storia sociale di Venezia	Bergamo Nicola	20	VEN	16.00-18.00	65	CP/C	08/02/19	

Storia delle religioni



Michele Leonardi

IL CRISTIANESIMO NELLE SUE MOLTEPLICI ESPRESSIONI

Cod. 1253

Questo corso nasce dalla richiesta di diversi studenti delle edizioni passate di approfondire la conoscenza del cristianesimo storico di cui il cattolicesimo romano, assieme alle chiese nate dalla Riforma e alla chiesa ortodossa, è una delle tre espressioni maggiori.

Attraverso lo studio delle religioni si è preso coscienza del fatto che nell'immaginario collettivo italiano il cristianesimo è quasi sempre identificato con il cattolicesimo e che, nonostante l'Italia sia parte dell'Unione Europea, a forte presenza protestante, e ospiti comunità sempre più grandi di immigrati da paesi ortodossi, queste realtà siano poco conosciute e quindi vittime di pregiudizi e luoghi comuni.

L'obiettivo del corso è quello di approfondire la conoscenza del cristianesimo nelle sue molteplici forme, per aumentare la nostra consapevolezza della ricchezza di questa tradizione che ha pervaso il mondo intero.

Un percorso che inizia con la predicazione dell'ebreo Gesù e la nascita di un movimento religioso universale chiamato cristianesimo, fondato da Paolo di Tarso, che passa attraverso lo sviluppo delle sue dottrine grazie al confronto/scontro con pensieri diversi (eresie), agli scismi e alla Riforma con tutte le sue ramificazioni, fino ad arrivare ai giorni nostri e al dialogo ecumenico.

Contenuti:

- Introduzione – Gesù e l'origine del cristianesimo;
- Il travaglio dei primi secoli tra ebraismo e paganesimo;
- Il cristianesimo religione dell'Impero romano;
- Lo scisma tra Oriente ed Occidente: la Chiesa greco-bizantina;
- Il cristianesimo nel Medioevo: tra contestazioni, eresie e repressioni;
- La Riforma protestante;
- La reazione cattolica alla Riforma;
- Sviluppi delle Chiese nel '900 ed ecumenismo.

Metodologia:

Le lezioni saranno prevalentemente frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali, anche se si cercherà, in base alla disponibilità dei partecipanti, di promuovere delle discussioni.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1253	Il Cristianesimo nelle sue molteplici espressioni	Michele Leonardi	20	MER	16.00-18.00	65	CP/A	13/02/19	



Sandro Ferrieri

I DIRITTI DI LIBERTÀ

Cod. 1261

Art. 13. La libertà personale.

Possibilità e modalità di restrizione.

Art. 14. Inviolabilità del domicilio.

Art. 15. Libertà di corrispondenza.

Art. 16. Libertà di circolazione e soggiorno.

Art. 17. Libertà di riunione.

Art. 18. Libertà di associazione.

Art. 19. Libertà di religione.

Art. 20. Associazioni e istituzioni con fini di culto.

Art. 21. Libertà di pensiero.

Art. 22. Divieto di privazione di diritti per motivi politici.

Art. 23. Imposizione di prestazioni personali o patrimoniali.

Art. 24. Tutela dei diritti.

Art. 25. Il giudice naturale.

Art. 26. La estradizione.

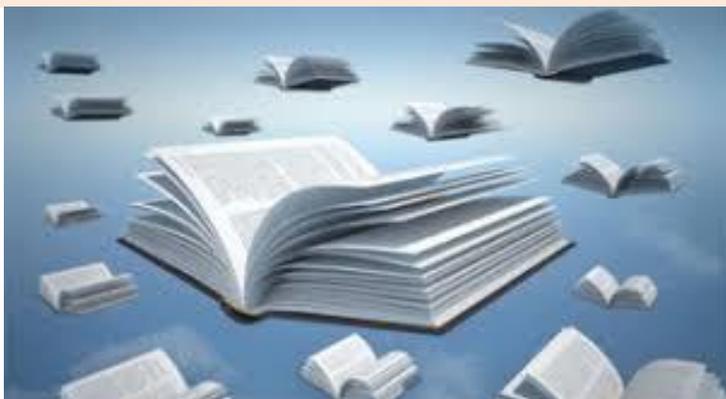
Art. 27. La responsabilità penale.

Art. 28. La responsabilità dei funzionari e dei dipendenti pubblici.

Il programma suesposto deve ritenersi di massima, nel senso che il suo svolgimento potrà essere suscettibile di riduzione di alcune parti e di approfondimento di altre in ragione dell'interesse dei partecipanti.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1261	I diritti di libertà	Ferrieri Sandro	10	LUN	16.30-18.00	35	CP/A	11/02/19	

Letteratura



Gigliola Scelsi

LETTERATURA E POLITICA

Cod.1212

" Leggere " un' opera letteraria, artistica, cinematografica è sempre un atto politico. La cultura non è luogo comune, pregiudizio, intelligenza passiva, certezza acritica, bensì dubbio, introspezione, pensiero attivo. E' conoscenza e coscienza etica, civile e politica.

Programma

Leggere i Classici:

- Dante, Commedia: CC. VI Inferno, Purgatorio, Paradiso;
- N. Machiavelli, La Mandragola, Firenze, 1924;
- G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo, Milano, 1958.

Leggere i Contemporanei:

- C: Levi, Cristo si è fermato ad Eboli, Torino, 1945;
- G. Ledda, Padre Padrone. Milano, 1975;
- M. Sixsmith, Philomena, 2009;
- D: Linch, Una storia vera, 1999;
- M. Placido, Pummarò, 1990;
- D. Fo, Il mistero buffo, 1969.

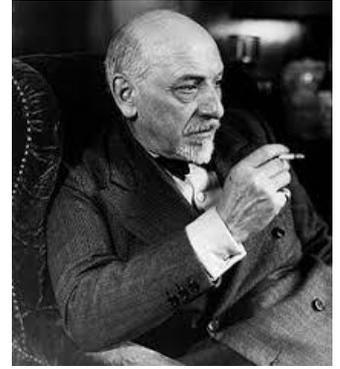
All'analisi dei testi proposti seguiranno:

- Dante: Letture di Critici Letterari e di Maestri di Recitazione.

Visione di:

- La locandiera - Versione teatrale di G. Pambieri
- L. Visconti - Il Gattopardo (1963)
- F. Rosi - Cristo si è fermato ad Eboli (1979)
- P. V. Taviani - Padre padrone (1977)
- S. Frears - Philomena (2013)
- D. Fo - Versione teatrale recitata dall'Autore.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
1212	Letteratura e politica	Scelsi Gigliola	20	LUN	16.00-18.00	65	CP/C	11/02/19	



Renato Sessa

NOTIZIE DAL BOSCO DEL CAOS. Vita di LUIGI PIRANDELLO

Cod. 1252

Se è vero che Pirandello fu, nel panorama culturale italiano, un intellettuale isolato, è anche vero che, nonostante questo o forse proprio per questo, la sua lettura consente di seguire il percorso della crisi storica ed esistenziale dell'individuo, e dell'intellettuale in particolare, nella società borghese tra Otto e Novecento.

Di quel periodo di spaesamento collettivo e di drammatica transizione sociale, culturale e politica, Pirandello è insieme testimone e coscienza critica. Lo è perché avverte, sul piano esistenziale, ed esprime, su quello artistico, il disagio e il travaglio dell'uomo e del mondo contemporaneo di fronte al tramonto di schemi e valori dell'Ottocento come di fronte al tramonto di schemi e valori dell'Ottocento come di fronte a ipotesi e suggestioni e proposte della cultura del Novecento, da D'Annunzio a Croce, senza sottrarsi peraltro alla critica dell'ideologia e della prassi politica della società borghese, anche dando la sua adesione al fascismo.

Il suo sguardo disincantato e la sua lucida analisi demoliscono miti e certezze, scoprono i limiti entro i quali si dibatte la contemporaneità, che sono limiti del dubbio e della precarietà, dell'assurdo e dell'angoscia. Un disincanto che toglie ogni spazio a (im)possibili utopie alternative e dà voce a un pessimismo radicale riguardo alla natura umana, alla mancanza di senso della vita, all'inconsistenza della conoscenza della verità; ma cosa può dirci, oggi, questa grande esperienza intellettuale ed artistica? Che cosa possiamo noi, oggi, ritrovare nei temi e nelle domande che Pirandello ha formulato con affascinante talento artistico e spigoloso acume intellettuale?

Un filosofo, Remo Bodei, attento lettore di Pirandello, ritengono che quei temi hanno forse raggiunto uno stadio di virulenza potenzialmente maggiore e sono pronti a coinvolgerci allusivamente, ancora una volta, nelle nostre inespresse inquietudini e nella ricerca di enigmatiche vie d'uscita. Certo, leggere o rileggere Pirandello non offre indubbiamente alcuna soluzione diretta alle nostre domande. Anzi, è probabile che ne moltiplichi il numero. Ma anche per questo i classici sono tali: perché dislocando e articolando i nostri pensieri e i nostri sentimenti, ci aiutano ad aprire meglio il ventaglio dei possibili e a immaginare allegoricamente quali percorsi verso la realtà essi potrebbero prendere senza esaurirsi o smarrirsi in essa. (Remo Bodei)

Infine, è necessario sottolineare che quello di Pirandello è il percorso di un grande intellettuale che fu non meno europeo che italiano. Un carattere europeo che si può riconoscere anche, e soprattutto, nel suo contributo di scrittore a una nuova stagione narrativa in Italia.

A questa prospettiva europea guarderà, particolarmente, il nostro incontro con Pirandello: che vuol dire, certo, centralità dei testi – letti e commentati . ma anche esplorazione della rete di rapporti che essi presuppongono non solo con la letteratura, ma anche con tutti gli altri campi artistico-culturali, dalla pittura alla psicologia, alla filosofia, al cinema.

- I brani scelti dall’Autore e i brani critici su Pirandello verranno forniti ai corsisti in fotocopia

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
1252	Notizie dal bosco del caos. Vita di Luigi Pirandello	Renato Sessa	20	GIO	16.00-18.00	65	CP/B	14/03/19	



Lucia Lombardo

UGO FOSCOLO E L'ETÀ NAPOLEONICA. Un percorso storico, letterario e culturale

Cod. 1210

Per avere una chiara conoscenza, anche se parziale, di una figura così importante come **Ugo Foscolo**, è necessario ambientarlo nel suo contesto storico. Il 1796 è un anno decisivo per l'Italia: le truppe francesi di Napoleone sono giunte nel nostro Paese in qualità di “liberatori” dai vecchi regimi e dalla oppressione della Chiesa reazionaria. Sono state instaurate le Repubbliche (di breve durata) quali garanti di libertà, e sono state varate diverse riforme in campo economico, sociale e culturale. Immediati l’entusiasmo e la partecipazione di alcuni intellettuali, come il Foscolo, a questa ventata di rinnovamento. Il poeta, infatti, dapprima inneggiò a Napoleone come “liberatore” per passare poi, dopo il tradimento di Campoformio, che segnò definitivamente la fine della Repubblica di Venezia, ad una profonda delusione nei confronti della svolta in senso conservatore e autoritario del regime napoleonico.

Tuttavia, il pessimismo foscoliano, conseguente alla delusione, non vanificò le sue speranze in una Italia migliore, attraverso un impegno personale fino al sacrificio e all’esilio, per recuperare i Valori eterni ormai in declino in questo periodo di transizione, definito “età di barbarie”. Quali valori? La Poesia civilizzatrice, la Bellezza, la Gloria, l’Amore, la Patria, la Compassione, la Libertà. Erede di uno spirito moralmente intransigente (Alfieri), nonché della poesia civile di Parini e dello spirito neoclassico di Canova, Ugo Foscolo fu illuminista per formazione culturale, neoclassicista per una rivisitazione in chiave moderna dei miti classici, preromantico per una sensibilità di apporto europeo.

Figura poliedrica, egli ci ha lasciato opere memorabili, divenendo, a distanza di due secoli, un modello di coerenza e moralità valido per tutte le generazioni successive.

Programma dettagliato

- Età napoleonica: la politica, l'economia, il triennio giacobino (1796- 99). Il nuovo ruolo degli intellettuali. Ideologie e istituzioni politiche e culturali;
- Biografia di Ugo Foscolo: 1778- 1827;
- Opere: "Ultime lettere di Iacopo Ortis" (ispirate a "I dolori del giovane Werther" di Goethe). Un romanzo moderno. Identità di Foscolo giovane con Ortis del romanzo;
- Sonetti: "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni";
- Odi: "All'amica risanata";
- Carme: "I Sepolcri"; il superamento del nichilismo, l'illusione della sopravvivenza, la possibilità dell'azione politica.;
- Poemetto: "Le Grazie" (ispirato allo scultore neoclassico Canova): funzione civilizzatrice, la Bellezza;
- Didimo Chierico (Foscolo maturo);
- Foscolo critico.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1210	Ugo Foscolo e l'età napoleonica. Un percorso storico, letterario e culturale	Lucia Lombardo	10	GIO	16.00-18.00	35	CP/C	06/05/19



Dipartimento scientifico psicologico e informatico

Informatica

Ivan De Toni

INFORMATICA 1. Corso Base

Cod. 1321

Il corso si rivolge ai principianti e cioè a coloro che si avvicinano per la prima volta al computer e intendono utilizzarlo per ragioni di lavoro, di studio o per hobby. Ogni lezione sarà pratica e finalizzata ad apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook.

L2 - Tastiera e mouse: uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre windows, copia-incolla, taglia-incolla.

L3 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb.

L4 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo).

L5 - Word: inserimento immagini. Gestione immagini in word.

L6 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...)

L7 - Internet: navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti. Inserimento immagini in word.

L8 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltra, rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

L9 - Posta elettronica: cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione.

L10 - Posta elettronica: invio allegati, limiti invio, alternative alla mail.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
1321	Informatica 1. Corso base	De Toni Ivan	15	VEN	14.30-16.00	55	Candiani	1/03/18	2

N. B.:

- Al costo del corso vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (35 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

Ivan De Toni**INFORMATICA 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point****Cod. 1322**

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2016. E' possibile utilizzare il proprio portatile (connessione wifi alla rete Venice Connected – Veneziaadigitale). In mancanza di Office 2016 sul proprio pc si utilizzerà office on line tramite un account Microsoft che verrà eventualmente creato in aula.

Microsoft Word (4 lezioni)

Primi passi con Word

Lavorare con il testo

Formattazione del testo

Visualizzazione del layout di pagina

Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento

Creazione e salvataggio dei documenti

Uso della guida in linea

Microsoft Excel (4 lezioni)

Primi passi con Excel

Lavorare con i fogli di calcolo

Formattazione del testo

Visualizzazione del layout di pagina

Gestione dei file

Creazione e salvataggio di documenti

Formule base

Funzioni base

Grafici

Stampa dei documenti

Uso della guida in linea

Utilizzo delle tabelle

Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

POWER-POINT (2 lezioni)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e piè di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
1322	Informatica 2. Corso intermedio Word- Excel- Power Point	De Toni Ivan	15	VEN	09:00-10.30	55	Candiani	08/03/19	2

N. B.:

- Al costo del corso vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (35 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

Ivan De Toni

INFORMATICA 3 – corso avanzato Word-Excel-Power Point/Access

Cod. 1323

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **Informatica 2 – corso intermedio Word-Excel-Power Point** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Programma

MODULO WORD (8 ore)

Concetti di base

Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

Indice e sommario

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

Modelli

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

Stampa Unione

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

MODULO EXCEL (8 ore + 4 ore PLUS)

Concetti e funzioni di base

La gestione dei dati / funzioni statistiche

Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Subtotali; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

Le funzioni logiche

La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE

Altre funzioni

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, TABELLE PIVOT, FILTRI SEMPLICI e FILTRI AVANZATI. Selezione da elenco esistente.

Utilizzo dei grafici e delle immagini

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL PLUS (4 ore)

Pulizia e caricamento dati, rimozione doppioni, da csv a excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot). Formattazione condizionale avanzata, rating. La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, RANGO, come dividere la finestra di excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, Le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, la funzione VAL.FUT, MACRO, uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

MODULO ACCESS (4 ore) *

I database: i record, i campi, le relazioni, L'ambiente di lavoro di Access: la finestra database ed i principali menù.

Uso delle **tabelle**: copiare, spostare ed eliminare i dati, formattare il foglio dati, ricerca dei dati, ordinamento, uso dei filtri, il filtro in base a maschera, utilizzo del carattere jolly, degli operatori logici e di confronto. **Query** di selezione (SELECT), i diversi tipi di Join (relazioni tra tabelle). Calcolo totali e di espressioni. Le **maschere** e loro utilizzo, creazione e modifica. I **report** per la visualizzazione dei dati in forma aggregata, creazione e modifica. Esempi concreti (biblioteca, rubrica).

*** Il modulo Access viene fatto in alternativa all'ampliamento della parte di Excel PLUS. in base alle esigenze del gruppo. La scelta viene fatta dal docente in aula durante la prima lezione.**

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio	note
1323	Informatica 3. Corso avanzato	De Toni Ivan	20	MER	18.30-20.30	105	Via Verdi 22	13/02/19	

Sede: Fix Informatica, Via Verdi 22.

N. B. Il corso prevede un numero massimo di 7 persone. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (pc o mac)

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD, creare un album fotografico o altro ancora? Ecco *Informatica 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Insidie virali via internet*, un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane con lezioni monotematiche.

ATTENZIONE: Alcune lezioni contrassegnate con * prevedono l'utilizzo del portatile personale in quanto alcuni programmi non funzionano sulle macchine in aula.

In aula la connessione internet è garantita dal servizio WiFi pubblico del comune di Venezia, gratuito per i residenti.

E' NECESSARIO REGISTRARSI AL PORTALE www.cittadinanzadigitale.it alla voce Registrazione Wi-Fi per ottenere le credenziali

PROGRAMMA DETTAGLIATO:

L1 – Musica, film e programmi via internet*, come scaricare/creare musica, come scaricare audio e video, plugin e programmi a confronto, pay tv e partite, download ed installazione programmi.

L2 – Gestione filmati:* **Creare un video con Windows Movie Maker**, il progetto, i componenti audio, video, sottotitoli, commenti, effetti di transizione e animazione...la creatività attraverso un video.

L3 – Gestione filmati:* pubblicazione video sui social (facebook, youtube), creazione videoguide, registrazione del desktop, programmi e strumenti (apowersoft screen recorder, microfono, cuffie)

L4 – Creazione fotolibri* con Photos, download e installazione SW, creazione album e scelta modello, finalizzazione, pagamento e stampa libro.

L5 – Cloud, guida ai principali cloud (google drive, dropbox, one drive...), wetransfer per l'invio di allegati pesanti tramite web.

L6 – Utilizzo di smartphone*:, le app, android/system osx (apple) Alcuni casi di studio su smartphone (samsung android e apple iphone), aggiornamenti SW, backup, sincronizzazione, rubriche, google account, app: telegram, skype, messenger, imob, qrcode, gestore telefonico...

L7 – Utilizzo di smartphone*: app utili, geolocalizzazione, tracking, foto e video e google photo, cosa fare quando è piena la memoria, domande e risposte

L8 – Skype*: creazione account, installazione, configurazione, chat, chiamata, videochiamata, conferenza, acquisto credito, voip, soluzioni alternative al telefono (messagenet), **Telegram**.

L9 – Antivirus: Quando un pc è infetto? Come accorgersene, cosa fare? Programmi di pulizia di per pc, plugin anti pubblicità. Preservare i dati con un backup

L10 – consultare imob, ricarica telefonino, prenotazione visite asl, pagamenti on line, accesso portale inps, pec e suo utilizzo, pagamenti online: carte di credito vs paypal. Ebay, Amazon

Domande e risposte.

codice	corso	docente	ore	giorno	orario	costo	sede	inizio	note
1324	Informatica 4 Foto & Filmati, Smartphone, Cloud, Insidie virali via internet	De Toni Ivan	20	VEN	16.00-18.00	75	Candiani	08/02/19	

N. B.:

- Al costo del corso vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (35 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

PHOTOSHOP 1

Cod. 1325

Introduzione al programma:

- Creazione di un nuovo documento per stampa e web
- Metodo colore
- Risoluzione delle immagini
- Impostare le preferenze
- Analisi generale dell'interfaccia e dell'area di lavoro

Gli strumenti di disegno, di selezione, i livelli

- Uso degli strumenti di disegno
- Uso degli strumenti Forma
- Strumento Testo
- Introduzione e gestione dei Livelli
- Strumenti di selezione
- Selezionare immagini e oggetti
- Uso e gestione delle Maschere

Il fotoritocco: strumenti ed esercitazioni

- Uso degli strumenti di ritocco: Timbro, Pennello Correttivo, Toppa
- Cenni di ritocco estetico
- Scontornare un'immagine
- Correzione colore, Luminosità, Saturazione, Contrasto
- Applicazione di effetti creativi sulle immagini
- Ridimensionamento delle immagini

Salvare un file

- Salvataggio di files per il web e per la stampa.
- Analisi dei vari formati (PSD, TIFF, EPS, JPG, PNG...)

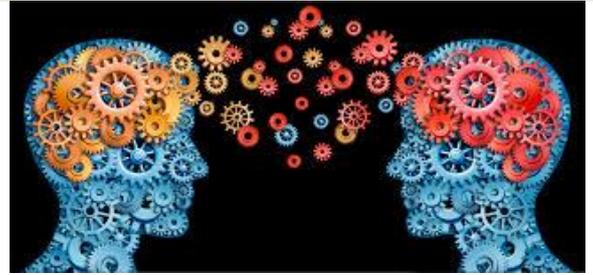
codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
1325	Photoshop 1	Viviani Massimiliano	20	GIO	19.00-21.00	105	Via Verdi 22	14/02/19	

NOTE

Il corso prevede un numero massimo di 7 persone. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (no tablet o netbook).

Sede: Fix Informatica, Via Verdi 22.

Psicologia



Franco Checchin

AUTOSTIMA

Cod. 1301

Percorso breve per riappropriarsi consapevolmente delle potenzialità personali e relazionali.

Il concetto di Autostima costituisce la base di un sano sviluppo dell'individuo nel corso dell'intero arco di vita e si delinea qui nella possibilità di un breve viaggio interiore e nella capacità che la persona ha di adattarsi in armonia ai vari contesti della quotidianità.

Il corso in programma si pone all'attenzione di quanti sono interessati ad approfondire questi temi e procederà come utile strumento di approfondimento delle varie metodologie e tecniche relative alla crescita dell'individuo. Alcuni esercizi pratici condurranno alla riscoperta del talento personale e agevoleranno nuove relazioni affettive nella coppia e nella famiglia.

Ampio spazio sarà dedicato alla comunicazione e ai vari ambiti delle relazioni interpersonali (la coppia, il rapporto genitori/figli, l'ambiente di lavoro, le relazioni di auto/mutuo aiuto).

La conduzione del corso è affidata al dr. Franco Checchin- Psicologo e Psicoterapeuta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1301	Autostima	Franco Checchin	10	LUN	20.00-22.00	35	CP/C	11/02/19

Franco Checchin

LA GIOIA DI VIVERE

Incontri per un nuovo benessere

Cod. 1302

I cinque incontri in programma hanno le caratteristiche del dialogo e dell'esperienza pratica. Nell'insieme offrono momenti di riflessione per gettare le basi della gioia nella vita di tutti i giorni (e ognuno, naturalmente, seguendo un cammino personale). Saranno esposti semplici suggerimenti per superare le immancabili contraddizioni (e le meraviglie) che accompagnano la nostra vita.

Un tema per ogni incontro:

- ascolta te stesso (e non giudicarti)

- l'arte della contraddizione (impara l'autoironia)
- attraversare il dolore (la gioia ti accoglie dall'altra parte)
- riconoscersi la libertà del piacere (rileggiamo il mito di Eros)
- l'incontro con lo sconosciuto (la creatività sta nelle tue zone d'ombra)
- riconciliarsi con il passato (non è stato poi così male, sei ancora vivo)

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1302	La gioia di vivere	Franco Checchin	10	LUN	20.00-22.00	35	CP/C	18/03/19

Anna Giudici

PROGETTO GENITORIALITÀ

Cod. 1307

Il corso si basa sulle più recenti ricerche nell'ambito della Genitorialità e quindi sulle neuroscienze, le teorie dell'attaccamento e l'Infant Research.

Obiettivo del corso

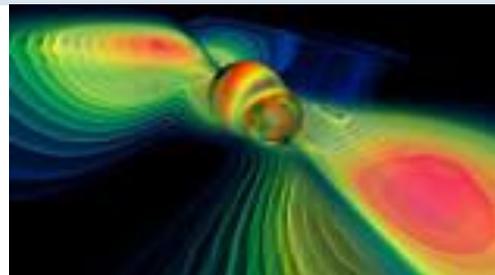
Migliorare la relazione con i propri bambini, individuando strategie pratiche d'intervento per creare un legame di attaccamento sicuro.

Contenuti del corso

- Cos'è la GENITORIALITÀ
analisi delle diverse funzioni genitoriali
- LA TEORIA DELL'ATTACCAMENTO DI BOWLBY
come gestire un attaccamento sicuro per far crescere un adulto sano
- LO SVILUPPO SANO DEL SÉ
- LA FATICA DI CRESCERE
processi disfunzionali e sostegno ai caregiver in situazioni specifiche
- STRUMENTI PER SOSTENERE LA GENITORIALITÀ
il COS Circle of Security – Il cerchio della Sicurezza

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
1307	Progetto genitorialità	Giudici Anna	20	VEN	18.00-20.00	65	DV/3	08/02/19

Fisica



Gianluca Salvalaggio

SCOPRIAMO LA RELATIVITÀ. DA ALBERT EINSTEIN ALLE ONDE GRAVITAZIONALI

Cod. 1309

Obiettivi

Il corso conduce alla scoperta di una delle più grandi conquiste della Fisica moderna: la Teoria della Relatività. Concepita agli inizi del '900 dall'ingegno di Albert Einstein, la Relatività ha radicalmente cambiato i nostri concetti di spazio e tempo, ha fornito una nuova ed elegante formulazione della teoria gravitazionale e ci ha permesso di descrivere la geometria e l'evoluzione dell'Universo.

Metodo Didattico: lezioni frontali in aula (proiezione di slides).

Contenuti

- Introduzione
 - Albert Einstein
 - Fisica classica e fisica moderna

- La Teoria della Relatività
 - La Relatività Ristretta
 - La Relatività Generale
 - Conferme sperimentali della Relatività

- Relatività e Cosmologia
 - Buchi neri
 - Modelli di Universo
 - Universo in espansione
 - Le Onde gravitazionali

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
1309	Scopriamo la relatività. Da Albert Einstein alle onde gravitazionali	Gianluca Salvalaggio	10	LUN	20.00-21.30	35	CP/A	11/02/19	

Botanica



Donatella Calzavara

LE PIANTE SONO INTELLIGENTI?

Cod. 1316

Il regno delle piante spesso viene considerato inferiore a quello animale, che si considera intelligente, conquistatore del mondo, capace di comunicare, di lottare per la sopravvivenza, di stringere rapporti di amicizia, di amore e di sesso.

E le piante? È proprio vero che le piante non riescono a fare tutte le cose che fanno gli animali?

Scopriremo nel corso di botanica alcune capacità poco conosciute, basandoci sui recenti studi del prof. Mancuso (Università di Firenze) sulla comunicazione vegetale e sulle conoscenze antiche e recenti delle diverse strategie di sopravvivenza attraverso il mimetismo, gli ormoni vegetali, le associazioni.

Continuerà il riconoscimento dei vari gruppi sistematici, intrapreso l'anno precedente. Si potranno organizzare alcune brevi visite a carattere botanico nel veneziano.

Materiale audiovisivo supporterà in modo indispensabile ogni lezione (video, slides, ecc).

- Il ruolo degli organismi verdi nella biosfera. Principali caratteristiche delle cellula vegetale. L'importanza della fotosintesi.
- Il sesso nelle piante- la riproduzione
- Strategie di sopravvivenza- i vari tipi di mimetismo-
- Strategie di sopravvivenza – gli adattamenti all'ambiente -
- Le sostanze prodotte dalla pianta – la comunicazione chimica-
- Gli studi e gli esperimenti del prof.Mancuso
- Le associazioni vegetali negli ecosistemi – la fitosociologia –
- Il riconoscimento di alcune importanti gruppi sistematico e delle specie più comuni-
- Le specie vegetali alloctone: quelle arrivate secoli fa e quelle giunte negli ultimi decenni e la loro presenza negli ambienti.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1316	BOTANICA-Le piante sono intelligenti?	D. Calzavara	20	MER	16.00-18.00	65	CP/B	13/02/19



Francesco Cavraro

TRA TERRA E ACQUA. LA FAUNA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Cod. 1317

Caratteristiche generali delle lagune costiere: importanza ecologica, evoluzione storica della laguna di Venezia, habitat e biodiversità animale.

Facendo riferimento principalmente alla fauna lagunare, nelle lezioni successive saranno presi in considerazione i principali piani strutturali e sistemi funzionali degli organismi animali, inquadrandoli in uno schema tassonomico, evolutivo ed ecologico. Saranno analizzati i principi fondamentali di identificazione e classificazione, le relazioni filogenetiche tra i differenti gruppi tassonomici, con particolare riguardo verso l'evoluzione, l'ecologia e il comportamento. In particolare, le successive 4 lezioni affronteranno i seguenti gruppi tassonomici:

1. Dalle forme di vita unicellulari ai primi esseri pluricellulari: protozoi, spugne e celenterati
2. Molluschi, anellidi e artropodi (crostacei e insetti)
3. I primi vertebrati: pesci cartilaginei e pesci ossei
4. I tetrapodi: anfibi, rettili, uccelli e mammiferi

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1317	Tra terra e acqua. La fauna della laguna di Venezia	Cavraro Francesco	10	VEN	16.00-18.00	35	CP/B	08/03/19



Mirco Rossi

L'UMANITA' NON HA UNA SECONDA CASA. Energia e ambiente al tempo dell'antropocene

Cod. 1318

Cinque lezioni per conoscere il “non detto”, o il volutamente nascosto, sulla situazione e gli scenari dell'energia, dell'inquinamento e dei cambiamenti ambientali.

Nulla può agire, muoversi o vivere senza energia.

L'uomo ha imparato prima a utilizzare direttamente le fonti di energia disponibili sulla superficie e, molto più tardi, a trasformare le risorse presenti sotto la crosta terrestre in forme energetiche utilizzabili.

I risultati, in particolare nell'ultimo secolo, sono stati strabilianti e imprevedibili, ma siamo a una svolta. In pochi decenni abbiamo consumato la “migliore” metà delle riserve di energia fossile accumulate in centinaia di milioni di anni e presente sulla terra in quantità limitata.

Un comportamento che sta determinando pesanti e irreversibili conseguenze sull'ambiente e che comunque non potrà continuare a lungo.

Il risparmio energetico, il miglioramento dell'efficienza, le nuove tecnologie possono realmente offrire la soluzione a problemi di questa portata?

- 1) Le risorse fossili: definizioni, situazioni e limiti**
- 2) Le tecnologie “tradizionali” per la produzione di elettricità.**
- 3) L'ambiente è fuori controllo**
- 4) Le nuove fonti rinnovabili e i progetti più avanzati**
- 5) Concetti che fanno chiarezza. Conclusioni.**

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1318	L'umanità non ha una seconda casa. Energia e ambiente al tempo dell'antropocene	Mirco Rossi	10	Lunedì	20.00-22.00	35	DV/3	1/04/19

Economia e finanza



Michele Cangiani

L'ECONOMIA NELLA SOCIETÀ

Cod. 1333

1. *Lo studio comparato dei sistemi economici.* Come definire l'economia? Il problema del suo "posto" nella società. Il contributo degli antropologi e il dibattito sul metodo della scienza economica.
2. *Le caratteristiche generali dell'economia moderna.* Comparazione con le società precedenti. Le grandi fasi dello sviluppo economico: tecnologia, struttura del mercato, sistema internazionale.
3. *La teoria economica.* L'economia classica e la neoclassica. Le teorie alternative: l'istituzionalismo, l'economia del benessere, teorie della crisi, i "costi sociali", il problema ecologico.
4. *Dalla Seconda guerra mondiale a oggi.* La "pax americana". Lo sviluppo e il "sottosviluppo". I "diritti di cittadinanza". La crisi degli anni Settanta. Il neoliberismo e la globalizzazione. Il capitale finanziario. Le crisi. Il rapporto con la politica e con l'ambiente (umano e naturale). La crisi della democrazia.
5. *L'Italia nell'Europa e nel mondo.* Il declino dell'industria. Il debito pubblico. Il mercato del lavoro: i problemi della disoccupazione e della precarietà. La disuguaglianza.

Indicazioni bibliografiche verranno date durante il corso. Per chi volesse già cominciare a leggere:
Luciano Gallino, *Il denaro, il debito e la crisi spiegati ai nostri nipoti*, Torino, Einaudi, 2015.
John K. Galbraith, *Storia della economia*, Milano, Rizzoli, 1987.
Sergio Cesaratto, *Sei lezioni di economia*, Reggio Emilia, Imprimatur, 2016.
David Harvey, *Breve storia del neoliberismo*, il Saggiatore, 2007.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio	
1333	L' Economia nella società	Cangiani Michele	10	GIO	18.00-20.00	35	CP/C	14/03/19	



Francesco Belcaro

NATUROPATIA. Corso avanzato

Cod. 1303

Il corso si propone l'approfondimento teorico e pratico della Naturopatia. Si svolge in dieci lezioni di due ore ciascuna. È riservato a chi abbia già frequentato il corso base.

Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

1. Alimentazione igienista
2. Approfondimenti su aspetti organici, di sistema e di apparato
3. Pratiche naturo-igieniste (teorico e pratico)
4. La persona e le relazioni (teorico e pratico)
5. Approfondimenti di fitoterapia e gemmo terapia.
6. Indicazioni specifiche sull'uso di alcune piante in fitoterapia, o gemmo derivati
7. Cenni di costituzioni iridologiche

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	
1303	Naturopatia. Corso avanzato	Belcaro Francesco	20	GIO	16.00-18.00	65	CP/B	14/02/19	

Giochi per la mente



Davide Fasolo

GLI SCACCHI: palestra per il cervello. Secondo livello

Cod. 1319

Obiettivi del corso: Consolidamento delle regole del gioco degli scacchi, aumento delle capacità di concentrazione e sviluppo della razionalità logico-formale . Miglioramenti nella tattica, nella strategia, approfondimento delle aperture fondamentali , dello sviluppo e dei finali. Capacità di risolvere quiz scacchistici ;

Contenuti: Ripasso delle regole degli scacchi con l'ausilio della scacchiera murale magnetica, scacchi e scacchiere; presentazione di posizioni, aperture, finali e quiz tramite esempio, per arrivare alla soluzione e quindi alla formulazione della regola; interrogazioni orali; distribuzione del materiale scacchistico per esercitazioni pratiche tra i partecipanti; analisi di qualche partita famosa e del recente Campionato del Mondo 2018 tra Magnus Carlsen e Fabiano Caruana .

Metodo didattico: Lezioni frontali con intervento libero degli alunni che possono interrompere per chiedere delucidazioni e chiarimenti, con l'ausilio della scacchiera murale magnetica, scacchi e scacchiere; utilizzo di testi e manuali scacchistici della FSI (Federazione Scacchistica Italiana) e di vari esempi di posizioni tratti da Internet oppure dalla Rivista Torre & Cavallo.

Tempi di svolgimento del corso: 10 incontri con Lezioni di scacchi di due ore (per un totale di 20 ore) con fasi di introduzione teorica e messa in pratica .

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	
1319	Gli Scacchi : palestra per il cervello. Secondo livello	Fasolo Davide	20	Lunedì	17.15-19.15	65	CP/Biblio	11/02/19	

Percorsi di conoscenza (Promozionali)

I *percorsi di conoscenza* sono brevi cicli di incontri su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze, approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

- **Sono aperti a tutti gli associati regolarmente iscritti per l'Anno Accademico 2018-2019.**
- **Prevedono il pagamento di un contributo di impegno di 10€**
- **Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.**
- **È possibile iscriversi a 2 percorsi per sessione (autunnale-primaverile).**



Luca Rossetti

FOTOGRAFIA OLTRE IL FOTOGRAFARE. Corso sulla lettura delle immagini fotografiche

Cod: 1601

Scopo del corso : Fornire degli strumenti oggettivi e riconosciuti per valutare le immagini.

Prima Lezione :

Presentazione del corso “Fotografia oltre il fotografare” : la presentazione delinea e riassume tutti i punti su cui verteranno le successive quattro lezioni in un contesto di ampio respiro che comprende sia la fotografia tradizionale, sia il mondo delle immagini digitali.

Seconda Lezione :

Il “trifoglio” : la rappresentazione delle Forme, dei Contenuti e dei contesti . Dove collochiamo il testo della fotografia/immagine che ci è posta davanti e come la variabile tempo lo renda tutt’altro che immutabile .

Terza Lezione :

Forme e formalismi, costruzione di un percorso per immagini : la serie.

L’importanza dei contesti, interni ed esterni, le varie fasi che portano alla realizzazione di una fotografia/immagine, il valore della committenza e degli schemi di riferimento degli autori.

Quarta Lezione :

Il “contesto di ricezione” , la presentazione delle immagini e la fase di edizione , che tanto può modificare nel tempo il messaggio delle fotografie/immagini.

Quinta Lezione :

Il modo di presentazione e diffusione delle immagini, il loro peso e le relative conseguenze nella pubblicazione – inconsapevole e superficiale – attraverso i social network e nel World Wide Web.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	
1601	Fotografia oltre il fotografare. Corso sulla lettura delle immagini fotografiche	Rossetti Luca	10	LUN	20.00-22.00	10	DV/3	11/02/19	

ESSERE/DIVENIRE TRA FILOSOFIA E SCIENZA

Cod. 1602

Non è usuale trattare contestualmente un qualche argomento sia dal punto di vista filosofico che da quello scientifico.

Si vuole proporre una serie di cinque incontri, in cui l'argomento trattato consiste nel tracciare un percorso parallelo tra:

- **principi di filosofia teoretica:** in particolare il rapporto tra essere e divenire, correlato a causalità, identità e contraddizione
- e
- **evoluzione della fisica** (antica, galileiana, relativistica, con cenni su meccanica quantistica, caos deterministico, teoria dei sistemi, complessità).

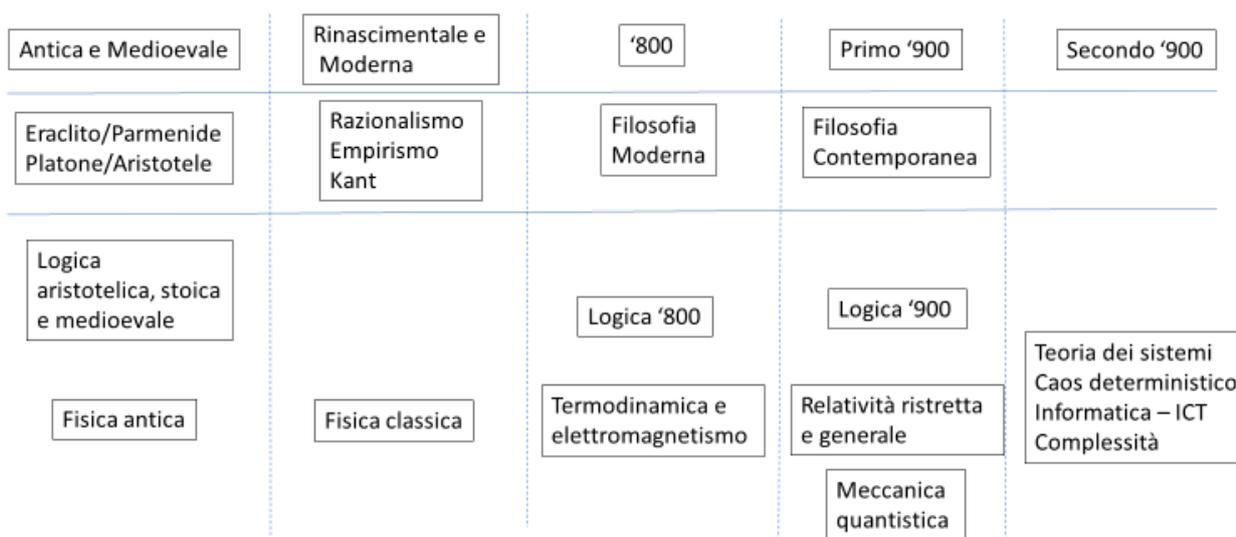
In questo contesto saranno tenute in conto alcune evoluzioni di logica e matematica.

I singoli argomenti saranno esposti nei tratti fondamentali e con la necessaria gradualità. Lo scopo è illustrare le correlazioni che possono essere individuate.

Non è richiesta una preparazione specifica, né dal punto di vista filosofico, né da quello scientifico. L'approccio adottato è di considerare gli argomenti, di contenuto certamente complesso, dal punto di vista di chi vuole essere informato, senza essere uno specialista.

Gli elaborati saranno predisposti su powerpoint.

Linea guida adottata: essere/divenire (ontologia) [non sono affrontati gli aspetti politici, morali e artistico/estetici]



Cenni sull'evoluzione della matematica →

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio
1602	Essere/divenire tra filosofia e scienza	Vianello Giuseppe	10	VEN	18.00-20.00	10	CP/C	01/02/19



Marina Dalla Stella

I SALOTTI LETTERARI NELLA VENEZIA DEL SETTECENTO

Cod. 1603

L'obiettivo di questo breve corso tematico è quello di far comprendere il ruolo femminile assunto nel contesto culturale cittadino, analizzando alcune personalità significative.

Contenuti:

- I luoghi sociali.
- Le funzioni dei circoli nel contesto storico-culturale veneziano.
- Le organizzatrici:
- Caterina Dolfin Tron
- Marina Querini Benzon
- Isabella Teotochi Albrizzi
- Giustina Renier Michiel

Metodo. Le lezioni frontali e le letture antologiche mirano a stimolare la discussione e la riflessione critica dei partecipanti.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	
1603	I salotti letterari nella Venezia del Settecento	Dalla Stella Marina	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	1-8-15/04	



Guida ai corsi redatta a cura della Commissione Didattica-Dicembre 2018