



Università
Popolare
Mestre

UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE

Anno Accademico 2019/20



GUIDA AI CORSI
Sessione autunnale

L'Università Popolare Mestre è un'associazione culturale senza scopo di lucro che opera da oltre 90 anni nel campo della cultura e della formazione. L'associazione è aperta a tutte le persone maggiorenni; la partecipazione ai corsi è estesa anche ai minorenni a carico con almeno 14 anni di età.

I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso. Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche, anche in lingua inglese, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.

Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi gratuiti di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre

Per iscriversi all'Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2019-2020 è stata fissata in €35. L'iscrizione all'Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre al 31 Agosto di ogni anno.

L'iscrizione avviene presso la sede principale dell'Università Popolare, Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa, dove si possono trovare gli stampati per la domanda e si può effettuare il pagamento (contanti, bancomat, bancomat, carta di credito, eccetto American Express e Diners Club).

[Scarica il Modulo Iscrizione](#)

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nel programma bimestrale disponibile nelle sedi e sul sito internet e vengono comunicate tramite newsletter.

Il socio ha diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare, e a sconti:

- sui biglietti del Cinema Dante
- presso la Libreria/cartoleria Pacinotti di Mestre
- presso i CAF ACLI
- presso tutti i negozi che espongono la vetrofania [negoziario amico UPM](#)



Convenzioni: gli appartenenti ad alcune associazioni e dopolavoro convenzionati usufruiscono del 5% di sconto sul costo di un corso.

Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare si svolgono presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- La Scuola Media G. Di Vittorio, in Via Tevere 93, Mestre (laterale di Via Bissuola).
- Il Centro Culturale Candiani, Piazzale L. Candiani 7, Mestre (corsi di informatica, conferenze rivolte alla cittadinanza e cicli di conferenze in lingua Inglese).
- La sala Consiliare Romanin Jacur a Salzano (VE).

I soci saranno puntualmente informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è aperta
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45.

Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolaremestre

Le nostre sedi di Mestre

- Sede centrale e segreteria: Corso del Popolo 61.



- Scuola Media "Di Vittorio", via Tevere 93.



- Centro Culturale Candiani (Corsi informatica), Piazzale L. Candiani 7.



Sommario

INFO CORSI.....	7
ISCRIZIONI CORSI DI LINGUE	11
I LIVELLI CEFR/QCER	12
INGLESE -TABELLA RIASSUNTIVA CORSI.....	14
INGLESE 1 - Livello A1.....	15
INGLESE 2 - Livello A2.....	16
INGLESE 3 - Livello B1.1.....	18
INGLESE 4 - Livello B1.2.....	19
INGLESE 5-Livello B1+	20
INGLESE 5 - Livello B1+.....	21
INGLESE 6 - Livello B2.1.....	22
INGLESE 7 - Livello B2.2.....	23
INGLESE 8 - Livello C1.1.....	24
INGLESE 9 - Livello C1.2.....	25
INGLESE CONVERSAZIONE - Livello B2/C1	26
Certificazione Trinity	27
FRANCESE - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	29
FRANCESE 1 - Livello A1	30
FRANCESE 2 - Livello A2	30
FRANCESE 3 - Livello B1	31
CONVERSAZIONE E CULTURA FRANCESE- Livello B2	31
CONVERSAZIONE - Livello C1	32
SPAGNOLO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI.....	33
SPAGNOLO 1 - Livello A1.....	34
SPAGNOLO 2 - Livello A2.....	35
SPAGNOLO 3 - Livello B1.....	36
SPAGNOLO 4 - Livello B2.....	37
SPAGNOLO 6 - Livello B2.2.....	37
CONVERSAZIONE - Livello B2/C1.....	38
CONVERSAZIONE - Livello C1	38
TEDESCO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	39
TEDESCO 1 - Livello A1.1	40
TEDESCO 2 - Livello A1.2	41
TEDESCO 4 - Livello A2.1	42
TEDESCO 6 - Livello B1.2	43
TEDESCO 7 - Livello B2.1	44
GRECO MODERNO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	45

GRECO – Livello A2.....	46
GRECO CONVERSAZIONE – Livello B2	47
RUSSO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	48
RUSSO 1 - Livello A1.....	49
RUSSO 2 - Livello A2.....	50
CORSI GRATUITI DI ITALIANO PER STRANIERI.....	52
TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	52
ITALIANO 2 - Livello A2.1.....	53
ITALIANO 3 Livello B1.1.....	54
ITALIANO 4 Livello B2.1.....	55
CORSI DI CULTURA GENERALE	57
ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE	58
TABELLA RIASSUNTIVA CORSI CULTURA GENERALE.....	60
LABORATORI ARTISTICI	62
Pittura	62
Acquerello- Corso base	64
Acquerello - Corso avanzato	65
IL DISEGNO E I COLORI. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore.....	66
Fotografia - Corso base	67
Fotografia - Corso avanzato	68
Percorsi fotografici. Corso teorico-pratico.....	69
CERAMICA RAKU. La vita è un viaggio “Sono un viandante nell’immensità della vita”.....	71
TAGLIO E CUCITO. La camicia base con spalla scesa a Kimono	72
SCRITTURA CREATIVA. Scrivere storie... fantastiche.....	74
LETTURA AD ALTA VOCE. Salvaguardia e buon uso delle povere corde vocali.....	75
GUIDA ALL’ASCOLTO. Ludwig Van Beethoven: Un viaggio musicale attraverso le sue sonate.....	77
LABORATORIO CINEMATOGRAFICO. La fabbrica dei sogni.....	78
STORIA DELL’ARTE.....	80
L’arte e l’uomo. Storia di come ci siamo rappresentati.....	80
ROMA 1500-1527 straordinario luogo di incontri	82
Leonardo da Vinci: l’opera pittorica.....	83
FILOSOFIA.....	84
Conoscenza ed essere.....	84
Storia della filosofia antica.....	85
COUNSELING FILOSOFICO. Pensiero emotivo: come pensare in modo efficace	86
Filosofia e Scienza a confronto su Essere e Divenire. Dalla Grecia classica al XIX secolo.....	87
STORIA.....	88
STORIA CONTEMPORANEA. Dalla caduta del muro di Berlino all’Isis	88

Storia sociale di Bisanzio	90
STORIA DELLE RELIGIONI. Religione e religioni – Passato, presente e futuro	91
ARCHEOLOGIA. Gli Etruschi.....	92
LETTERATURA.....	93
Laboratorio letterario. La letteratura nella Russia rivoluzionaria.....	93
Parole al femminile nella cultura classica e contemporanea	94
Mito e letteratura greca.....	96
INFORMATICA	98
Informatica 1 - Corso base	98
Informatica 2 – Corso intermedio WORD-EXCEL-POWER POINT	99
Informatica 3 – Corso avanzato- WORD-EXCEL-EXCEL PLUS-ACCESS.....	100
Informatica 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Insidie Virali Via Internet.....	102
Photoshop – Corso base	103
PSICOLOGIA.....	104
Autostima.....	104
Fasi di vita e benessere fisico, psicologico e sociale	105
Mappe di vita e l’arte dello scarabocchio	106
ECONOMIA E FINANZA.....	107
FINANZA ETICA. Intermediari, strumenti, investitori.....	107
SCIENZE	108
ASTRONOMIA. Scopriamo l’universo. Stelle, galassie e cosmologia.....	108
BOTANICA. Ambienti e vegetazione	109
PALEONTOLOGIA. La vita nel tempo profondo e la sua evoluzione	110
NATURA A VENEZIA. Quattro incontri con naturalisti veneziani	111
SALUTE E BENESSERE	112
La Nutrigenetica : Come il DNA influenza il nostro approccio con il cibo.....	112
PERCORSI DI CONOSCENZA.....	113
The Imagist Poetry “To use the language of common speech”	114
Che cos’è la Matematica?	115
Storia e archeologia di Venezia e laguna - I Lazzaretti veneziani.....	115
SEMINARI DI LETTURA: La Metafisica di Aristotele. Passi scelti	116



Modalità d'iscrizione ai corsi

I corsi sono riservati ai Soci.

Per iscriversi è necessario compilare una scheda per ogni singolo corso che si intende frequentare. La scheda va consegnata in segreteria, e contestualmente, viene effettuato il pagamento della quota prevista per il corso tramite bancomat, bancoposta, carta di credito (eccetto American Express e Diners Club) o in contanti. In questo caso si chiede cortesemente di portare la cifra esatta.

[Scarica il Modulo Iscrizione](#)

Regolamento per l'iscrizione e la frequenza dei corsi

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il seguente Regolamento

Art. 1. La domanda di iscrizione all'Associazione (parte A del modulo) deve essere compilata in stampatello, in tutte le sue parti, e presentata in Segreteria. La quota di iscrizione stabilita in € 35,00 (trentacinque) va versata direttamente in Segreteria.

La domanda di associazione si considera provvisoriamente accettata, sotto la condizione di un successivo controllo da parte del Consiglio di Amministrazione. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. Ogni cifra versata verrà in tal caso restituita. Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico; il rinnovo deve essere effettuato entro 9 mesi dalla scadenza (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo entro i termini esprime la volontà dell'Associato di recedere dall'associazione, egli quindi verrà depennato dall'elenco Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art.2. La partecipazione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni a carico di età non inferiore a 14 anni.

Art. 3. La domanda di partecipazione ai corsi (parte B del modulo) deve essere compilata integralmente.

Art. 4. L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni né preiscrizioni ai corsi. L'iscrizione si intende effettuata solo al momento della consegna in Segreteria della domanda debitamente compilata e il pagamento contestuale della quota di partecipazione.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Art. 5. Attivazione dei corsi e rimborsi. I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota del corso versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente. In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso. Non sarà riconosciuto alcun rimborso per le assenze degli allievi dalle lezioni. In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse. Non sono previsti crediti in ore.

Art. 6. Cambiamenti di corso. (Solo per i corsi di lingue) Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7. Recupero lezioni. Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Per motivi organizzativi i docenti, gli orari e la sede dei corsi possono subire variazioni.

NB: Il contributo economico richiesto comprende le spese vive per la realizzazione delle attività: spese per docenze, personale amministrativo e ausiliario, per la gestione di sedi e aule, per acquisto di materiali didattici e strumentazioni multimediali, nonché le spese necessarie al mantenimento e allo sviluppo dell'Associazione.

Dipartimenti didattici

L'**Università Popolare Mestre** raggruppa in **Dipartimenti** le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità.

Il **Dipartimento linguistico** comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno e Russo. All'interno di questo dipartimento vengono organizzati anche corsi gratuiti di Italiano per Stranieri.

I corsi di Inglese preparano al conseguimento della certificazione internazionale Trinity GESE - Graded Examinations in Spoken English, secondo diversi livelli o *grade*.

Il **Dipartimento artistico e musicale** raggruppa le materie riguardanti Arte, Musica con guida all'ascolto, Linguaggio Cinematografico. I laboratori artistici comprendono Pittura, Acquerello, Disegno, Fotografia e Ceramica Raku. Viene inoltre proposto un laboratorio di Taglio e cucito. Laboratori di Scrittura Creativa, Lettura ad Alta Voce e Teatro completano l'offerta laboratoriale.

Il **Dipartimento storico, letterario, filosofico** comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia nel suo intreccio con la cultura e le religioni.

Il **Dipartimento scientifico, psicologico e informatico** raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Astronomia e Fisica, di Botanica, Paleontologia e Biologia e di Informatica a diversi livelli.

Corsi

UPM rappresenta una realtà culturale storicamente radicata nel territorio, riconosciuta per serietà e ricchezza dell'offerta formativa.

L'attività didattica si realizza principalmente nei corsi a rimborso, di lingue e cultura generale, cui vanno aggiunti alcuni percorsi tematici di breve durata e i corsi gratuiti di Italiano per stranieri che rientrano nei Progetti di Solidarietà.

Docenti

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale

Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Tipologia dei corsi di lingue

- Corsi standard annuali da Ottobre a Giugno, durata 56 ore con cadenza settimanale (28 lezioni)
- Corsi intensivi annuali da Ottobre, durata 69 ore con cadenza bisettimanale (46 lezioni di 1,30h)
- Corsi primaverili da Febbraio a Giugno, durata 30 ore (15 lezioni)
- Corsi intensivi primaverili da Febbraio, durata 30 ore con cadenza bisettimanale (20 lezioni di 1,30h)
- Corsi speciali con organizzazione e finalità didattiche specifiche.
- Minicorsi preparatori alla certificazione **Trinity GESE**, con differenti *grade*, (in giugno) strutturati come simulazioni dell'esame orale.

Corsi a numero chiuso

- I corsi di conversazione di 30/56 ore prevedono un massimo di 12 partecipanti per favorire maggiori livelli di interazione tra corsisti e con l'insegnante madrelingua.
- I corsi dal 6° anno in poi prevedono un massimo di 15 partecipanti e quelli di lingua inglese prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in compresenza con l'insegnante titolare del corso (se non madrelingua).

Test di accesso ai corsi di lingua inglese e orientamento dei docenti

Per un corretto inserimento nelle classi, sono a disposizione test di autovalutazione in Lingua Inglese, atti a determinare il livello di competenza linguistica secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER/CEFR). Nel mese di Settembre viene organizzato un calendario di colloqui orientativi ai corsi con i docenti di tutte le lingue.

Attestati di frequenza

A fronte di una frequenza certificata del 70% delle ore previste per i corsi di lingue, viene rilasciato un attestato di frequenza che specifica il livello QCER/CEFR del corso stesso.

Corsi di cultura generale

Si tratta di un'ampia gamma di corsi e laboratori che introducono argomenti di studio e approfondimento relativi a diversi ambiti disciplinari: artistico, umanistico, psicologico, scientifico, economico-finanziario e tecnologico, coniugando elementi di continuità e di innovazione. Di diversa durata, iniziano per la maggior parte a Novembre e Febbraio e si sviluppano lungo l'Anno Accademico secondo un calendario articolato.

Percorsi di Conoscenza (Promozionali)

I percorsi di conoscenza sono brevi cicli di incontri su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Proposti nelle sessioni autunnale e primaverile, costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze, approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

Progetti di Solidarietà: corsi gratuiti di Italiano per Stranieri

Attivati a partire dall'Anno Accademico 2014/15, i corsi di Italiano per stranieri hanno progressivamente incrementato sia il monte ore annuale di formazione, sia la differenziazione dei livelli di competenza QCER, iniziando dal livello A2 (elementare) fino al livello B2 (Intermedio avanzato) introdotto a partire dall'A.A. 2017/18. L'obiettivo è quello di favorire l'acquisizione di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese e l'autorealizzazione della persona.

Questionari di gradimento

Università Popolare Mestre ritiene fondamentale la valutazione che i suoi soci danno alla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti, nell'ottica del miglioramento continuo. Il Questionario di Gradimento, consegnato alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere le valutazioni dei soci-corsisti in merito alla complessità della loro esperienza presso UPM. Assolutamente anonimo, viene proposto nel rispetto della legge sulla privacy in vigore dal 25 maggio 2018, secondo quanto stabilito dal GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation); i dati acquisiti sono trattati in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione.

Visite guidate

Alcuni corsi prevedono visite guidate dai docenti, finalizzate alla conoscenza e all'approfondimento di tematiche correlate ai corsi stessi (musei, mostre, siti archeologici, luoghi storici, naturalistici, ecc.). Le visite organizzate dal settore della didattica possono essere aperte anche a soci non iscritti ai corsi perché la cultura sia un patrimonio condiviso da tutti.

Informazioni, prenotazioni ed eventuali disdette si ricevono presso la sede di Corso del Popolo 61, Mestre, secondo calendario e referente comunicati di volta in volta.



Dipartimento linguistico



"Se ti rivolgi a un uomo in una lingua che capisce, parli alla sua mente. Se gli parli nella sua lingua, arrivi dritto al suo cuore". Nelson Mandela



Pieter Bruegel il vecchio. Torre di Babele. 1564. Kunsthistorisches Museum-Vienna

ISCRIZIONI CORSI DI LINGUE ANNO ACCADEMICO 2019-2020

**L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'Associazione versando la
quota di € 35.**

Iscrizioni a partire

dal 4 Settembre (per i soci 2018-19)

dall'11 Settembre (per i nuovi soci)

Fino ad esaurimento dei posti disponibili

Iscrizione ai corsi di Lingue entro il 1 Ottobre 2019

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

**I corsi di Lingue inizieranno dalla settimana del
7 Ottobre 2019**

Deleghe iscrizioni ai corsi

Ogni persona può iscrivere, oltre a se stessa, al massimo altre due persone

Legenda sedi e aule nelle tabelle:

Corso del Popolo 61, Mestre - CP (aule A/B/C)

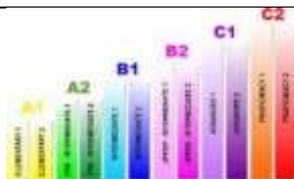
Scuola Media G. Di Vittorio, Via Tevere 93, Mestre - DV (aule 1/2/3/4/5)

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

e-mail: info@univpopmestre.net tel: 041 8020639 sito web: www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolaremestre

I LIVELLI CEFR/QCER



L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER** (Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue). I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire a insegnanti e studenti un modello di riferimento standardizzato per la valutazione delle competenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
A1 (A1.1-A1.2) Contatto	Base	<p>Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti.</p> <p>Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo.</p> <p>So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi</p>
A2 (A2.1-A2.2) Sopravvivenza	Elementare	<p>Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro).</p> <p>So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani.</p> <p>So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.</p>
B1 (B1.1-B1.2) Autonomia	Intermedio Livello soglia	<p>So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata.</p> <p>So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale.</p> <p>So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p>
B1+	Intermedio	Consolidamento-- ampliamento Livello B1
B2 (B2.1-B2.2) Progresso	Intermedio avanzato	<p>Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore.</p> <p>So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti.</p> <p>So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p>
C1 (C1.1-C1.2) Efficacia autonoma	Avanzato	<p>Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato.</p> <p>So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni.</p> <p>So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.</p> <p>So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.</p>
C2 Padronanza della lingua	Avanzato	<p>Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo.</p> <p>So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente.</p> <p>So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.</p>

NB. Ogni livello può essere suddiviso in 2 o più sottolivelli in base all' articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma. Ad esempio, il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2 - B1+**

INGLESE



*“Conversation about the weather is the last refuge of the unimaginative”
Oscar Wilde*

***Iscrivendoti ai corsi di inglese, puoi accedere alla Certificazione
Trinity.***



INGLESE -TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
401	Inglese 1	A1	Manuela Ansaldi	56	LUN	11.00-13.00	225	CP/C	07/10/19	
402	Inglese 1	A1	Tiziana Saccoman	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/2	10/10/19	
403	Inglese 1	A1	Serena Bruzzese	56	LUN	20.00-22.00	225	DV/2	07/10/19	
414	Inglese 2	A2	Nicola Lambert	56	GIO	11.00-13.00	225	CP/C	10/10/19	
2401	Inglese 2	A2	Maria De Fanis	56	GIO	09.00-11.00	225	CP/C	10/10/19	
2402	Inglese 2	A2	Serena Bruzzese	56	GIO	20.00-22.00	225	DV/2	10/10/19	
2403	Inglese 2	A2	Alessandra Caberlotto	56	VEN	18.00-20.00	225	DV/2	11/10/19	
2405	Inglese 3	B1.1	Maria De Fanis	56	LUN	09.00-11.00	225	CP/C	07/10/19	
2406	Inglese 3	B1.1	Marina Del Mondo	56	LUN	18.00-20.00	225	DV/2	07/10/19	
2407	Inglese 3	B1.1	Tiziana Saccoman	56	MER	20.00-22.00	225	DV/3	09/10/19	
2408	Inglese 3	B1.1	Marilena Pasqualetto	56	MAR	18.00-20.00	225	DV/2	08/10/19	
2410	Inglese 4	B1.2	Susanna Ceccon	56	GIO	09.30-11.30	225	CP/A	10/10/19	
2411	Inglese 4	B1.2	Tiziana Saccoman	56	GIO	11.00-13.00	225	CP/B	10/10/19	
2412	Inglese 4	B1.2	Manuela Ansaldi	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/1	10/10/19	
2413	Inglese 4	B1.2	Maria De Fanis	56	MAR	18.00-20.00	225	DV/4	08/10/19	
2414	Inglese 4	B1.2	Manuela Ansaldi	56	MER	20.00-22.00	225	DV/1	09/10/19	
2420	Inglese 4	B1.2	Maria De Fanis	56	VEN	18.00-20.00	225	DV/4	11/10/19	
2416	Inglese 5	B1+	Manuela Ansaldi	56	MAR	09.30-11.30	225	CP/A	08/10/19	
2417	Inglese 5	B1+	Manuela Ansaldi	56	MER	09.00-11.00	225	CP/C	09/10/19	
2418	Inglese 5	B1+	Serena Bruzzese	56	MER	20.00-22.00	225	DV/5	09/10/19	
2419	Inglese 5	B1+	Ania Guiotto	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/5	10/10/19	
2424	Inglese 5	B1+	Tiziana Saccoman	56	MER	09.00-11.00	225	CP/B	09/10/19	
2423	Inglese 6	B2.1	Nicola Lambert	56	LUN	18.00-20.00	225	DV/1	07/10/19	1
2425	Inglese 6	B2.1	Nicola Lambert	56	MER	18.00-20.00	225	DV/1	09/10/19	1
2426	Inglese 6	B2.1	Monica Castellet	56	GIO	20.00-22.00	250	DV/1	10/10/19	1
2427	Inglese 6	B2.1	Maria De Fanis	56	MER	09.00-11.00	250	CP/A	09/10/19	1
2429	Inglese 7 Intensivo	B2.2	Manuela Ansaldi	69	MAR+GIO	11.30-13.00	300	CP/A	08/10/19	1
2430	Inglese 7	B2.2	Nicola Lambert	56	MAR	18.00-20.00	225	DV/1	08/10/19	1
2431	Inglese 7	B2.2	Tiziana Saccoman	56	MAR	20.00-22.00	250	DV/1	08/10/19	1
2432	Inglese 7	B2.2	Manuela Ansaldi	56	LUN	09.00-11.00	250	CP/A	07/10/19	1
2435	Inglese 8	C1.1	Tiziana Saccoman	56	LUN	20.00-22.00	250	DV/1	07/10/19	1
2436	Inglese 9	C1.2	Nicola Lambert	56	MAR	09.00-11.00	225	CP/C	08/10/19	1
2437	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	GIO	20.00-22.00	250	DV/3	10/10/19	1
2439	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	MER	18.00-20.00	250	DV/3	09/10/19	1
2440	Inglese 9	C1.2	Tiziana Saccoman	56	MAR	09.00-11.00	250	CP/B	08/10/19	1
441	Conversazione	B2/C1	Luke Cipolato	56	LUN	18.00-20.00	225	CP/B	07/10/19	2
442	Conversazione	B2/C1	Rosanna Santesso	56	LUN	20.00-22.00	225	CP/B	07/10/19	2
443	Conversazione	B2/C1	Luke Cipolato	56	MER	20.00-22.00	225	CP/A	09/10/19	2
444	Conversazione	B2/C1	Nicola Lambert	56	GIO	20.00-22.00	225	CP/B	10/10/19	2

CP: Sede in Corso Del Popolo 61; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola, 93.

Note:

- 1) I corsi dal 6° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti). Prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in presenza con l'insegnante titolare, se non madrelingua.
- 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni
Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

PROGRAMMI Corsi di Inglese



Manuela Ansaldi; Tiziana Saccoman; Serena Bruzzese
Cod . 401, 402, 403.

INGLESE 1 - Livello A1

Livello base)

OBIETTIVI DEL CORSO

- Apprendimento della lingua inglese a livello base
- Acquisizione delle strutture grammaticali di base
- Acquisizione del sistema fonologico

Si farà uso di espressioni quotidiane e frasi basilari, tese a soddisfare bisogni concreti. Si favorirà l'apprendimento di espressioni legate ad ambiti personali o ambiti di immediata rilevanza (per esempio informazioni personali, fare la spesa, parlare di occupazione) finalizzate all'interazione a livello semplice e allo scambio di informazioni.

Durante il corso si esamineranno le seguenti funzioni comunicative:

- Salutare in modo formale e informale
- Chiedere e dire il proprio nome
- Chiedere e dare informazioni personali (nome, cognome, provenienza, nazionalità, professione, indirizzo, età, stato sociale)
- Prendere commiato in modo formale e informale
- Chiedere il significato di una parola
- Parlare della propria famiglia
- Chiedere e dire il prezzo
- Parlare di abitudini nel presente
- Chiedere e dire l'ora
- Esprimere opinioni personali
- Chiedere il permesso di fare qualcosa
- Scusarsi
- Chiedere la quantità
- Parlare di abilità
- Chiedere e dire la data
- Ordinare al ristorante – parlare del cibo

GRAMMATICA

- Verbo essere (tutte le forme)
- Verbo avere (tutte le forme)
- Pronomi personali soggetto e complemento oggetto
- Aggettivi possessivi
- Numeri cardinali e ordinali
- Nomi e aggettivi di nazionalità
- Presente semplice (affermativo, interrogativo, negativo, risposte brevi)
- Aggettivi e pronomi interrogativi
- Il caso possessivo
- Forma -ing (presente progressivo)
- Avverbi di frequenza
- Verbo like, sinonimi e contrari
- Articolo indeterminativo e determinativo
- There is / are
- Preposizioni di luogo
- Aggettivi e pronomi indefiniti (some, any)
- Il plurale dei sostantivi
- Aggettivi qualificativi
- Aggettivi e pronomi dimostrativi
- Verbo Can (per esprimere capacità e richieste)
- Preposizioni usate con espressioni di tempo
- Avverbi di tempo

Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche di base: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Le lezioni si svolgeranno il più possibile in lingua inglese. Dove lo riterrà opportuno, l'insegnante farà uso di sussidi didattici quali audio CD, videocassette, DVD e si riserverà la possibilità di usare e/o consigliare l'acquisto di materiali integrativi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

La prima metà circa di:

English File Digital Gold, A1 –A2 (Elementary), 4th Edition, Student's Book + Workbook with Key– (OUP)

Code: 9780194031370

Livello A1 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
401	Inglese 1	A1	Manuela Ansaldi	56	LUN	11.00-13.00	225	CP/C	07/10/19	
402	Inglese 1	A1	Tiziana Saccoman	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/2	10/10/19	
403	Inglese 1	A1	Serena Bruzzese	56	LUN	20.00-22.00	225	DV/2	07/10/19	



Nicola Lambert, Maria De Fanis, Serena Bruzzese , Alessandra Caberlotto

Cod. 414, 2401, 2402, 2403.

INGLESE 2 - Livello A2

(Livello elementare)

L'OBIETTIVO del corso sarà quello di comprendere e riutilizzare i materiali linguistici a livello elementare, riprendendo quindi le unità del primo anno e affrontando quelle del secondo anno.

Da un ripasso e consolidamento delle funzioni comunicative del 1° anno, si passerà allo studio delle seguenti funzioni:

- Parlare di avvenimenti del passato
- Fare acquisti
- Chiedere informazioni in un albergo
- Descrivere luoghi in senso generale o paesi
- Descrivere persone (dettagli fisici, vestiti, colori)
- Parlare del futuro (intenzione; predizione, progetti)
- Dare suggerimenti
- Fare offerte
- Parlare del passato recente o indeterminate
- Parlare al telefono
- Parlare del tempo atmosferico
- Chiedere e dare informazioni stradali

Tali funzioni implicano lo studio delle seguenti **STRUTTURE GRAMMATICALI**:

- Sostantivi numerabili e non numerabili
- Interrogativi (how much?, how many?) e altri pronomi interrogativi
- Modali (can, could)
- Aggettivi in forma comparativa e superlativa
- Preposizioni di luogo (stato e moto)

- Pronomi possessivi
- Futuro (going to - will: intenzioni e previsioni)
- Imperativo
- Avverbi di modo
- Uso dei suffissi
- Past Simple (regolari e irregolari; forme affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi)
- Avverbi (last, yesterday, ago)
- Present Perfect Simple (usato con "ever", "never")
- Infinito di scopo

LA METODOLOGIA seguita consiste nell'approccio a spirale, nel senso che gli argomenti trattati vengono ripresi e approfonditi più volte nei vari livelli del corso. Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche: ascoltare, parlare, leggere, scrivere con attività miste come per esempio la redazione di semplici messaggi informali, filling in, dettati etc. In classe si farà il più ampio uso possibile della lingua straniera. Verranno inoltre adottati dei sussidi quali audio CD, videocassette, DVD.

L'insegnante si riserva di usare e / o consigliare l'acquisto di materiali integrativi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:
La seconda metà circa di

English File Digital Gold A1 – A2 (Elementary), 3rd Edition. Gold Premium. Student's Book + Workbook with key– (OUP)

Code: 9780194524742

Livello A2 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
414	Inglese 2	A2	Nicola Lambert	56	GIO	11.00-13.00	225	CP/C	10/10/19	
2401	Inglese 2	A2	Maria De Fanis	56	GIO	09.00-11.00	225	CP/C	10/10/19	
2402	Inglese 2	A2	Serena Bruzzese	56	GIO	20.00-22.00	225	DV/2	10/10/19	
2403	Inglese 2	A2	Alessandra Caberlotto	56	VEN	18.00-20.00	225	DV/2	11/10/19	

Maria De Fanis; Marina Del Mondo; Tiziana Saccoman, Marilena Pasqualetto;

Cod.2405, 2406, 2407, 2408

INGLESE 3 - Livello B1.1

(Livello intermedio o "di soglia")

Il corso si rivolge a coloro che già possiedono una conoscenza dell'inglese a livello elementare e intendono consolidarla ed approfondirla a livello pre-intermedio.

L'obiettivo principale del corso è quello di sviluppare in modo efficace l'abilità di comunicare.

Lo studente sarà messo in grado di usare la lingua non solo in maniera grammaticalmente corretta, ma anche moderna e aderente alle situazioni reali.

Varie tecniche (lavori a coppie, lavori di gruppo, role-playing) e materiale audiovisivo verranno impiegati al fine di stimolare la partecipazione attiva degli studenti.

Per quanto riguarda le **strutture grammaticali** vi sarà una revisione dei moduli strutturali di base. Inoltre si tratteranno indicativamente:

- Future Tenses: "will", "going to" and the Present Continuous
- Present Perfect Simple: for / since
- Present Perfect Simple: just, already, yet
- Present Perfect Simple: "been to", "gone to"
- Present Perfect Simple vs Past Simple
- Past Simple and Past Continuous
- "used to"
- Modals: obligation and suggestions
- Comparative adjectives ("as ... as", "not so ... as")
- Superlatives
- "A", "an", "the": basic use.

A discrezione dell'insegnante potranno venire trattati anche i seguenti argomenti:

- Zero Conditional
- Reported speech: "say" and "tell."

Verranno studiate le unità corrispondenti alle sopradette funzioni comunicative e strutture grammaticali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

English File Digital Gold A2 / B1, 4th Edition. (Pre-Intermediate). Student's Book + Workbook with key, (OUP)

Code: 9780194036313

Livello B1 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
2405	Inglese 3	B1.1	De Fanis Maria	56	LUN	09.00-11.00	225	CP/C	07/10/19	
2406	Inglese 3	B1.1	Del Mondo Marina	56	LUN	18.00-20.00	225	DV/2	07/10/10	
2407	Inglese 3	B1.1	Saccoman Tiziana	56	MER	20.00-22.00	225	DV/3	09/10/19	
2408	Inglese 3	B1.1	Pasqualetto Marilena	56	MAR	18.00-20.00	225	DV/2	08/10/19	

Susanna Ceccon; Tiziana Saccoman; Manuela Ansaldi; Maria De Fanis

Cod. 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2420

INGLESE 4 - Livello B1.2

Livello intermedio o “di soglia”)

This course is designed to meet the needs of students who have already mastered the basic pre-intermediate grammatical structures and require further help towards an intermediate level.

Its main purpose is to approach the language in a more analytical way and to develop the students' confidence in communicating: they will be involved in the active use of the language through communicative activities such as role-plays, conversations and discussions on different topics including aspects of life and culture in the English speaking world.

Particular emphasis is placed on helping the students to:

- use appropriate expressions for particular functions of language
- use the appropriate register (formal and informal language)
- develop their vocabulary in different areas
- revise their grammar background and explore and practise what is new or less familiar
- work on pronunciation, rhythm and intonation
- develop the skills of speaking, listening, reading and writing

GRAMMAR CONTENTS

- Revision of main tenses
- Past Perfect
- Conditionals: 1st, 2nd
- Time Clauses (when, as soon as, etc.)
- “State” versus “action” verbs
- “Be used to” + “ing”
- Passives: Simple Present and Simple Past

The following items might be dealt with, depending on the teacher's choice:

- Linkers: so, then, in the end, etc.
- Modifiers: too, too much, too many, enough, not enough, very, etc.
- Wh-questions (subject and object questions)
- Uses of “like”
- QuestionTags

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A selection of units from the textbook corresponding to the above-mentioned grammar contents:

English File Digital Gold 3rd Edition. Pre-Intermediate. (Gold Premium) Student's Book + Workbook with key, (OUP)

Code: 9780194524889

Livello B1 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
2410	Inglese 4	B1.2	Ceccon Susanna	56	GIO	09.30-11.30	225	CP/A	10/10/19	
2411	Inglese 4	B1.2	Saccoman Tiziana	56	GIO	11.00-13.00	225	CP/B	10/10/19	
2412	Inglese 4	B1.2	Ansaldi Manuela	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/1	10/10/19	
2413	Inglese 4	B1.2	De Fanis Maria	56	MAR	18.00-20.00	225	DV/4	08/10/19	
2414	Inglese 4	B1.2	Ansaldi Manuela	56	MER	20.00-22.00	225	DV/1	09/10/19	
2420	Inglese 4	B1.2	Maria De Fanis	56	VEN	18.00-20.00	225	DV/4	11/10/19	

Manuela Ansaldi

Cod. 2416, 2417

INGLESE 5-Livello B1+

This course is for students intending to study English at intermediate level.

Although they have already met the main functions and structures of English before, they may not necessarily use them accurately and confidently. That is why students at this level need to learn new grammar items and vocabulary but most of all they need a lot of recycling and consolidation work in more familiar areas.

Vocabulary, grammar structures and language functions will be introduced and / or revised through listening and reading passages. They will also be consolidated through written and oral activities.

The comprehension of the spoken language will be enhanced by the regular use of listening texts which will also be the starting point for work on pronunciation and intonation.

The **grammar items** revised and / or examined are the following:

- Stative and dynamic verbs
- Present simple and present continuous
- Subject and object questions
- Present perfect and past simple
- Present perfect for unfinished time
- Modals of obligation, permission and prohibition (present time)
- Past simple and past continuous
- Past perfect simple
- Comparisons and comparing nouns
- Future (future plans and predictions)
- Present tenses in future time clauses

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Straightforward Intermediate. Second Edition, Student's Book and Workbook with answer key, Macmillan Livello B1+ CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
2416	Inglese 5	B1+	Ansaldi Manuela	56	MAR	09.30-11.30	225	CP/A	08/10/19	
2417*	Inglese 5	B1+	Ansaldi Manuela	56	MER	09.00-11.00	225	CP/C	09/10/19	

*2417 Corso di integrazione/consolidamento riservato ai corsisti A.A.2018/19

Serena Bruzzese; Ania Guiotto; Tiziana Saccoman

Cod.2418, 2419, 2424

INGLESE 5 - Livello B1+

(Livello intermedio)

This course is for students intending to study English at intermediate level.

Although they have already met the main functions and structures of English before, they may not necessarily use them accurately and confidently. That is why students at this level need to learn new grammar items and vocabulary but most of all they need a lot of recycling and consolidation work in more familiar areas.

Vocabulary, grammar structures and language functions will be introduced and / or revised through listening and reading passages. They will also be consolidated through written and oral activities.

The comprehension of the spoken language will be enhanced by the regular use of listening texts which will also be the starting point for work on pronunciation and intonation.

The **grammar items** revised and / or examined are the following:

- 3rd Conditional
- "used to" vs "would"
- Present Perfect Continuous
- Present Perfect Simple vs Present Perfect Continuous
- Passives: all tenses
- Reported Speech and Thought: statements and questions; past reporting verbs
- Relative Clauses: defining r.c. (subject / object/ with prepositions)
- Modals of obligation and permission
- Modals of possibility and deduction
-

The following items might be dealt with, depending on the teacher's choice:

- Verb patterns: "ing", "to"
- Phrasal verbs: separable / not separable
- Have / get something done

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Straightforward Intermediate. Second Edition, Split edition: Student's Book plus Workbook, Macmillan (secondo volume)

Livello B1+ CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
2418	Inglese 5	B1+	Serena Bruzzese	56	MER	20.00-22.00	225	DV/5	09/10/19	
2419	Inglese 5	B1+	Guiotto Ania	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/5	10/10/19	
2424	Inglese 5	B1+	Saccoman Tiziana	56	MER	09.00-11.00	225	CP/B	09/10/19	

Nicola Lambert; Monica Castellet; Maria De Fanis;

Cod. 2423, 2425, 2426, 2427

INGLESE 6 - Livello B2.1

(Livello intermedio avanzato)

The course is designed for students who have already attended an intermediate level. It is aimed at developing students' linguistic and communicative skills. Attention will be paid to accuracy, fluency and the four skills – listening, speaking, reading and writing – will be practised in a variety of meaningful situations. Part of the course will be devoted to revising previously learned items, but special focus will be on:

Acquisition of more complex grammar structures

Building a bigger active vocabulary for each main topic area of language

Improving students' pronunciation, rhythm and intonation

Simulations, role plays, discussion / speaking activities, magazine / newspaper articles will be parts of the lessons.

Grammar Contents

Revision of main grammar items (the main present, past and future forms)

Past Perfect Simple and Continuous

Revision of 1st, 2nd, and 3rd Conditionals

Mixed Conditionals

Wishes and regrets both in the present and in the past ("wish" and "if only")

The proper use of the article

Past modals of deduction.

Verb / adjective / + preposition

Meaning and practice of a number of phrasal verbs

Relative Clauses: defining and non-defining (subject / object / with preposition)

Participle Clauses

Reported Speech; reporting verbs and patterns

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Insegnanti M. Castellet, N. Lambert:

A selection of units from the textbook corresponding to the above-mentioned grammar contents:

Straightforward Upper Intermediate – Second Edition. Full Edition, (Macmillan)

eBook Student's Pack, Code: 9781786327673

Workbook with key + CD, Code: 9780230423350

Level B2 CEFR

Insegnante M. De Fanis:

A selection of units from the textbook corresponding to the above-mentioned grammar contents:

English File Digital Gold, B2, 3rd Edition: Premium Student's book + Workbook with key.

Code: 9780194524919

Level B2 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
4223	Inglese 6	B2.1	Lambert Nicola	56	LUN	18.00-20.00	225	DV/1	07/10/19	1
2425	Inglese 6	B2.1	Lambert Nicola	56	MER	18.00-20.00	225	DV/1	09/10/19	1
2426	Inglese 6	B2.1	Castellet Monica	56	GIO	20.00-22.00	250	DV/1	10/10/19	1
2427	Inglese 6	B2.1	De Fanis Maria	56	MER	09.00-11.00	250	CP/A	09/10/19	1

Nota 1) I corsi dal 6° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti). Prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in presenza con l'insegnante titolare, se non madrelingua.

Manuela Ansaldi, Nicola Lambert, Tiziana Saccoman

Cod. 2429, 2430, 2431, 2432

INGLESE 7 - Livello B2.2

(Livello intermedio avanzato)

This course is for the students who have attended the VI level course (B2.1) and in general for those who have already started learning English at an upper-intermediate level and wish to reach the full level – B2 CEFR.

It is aimed at developing the students' linguistic and communicative skills. The listening and speaking skills in particular will be practised in a variety of meaningful situations; attention will be paid to accuracy and fluency. Part of the course will be devoted to revising previously learned items, but special focus will be on:

- Acquisition of some other grammar structures at upper-intermediate level
- Building a bigger active vocabulary for each main topic area of language
- Improving students' pronunciation, rhythm and intonation

Simulations, role plays, discussion / speaking activities, video clips etc. will be parts of the lessons.

Grammar Contents

- Review of the main Future Forms
- Future Continuous
- Future Perfect
- “was/were going to”
- Modal verbs and phrases for obligation, permission, prohibition, ability (present and past)
- Phrases used to express strong possibility (be likely; may well; there's a good chance that, etc.)
- Phrasal verbs
- Verb patterns: verbs + “to” infinitive; verbs + bare infinitive; verbs + “-ing” form; verbs + that + subject and verb
- Verb patterns: “-ing” form or “to” infinitive (difference in meaning; no difference in meaning)
- Verb / adjective + preposition

The following items might be dealt with, depending on the teacher's choice:

- Articles
- Passives; Passive reporting structures; causative.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A selection of units from the textbook corresponding to the above-mentioned grammar contents:

Straightforward Upper Intermediate – Second Edition. Full Edition, (Macmillan)

eBook Student's Pack, Code: 9781786327673

Workbook with key + CD, Code: 9780230423350

Level B2 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
2429	Inglese 7 intensivo	B2.2	Ansaldi Manuela	69	Mar+Gio	11.30-13.00	300	CP/A	08/10/19	1
2430	Inglese 7	B2.2	Lambert Nicola	56	MAR	18.00-20.00	225	DV/1	08/10/19	1
2431	Inglese 7	B2.2	Saccoman Tiziana	56	MAR	20.00-22.00	250	DV/1	08/10/19	1
2432	Inglese 7	B2.2	Ansaldi Manuela	56	LUN	09.00-11.00	250	CP/A	07/11/19	1

Nota 1) I corsi dal 6° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti). Prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in presenza con l'insegnante titolare, se non madrelingua.

Tiziana Saccoman

Cod. 2435

INGLESE 8 - Livello C1.1

(Livello avanzato)

This is a course for students who intend to start learning English at advanced level (C1 – Common European Framework).

Even if all four skills (listening, reading, speaking and writing) will be further developed, attention will be paid to the oral skills of listening / comprehension and speaking through the use of techniques such as:

- Practice on intonation and pronunciation
- Pair work and class discussions related to the topics and to the grammar structures met in the listening and reading activities of the coursebook
- Vocabulary expansion

The teacher will also provide authentic, real life material from different sources, including video clips, newspapers, magazines and websites: all of them will be used as a basis for discussion, text analysis and vocabulary acquisition, which will encourage students to develop and express their own opinions. At the end of the course the students should reach the following competences in the four different skills:

- **Listening:** they should be able to understand speech and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar.
- **Speaking:** they should be able to present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to their interest, explain a viewpoint on a topical issue.
- **Reading:** they should be able to understand longer texts of middle difficulty using restricted general and subject-specific vocabulary and understand their main idea, viewpoint and some specific details.
- **Writing:** they should be able to write clear texts on a wide range of subjects related to their interests without mistakes that can cause misunderstandings.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Straightforward Advanced. Second Edition. Full edition, (Macmillan)

eBook Students' Pack, Code: 9781786327697

Workbook with key + CD, Code: 9780230423466

Level C1 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
2435	Inglese 8	C1.1	Saccoman Tiziana	56	LUN	20.00-22.00	250	DV/1	07/10/19	1

Nota 1) I corsi dal 6° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti). Prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in presenza con l'insegnante titolare, se non madrelingua.

INGLESE 9 - Livello C1.2

Livello avanzato)

This course is for students who have already started learning English at advanced level (C1 – Common European Framework) and who wish to maintain, consolidate and practise their language competence.

Even if all four skills (listening, reading, speaking and writing) will be further developed, attention will be paid to the oral skills of listening / comprehension and speaking through the use of techniques such as:

- Practice on intonation and pronunciation
- Pair work and class discussions related to the topics and to the grammar structures met in the listening and reading activities of the coursebook
- Vocabulary expansion

The teacher will also provide authentic, real life material from different sources, including video clips, newspapers, magazines and websites: all of them will be used as a basis for discussion, text analysis and vocabulary acquisition, which will encourage students to develop and express their own opinions. At the end of the course the students should reach the following competences in the four different skills:

- **Listening:** they should be able to understand speech and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar.
- **Speaking:** they should be able to present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to their interest, explain a viewpoint on a topical issue.
- **Reading:** they should be able to understand longer texts of middle difficulty using restricted general and subject-specific vocabulary and understand their main idea, viewpoint and some specific details.
- **Writing:** they should be able to write clear texts on a wide range of subjects related to their interests without mistakes that can cause misunderstandings.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Corso del Martedì 9.00 – 11.00 Corso del Popolo:

A selection of units from:

Speakout Advanced, Pearson /Longman. From unit 8 on.

Students' Book: 9781408267493

Workbook with keys +CD: 9781408259566

Level C1 CEFR

Per gli altri corsi:

A selection of units from:

Straightforward Advanced. Second Edition. Full edition, (Macmillan)

eBook Students' Pack, Code: 9781786327697

Workbook with key + CD, Code: 9780230423466

Level C1 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
2436	Inglese 9	C1.2	Lambert Nicola	56	MAR	09.00-11.00	225	CP/C	08/10/19	1
2437	Inglese 9	C1.2	Saccoman Tiziana	56	GIO	20.00-22.00	250	DV/3	10/10/19	1
2439	Inglese 9	C1.2	Saccoman Tiziana	56	MER	18.00-20.00	250	DV/3	09/10/19	1
2440	Inglese 9	C1.2	Saccoman Tiziana	56	MAR	09.00-11.00	250	CP/B	08/10/19	1

Nota 1) I corsi dal 6° al 9° sono a numero chiuso (max 15 iscritti). Prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in compresenza con l'insegnante titolare, se non madrelingua.

INGLESE CONVERSAZIONE - Livello B2/C1

(Livello intermedio-avanzato; avanzato)

This “full immersion” English conversation course with a native English-speaking teacher exposes students to the English language on a wide range of topics allowing them to “absorb” the rules, grammar, idiomatic and colloquial expressions as would a native growing up in an English-speaking environment. It is only through constant exposure to the language without translation but with English explanations that a student can learn to apply a foreign language naturally. Listening, watching and reading in English are the first steps to improving a student’s speaking skills. The course gives students the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English-speaking environment, gaining confidence and learning through mistakes whilst incorporating language specific to their personal needs and interests. The course aims at improving pronunciation, fluency and vocabulary as well as listening comprehension so as to gain more confidence and spontaneity in communicating in the English language. It is therefore suitable for students

- who have a good conversational level
- who want to practise everyday spoken language
- who are not interested in a conventional grammar course
- (even if grammar points are discussed when it is apparent that the students are unclear on their use)
- who are interested in reading and discussing articles from English language newspapers, magazines and internet sites rather than using a text book
- who may want to prepare for the *Trinity examinations in English for Speakers of Other Languages (ESOL)*.

-
- **Trinity College London** is an international examinations board providing accredited qualifications in the English language.
 - Their qualifications are accepted by universities and employers worldwide.
 - Trinity’s *Graded Examinations in Spoken English (GESE)* provide a reliable and valid scheme of assessment through which learners and teachers can measure progress and development, whether for educational and vocational purposes or as a leisure activity.
 - The examinations take the form of a one-to-one, face-to-face oral interview between the candidate and an examiner, who is a native speaker of English.
 - The examination replicates real-life exchanges in which the candidate and the examiner pass on information, share ideas and opinions and debate topical issues.
 - The 12 *Graded Examinations in Spoken English* are organised in the Initial stage (Grades 1–3), the Elementary stage (Grades 4–6), the Intermediate stage (Grades 7–9) and the Advanced stage (Grades 10–12).
-

This conversation course also aims at preparing the language and grammar structures necessary for taking exams at the Intermediate Stage, should the students wish to apply for the exam.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
441	Conversazione	B2/C1	Cipolato Luke	56	LUN	18.00-20.00	225	CP/B	07/10/19	2
442	Conversazione	B2/C1	Santesso Rosanna	56	LUN	20.00-22.00	225	CP/B	07/10/19	2
443	Conversazione	B2/C1	Cipolato Luke	56	MER	20.00-22.00	225	CP/A	09/10/19	2
444	Conversazione	B2/C1	Lambert Nicola	56	GIO	20.00-22.00	225	CP/B	10/10/19	2

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

Certificazione Trinity

L'Università Popolare Mestre è riconosciuta come **FULL CENTRE TRINITY (matricola n° 54299)**.

Il Trinity College London ha ritenuto che i corsi organizzati dall'Università Popolare Mestre forniscano una preparazione adeguata al conseguimento della loro Certificazione Internazionale.

Che cos'è una certificazione?

Una certificazione è un documento comprovante il possesso di determinate competenze in una particolare disciplina secondo livelli stabiliti da autorità nazionali o internazionali e condivisi ad esempio tramite *framework* come il Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF) o il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

A che cosa serve una certificazione?

In ambito accademico e professionale, presentare una certificazione può dare punteggio all'interno di un concorso oppure permettere il riconoscimento di crediti all'esame di stato, di crediti universitari o consentire l'iscrizione a corsi di laurea che richiedano un determinato livello di competenze.

Il possesso di una certificazione può inoltre rappresentare un **valore aggiunto** inserito all'interno di un *curriculum vitae*. Sono questi soltanto alcuni esempi del possibile utilizzo di una certificazione.

In ambito didattico inoltre la certificazione stimola la **motivazione dello studente**, consentendogli di comprendere il proprio livello di competenze ed abilità e stimolandolo a raggiungere obiettivi sempre più elevati.

Che cos'è una certificazione linguistica?

Si tratta di un documento ufficiale, normalmente rilasciato da un Ente Certificatore, attestante il livello raggiunto in determinate abilità in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER), che descrive cosa una persona "sa fare" con la competenza acquisita nella lingua straniera.

Può essere usata:

- Come **credito formativo all'esame di Stato**;
- In **ambito universitario**: in Italia sono sempre più numerosi i corsi di laurea che riconoscono le certificazioni linguistiche rilasciate dagli enti certificatori come crediti universitari e per l'accesso alle lauree di secondo livello. All'estero diverse università richiedono certificazioni linguistiche a un determinato livello come requisito d'accesso.
- In **ambito professionale**: valorizza il *curriculum vitae*, essendo un documento sempre più conosciuto e apprezzato dal mondo del lavoro come prova di ciò che una persona "è in grado di fare" in una lingua straniera.

La certificazione non ha una scadenza formale a meno che questa non sia chiaramente specificata dall'ente certificatore. Va tenuto presente che, poiché la competenza linguistica che la certificazione certifica può variare nel tempo, molte istituzioni tendono a non riconoscere la validità di una qualsiasi certificazione che non sia stata conseguita di recente.

Le certificazioni rilasciate da Trinity College London non hanno scadenza.

<https://www.trinitycollege.it/trinity/certificazione-cosa-e-come/>

Sessioni di esame

L'Università Popolare Mestre prevede un'unica sessione d'esame, nel mese di Giugno, per il conseguimento della **Certificazione Trinity GESE (Graded Examination in Spoken English)**.

Formato dell'esame

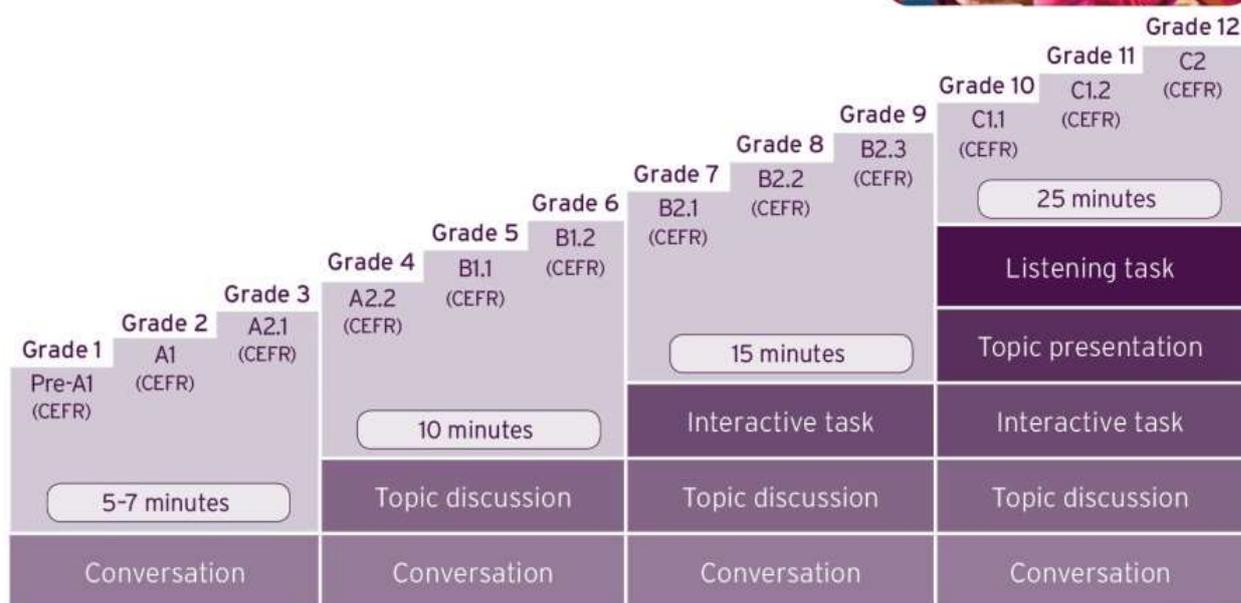
Graded Examinations in Spoken English (GESE) 100% speaking e listening

- Conversazione individuale spontanea con esaminatore Trinity
- 12 gradi progressivi (da pre A1 a C2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - QCER)
- Un esame per ogni studente, da principiante ad avanzato
- Risultati provvisori entro qualche giorno dalla conclusione della sessione d'esame

- Dal *Grade 4* in poi, argomento iniziale a scelta del candidato.

L'Esame **GESE – Graded Examinations In Spoken English** valuta le abilità di *speaking* e *listening*. È disponibile in 12 livelli da pre-A1 a C2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue. (CEFR/QCER)

GESE
Graded Examinations in Spoken English



CEFR: Common European Framework of Reference



<https://www.trinitycollege.it/lingua-inglese/graded-examinations-in-spoken-english-gese/>

I costi dell'esame vengono di anno in anno aggiornati e comunicati dal Trinity College London e hanno validità dal 1 Settembre al 31 Agosto dell'anno successivo.

Esempio di Tariffe valide fino al 31/08/2019.

CEFR	LIVELLO	TARIFFA STANDARD
Pre-A1	Grade 1	50,00 €
A1	Grade 2	58,00 €
A2.1	Grade 3	65,00 €
A2	Grade 4	81,00 €
B1.1	Grade 5	81,00 €
B1.2	Grade 6	81,00 €
B2.1	Grade 7	108,00 €
B2.2	Grade 8	108,00 €
B2.3	Grade 9	108,00
C1.1	Grade 10	152,00 €
C1.2	Grade 11	152,00 €
C2	Grade 12	152,00 €



FRANCESE - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
451	Francese 1	A1	Roturier Ariane	56	LUN	11.00-13.00	225	CP/A	07/10/19	
2451	Francese 2	A2	Roturier Ariane	56	LUN	18.00-20.00	225	DV/5	07/10/19	
2452	Francese 3	B1	Ellena Alba	56	GIO	18.00-20.00	225	CP/B	10/10/19	
454	Conversazione e cultura francese	B2	Hajdu Alain	56	VEN	18.00-20.00	225	DV/1	11/10/19	
455	Conversazione	C1	Ellena Alba	56	MER	18.00-20.00	225	CP/B	09/10/19	2

CP: Corso Del Popolo 61; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

PROGRAMMI Corsi di Francese



Ariane Sybil Roturier

Cod. 451

FRANCESE 1 - Livello A1

(Livello base)

Questo corso ha lo scopo di fornire quelle conoscenze che permetteranno di affrontare con sempre maggior sicurezza testi orali e scritti e di impadronirsi dei mezzi linguistici indispensabili per poter essere in grado di agire ed interagire in francese (sapersi esprimere in tutte le situazioni della vita quotidiana, replicare in modo adeguato a seconda del contesto, nella sua immediatezza).

Si insiste sulla pratica della lingua, la comunicazione e la comprensione. Lo scopo finale è quello di permettere ad ogni partecipante di accedere alla massima autonomia nell'espressione e la comprensione della lingua francese.

L'acquisizione di queste abilità viene sviluppata attraverso attività divertenti, giochi di ruolo, simulazioni, dibattiti... Per questo verranno utilizzati documenti autentici estratti dalla vita quotidiana in Francia, dall'attualità (giornali, riviste...), da canzoni, brani letterari di autori classici e moderni, video, DVD... tutti atti a sviluppare rapidamente le competenze comunicative.

L'uso di tali documenti permetterà di lavorare contemporaneamente in direzioni diverse e di analizzare i seguenti aspetti:

- Le leggi che regolano il fenomeno linguistico (grammatica)
- L'aspetto fonologico
- L'aspetto lessicale (arricchimento del vocabolario, correttezza linguistica nel contesto situazionale. Sarà dato rilievo alle funzioni della lingua (descrittiva, emotiva, colloquiale, persuasiva...).

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	Note
451	Francese 1	A1	Roturier Ariane	56	LUN	11.00-13.00	225	CP/A	07/10/19	

Ariane Sybil Roturier

Cod. 2451

FRANCESE 2 - Livello A2

(Livello elementare)

Il corso si rivolge a tutti coloro che sono già in possesso delle conoscenze di base della lingua e intendono consolidare le loro competenze di comprensione e di espressione soprattutto orale della stessa per raggiungere la massima autonomia e potere interagire nelle situazioni della vita di ogni giorno. Il libro di testo prevede l'utilizzo di documenti autentici scritti (articoli di giornali e riviste,, siti internet ecc.) e audio (dialoghi, interviste...) che consentono un approccio dinamico della lingua in situazioni pratiche e un'introduzione alla cultura francese attraverso i suoi scrittori, le canzoni, peculiarità culturali, espressioni idiomatiche, ecc.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
2451	Francese 2	A2	Ariane Roturier	56	LUN	18.00-20.00	225	DV/5	07/10/19	

Alba Ellena

Cod. 2452

FRANCESE 3 - Livello B1

(Livello intermedio o "di soglia")

Gli obiettivi del corso sono di consolidare le conoscenze della grammatica francese, del vocabolario e dell'espressione orale a livello più avanzato. Ma questo corso sarà anche un approfondimento della cultura francese con letture e conversazioni sulla vita contemporanea, la letteratura, l'arte e il cinema, aspetti che saranno legati alla francofonia in generale. Si intende approfondire con gli allievi in maniera più accurata l'aspetto della conversazione.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
2452	Francese 3	B1	Ellena Alba	56	GIO	18.00-20.00	225	CP/B	10/10/19



Alain Hajdu

Cod. 2454

CONVERSAZIONE E CULTURA FRANCESE- Livello B2

(Livello intermedio avanzato)

Il corso è dedicato alla conversazione e alla cultura francese.

I fondamenti della lingua francese (tutti i tempi dei verbi, la frase semplice e complessa, il vocabolario, le espressioni) saranno ripresi e tematizzati nel quadro di conversazioni per sviluppare e approfondire la produzione orale.

Durante il corso saranno letti articoli di giornali per seguire l'attualità politica, sociale e culturale in Francia. Saranno anche letti libri di autori francofoni rilevanti della letteratura francese.

Il corso propone di vedere film, fotografie e di ascoltare musiche (canzoni, musica classica francese) legati alla cultura francese.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
454	Conversazione e cultura francese	B2	Hajdu Alain	56	VEN	18.00-20.00	225	DV/1	11/10/19

Alba Ellena

Cod. 2455

CONVERSAZIONE - Livello C1

(Livello avanzato)

Lo scopo di questo corso è di perfezionare e/o aggiornare quelle conoscenze linguistiche, culturali, sociali ed economiche della Francia di oggi per permettere ai partecipanti di accedere alla massima autonomia nell'espressione e la comprensione della lingua francese (sapersi esprimere in tutte le situazioni della vita quotidiana, replicare in modo adeguato a seconda del contesto, nella sua immediatezza).

Si insiste quindi sulla pratica della lingua, la comunicazione e la comprensione mettendo in primo piano gli scambi tra i partecipanti attraverso simulazioni, dibattiti...

- mettre à jour les connaissances du français et de la France : civilisation, société, culture, linguistique, évolution politique etc.
- enrichir le lexique et perfectionner les compétences à l'oral comme à l'écrit : révision des points de grammaire difficiles (le programme grammatical est modulable en fonction des acquis et des souhaits des participants), comparaison des différents usages de la langue: français du quotidien, langage administratif et argot.

Per questo verranno utilizzati documenti autentici estratti dalla vita quotidiana in Francia, dall'attualità (giornali, riviste...), da canzoni, brani letterari di autori classici e moderni, documenti audio e video, DVD... tutti atti a incrementare le competenze comunicative.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
455	Conversazione	C1	Ellena Alba	56	MER	18.00-20.00	225	CP/B	09/10/19

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)



SPAGNOLO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
461	Spagnolo 1	A1	Ilaria D'Este	56	LUN	20.00-22.00	225	DV/4	07/10/19
462	Spagnolo 1	A1	Ana Cristina Martin Villar	56	LUN	11.00-13.00	225	CP/B	07/10/19
2461	Spagnolo 2	A2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	GIO	20.00-22.00	225	DV/4	10/10/19
2462	Spagnolo 2	A2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	11.00-13.00	225	CP/B	09/10/19
2463	Spagnolo 3	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MAR	11.00-13.00	225	CP/B	08/10/19
2464	Spagnolo 3	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/4	10/10/19
2466	Spagnolo 4	B2	Ana Cristina Martin Villar	56	LUN	09.00-11.00	225	CP/B	07/10/19
2467	Spagnolo 4	B2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	18.00-20.00	225	DV/4	09/10/19
2468	Spagnolo 4	B2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	20.00-22.00	225	DV/4	09/10/19
2470	Spagnolo 6	B2.2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	LUN	18.00-20.00	225	DV/4	07/10/19
471	Conversazione	B2/C1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MAR	18.00-20.00	225	CP/B	08/10/19
475	Conversazione	C1	Ana Cristina Martin Villar	56	MER	18.00-20.00	225	DV/5	09/10/19

CP: Corso Del Popolo 61; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93.

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

PROGRAMMI Corsi di Spagnolo



Ilaria D'Este, Ana Cristina Martin Villar

Cod. 461; Cod.462.

SPAGNOLO 1 - Livello A1

(Livello base)

Questo corso è indirizzato a chi vuole iniziare l'apprendimento dello spagnolo acquistando le strutture grammaticali base e l'uso di espressioni e vocabolario di uso comune, utili per il primo approccio alla lingua.

Contenuti

GRAMMATICA:

- Verbi: forma riflessiva, Presente Indicativo regolare e irregolare, futuro
- Gli aggettivi possessivi.
- I verbi "GUSTAR" y "PARECER"
- Uso di "TAMBIEN / TAMPOCO"
- I dimostrativi
- Articoli determinativi e indeterminativi
- Il genere e numero di sostantivi e aggettivi.
- Uso di HAY/ ESTAR
- Uso di SER/ESTAR
- Uso di MUY/ MUCHO
- I numeri fino a 1.000
- I numeri ordinali

LESSICO:

- Presentazioni e professioni.
- La famiglia, il carattere e le descrizioni fisiche.
- Gli alimenti, i piatti della cucina spagnola, ordinare al ristorante
- La città e gli stabilimenti.
- Le parti del giorno, i giorni della settimana, i mesi e le stagioni.
- L'ora, le azioni quotidiane
- Gli stati d'animo
- L'accento

Gli aggettivi indefiniti

- Le perifrasi IR + a, PENSAR+ infinito, QUERER+ infinito
- Accenno al Pretèrito Perfecto e Pretèrito Indefinido

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
461	Spagnolo 1	A1	Ilaria D'Este	56	LUN	20.00-22.00	225	DV/4	07/10/19
462	Spagnolo 1	A1	Ana Cristina Martin Villar	56	LUN	11.00-13.00	225	CP/B	07/10/19

Raquel Ugarte Jaunsaras

Cod. 2461; Cod. 2462;

SPAGNOLO 2 - Livello A2

(Livello elementare)

Lo studente potrà sviluppare i 4 livelli di competenza comunicativa - comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta – e approfondire il lessico per riuscire ad affrontare e risolvere la quasi totalità delle situazioni linguistiche riscontrabili in ambito quotidiano.

GRAMMATICA:

- Ripasso grammatica nivel I
- Le strutture comparative
- ESTAR+ gerundio, ACABAR de +infinitivo
- Il Passato Remoto (El Pretèrito Indefinido)
- _Il Passato Prossimo (El pretèrito Perfecto)
- L'Imperfetto (El Imperfecto)
- I marcatori temporali: hace, hace.....que, desde hace, llevar + años
- Contrasto tra passati
- Le orazioni relative
- I pronomi personali di complemento oggetto e di termine
- Imperativo regular, irregolare
- La posizione de i pronomi con Imperativo
- Le preposizioni: POR/ PARA/A/DE/EN
- I verbi di trasformazione (diventare)
- Dittonghi e "hiatos"

LESSICO:

- Verbi per parlare della vita di una persona
- Descrivere un quadro
- I vestiti, i colori ed i materiali
- Andare a negozi
- La casa e le sue caratteristiche strutturali
- Il cinema
- Il corpo umano

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
2461	Spagnolo 2	A2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	GIO	20.00-22.00	225	DV/4	10/10/19
2462	Spagnolo 2	A2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	11.00-13.00	225	CP/B	09/10/19

Raquel Ugarte Jaunsaras

Cod. 2463; Cod. 2464;

SPAGNOLO 3 - Livello B1

(Livello intermedio o "di soglia")

Lo studente potrà consolidare la conoscenza e l'uso consapevole dei 4 livelli di competenza comunicativa (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale, produzione scritta). Si prevede inoltre la visione di film in lingua originale e la lettura, la traduzione e il commento di materiale distribuito durante il corso allo scopo di un'approfondita riflessione linguistica (ovvero il ripasso delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua).

Gli allievi dovranno aver acquisito un perfetto dominio della lingua per interagire con il loro interlocutore, cioè, dovranno essere in grado di capire il messaggio, produrre la risposta e comunicare autonomamente.

GRAMMATICA:

- Repaso gramàtica nivel II
- Las perifrasis: PONERSE+ adjetivo, LLEVARSE bien/mal, CAER bien/mal
- Los indefinidos: algo, nada, alguien, nadie...
- El Presente de Subjuntivo
- El subjuntivo en oraciones de deseo, oraciones impersonales, sentimientos
- El subjuntivo para emitir juicios de valor y para negar hechos
- El uso del Imperfecto y el Indefinido
- El Pluscuamperfecto
- Las perifrasis: VOLVER a, DEJAR de, PONERSE a, ESTAR a punto de, y SOLER+infinitivo
- El subjuntivo en expresiones de opiniòn
- SER y ESTAR + adjetivo con Indicativo o con Subjuntivo
- Oraciones concesivas y adversativas
- Los relativos con Indicativo o Subjuntivo
- Conectores del discurso
- La pasiva y la pasiva refleja
- El uso del Subjuntivo para expresar posibilidad
- El condicional y las frases hipotèticas
- Màs preposiciones

LEXICO:

- Hablar de uno mismo y de "otros"
- Expresar deseos
- Expresar sentimientos
- Narrar
- Debatir y dar la opiniòn
- Describir la vivienda
- Hablar del futuro
- Pedir y dar consejos
- España y Latinoamérica: variantes del español

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
2463	Spagnolo 3	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MAR	11.00-13.00	225	CP/B	08/10/19
2464	Spagnolo 3	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	GIO	18.00-20.00	225	DV/4	10/10/19

Ana Cristina Martin Villar, Raquel Ugarte Jaunsaras

Cod. 2466, 2467, 2468.

SPAGNOLO 4 - Livello B2

(Livello intermedio avanzado)

Lo studente potrà approfondire la conoscenza e l'uso consapevole della grammatica affrontata durante il corso di livello 3- B1, le proposizioni subordinate e lo stile indiretto. Si prevede inoltre la lettura di un libro.

Gli allievi dovranno aver acquisito padronanza della lingua per interagire con il suo interlocutore, cioè, dovranno essere in grado di capire il messaggio, produrre la risposta e comunicare autonomamente.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
2466	Spagnolo 4	B2	Ana Cristina Martin Villar	56	LUN	09.00-11.00	225	CP/B	07/10/19
2467	Spagnolo 4	B2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	18.00-20.00	225	DV/4	09/10/19
2468	Spagnolo 4	B2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MER	20.00-22.00	225	DV/4	09/10/19



Raquel Ugarte Jaunsaras

Cod. 2470

SPAGNOLO 6 - Livello B2.2

El objetivo de este curso es consolidar y profundizar la gramàtica estudiada en los niveles anteriores de espanol.

El docente se apoyará a la visiòn de películas, programas de televisiòn, audiciones, canciones, artículos periodísticos de actualidad y fragmentos de obras literarias del mundo hispanohablante (està prevista la lectura de algunos capítulos de Don Quijote de La Mancha).

Se prevee ademàs la lectura del libro "Como agua para el chocolate" de Laura Esquivel y la continuaciòn de la presentaciòn de la Literatura espanola.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
2470	Spagnolo 6	B2.2	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	LUN	18.00-20.00	225	DV/4	07/10/19

Raquel Ugarte Jaunsaras

Cod. 2471

CONVERSAZIONE - Livello B2/C1

(Livello intermedio avanzato)

Curso enfocado en practicar el idioma español utilizando todos los recursos gramaticales aprendidos en los niveles anteriores, y centrarse en la fluidez del registro coloquial (frases idiomáticas y modismos)

El docente se apoyará a la visión de películas, programas de televisión, audios, canciones, noticias de actualidad ... Además, está prevista la lectura del libro "Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós y un breve estudio del periodo histórico en el que se desarrolla la acción de la novela.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	inizio
471	Conversazione	B2/C1	Raquel Ugarte Jaunsaras	56	MAR	18.00-20.00	225	CP/B	08/10/19



Ana Cristina Martin Villar

Cod. 2475

CONVERSAZIONE - Livello C1

(livello avanzato)

Curso enfocado en practicar el idioma utilizando todos los recursos gramaticales aprendidos hasta ahora y centrarse en la fluidez y el registro coloquial más usado por los nativos.

Objetivos:

- Mejorar la capacidad de expresión oral
- Consolidar toda clase de cuestiones relativas a la lengua española.

Las clases se dinamizan con el uso de vídeos, fragmentos de programas televisivos, música, juegos, lecturas, ect...

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	inizio
475	Conversazione	C1	Ana Cristina Martin Villar	56	MER	18.00-20.00	225	DV/5	09/10/19

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)



TEDESCO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
481	Tedesco 1	A1.1	Schmith Andrea	56	MAR	20.00-22.00	225	DV/5	08/10/19
2481	Tedesco 2	A1.2	Schmith Andrea	56	MAR	18.00-20.00	225	DV/5	08/10/19
2483	Tedesco 4	A2.1	Lühmann Britta	56	MER	18.00-20.00	225	DV/2	09/10/19
2485	Tedesco 6	B1.2	Bachmann Angelika	56	MAR	20.00-22.00	225	CP/B	08/10/19
2486	Tedesco 7	B2.1	Bachmann Angelika	56	GIO	20.00-22.00	225	CP/A	10/10/19

CP: Corso Del Popolo 61 ; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93.

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

PROGRAMMI Corsi di Tedesco



Andrea Schmith

Cod. 481

TEDESCO 1 - Livello A1.1

(Livello base)

Libro di testo: "BEGEGNUNGEN" A1+

Kapitel 1 **Guten Tag! - Buongiorno**

Salutarsi, presentarsi, numeri 1-20, numero di telefono, indirizzo e-mail, compitare, paesi e città

Strutture grammaticali:

"W"-domande, frase dichiarativa, verbi, pronomi personali 1

Kapitel 2 **Freunde, Kollegen und ich – amici, colleghi e io**

Hobby, dare un appuntamento, giorni della settimana, parlare di lavoro, professione e orario di lavoro, numeri 20
1000, quattro stagioni, profilo Internet

Strutture grammaticali:

Articoli "der, die, das", verbi, pronomi personali 2, domanda SI/NO, plurale dei sostantivi, verbi "haben, sein" - avere, essere

Kapitel 3 **In der Stadt – in città**

Denominare piazze e palazzi, testi con storie immagini, chiedere delle cose, mezzi pubblici, chiedere e spiegare indicazioni, articoli

Strutture grammaticali:

Articolo determinato "der, die, das", articolo indeterminato "ein, eine, ein", articolo di negazione "kein, keine, kein", imperativo con "Sie"

Kapitel 4 **Guten Appetit! - buon appetito**

Parlare di cibo, lista delle spese, andare a fare le spese, conversazione durante pranzo/cena

Strutture grammaticali:

Posizioni nella frase, accusativo, verbi con accusativo

Tag fuer Tag – giorno per giorno

L'ora, la famiglia, darsi l'appuntamento, essere in ritardo, fissare un appuntamento telefonicamente

Strutture grammaticali:

Indicazioni temporali con "am, um, von...bis", articolo possessivo "mein, dein,...", verbi modali "messen, koennen, wollen"

Zeit mit Freunden – tempo con amici

Programmare qualcosa insieme, compleanni e inviti, al ristorante (ordinare, pagare), parlare di un avvenimento, trovare informazioni in un testo, suggerimenti dei eventi alla radio

Strutture grammaticali:

Data, verbi separabili, preposizione "fuer"+ accusativo, pronomi personali con accusativo "mich, dich..."

Preterito passato di "haben, sein".

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
481	Tedesco 1	A1.1	Schmith Andrea	56	MAR	20.00-22.00	225	DV/5	08/10/19

Andrea Schmith

Cod. 2481

TEDESCO 2 - Livello A1.2

(Livello base)

Libro di testo: **Netzwerk A1 Kursbuch** (Langenscheidt) Klett-Verlag

Kapitel 7 Kontakte – contatti

Fissare appuntamenti, istruzioni, lettere (capire e risondere), imparare una lingua, trovare informazioni sui testi, realizzare situazioni e capire discorsi

Strutture grammaticali:

Preposizioni con dativo, articolo con dativo, articolo possessivo con accusativo

Kapitel 8 Meine Wohnung – mio appartamento

Annuncio appartamento, descrivere e arredare un appartamento, rispondere scritto ad un invito, esprimere malcontento e piacere, scrivere un testo di un appartamento

Strutture grammaticali:

Aggettivo con “sein”(+ “zu/sehr”), “in” con accusativo, preposizioni cambiarii con dativo

Kapitel 9 Alles Arbeit? – tutto lavoro?

Descrivere una giornata, parlare del passato, annunci di lavoro, esprimere un’opinione su lavoro e blogs, preparare una telefonata, telefonare e richiedere

Strutture grammaticali:

Perfetto, participio II, verbi regolari e irregolari, frasi con “und, oder, aber”

Kapitel 10 Kleidung und Mode – abbigliamento e moda

Parlare di abbigliamento, comprare vestiti, parlare con la commessa, orientarsi in un grande magazzino, Berlino – informazioni e ricerche

Strutture grammaticali:

“Welcher?, Welche?, Welches?”, “dieser, diese, dieses”, participio II: verbi separabili e non-separabili, pronomi personali con dativo, verbi con dativo

Kapitel 11 Gesund und munter – sano e vivace

Dare informazioni su se stesso, indicare i parti del corpo, esercizio sportivo, esprimere richieste, dal dottore, capire istruzioni e consigli, desumere parole

Strutture grammaticali:

Imperativo, frasi con “sollen, messe, nicht duerfen, duerfen”

Kapitel 12 Ab in den Urlaub! – via in vacanze!

Proposte per una gita, dare indicazioni, scrivere una cartolina, descrivere il tempo, cronaca di un viaggio, descrivere problemi con albergo, reclamare, parlare della meta di un viaggio.

Strutture grammaticali:

Pronome “man”, pronome interrogativo: “Wer? Wen? Wem? Was?...”, avverbio di tempo: “zuerst, dann, spaeter, zum Schluss”

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
2481	Tedesco 2	A1.2	Schmith Andrea	56	MAR	18.00-20.00	225	DV/5	08/10/19

Britta Lühmann

Cod. 2483

TEDESCO 4 - Livello A2.1

(Livello elementare)

Libro di testo: "Menschen" (Lehrbuch A2.1 + Arbeitsbuch A2.1 + Glossar A2 plus
(I libri saranno acquistati insieme durante il corso.)

Modul 2:

Intenzioni comunicative:

- Einkaufen
- Vorlieben äußern
- etwas gemeinsam planen
- etwas berichten
- etwas vorschlagen
- sich verabreden
- einen Vorschlag zustimmen / ablehnen / sich einigen

Strutture grammaticali:

- Adjektivdeklination nach indefinitem Artikel
- Adjektivdeklination nach definitem Artikel
- Temporale Präpositionen über, von... an

Modul 3:

Intenzioni comunicative:

- um Rat bitten
- Ratschläge geben und Vorschläge machen
- Mitleid, Sorge und Hoffnung ausdrücken
- Wichtigkeit ausdrücken

Strutture grammaticali:

- Konjunktiv II: könnte, sollte
- Temporale Präposition zwischen
- Temporale Adverbien: montags
- Konjunktionen weil, deshalb
- Adjektivdeklination nach Nullartikel

Modul 4:

Intenzioni comunicative:

- im Restaurant bestellen
- reklamieren / um etwas bitten / bezahlen
- etwas bewerten
- gratulieren und sich bedanken
- Überraschung ausdrücken
- etwas vergleichen

Strutture grammaticali:

- Konjunktion dass
- reflexive Verben
- Konjunktion wenn

A conclusione di ciascun modulo attività ludiche e visione di film.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
2483	Tedesco 4	A2.1	Lühmann Britta	56	MER	18.00-20.00	225	DV/2	09/10/19

Angelika Bachmann

Cod. 2485

TEDESCO 6 - Livello B1.2

(Livello intermedio o "di soglia")

Libro di testo: INFOS 2 (Lang edizioni) ISBN 978 88 6161 4147

Completamento dell'unità 11 e breve ripasso. Conversazione relativa alle attività svolte durante l'estate.

Modul 11 Essen

Comunicazione: acquistare prodotti alimentari, indicando quantità e prezzi, parlare di negozi e prodotti alimentari, capire e presentare una ricetta di cucina, chiedere ed esprimere opinioni o riferire opinioni altrui, esprimere la causa
Lessico: cibi e bevande, confezioni e quantità, negozi, ricette di cucina, locali e ristoranti.

Grammatica: la declinazione dell'aggettivo senza articolo, il verbo *werden*, la forma passiva al presente, le frasi secondarie con *dass* e *weil*.

Modul 12 Lebensschritte

Comunicazione: parlare della propria vita passata, presente e futura, descrivere una famiglia, parlare di usanze e feste familiari, chiedere e dare informazioni su case, alloggi, affitti, descrivere vari tipi di case, esprimendo la propria opinione.

Lessico: fasi della vita, tipi di famiglie, annunci immobiliari, tipi di abitazione.

Grammatica: gli aggettivi e i participi sostantivati, le frasi infinitive introdotte da *zu*, il verbo *wissen*, le interrogative indirette, le interrogative introdotte da *ob*.

Modul 13 Berufsleben

Comunicazione

Raccontare del passato, parlare di professioni, interagire in un colloquio di lavoro, parlare dei propri progetti per il futuro.

Lessico

Professioni mondo del lavoro.

Grammatica

Il *Präteritum* dei verbi deboli e forti, le frasi secondarie con *wenn* e *als*.

Modul 14 Medienwelt

Comunicazione: chiedere e dare istruzioni sull'uso del computer e apparecchi elettronici, esprimere una condizione, esprimere uno scopo, esprimere ipotesi o progetti futuri.

Lessico: computer, mezzi di comunicazione, invenzioni e scoperte.

Grammatica: le frasi condizionali con *wenn*, l'interrogativa *Wozu?*, le frasi infinitive finali con *um ... zu*, le frasi secondarie finali con *damit*, il futuro.

Si fa presente che il programma proposto potrebbe subire delle modifiche in base alle necessità del momento e alle richieste dei partecipanti durante l'anno accademico.

Darüberhinaus werden aktuelle Themen für die mündliche Sprachkompetenz vorgeschlagen, um das Wortmaterial in Form von Recherchen und Vorträgen zu festigen.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
2485	Tedesco 6	B1.2	Bachmann Angelika	56	MAR	20.00-22.00	225	CP/B	08/10/19

Angelika Bachmann

Cod. 2486

TEDESCO 7 - Livello B2.1

(Livello intermedio avanzato)

THEMEN AKTUELL 2 (Lektionen 8 - 9 - 10) Hueber

Kursbuch ISBN 978-3-19-001691-4

Quaderno di esercizi ISBN 978-3-19-131691-4

Modul 8 Nachrichten, Politik und Geschichte

Sprechhandlungen

Einen Vorgang/ Tatbestand nach Zeit und Ort einordnen, eine Folgerung ziehen, Mitgefühl/Missfallen/Gelassenheit ausdrücken, Wissen ausdrücken, Vorgänge beschreiben/berichten/erzählen

Wortschatz

Aktuelles Geschehen, Presse, Politik, politische Institutionen, geschichtliche Ereignisse, Lebensverhältnisse, Gefühle

Grammatik

Präpositionen mit Kasus, Nomen und Adjektive mit Präposition, Verben mit Präpositionalergänzung, zusammengesetzte und abgeleitete Nomen, Ordinalzahlen

Modul 9 Alte Menschen

Sprechhandlungen

Zustimmen, widersprechen, einen Bedingung aussprechen, einschränken, begründen, einen Möglichkeit/Notwendigkeit ausdrücken, einen Folgerung ziehen, vergleichen, zum Handeln auffordern, berichten, erzählen, eine Absicht ausdrücken, warnen

Wortschatz

Lebensverhältnisse, persönliche Lebensumstände, zwischenmenschliche Beziehungen, Familie, Wohnen, soziale Fragen, Alltagsbeschäftigungen, Freizeitaktivitäten, Gegenstände des täglichen Bedarfs

Grammatik

Reflexive Verben, Unbetonte Akkusativ- und Dativergänzung, Reziprokpronomen

Modul 10 Bücher lesen

Wortschatz

Einfachste Formen des Sprechens über Literatur, Wiederholung von wichtigem Wortschatz aus den Lektionen 1 - 9

Grammatik

Wiederholung der wichtigsten grammatischen Strukturen aus den Lektionen 1 - 9

Darüberhinaus wird während der einzelnen Unterrichtsstunden besonderer Wert auf die mündliche Produktion gelegt.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
2486	Tedesco 7	B2.1	Angelika Bachmann	56	GIO	20.00-22.00	225	CP/A	10/10/19



GRECO MODERNO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
491	Greco	A2	Sarantidu Clio	56	MAR	18.00-20.00	225	CP/C	08/10/19
492	Conversazione	B2	Sarantidu Clio	56	MER	18.00-20.00	225	CP/A	09/10/19

CP: Corso Del Popolo, 61

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

PROGRAMMI Corsi di Greco Moderno



Clio Sarantidu

Cod. 491

GRECO - Livello A2

(Livello base-elementare)

Questo corso di greco è rivolto a degli studenti che hanno sostenuto il 1° livello di apprendimento della lingua oppure che hanno comunque già acquisito, indipendentemente dalla provenienza, una conoscenza del greco moderno di livello base. I suoi obiettivi sono l'ampliamento del vocabolario già acquisito e l'implementazione delle strutture grammatico-sintattiche per un ulteriore sviluppo delle abilità ricettive e produttive con particolare enfasi sulla comprensione acustica e comunicazione verbale.

Sostantivi: plurale

Pronomi personali: accusativo

forma forte/forma debole

I pronomi από/για/χωρίς

Forma affermativa – forma negativa

Aggettivi: singolare – plurale

nominativo – accusativo

comparativo

Nominativo (soggetto) – Accusativo (complemento oggetto diretto/indiretto)

I verbi πάω – ακούω – λέω

Presente dei verbi riflessivi in –ομαι, –αμαι

Imperativo

Futuro

Congiuntivo

Aoristo

I numeri cardinali/ordinali

I pronomi interrogativi: Ποιος –

ποια – ποιο – τι

Il pronome relativo: που

I pronomi dimostrativi: (αυτός/εκείνος)

I pronomi interrogativi: πόσος/πόση/πόσο

L'aggettivo: πολύς/πολλή/πολύ

Gli aggettivi possessivi: δικός μου/δική μου/δικό μου

Discorso indiretto

Formazione degli avverbi

I gradi degli avverbi

Libro di testo: “ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ” επίπεδο A1 del ΚΕΓ (Centro della Lingua Greca).

Libro di introduzione alla comprensione acustica, conversazione e produzione di testi “ Λοιπόν τι λες; ” di Lyda Triandafyllidu e Angeliki Anagnostopoulou, edizioni Nostos.

Libro di comprensione acustica “ Ακου να δεις 1 ” di Frosso Arvanitaki e Leglia Panteloglou, edizioni Deltos.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
491	Greco	A2	Sarantidu Clio	56	MAR	18.00-20.00	225	CP/A	08/10/19

Clio Sarantidu

Cod. 492

GRECO CONVERSAZIONE – Livello B2

(Livello intermedio avanzato)

Questo corso è rivolto a degli studenti che hanno sostenuto i primi 3/4 livelli di apprendimento della lingua greca oppure che hanno già acquisito le competenze equivalenti.

I suoi obiettivi sono i seguenti:

L'acquisizione di una visione sistematica e completa della grammatica e al tempo stesso l'arricchimento del proprio vocabolario.

Rafforzare l'abilità della comprensione acustica dello studente in modo particolare di chi abitando all'estero ha pochissime occasioni di ascolto della lingua greca.

L'acquisizione dei mezzi di comunicazione.

Familiarizzare con strutture della lingua più complesse.

Lo sviluppo della capacità e dell'autonomia nella comunicazione verbale dello studente.

Lavorare sull'abilità produttiva orale e scritta.

Implementazione dell'uso delle quattro abilità linguistiche (parlare, capire, leggere e scrivere) che copre i principali bisogni comunicativi attraverso situazioni reali in un contesto di tipo quotidiano.

Esercitazioni destinate allo sviluppo delle capacità di comunicazione verbale e scritta basate sui libri "ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α" e "ΕΛΛΗΝΙΚΑ Β".

Esercitazioni di **comprensione acustica, conversazione e produzione di scritti** basate sui testi del manuale "Ακου να δεις 3".

Esercizi di grammatica a mo' di ripasso generale su quanto svolto durante i primi 3 cicli.

Visione di filmati in lingua originale.

Studio di testi attraverso il canto.

Testo: "ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α" di Yiorgos Simopoulos, Irini Pathiaki, Rita Kanellopulu e A. Pavlopulu, edizioni Patakis.

: "ΕΛΛΗΝΙΚΑ Β" di Irini Pathiaki, Yiorgos Simopoulos, e Yiorgos Turlis, edizioni Patakis.

Libro di comprensione acustica "Ακου να δεις 3" di Leglia Panteloglou, edizioni Deltos.

Libro di esercizi grammaticali "Περισσότερα ελληνικά" dell'Università (Aristotelio) di Salonicco, edizioni University Studio Press.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
492	Conversazione	B2	Sarantidu Clio	56	MER	18.00-20.00	225	CP/A	09/10/19

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)



RUSSO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
495	Russo 1	A1	Torresin Linda	56	MER	20.00-22.00	225	CP/B	09/10/19
2495	Russo 2	A2	Torresin Linda	56	MAR	20.00-22.00	225	CP/C	08/10/19

CP: Corso Del Popolo, 61

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

PROGRAMMI Corso di Russo



Linda Torresin

Cod. 495

RUSSO 1 - Livello A1

(Livello base)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è rivolto a chi non ha mai studiato la lingua russa. La finalità principale del corso, corrispondente al livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, è fornire una conoscenza basilare delle principali strutture grammaticali e del lessico indispensabile per sostenere brevi conversazioni e produrre semplici testi.

PREREQUISITI: Nessuno. Solo la voglia d'imparare!

CONTENUTI

Il corso prevede l'acquisizione di capacità comunicative scritte e orali, con le relative conoscenze sintattiche, morfologiche e lessicali, corrispondenti al livello A1.

In particolare, verranno affrontati i seguenti argomenti:

- 1) Le categorie grammaticali (genere, numero e caso); i significati e i principali usi dei casi; le declinazioni dei sostantivi, degli aggettivi, dei pronomi (personali, possessivi, interrogativi, dimostrativi, relativi); i numeri cardinali e ordinali.
- 2) Il verbo, il verbo "essere" e la costruzione che esprime il possesso; i tempi dei verbi (presente, passato e futuro); i verbi riflessivi; alcuni verbi irregolari; la reggenza dei verbi, l'uso e i significati delle preposizioni più frequenti.
- 3) Gli avverbi.

Lo studente imparerà a sviluppare le seguenti competenze comunicative: comprensione e conversazione su semplici temi di vita quotidiana, lettura e comprensione di piccoli testi, produzione di brevi messaggi orali e scritti.

Accanto allo studio della grammatica e alla pratica della lingua parlata, verranno forniti elementi di storia e cultura della Russia.

METODI DIDATTICI

Lezioni dialogate/partecipate con esercitazioni, basate sull'integrazione di varie metodologie didattiche (approccio comunicativo-cooperativo, didattica umanistico-ludica), in modo da permettere un maggiore coinvolgimento dello studente nell'uso della lingua straniera. La docente terrà conto di eventuali richieste e/o esigenze particolari degli allievi, organizzando il corso proprio a partire dalle loro necessità e interessi (letteratura, cinema, turismo, etc.), e garantendo così la possibilità di un apprendimento interattivo e mirato. Durante le lezioni verranno utilizzati video, spezzoni di film, canzoni e altro materiale autentico/semiautentico.

VALUTAZIONI INTERMEDIE

Lo studente verrà costantemente monitorato durante lo svolgimento del corso dalla docente, che assegnerà anche degli esercizi (facoltativi ma fortemente consigliati) da svolgere a casa, in modo da evidenziare i progressi compiuti e/o gli argomenti che necessitano di ulteriori chiarimenti.

TESTI/ BIBLIOGRAFIA

- ◆ Si attendano l'inizio del corso e le indicazioni della docente prima di acquistare il libro di testo!

Libro di testo

- D. Magnati, F. Legittimo, *Comunicare in russo*, Hoepli, Milano, 2017, vol. 1.

Testi e siti web di supporto e consultazione

Grammatiche

- C. Cevese, Ju. Dobrovolskaya, E. Magnanini, *Grammatica russa*, Hoepli, Milano, 2000.

- A. Ganchikov, *Grammatica russa facile*, Vallardi, Milano, 2004.
- http://www.irlc.msu.ru/irlc_projects/speak-russian/time_new/ita/grammar/

Eserciziari

- S. Chavronina, *Il russo. Esercizi*, Russkij yazyk, Moskva, 1976.
- I. Pul'kina, *Uchebnik russkogo yazyka. Prakticheskaya grammatika s uprazhneniyami*, Russkij yazyk, Moskva, 1977.
- <http://www.russianforeveryone.com>

Dizionari

- VI. Kovalyov, *Dizionario italiano-russo/russo-italiano*, Zanichelli, Bologna, 1995.
- <https://it.glosbe.com/it/ru>
- <https://context.reverso.net/traduzione/russo-italiano/>
- <https://dic.academic.ru>
- <https://ru.forvo.com/languages/ru/>

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
495	Russo 1	A1	Torresin Linda	56	MER	20.00-22.00	225	CP/B	08/10/19



Linda Torresin

Cod. 2495

RUSSO 2 - Livello A2

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è rivolto a chi ha già frequentato un precedente corso elementare di lingua russa. La finalità principale del corso, corrispondente al livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER), è fornire gli strumenti necessari per perfezionare la conoscenza base del russo sviluppando le quattro abilità linguistiche fondamentali: ascoltare, parlare, leggere e scrivere.

PREREQUISITI: Conoscenza della lingua russa secondo il livello A1 del QCER.

CONTENUTI

Il corso prevede l'acquisizione di capacità comunicative scritte e orali, con le relative conoscenze sintattiche, morfologiche e lessicali, corrispondenti al livello A2.

In particolare, verranno affrontati i seguenti argomenti:

1. Ripasso dei significati e dei principali usi dei casi; studio dei casi dativo, prepositivo e strumentale e di tutti i casi al plurale con le relative preposizioni; declinazioni degli aggettivi (comparativi, superlativi); numeri ed espressioni di quantità; espressioni di tempo; verbi al passato e al futuro; verbi di posizione e di moto; imperativo; verbi modali; condizionale; alcuni verbi irregolari
2. Descrizione personale, dell'abbigliamento, degli spazi abitativi; narrazione di eventi passati; indicazioni stradali; espressione di sentimenti, stati d'animo e giudizi; parlare di esperienze lavorative, di studi, progetti, etc.; fare ipotesi.

Lo studente imparerà a sviluppare le seguenti competenze comunicative: comprensione e conversazione su semplici temi di vita quotidiana, lettura e comprensione di piccoli testi, produzione di brevi messaggi orali e scritti.

Accanto allo studio della grammatica e alla pratica della lingua parlata, verranno forniti elementi di storia e cultura della Russia.

METODI DIDATTICI

Lezioni dialogate/partecipate con esercitazioni, basate sull'integrazione di varie metodologie didattiche (approccio comunicativo-cooperativo, didattica umanistico-ludica), in modo da permettere un maggiore coinvolgimento dello studente nell'uso della lingua straniera. La docente terrà conto di eventuali richieste e/o esigenze particolari degli allievi, organizzando il corso proprio a partire dalle loro necessità e interessi (letteratura, cinema, turismo, etc.), e garantendo così la possibilità di un apprendimento interattivo e mirato. Durante le lezioni verranno utilizzati video, spezzoni di film, canzoni e altro materiale autentico/semiautentico.

VALUTAZIONI INTERMEDIE

Lo studente verrà costantemente monitorato durante lo svolgimento del corso dalla docente, che assegnerà anche degli esercizi (facoltativi ma fortemente consigliati) da svolgere a casa, in modo da evidenziare i progressi compiuti e/o gli argomenti che necessitano di ulteriori chiarimenti.

TESTI/ BIBLIOGRAFIA

◆ *Si attendano l'inizio del corso e le indicazioni della docente prima di acquistare il libro di testo!*

Libro di testo

- D. Magnati, F. Legittimo, *Comunicare in russo*, Hoepli, Milano, 2017, vol. 2.

Testi e siti web di supporto e consultazione

Grammatiche

- C. Cevese, Ju. Dobrovolskaya, E. Magnanini, *Grammatica russa*, Hoepli, Milano, 2000.
- A. Ganchikov, *Grammatica russa facile*, Vallardi, Milano, 2004.
- http://www.irlc.msu.ru/irlc_projects/speak-russian/time_new/ita/grammar/

Eserciziari

- S. Chavronina, *Il russo. Esercizi*, Russkij yazyk, Moskva, 1976.
- I. Pul'kina, *Uchebnik russkogo yazyka. Prakticheskaya grammatika s uprazhneniyami*, Russkij yazyk, Moskva, 1977.
- <http://www.russianforeveryone.com>

Dizionari

- Vl. Kovalyov, *Dizionario italiano-russo/russo-italiano*, Zanichelli, Bologna, 1995.
- <https://it.glosbe.com/it/ru>
- <https://context.reverso.net/traduzione/russo-italiano/>
- <https://dic.academic.ru>
- <https://ru.forvo.com/languages/ru/>

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
2495	Russo 2	A2	Torresin Linda	56	MAR	20.00-22.00	225	CP/C	07/10/19



INIZIATIVE DI SOLIDARIETÀ

CORSI GRATUITI DI ITALIANO PER STRANIERI

TABELLA RIASSUNTIVA CORSI



codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
593	Italiano 2	A2.1	Cusinato Carla	56	SAB	09.30-12.30	0	CP/B	12/10/19	3
591	Italiano 3	B1.1	Rutka Sonia	56	VEN	09.30-12.30	0	CP/B	11/10/19	3
592	Italiano 4	B2.1	Cusinato Carla	56	VEN	15.00-18.00	0	CP/A	11/10/18	3

CP: Corso Del Popolo 61

Nota 3) Il libro di testo sarà a carico dei corsisti

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

PROGRAMMI Corsi di Italiano per Stranieri



Carla Cusinato

Cod. 593

ITALIANO 2 - Livello A2.1

(Livello elementare)

Il corso è rivolto a coloro che hanno già acquisito una competenza della lingua a livello base - A1 ed intendono approfondire la conoscenza dell'italiano a livello elementare - A2.

Obiettivi

Comprensione orale

Comprendere brevi discorsi su argomenti familiari in linguaggio standard; essere in grado di seguire istruzioni dettagliate; comprendere ed estrarre informazioni essenziali da un breve testo ascoltato alla radio o da registrazioni, esposto in modo semplice e chiaro.

Comprensione scritta

Comprendere ed identificare informazioni in documenti scritti di facile strutturazione; comprendere regolamenti espressi in linguaggio semplice.

Produzione orale

Interagire in brevi conversazioni/dialoghi di routine (fare domande, rispondere, scambiare idee ed informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane). Saper fornire una descrizione semplice di soggetti vari.

Produzione scritta

Essere in grado di annotare brevi e semplici appunti relativi a bisogni immediati; testi su argomenti familiari; semplici lettere personali.

Contenuti del corso

Funzioni comunicative	Lessico	Morfosintassi	Cultura
Raccontare viaggi e vacanze Chiedere e dare informazioni sui mezzi di trasporto Interagire in un negozio Descrivere la propria famiglia Raccontare fatti avvenuti nel passato Descrivere: situazioni ed abitudini avvenute nel passato; l'aspetto fisico e la personalità; un appartamento Chiedere e dare informazioni su un immobile Parlare della propria salute Illustrare il percorso scolastico/formativo Fare previsioni Chiedere e dare informazioni su misure, forme e materiali di oggetti di uso quotidiano	Mezzi di trasporto Luoghi e attività di vacanza Indicatori temporali Tipo di negozio e di merce Tipi di contenitore Quantità (hg, lt, kg) Capi di abbigliamento e accessori Aggettivi per descrivere i capi di abbigliamento Nomi di parentela Aggettivi per descrivere l'aspetto fisico e la personalità Titoli di studio Forme e materiali Numeri ordinali Malattie e disturbi Parti del corpo Espressioni per esprimere sentimenti e stati d'animo	Revisione delle strutture livello A1 Accordo nome ed aggettivo Aggettivi possessivi Coniugazione attiva dei verbi regolari e di alcuni irregolari: indicativo, passato prossimo (accordo con soggetto e con pronomi); Imperfetto; Futuro semplice; Imperativo Pronomi personali diretti ed indiretti Pronomi riflessivi Posizione del pronome Si impersonale; Partitivo ne Usi più comuni delle preposizioni semplici ed articolate Alcuni pronomi ed aggettivi indefiniti Gradi dell'aggettivo Uso delle congiunzioni che introducono le principali proposizioni coordinate e subordinate	Festività e tradizioni Regali tipici Orari di apertura e chiusura dei negozi Funzioni ed orari dei principali uffici della città (Comune, Ospedale, Questura, Carabinieri) Ricorrenze e strutture familiari Il sistema scolastico e universitario italiano Il sistema sanitario italiano

Metodo didattico

Gli studenti saranno coinvolti in attività comunicative (role play, dialoghi, interviste reciproche, esposizione di idee, ecc.), relative ad aspetti concreti della quotidianità e della civiltà italiana a confronto con le culture di origine. Sarà proposta una varietà di tecniche didattiche anche ludiche, per sviluppare le abilità rice-produttive orali e scritte. Il testo sarà integrato da materiali autentici.

Libro di testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO A2, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, LOESCHER EDITORE. L'insegnante si riserva di valutare quali unità didattiche sviluppare nel corso delle 56 ore.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

N.B. Si accede al corso dopo un colloquio di orientamento con l'insegnante

DATE COLLOQUI: Giovedì 12 e 19 Settembre dalle 17.00 alle 19.00 presso la sede di Corso del Popolo 61

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	nota
593	Italiano 2	A2.1	Cusinato Carla	56	SABATO	09.30-12.30	0	CP/B	12/10/19	3

Nota 3) Il libro di testo sarà a carico dei corsisti.



Sonia Rutka

Cod. 591

ITALIANO 3 Livello B1.1

(Livello intermedio o "di soglia")

Il corso è rivolto a coloro che, avendo già acquisito una competenza della lingua a livello A2, intendono approfondire la conoscenza dell'italiano per un uso indipendente della lingua.

Obiettivi

Comprensione orale

Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in linguaggio standard; essere in grado di seguire una lezione (chiara e ben strutturata) su argomenti relativi al proprio settore di competenza; comprendere i punti salienti di notizie televisive e radiofoniche formulati in lingua standard.

Comprensione scritta

Leggere testi semplici e lineari relativi al proprio campo d'interesse; saper scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche; comprendere istruzioni per l'uso.

Produzione orale

Saper produrre una narrazione ed una descrizione chiare e semplici in maniera fluente; riuscire a riferire la trama di un libro o di un film descrivendo le proprie impressioni; saper fare un'esposizione breve preparata in precedenza

Produzione scritta

Saper scrivere testi lineari e coesi come descrizioni, resoconti di esperienze o storie esprimendo anche sentimenti ed impressioni; riassumere o riferire informazioni per iscritto con discreta sicurezza;

Abilità integrate per lo studio: parafrasare in modo semplice brevi brani scritti; mettere insieme brevi informazioni tratte da svariate fonti e riassumerle.

Contenuti del corso

Funzioni comunicative	Lessico	Morfosintassi	Cultura
Narrare una storia o un avvenimento del passato.	Età della vita Indicatori temporali	Imperfetto, passato prossimo (revisione ed approfondimento)	Linguaggio del corpo: la gestualità

Descrivere situazioni/fatti passati Esprimere desideri, sogni, speranze Formulare ipotesi Esprimere dubbi o fare supposizioni Confrontare dati Formulare definizioni Fare riferimento ad oggetti, persone, quantità, luoghi	Il lavoro Lo studio Espressioni usate per scrivere lettere formali e curriculum vitae Ambiente urbano La natura: flora e fauna Ripasso ed ampliamento delle descrizioni fisiche e del carattere	Trapassato prossimo Passato remoto (uso passivo) Condizionale presente e passato Futuro semplice ed anteriore Congiuntivo presente e passato Grado comparativo e superlativo dell'aggettivo (anche forme irregolari) Pronomi diretti ed indiretti combinati Pronomi relativi Uso di ci e né Aggettivi e pronomi indefiniti	Politiche ambientali in Italia Mondo del lavoro in Italia Mass media giornali, radio e TV Realtà multiculturali delle città italiane Lingua italiana (lingua regionale e dialetti) Elementi di letteratura italiana
---	--	---	--

Metodo didattico

Gli studenti saranno coinvolti in attività comunicative (role play, dialoghi, interviste reciproche, esposizione di idee, ecc.), relative ad aspetti concreti della quotidianità e della civiltà italiana a confronto con le culture di origine. Sarà proposta una varietà di tecniche didattiche anche ludiche, per sviluppare le abilità rice-produttive orali e scritte. Il testo sarà integrato da materiali autentici.

Libro di testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO B1, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, LOESCHER EDITORE. L'insegnante si riserva di valutare quali unità didattiche sviluppare nel corso delle 56 ore.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

N.B. Si accede al corso dopo un colloquio di orientamento con l'insegnante

DATE COLLOQUI: Giovedì 12 e 19 Settembre dalle 17.00 alle 19.00 presso la sede di Corso del Popolo 61

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	nota
591	Italiano 3	B1.1	Rutka Sonia	56	VENERDÌ	9.30-12.30	0	CP/B	11/10/19	3

Nota 3) Il libro di testo sarà a carico dei corsisti.



Carla Cusinato

Cod. 592

ITALIANO 4 Livello B2.1

(Livello intermedio avanzato)

Il corso si rivolge a coloro che avendo già acquisito una competenza linguistico comunicativa di livello B1 (intermedio) per avere frequentato uno o più corsi o per esperienze personali, intendano approfondire la conoscenza dell'Italiano a livello intermedio avanzato.

Obiettivi

Comprensione orale

Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti concreti riferiti alla quotidianità o su concetti più astratti. (Comunicazione quotidiana, mezzi di comunicazione: notiziari, trasmissioni radiofoniche e televisive, interviste, film in lingua standard).

Produzione orale

Sviluppare la capacità di comunicare in modo autonomo ed efficace con parlanti nativi e gestire l'interazione con scioltezza e spontaneità usando il registro formale e informale a seconda della situazione e della persona implicata. Esprimere punti di vista e opinioni in modo chiaro e dettagliato su diversi argomenti evidenziando punti salienti, sostenendo le proprie idee con esempi e fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Esprimere ipotesi e condizioni

più o meno probabili. Usare espressioni metaforiche e associare gestualità a significati. Utilizzare parole del lessico fondamentale e parte del lessico di alta disponibilità necessarie per usare la lingua in modo adeguato nelle situazioni più frequenti della quotidianità.

Comprensione scritta

Comprendere il senso globale e le principali informazioni contenuti in articoli di attualità informativo - divulgativi, in testi narrativi, (cogliendo relazioni logico-temporali e il punto di vista dell'autore), istruzioni, regolamenti e messaggi pubblicitari.

Produzione scritta

Produrre testi scritti non troppo complessi attraverso forme semplici e ben strutturate. Descrivere avvenimenti ed esperienze, realizzando un testo coeso e coerente. Scrivere una lettera formale, un testo narrativo biografico, un testo espositivo (articolo con dati statistici), una recensione (film/libro/spettacolo).

Contenuti del corso

Revisione delle principali strutture previste dal livello B1.

Argomenti di studio: Viaggio in Italia; S.O.S. Ambiente; Come cambia la società italiana; Media e dintorni.

Conoscenza e uso delle seguenti strutture morfosintattiche della lingua italiana:

- Forma passiva (obbligo e necessità)
- Periodo ipotetico
- Congiuntivo imperfetto; Concordanza congiuntivo presente vs imperfetto
- Congiuntivo e connettivi (nonostante, a condizione che...); Congiuntivo e indefiniti (comunque tu la pensi, ovunque andasse...)
- Gerundio per esprimere ipotesi Vs con+ nome
- Congiuntivo passato; Congiuntivo presente Vs congiuntivo passato
- Congiuntivo e interrogative indirette; congiuntivo + superlativo relativo; Che + congiuntivo Vs di + indicativo
- Passato remoto; Imperfetto e trapassato remoto
- Verbi pronominali idiomatici
- Verbi impersonali
- Condizionale passato
- Futuro nel passato
- Avverbi di dubbio e giudizio
- La frase semplice: volitive al congiuntivo, all'indicativo e all'infinito
- La frase complessa: varie proposizioni coordinate e subordinate

Metodo didattico

Gli studenti saranno coinvolti in attività comunicative (role play, dialoghi, interviste reciproche, esposizione di idee, ecc.), relative ad aspetti concreti e astratti della quotidianità e della civiltà italiana a confronto con le culture di origine. Sarà proposta una varietà di tecniche didattiche anche ludiche, per sviluppare le abilità rice-produttive orali e scritte. Il testo sarà integrato da materiali autentici presi da libri, giornali, riviste, opere di narrativa, materiali da siti, mezzi di comunicazione, film.

Libro di testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO B2, Corso di lingua e civiltà Italiana per stranieri, LOESCHER EDITORE. L'insegnante si riserva di valutare quali unità didattiche sviluppare nel corso delle 56 ore.

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE.

N.B. Si accede al corso dopo un colloquio di orientamento con l'insegnante

DATE COLLOQUI: Giovedì 12 e 19 Settembre dalle 17.00 alle 19.00 presso la sede di Corso del Popolo 61

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	Nota
592	Italiano 4	B2.1	Cusinato Carla	56	VENERDI'	15.00-18.00	0	CP/A	11/10/19	3

Nota 3) I libro di testo sarà a carico dei corsisti



CORSI DI CULTURA GENERALE A.A 2019-20



La cultura è l'unico bene dell'umanità che, diviso tra tutti, anziché diminuire diventa più grande. (Hans Georg Gadamer)

ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE ANNO ACCADEMICO 2019-2020

**L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'Associazione versando la
quota di € 35**

**Iscrizioni aperte
dal 4 Settembre (per i soci A.A. 2018-2019)
dall'11 Settembre (per i nuovi soci)
fino ad esaurimento dei posti disponibili**

Iscrizione ai corsi di CULTURA entro 28 Ottobre 2019

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

**I corsi inizieranno dalla settimana del
4 Novembre 2019**

Deleghe iscrizioni ai corsi

Ogni persona può iscriverne, oltre a se stessa, al massimo altre due persone

Legenda sedi e aule nelle tabelle:

Corso del Popolo 61, Mestre - CP (aule A/B/C)

Scuola Media G. Di Vittorio, Via Tevere 93, Mestre - DV (aule1/2/3/4/5)

Centro Culturale Candiani, Piazzale Candiani 7, per corsi di informatica

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

e-mail: info@univpopmestre.net tel: 041 8020639 sito web: www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolaremestre

TABELLA RIASSUNTIVA CORSI CULTURA GENERALE

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
DIPARTIMENTO ARTISTICO-MUSICALE									
LABORATORI ARTISTICI									
101	Pittura	Roberto Cannata	69	MAR	18.00-21.00	245	DV/3	05/11/19	
130	Acquerello. Corso base	Silvestro Lodi	50	MAR	11.00-13.30	170	CP/C	05/11/19	
102	Acquerello. Corso avanzato	Silvestro Lodi	69	VEN	09.00-12.00	245	CP/C	08/11/19	
103	Il disegno e i colori: percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto...	Marino Corbetti	50	GIO	18.00-20.00	170	DV/3	07/11/19	
107	Fotografia. Corso base	Fabio Caoduro	50	LUN	18.00-20.00	170	DV/3	04/11/19	
108	Fotografia. Corso avanzato	Fabio Caoduro	20	LUN	20.00-22.00	70	DV/3	04/11/19	
109	Percorsi fotografici. Corso teorico-pratico	Luca Rossetti	20	VEN	18.00-20.00	70	DV/3	08/11/19	
111	Taglio e cucito – La camicia base (spalla a kimono)	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	100	CP/C	23/11/19	1
112	Ceramica Raku – La vita è un viaggio.	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	100	CP/C	16/11/19	1
152	Scrittura creativa: Scrivere storie... fantastiche	Livia Rocchi	20	MAR	16.00-18.00	70	CP/B	05/11/19	
153	Lettura Alta Voce. Salvaguardia e buon uso delle povere corde vocali	Massimo D'Onofrio	20	VEN	18.00-20.00	70	CP/C	08/11/19	
MUSICA-CINEMA- STORIA DELL'ARTE									
106	Storia della musica: Beethoven. Un viaggio musicale attraverso le sue sonate	Maria Grazia Revoltella	28	GIO	16.00-18.00	95	CP/C	07/11/19	
151	Laboratorio cinematografico. La fabbrica dei sogni	David N. Casagrande	20	MER	20.00-22.00	70	CP/C	06/11/19	
104	L'arte e l'uomo. Storia di come ci siamo rappresentati	Marco Del Monte	44	MAR	16.00-18.00	150	CP/C	05/11/19	
105	Roma 1500-1527, straordinario luogo di incontri	Sabbadin Pierangela	20	MER	16.00-18.00	70	CP/C	06/11/19	
110	Leonardo da Vinci: l'opera pittorica (6-13-20-27 Nov.)	Sabbadin Pierangela	8	MER	18.00-20.00	40	CP/C	06/11/19	
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO									
FILOSOFIA									
201	Conoscenza ed essere	Alberto Madricardo	40	LUN	18.00-20.00	135	CP/C	04/11/19	
205	Storia della filosofia antica	Nicola Gambini	20	MAR	16.00-18.00	70	CP/A	05/11/19	
206	Counseling filosofico. Pensiero emotivo: come pensare in modo efficace	Nicola Gambini	16	MAR	18.00-20.00	55	CP/bibl ioteca	05/11/19	
207	Filosofia e Scienza a confronto su Essere e Divenire. Dalla Grecia Classica al XIX secolo	Giuseppe Vianello	12	VEN	18.00-20.00	45	CP/B	08/11/19	
STORIA									
202	Storia contemporanea: Dalla caduta del muro di Berlino all'ISIS	Franco Fusaro	30	GIO	18.00-20.00	100	CP/C	07/11/19	
211	Storia sociale di Bizanzio	Nicola Bergamo	20	VEN	16.00-18.00	70	CP/C	08/11/19	
STORIA DELLE RELIGIONI									
251	Religione e religioni. Passato, presente e futuro	Michele Leonardi	20	MER	16.00-18.00	70	CP/A	06/11/19	
ARCHEOLOGIA									
221	Gli Etruschi	Luca Valleri	20	MAR	18.00-20.00	70	CP/C	05/11/19	
LETTERATURA									
203	La letteratura nella Russia rivoluzionaria	Lucia Lombardo	30	GIO	16.00-18.00	100	CP/C	07/11/19	
204	Parole al femminile nella cultura classica e contemporanea	Gigliola Scelsi	20	LUN	16.00-18.00	70	CP/C	04/11/19	
208	Mito e letteratura greca (4-11-18-Dic; 8 Genn.)	Renata Cibin	8	MER	18.00-20.00	40	CP/C	4/12/2019	
DIPARTIMENTO SCIENTIFICO-PSICOLOGICO-E INFORMATICO									
INFORMATICA									
321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	20	VEN	9.00-10.30	90	Candiani	08/11/19	2
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Excel-Power Point	Ivan De Toni	20	VEN	14.30-16.00	90	Candiani	08/11/19	2

323	Informatica 3. Corso avanzato: Word-Excel - Excel Plus - Access	Ivan De Toni	20	MER	18.30-20.30	115	Via Verdi 22	06/11/19	3
324	Informatica 4. Foto & Filmati-Smartphone-Cloud-Insidie virali via internet	Ivan De Toni	20	VEN	16.00-18.00	90	Candiani	08/11/19	2
325	Photoshop base	Massimiliano Viviani	20	GIO	19.00-21.00	115	CP/Biblioteca	07/11/19	3
PSICOLOGIA									
302	Autostima	Franco Checchin	10	LUN	20.00-22.00	40	CP/C	04/11/19	
306	Fasi di vita e benessere fisico, psicologico e sociale	Gianni Bonas Anna Peruzzo	20	VEN	18.00-20.00	70	CP/A	08/11/19	
314	Mappe di vita e l'arte dello scarabocchio	Anna Peruzzo	20	LUN	18.00-20.00	70	CP/A	04/11/19	
ECONOMIA E FINANZA									
333	Finanza etica. Intermediari, strumenti, investitori.	Luigi Vianelli	16	VEN	16.00-18.00	55	CP/B	08/11/19	
SCIENZE									
309	ASTRONOMIA: Scopriamo l'Universo. Stelle, galassie e cosmologia	Gianluca Salvalaggio	10	LUN	20.00-21.40	40	CP/A	04/11/19	
317	BOTANICA: Ambienti e vegetazione	Donatella Calzavara	10	MER	16.00-18.00	40	CP/B	11/12/19	
318	PALEONTOLOGIA: La vita nel tempo profondo e la sua evoluzione	Fabrizio Bizzarini	10	MER	18.00-20.00	40	CP/Biblioteca	06/11/19	
319	NATURA A VENEZIA. Quattro incontri con naturalisti veneziani	G.Caniglia, E.Bizio S.Bramuzza, L.Munari, A.Sartor, F.Bizzarini, B. La Rocca	8	MER	18.00-20.00	40	CP/C	15/01/20 (15-22-29 Genn; 5 Febb.)	
SALUTE E BENESSERE									
316	La Nutrigenetica: Come il DNA influenza il nostro approccio con il cibo	Michela Verna	10	GIO	16.00-18.00	40	CP/B	07/11/19	
DIPARTIMENTO Percorsi di Conoscenza (PROMOZIONALI)									
601	The Imagist Poetry. "To use the language of common speech".	Paolo Giovannetti	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	11/11/19 (11-18-25 Nov.)	4
603	Storia e archeologia di Venezia e laguna. I Lazzaretti veneziani	Gerolamo Fazzini	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	05/12/19 (5-12-19 Dic.)	4
604	Seminari di lettura: La Metafisica di Aristotele. Passi scelti	Nicola Gambini	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	09/01/20 (9-16-23 Genn.)	4
605	Che cos'è la Matematica?	Antonino Salibra	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	07/11/19 (7-14-28 Nov)	4
Note: 1) A sabati alterni 2) + € 20 per Candiani Card 3) Max 7 iscritti 4) Max 12 iscritti									

LEGENDA SEDI: CP: Corso Del Popolo 61; DV: Scuola Media Di Vittorio, Via Bissuola 93.

Per informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Dipartimento artistico e musicale



LABORATORI ARTISTICI

Pittura

Roberto Cannata

Cod. 101

Pittura

Il corso, adatto a principianti e non, si basa soprattutto sulle esercitazioni pratiche, vengono analizzate le svariate tecniche della pittura acrilica attraverso esercitazioni pratiche guidate.

Obiettivi del corso

- * Conoscere le diverse definizioni dei colori
- * Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva
- * Sviluppare capacità percettive di osservazione attraverso il coordinamento oculo - manuale nella pratica della stesura del colore
- * Acquisire l'autonomia necessaria per poter sviluppare e completare un dipinto

Contenuti del corso

- * Gli strumenti: I pennelli, i supporti e i medium
- * Come usare i colori: le stesure a corpo, le velature e le sfumature
- * I colori primari, secondari, e complementari

- * La teoria del colore
- * Prove pratiche per comprendere la teoria del colore.
- * Rapporti di complementarietà: i contrasti cromatici
- * Prove di composizione pratiche
- * Le ombre proprie e portate, i toni e i mezzi toni
- * L'armonia cromatica: come ottenerla
- * Leggere i colori e riprodurli
- * Nozioni di prospettiva: centrale e aerea
- * Lo spazio e le forme geometriche nella rappresentazione pittorica.
- * Imparare a riprodurre la forma reale delle figure e degli oggetti
- * Imparare a "leggere" le variazioni chiaroscurali
- * Impostazione e impaginazione della composizione

Metodologia

Durante il corso si potranno sperimentare le diverse tecniche di pittura acrilica, verranno proposti i vari metodi di colorazione attraverso passaggi guidati. Il metodo integra concetti tradizionali e diversi esercizi di pratica pittorica. Durante le lezioni di laboratorio ognuno sarà seguito, per quanto possibile, individualmente nel rispetto della personalità e dei tempi di apprendimento, che fanno parte del patrimonio culturale individuale.

Materiali

Per iniziare:

- * colori acrilici in tubetto da 20 ml: nero, blu oltremare, ciano, rosso vermiglio, magenta, giallo, grigio caldo, un tubetto da 118 ml (o più) di bianco di titanio e uno di 118 ml di bianco zinco.
- * 2 fogli lisci per acrilico cm 100X70 (da tagliare in 4 parti uguali)
- * Pennelli sintetici piatti da 0, 1, 2, 4, 6, 12, 18 e 40; pennelli sintetici a punta da 2, e 4
- * Una matita 2B; gomma, temperino;
- * Contenitori per l'acqua piatti/bicchieri di plastica, una tavolozza di legno o plastica e uno straccio di cotone

Per altre informazioni e richieste, durante il mese di Settembre l'insegnante sarà presente agli incontri programmati per presentare il corso nella sede di Corso del Popolo.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio
101	PITTURA	Roberto Cannata	69	MAR	18.00-21.00	245	DV/2	05/11/19



Acquerello

Sivestro Lodi

Cod. 130

Acquerello- Corso base

Il corso è dedicato a quanti vogliono apprendere o perfezionare le conoscenze della tecnica dell'acquerello. Il corso inizia con l'insegnamento dei materiali e delle tecniche di base. Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione sin dall'inizio così come nello svolgersi del corso. L'articolazione delle lezioni avrà come obiettivo la conoscenza degli strumenti e la pratica della tecnica dell'acquerello al fine di sviluppare la sensibilità artistica individuale degli studenti.

Programma

Caratteristiche dei materiali:

Lezione teorica sulla qualità dei materiali in rapporto al loro scopo, alle loro combinazioni ed ai supporti.

Supporti:

la carta.

Strumenti:

Tutti quelli usati nell'acquerello compresi quelli necessari a dipingere all'aperto

Temi:

Copia di paesaggi semplici da fotografie o proiezioni; copia di soggetti dei grandi maestri; realizzazione di soggetti a tema indicati dal docente.

Tecniche:

il disegno preliminare, il disegno in chiaroscuro, il disegno a pennello, la pittura bagnato su secco, la pittura su bagnato, le sfumature, le velature, la prospettiva cromatica, ecc.

Generi artistici:

Paesaggio, natura morta, ritratto.

Discipline collegate:

Storia dell'arte moderna e contemporanea.

Materiali:

Pennelli sintetici tondi (o di pelo di bue o di martora), numeri 6, 10, 14. Nel caso dei "da Vinci Spin-Synthetics" (i migliori in commercio), numeri 0, 1, 3. Blocco acquerello 100% cotone, carta ruvida (torchon) o liscia (satin, grain fin), gr. 300, formato 30x20 circa, di marca a piacere (Fabriano, Magnani, Arches, Hahnemüle, Canson, Sennelier, Rowney, ecc.) con i fogli incollati sui 4 lati.

Tavolozza rettangolare grande, matita 3B, gomma bianca, 2 vaschette in plastica per l'acqua, spugnetta cucina, straccio di cotone, nastro di carta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
130	Acquerello - Corso base	Sivestro Lodi	50	MAR	11.00-13.30	170	CP/C	05/11/19

Silvestro Lodi

Cod. 102

Acquerello - Corso avanzato

Il corso è rivolto a quanti hanno frequentato il corso nel precedente anno accademico (2018/19) e vogliono perfezionare le conoscenze della tecnica dell'acquerello.

Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione sin dall'inizio così come nello svolgersi del corso.

Obiettivi

L'articolazione delle lezioni avrà come obiettivo la pratica della tecnica dell'acquerello al fine di sviluppare la sensibilità artistica individuale degli studenti.

Contenuti

Caratteristiche dei materiali: Lezione teorica sulla qualità dei materiali in rapporto al loro scopo, alle loro combinazioni ed ai supporti.

I supporti: la carta.

Strumenti: Tutti quelli usati nell'acquerello compresi quelli necessari a dipingere all'aperto

Temi: Copia di paesaggi semplici da fotografie o proiezioni; copia di soggetti dei grandi maestri; realizzazione di soggetti a tema indicati dal docente.

Tecniche: Il disegno preliminare, il disegno in chiaroscuro, il disegno a pennello, la pittura bagnato su secco, la pittura su bagnato, le sfumature, le velature, la prospettiva cromatica, ecc.

Generi artistici: Paesaggio, natura morta, ritratto.

Discipline collegate: Storia dell'arte moderna e contemporanea.

Materiali

Pennelli sintetici tondi (o di pelo di bue o di martora), numeri 6, 10, 14. Nel caso dei "da Vinci Spin-Synthetics" (i migliori in commercio), numeri 0, 1, 3. Blocco acquerello 100% cotone, carta ruvida (torchon) o liscia (satin, grain fin), gr. 300, formato 30x20 circa, di marca a piacere (Fabriano, Magnani, Arches, Hahnemüle, Canson, Sennelier, Rowney, ecc.) con i fogli incollati sui 4 lati.

Tavolozza rettangolare grande, matita 3B, gomma bianca, 2 vaschette per l'acqua, spugnetta cucina, straccio di cotone, nastro di carta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio
102	Acquerello - Corso avanzato	Silvestro Lodi	69	VEN	09.00-12.00	245	CP/C	08/11/19



Da Mostra Corso di Acquerello 2019 (S. Lodi)



Disegno

Marino Corbetti

Cod.103

IL DISEGNO E I COLORI. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore.

Il disegno è il modo più immediato per raffigurare qualsiasi cosa, soprattutto è un linguaggio universale, per creare un'emozione agli altri e a chi lo esegue.

Il corso è adatto a persone motivate che vogliono apprendere le basi del disegno.

La percezione visiva associata a esercizi di laboratorio, ci consente all'inizio di interpretare le cose con una grafica naturalistica.

Il disegno di paesaggio è visto attraverso concetti compositivi prospettici, è la rappresentazione dello spazio, con le sue luci, ombre e tonalità monocromatiche.

La figura e il ritratto hanno sempre affascinato l'artista, raffigurare un volto in modo tale da rilevare la persona ritratta cogliendo la somiglianza, e capirne le proporzioni, è un forte stimolo per chi disegna e dipinge. Una volta appresi i fondamentali del disegno allarghiamo la nostra esperienza con il **colore**, prima con un disegno colorato eseguito con matite acquerellabili, per poi affinare la propria creatività con altre tecniche.

Materiali richiesti per iniziare con il disegno: tre matite 2B – 4B – 8B, gomme plastic e pane cartoncino tipo Fabriano F4 220 gr/m2.

Per il colore: cartoncini minimo 350 gr/m2 adatti all'acquerello di misura 25x35 circa. Una scatola di matite acquerellabili da 18 e oltre, marca consigliata *Derwent*, vanno bene anche le *Prismalo* della Caran d'Arche, una confezione economica di acquerelli in pastiglia, pennelli 2-8-12, straccio e dei vasetti per l'acqua e per sciogliere i colori.

Di volta in volta verrà stabilito il materiale da usare in base alla tecnica scelta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
103	Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura e ritratto e teoria del colore	Marino Corbetti	50	GIO	18.00-20.00	170	DV/3	07/11/19

Fotografia



Fabio Caoduro

Cod. 107

Fotografia - Corso base

Introduzione alla fotografia:

- Brevi cenni della storia della fotografia
- Aspetti fisici e caratteristiche della luce
- Temperatura cromatica della luce

I materiali sensibili:

- Breve cenno alle pellicole
- I sensori digitali
- Sensibilità, grana, rumore elettronico, latitudine di posa e contrasto
- Bilanciamento del bianco e filtri compensazione colore

La macchina fotografica:

- La camera oscura
- Elementi costituenti una macchina fotografica
- Mirino, otturatore ed esposimetro
- Tipologie di macchine fotografiche
- Differenze tra la macchina fotografica analogica e quella digitale

Gli obiettivi:

- Lunghezza focale e apertura relativa
- Il diaframma e la profondità di campo
- Sistemi di messa a fuoco
- Tipi di obiettivi (grandangolari, normali, teleobiettivi e zoom)
- Difetti degli obiettivi

L'esposizione:

- Coppia tempo/diaframma
- Regola dell'F16
- Correzione dell'esposizione

La composizione fotografica:

- Uso degli obiettivi grandangolari, normali e teleobiettivi
- Punto di ripresa e inquadratura
- Il taglio e la regola dei terzi
- Geometrie e linee rette

Gli accessori:

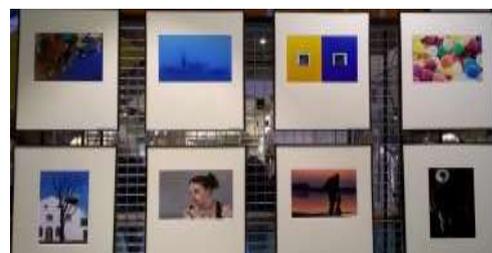
- Il cavalletto
- La borsa
- Il flash elettronico e suo uso
- Filtri per il b/n e per il colore

L'archivio fotografico digitale:

- Formati di salvataggio dei file digitali
- Organizzazione dell'archivio digitale
- Curve di livello
- Correzione di una foto digitale
- La presentazione fotografica

Nota: Il monte ore del corso comprende alcune uscite da concordare col docente.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio
107	Fotografia. Corso base	Fabio Caoduro	50	LUN	18.00-20.00	170	DV/3	04/11/19



Da Mostra di Fotografia "Contrasti"2019 (F. Caoduro)

Fabio Caoduro

Cod. 108

Fotografia - Corso avanzato

Contenuti del corso

1. Introduzione alla gestione digitale del colore
2. Lightroom 4, 5 e 6
 - Archiviazione delle immagini digitali
 - Gestione degli archivi fotografici
 - Editing base delle immagini digitali
 - Presentazioni
3. Il B/N in digitale
4. La stampa delle foto digitali
5. Galleria web

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio
108	Fotografia Corso avanzato	Fabio Caoduro	20	LUN	20.00-22.00	70	DV/3	04/11/19



Ritratto fotografico Paolo Monti 1955

Obiettivo del corso: Migliorare la qualità delle nostre fotografie, dando per acquisita una buona conoscenza della tecnica di base e sviluppando una personale visione del mondo che ci circonda.

Prerequisiti: Conoscenza di base della tecnica fotografica e degli accessori per la fotografia.

Prima Lezione:

1. Presentazione del corso.
2. Valutazione del livello conoscitivo dei discenti.
3. Fotografare a tema, non a caso.
4. Attrezzature: quali necessarie, quali inutili.
5. A fine lezione si richiederà di presentare, nella lezione successiva, delle immagini -ritenute migliori -del proprio repertorio fotografico.

Seconda Lezione:

1. Visualizzazione condivisa delle immagini richieste nella lezione precedente e prime valutazioni.
2. I generi fotografici e le loro specificità.
3. "Belle" immagini, "Buone" immagini.
4. Proposta del docente per la realizzazione di un tema che gli allievi svilupperanno portando i risultati nell'ultima lezione.

Terza Lezione:

1. Il Paesaggio. Discussione e suggerimenti sulle attrezzature, sulle ottiche, sulle modalità di ripresa.
2. Compito a casa sul tema della lezione.

Quarta Lezione:

1. Il Reportage: tipologie di reportage e implicazioni legate alla legge sulla tutela dell'immagine.
2. Discussione e suggerimenti sulle attrezzature, sulle ottiche, sulle modalità di ripresa.
3. Compito a casa sul tema della lezione.

Quinta Lezione:

1. Il Ritratto: Approccio e tematiche legate al ritratto. Limitazioni legate alla legge sulla tutela dell'immagine.
2. Discussione e suggerimenti sulle attrezzature, sulle ottiche, sulle modalità di ripresa.

3. Compito a casa sul tema della lezione.
4. Proposta del docente per la realizzazione di un tema che gli allievi svilupperanno portando i risultati nell'ultima lezione.

Sesta Lezione:

1. La Macrofotografia: Approccio ai soggetti e comportamento da tenere nei loro confronti.
2. Attrezzatura necessaria, approfondimento degli accessori effettivamente utili e su quelli da evitare.
3. Compito a casa sul tema della lezione.

Settima Lezione:

1. Strumenti Creativi: La fotografia Argentica, la fotografia Digitale.
2. Fotografia "Argentica": Formati e attrezzature. Processo di sviluppo stampa e archiviazione.
3. Fotografia Digitale: Formati e attrezzature. Processo di acquisizione, post-produzione e archiviazione.

Ottava Lezione:

1. Composizione: Uso della luce naturale e della luce artificiale. Violazioni alle metodologie canoniche.
2. Lettura e valutazione della luce: utilizzo dei sistemi di misurazione.
3. Pre-visualizzazione: Scelta del mezzo da utilizzare, delle variabili e dei momenti migliori per la ripresa.

Nona Lezione:

1. Fotografare a tema e non a caso: Il "lavoro" del fotografo sulla motivazione, sulla complessità della realizzazione, sulla programmazione di un lavoro a tema.
2. L'impegno profuso: per la realizzazione di immagini che, pur rifacendosi ad autori affermati di cui si riconoscano i meriti dimostrino una visione personalizzata.

Decima Lezione:

1. Visualizzazione e discussione condivisa sui risultati dei due temi proposti nella lezione seconda e quinta.
2. Conclusione del corso e valutazione delle immagini migliori presentate.

Sviluppando gli argomenti descritti sinteticamente nella lista delle lezioni, è volontà del docente eliminare tutte quelle concezioni e convenzioni legate spessissimo alla fotografia moderna. Cioè che il mezzo utilizzato sia la discriminante per ottenere ottimi risultati.

Come ogni disciplina, la fotografia necessita di assiomi e di regole, ma queste vanno "piegate" alla volontà del fotografo. Questa volontà si costruisce con la formazione permanente, con lo studio degli autori - inseriti ed analizzati nel periodo storico in cui vivono - e con il duro lavoro. Spesso si cerca di giustificare risultati deludenti, addebitandoli alla scarsa qualità delle attrezzature usate. In verità, il problema è più profondo. Nell'era della digitalizzazione globale, dell'iper velocità - a tutto favore dell'immediatezza del risultato - il modus operandi si realizza nella negazione della pazienza, nell'eliminazione dell'analisi fine e della puntualizzazione.

In questo corso si cerca di godere dei risultati anche se la loro manifestazione è lenta e faticosa; non si offre una canna da pesca, ma si insegna a pescare. "Cit. Mao Tze Tung"

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
109	Percorsi fotografici. Corso teorico-pratico	Luca Rossetti	20	VEN	18.00-20.00	70	DV/3	08/11/19



Ceramica Raku

Paola Zago

Cod. 112

CERAMICA RAKU. La vita è un viaggio “Sono un viandante nell’immensità della vita”

Obiettivi:

- Proporre momenti d’incontro tra le persone
- Proporre momenti d’arte
- Conoscenza di sé attraverso l’arte del creare
- Conoscenza di una tecnica giapponese: Raku e Raku nudo
- Manipolazione dell’argilla
- Conoscenza della tecnica a colombino, lastra, alto e basso rilievo
- Realizzazione di un progetto di lavoro, attraverso immagini, disegni, creatività, molto semplice che esprima la propria personalità, nella piena osservazione di tutto quello che ci circonda.
- Mostra finale

Contenuto del corso:

La ceramica Raku è una tecnica Giapponese e nasce nel centro Zen di Kyoto nel XVI. Raku significa vivere in armonia con le cose e con gli uomini, quindi non è solo una tecnica particolare di fare ceramica attraverso l’ossidazione e la riduzione dell’ossigeno, ma rispecchia un vero e proprio stile di vita, che si basa sulla filosofia Zen.

Il corso di ceramica Raku proposto è adatto a tutti, principianti e di primo livello, e ha come tema: “*LA VITA E’ UN VIAGGIO. Sono un viandante nell’immensità della vita*”. Il corso ha come scopo, attraverso la trasformazione della materia anche in modo molto semplice, sia quello di acquisire nozioni di modellato e di smaltatura passando dal raku al raku nudo, sia quello di sviluppare il tema partendo da una ricerca interiore, filosofica, esoterica, fiabesca, d’arte del viaggio come metafora di vita.

Metologia didattica:

All’inizio del corso ci sarà una presentazione del tema proposto e ogni partecipante lo approfondirà attraverso letture, ricerca personale del proprio essere interiore, immagini dell’arte del passato e contemporanea, che gli permetterà di sviluppare un progetto di foggatura dell’argilla attraverso varie tecniche, quali la lastra, il colombino, alto e basso rilievo. Il corso sarà suddiviso in due parti: una prima parte di lezioni dedicate alla foggatura presso la sede dell’università popolare e una seconda parte, presso lo studio della docente, dedicate alla cottura raku.

I corsisti apprenderanno attraverso la spiegazione e l'esperienza diretta la conoscenza degli smalti e cristalline per Raku, la modalità di colorazione, e la cottura Raku, che consiste nel portare il forno a gas ad una temperatura di 900 ° estrarre le sculture realizzate ed immergerle nella segatura e poi nell'acqua.

Per motivi di gestione della cottura Raku, durante il corso, il partecipante potrà realizzare più lavori, ma ci sarà poi per la cottura una scelta di un massimo di 3/4 lavori circa per ciascuno (sarà comunque da valutare la grandezza dei lavori fatti) Per chi invece vorrà cuocerli tutti, potrà effettuare delle cotture private a pagamento con l'insegnante. Sia per i nuovi iscritti, sia anche per chi già conosce tale tecnica è bene realizzare dei bozzetti per poi eseguire l'opera da cuocere. Il lavoro da cuocere dovrà essere studiato in aula con l'insegnante, realizzato dopo aver fatto delle ricerche tecniche.

Il manufatto deve essere di media grandezza, l'altezza è determinata dall'altezza del forno e quindi non potrà essere superiore di 28 cm.

Già dalla prima lezione verranno stabilite le date delle cotture. Tali date potranno subire delle variazioni legate al tempo atmosferico e alla salute della docente. Per i corsisti invece che non potranno essere presenti nelle date fissate alla prima lezione, dovranno pagare 30 euro per una cottura in data extra corso.

Il materiale verrà procurato dall'insegnante e sarà a carico del corsista, circa 30-35 euro (a persona)

CORSISTI: massimo 10/12 persone

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
112	Ceramica Raku- La vita è un viaggio	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	100	CP/C	16/11/19	1

Nota 1): A sabati alterni

Arti e mestieri



Taglio e cucito

Paola Zago

Cod. 111

TAGLIO E CUCITO. La camicia base con spalla scesa a Kimono

Obiettivi:

- Proporre momenti d'incontro tra le persone
- Proporre momenti d'arte creativa

- Conoscenza delle attrezzature del cucito le nozioni base, e avanzate
- Conoscenza dei tessuti e le sue origini
- Conoscenza della storia del costume e della moda
- Realizzazione di una camicia con spalla scesa a kimono
- Personalizzazione della camicia con taglio manica a kimono,
- Eventuali interventi creativi.

Contenuti del corso:

Il corso proposto di taglio e cucito, nasce dalla mia passione di trasformare il tessuto in qualcosa di unico e irripetibile come l'essere umano, in quanto l'abbigliamento serve per differenziarsi dagli altri e mostrare la nostra diversità.

Il corso che propongo è adatto a tutti, principianti e livello avanzato. Consiste nello sviluppare il cartamodello e la confezione di una camicia base da donna, con spalla scesa in modo da creare una manica a kimono. Il corso permette anche di apprendere delle conoscenze e modalità di accorciare, stringere, fare gli occhielli, attaccare un bottone e altro ancora.

Metodo didattico:

- Come prendere le misure per la camicia
- Spiegazione sull'origine dell'abbigliamento e dello sviluppo della moda
- Spiegazione della macchina da cucire, regolazione e manutenzione
- Sviluppo del cartamodello
- Taglio del tessuto
- Confezione della camicia
- Personalizzazione.

- Il metodo utilizzato è sartoriale, con qualche accortezza di tipo industriale nella confezione del capo. Il partecipante potrà scegliere il proprio tessuto, dopo la spiegazione da parte dell'insegnante per evitare di acquistare stoffe difficili da confezionare.

MATERIALE PER LA PRIMA LEZIONE: Il materiale è a carico del corsista.

Per la prima lezione, valido per tutte le corsiste:

blocco per appunti, carta da sarta (si acquista in cartoleria) matita, riga metrica da 50 o 100 cm, squadra metrica, metro da sarta, gomma da cancellare.

Per la macchina da cucire e tutto il resto del materiale verrà acquistato dopo la spiegazione dell'insegnante da parte delle corsiste nuove.

PARTECIPANTI: massimo 10 - 12 persone

Per informazioni: 3475368440

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
111	Taglio e cucito - La camicia base (spalla a Kimono)	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	100	CP/C	23/11/19	1

Nota 1): A sabati alterni.



Laboratorio di Scrittura creativa

Livia Rocchi

Cod. 152

SCRITTURA CREATIVA. Scrivere storie... fantastiche

Obiettivi: perfezionare le proprie capacità di scrittura e alimentare la propria creatività. Diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più originali e interessanti che spesso arrivano da case editrici “minori” quasi sconosciute. Gli allievi potranno anche soddisfare molte curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

In base all’interesse dei partecipanti, il corso farà qualche riferimento particolare al genere fantastico; si cercherà di affrontarne le caratteristiche principali con un occhio di riguardo agli “antenati nobili” (fiaba, epica, mitologia, poema cavalleresco...) e ai segreti degli autori moderni tra cui J.K. Rowling.

Molte delle tecniche che verranno presentate sono universali e possono essere adottate per qualsiasi tipo di scrittura.

Contenuti: Introduzione alle storie di genere fantastico con qualche esempio di sottogeneri (mystery, noir, fantascienza, fantasy storico, urban fantasy, fantasy fiabesco, umoristico...).

Differenza tra fiaba e favola.

Il worldbuilding: come creare “terre di mezzo” partendo dalla geografia reale. La descrizione dinamica. Tecnica base di scrittura *Don’ tell, show*.

I personaggi: gli archetipi da cui hanno origine, individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche: come muoversi tra archetipo e stereotipo per creare personaggi credibili e non banali. La scheda personaggio. Caratteristiche dei nomi dei personaggi: l’allitterazione e i nomi parlanti da Plauto a Harry Potter, passando per “I promessi sposi”.

Creature fantastiche tra mitologia e realtà: come crearle con la “tecnica della chimera”.

Personaggi e creature magiche: quanto e come contribuiscono al worldbuilding.

La trama. Spiegazione di cos’è una trama, accenno alle tecniche di costruzione della trama.

Il percorso di crescita del protagonista: le prove fiabesche ed epiche.

Enigmi e profezie: come si costruisce un indovinello.

Approfondimento dell’intreccio: flash back (analessi), flash forward (prolessi) e subplot. Come alcuni autori moderni hanno “svecchiato” queste tecniche narrative.

La tecnica del cliff hanger.

Red herring: tecniche di scrittura prese da altri generi letterari.

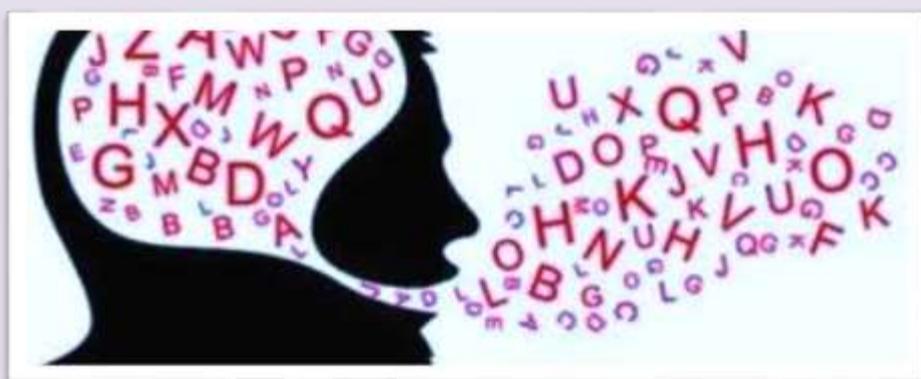
Il finale. Spiegazione di cos’è un deus ex machina e di come l’autore moderno non debba ricorrervi per non rompere il patto.

Proposte di libri da leggere.

Metodo didattico: lezioni frontali che prevedono la spiegazione di una tecnica di scrittura, lettura di esempi

particolarmente riusciti tratti da romanzi editi, parte laboratoriale in classe in cui tutti insieme si metterà in pratica la tecnica illustrata. Chi lo vorrà, potrà ripetere individualmente l'esercizio a casa e discutere in classe dei risultati, ricevendo quindi il parere dei compagni di corso, un pre-editing e consigli per migliorare ulteriormente l'esercizio da parte dell'insegnante.

codice	corso	Docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
152	Scrivere storie... fantastiche	Silvia Rocchi	20	MAR	16.00-18.00	70	CP/B	05/11/19



Laboratorio di Lettura ad Alta Voce

Massimo D'Onofrio
Cod. 153

LETTURA AD ALTA VOCE. Salvaguardia e buon uso delle povere corde vocali

Livello base

Si tratta di un corso in cui si apprenderanno tecniche per una corretta respirazione ed uso del proprio diaframma, dizione e lettura ad alta voce.

E' destinato soprattutto a chi utilizza molto le proprie corde vocali ma la necessità di preservarle interessa tutti noi; detto corso ha infatti la finalità di fornire le adeguate competenze e consapevolezza nell'uso dell'apparato fonatorio al fine di prevenire un uso sbagliato delle corde vocali ed il rischio di conseguenze assai problematiche, anche per la salute. Inoltre si intende consentire ai partecipanti di migliorare la propria capacità di parlare e leggere in pubblico, evitando soprattutto i facili cali di attenzione dell'uditorio e/o l'affaticamento della voce.

Si insegneranno perciò le tecniche di base per una corretta respirazione ed uso del proprio diaframma, le regole fondamentali per una giusta dizione e per eliminare cadenze dialettali e monocordi (pericolo mortale

soprattutto per insegnanti, aspiranti attori e lettori e conferenzieri!), i primi rudimenti per una buona lettura recitata ad alta voce.

Risultati attesi:

- Acquisire adeguate competenze e consapevolezza nell'uso dell'apparato fonatorio, al fine di prevenire un uso scorretto delle corde vocali ed il rischio di conseguenze per la salute;
- Consentire ai partecipanti di migliorare la propria capacità di parlare e leggere in pubblico, evitando soprattutto i facili cali di attenzione dell'uditorio e/o l'affaticamento della voce;
- Migliorare l'espressività e la creatività nell'oratoria e nella narrazione.

Indicatori:

- Saper respirare correttamente per poter sostenere a lungo situazioni di stress delle proprie corde vocali;
- Imparare a parlare e leggere in pubblico in modo efficace e non noioso;
- Migliorare la propria dizione e diminuire la cadenza dialettale.

Articolazione attività:

Il corso prevede 10 lezioni, della durata di due ore ciascuna, così suddivise:

- 4 lezioni dedicate alle tecniche di respirazione e di ortoepia (dizione);
- 3 lezioni di primi rudimenti di lettura recitata e giusta tonalità;
- 3 lezioni dedicate alle prove per un piccolo saggio finale (che si terrà nell'ultima lezione) che coinvolgerà i partecipanti al corso.

Si proietteranno slides e contributi multimediali tratti da dispense del docente che verranno poi distribuite durante il corso.

Numero di partecipanti: min. 8, max. 15 persone.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
153	Salvaguardia e buon uso delle povere corde vocali	Massimo D'Onofrio	20	VEN	18.00-20.00	70	CP/C	08/11/19	



Storia della Musica

Maria Grazia Revoltella

Cod. 106

GUIDA ALL'ASCOLTO. Ludwig Van Beethoven: Un viaggio musicale attraverso le sue sonate



Nel 2020 ricorre il duecentocinquantenario dalla nascita di Beethoven, lo vorrei ricordare come compositore di musica pianistica proponendo, nel Corso di guida all'ascolto, alcune sue sonate per pianoforte.

Questo strumento, nella vita artistica di Beethoven, fu molto importante sia sul piano esecutivo che compositivo: le sue composizioni pianistiche sono lo specchio in cui si riflette, quasi per intero, l'attività creativa del Maestro in tutti i suoi aspetti stilistici, il filo rosso che ci guida attraverso l'avventuroso itinerario percorso dal suo linguaggio.

Dal 1794/95 al 1821/22, Beethoven compose 32 sonate per pianoforte, tra queste ne ho scelte 12 valutando l'evoluzione dei panorami sonori, le innovazioni formali e spirituali del compositore:

- sonata n.3, op.2;
- sonata n.8, op.13 "Patetica";
- sonata n.12, op.26;
- sonata n.14, op.27 "Al chiaro di luna";
- sonata n.15, op.28 "Pastorale";
- sonata n.21, op.53 "Waldstein";
- sonata n.23, op.57 "Appassionata";
- sonata n.26, op.81 "Gli addii";

- sonata n.28, op.101;
- sonata n.29, op.106 “Hammerklavier”;
- sonata op. 110;
- sonata op.111.

Durante le lezioni di guida all’ascolto, ci saranno degli approfondimenti sul linguaggio musicale utili per affrontare con maggiore competenza i brani proposti.

Come di consuetudine darò l’opportunità ai discenti di ascoltare e di confrontare più interpretazioni delle sonate.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
106	L.V. Beethoven. Un viaggio musicale attraverso le sue sonate	Maria Grazia Revoltella	28	GIO	16.00-18.00	95	CP/C	07/11/19	



Storia del Cinema

David Casagrande

Cod. 151

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO. La fabbrica dei sogni

Apprendere l'ambiente storico-sociale in cui alcuni film hanno visto la luce, inquadrare entro quali canoni è nata e si è sviluppata una determinata corrente, conoscere i riferimenti culturali e politici che ne hanno determinato la messa in scena, leggere l’arte cinematografica come indagine estetica del reale, permette allo spettatore una visione più consapevole e per questo maggiormente godibile di un’opera.

Costruirsi uno sguardo più acuto, non vuol dire rinunciare alla passione. Vuol dire appassionarsi di più.

Obiettivo del corso:

ANALISI TEORICO/PRATICA DEL CINEMA DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI

Come nasce un film, analisi teorica e pratica della produzione cinematografica e della sua evoluzione negli ultimi quarant'anni.

Analizzare l'evoluzione del cinema moderno e post moderno dagli anni '70 ad oggi.

Introduzione all'analisi critica di un film.

Illustrare in modo teorico e pratico le fasi di produzione di un'opera cinematografica.

Contenuti del corso

- La rinascita del cinema Italiano, il ritorno al cinema di genere.
- Analisi storiografica dei maggiori premi cinematografici
- Analisi storiografica dei maggiori Festival cinematografici
- Fruizione e conservazione dell'opera cinematografica e sue evoluzioni nell'epoca moderna
- Analisi delle iterazioni più o meno evidenti tra i diversi modi di fruizione (cinema, tv, internet, home video)
- Come il digitale ha cambiato la produzione cinematografica
- Come valutare il Box Office
- Analisi delle fasi di pre-produzione di un film
- Analisi delle fasi di produzione di un film
- La post-produzione
- La promozione, vendita e distribuzione dell'opera cinematografica
- Basi della critica cinematografica
- Come leggere una critica cinematografica
- Osserveremo infine la stagione cinematografica in corso analizzandone il boxoffice, la critica, la qualità e la diffusione.

Il corso si articolerà dapprima in modo teorico, per poi introdurre la seconda parte più pratica che porterà gli studenti che lo vorranno a cimentarsi in una piccola produzione cinematografica di carattere amatoriale, finendo con il ricoprire sia ruoli artistici che tecnici a seconda delle proprie inclinazioni e desideri.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
151	Laboratorio cinematografico. La fabbrica dei sogni	David N. Casagrande	20	MER	20.00-22.00	70	CP/C	06/11/19	

mondo del vedere; il valore economico dell'opera d'arte e il mondo della riproduzione; il rapporto tra necessità della rappresentazione e invenzione tecnica; i mezzi di riproduzione e la comprensione critica dell'opera.

Si parlerà poi dell'influenza del gusto nel definire la realtà del fenomeno artistico attraverso il concetto di "classico" e "anti-classico".

Saranno poi affrontati i problemi della concezione della rappresentazione:

- del tempo (dal tempo degli dei al tempo degli uomini; dalla rappresentazione del tempo ciclico degli antichi al tempo narrativo del Medioevo fino al fumetto);
- dello spazio del divino (nella dimora degli dei: dal tempio alla chiesa);
- dello spazio dell'uomo (breve storia della città e della rappresentazione del mondo; particolare attenzione sulla storia di Venezia);
- dello spazio pittorico della rappresentazione (breve panorama delle prospettive possibili e impossibili; il Rinascimento, unità di tempo e di spazio);
- la migrazione delle immagini (vita delle forme; il problema iconografico e l'atlante della memoria);
- dello spazio dei sentimenti nella rappresentazione (la rappresentazione della dimensione psicologica in Giotto, Masaccio, il tema delle Madonne con bambino, il genere del ritratto, Leonardo da Vinci).

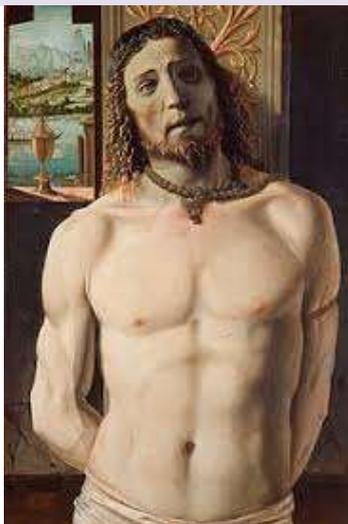
Metodo didattico:

La metodologia d'insegnamento consiste in percorsi di lezioni frontali e dialettiche dedicate alla spiegazione dettagliata degli argomenti in programma attraverso l'uso di supporti audiovisivi e momenti di interazione tra docente e studenti.

NB: Il monte ore del corso prevede una o due visite guidate, per una durata totale di 4 h, da concordare con il docente.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
104	L'arte e l'uomo. Storia di come ci siamo rappresentati	Del Monte Marco	44	MAR	16.00-18.00	150	CP/C	05/11/19	

ROMA 1500-1527 straordinario luogo di incontri



Bramante: Cristo alla colonna (1490)



Michelangelo: Tondo Doni (1503-1504)



Raffaello: Ritratto di Giulio II (1511)

Programma del corso

Il corso sarà organizzato in una serie di dieci lezioni dove si incontreranno i maggiori artisti del Rinascimento alle prese con progetti, commissioni, committenti, banchieri, papi e uomini di cultura.

Si tratterà l'arte della più alta manifestazione della cultura del Cinquecento che si realizza in conseguenza all'utopistico progetto di rifondare una nuova e moderna Roma, su modello della Roma antica e imperiale.

Verranno presi in considerazione gli artisti che realizzeranno questo grande progetto.

Il racconto della rete delle loro relazioni sarà svolto prendendo come punto di vista quello degli artisti stessi, dei quali si analizzeranno le maggiori opere ed in particolare:

Le opere di Bramante da Urbino tra Milano e Roma, che sono depositarie e sviluppano gli straordinari contributi, tra gli altri, dell'amico Leonardo conosciuto a Milano.

Le opere di Michelangelo e le sue interpretazioni così assolute da vanificare in effetti i confronti con gli artisti contemporanei.

Le opere di Raffaello che segnano il vertice massimo toccato dall'arte del Rinascimento, tanto da sostituire nei secoli successivi la mancanza della pittura antica.

Le vicende trattate si concluderanno tragicamente, nell'infrangersi di un sogno e nel conseguente tramonto di un'epoca d'oro per l'arte del Rinascimento, col Sacco di Roma del 1527.

Bibliografia

Bibliografia e sitografia verranno fornite durante le ore di lezione in riferimento alle opere trattate.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
105	ROMA 1500-1527 straordinario luogo di incontri	Sabbadin Pierangela	20	MER	16.00-18.00	70	CP/C	06/11/19	

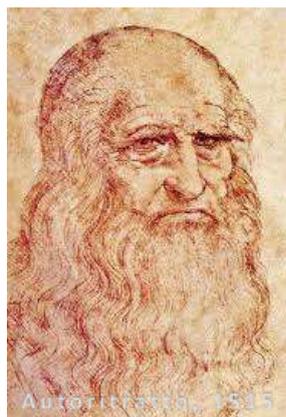


**CORSO BREVE, MA INTENSO, APPROFONDISCE IN MODO EFFICACE
TEMATICHE DI VARIO INTERESSE.**

Pierangela Sabbadin

Cod. 110

Leonardo da Vinci: l'opera pittorica



Autoritratto, 1515



Leonardo: Madonna del fuso, 1501

Programma del corso

Il corso si focalizzerà su un aspetto particolare della enciclopedica attività del grande genio del Rinascimento italiano: la pittura.

Ci saranno molte occasioni di intreccio tra l'eletta attività di pittore e quella di studioso della natura e della fisica e della meccanica, ma l'interesse di Leonardo per il naturalismo ben viene testimoniato dalla sua attività pittorica che conosce evoluzione e sperimentazione continua, sia negli aspetti teorici che in quelli pratici.

Si seguirà la sua parabola dagli esordi fiorentini, marcati da insoddisfazione professionale, alla fortuna e al successo come artista di corte nella Milano degli Sforza, ai continui viaggi e spostamenti nei primi anni del cinquecento, fino al trasferimento in Francia, con le sue opere predilette al seguito.

Come scrive un grande studioso: "Cosa distingue un dipinto di Leonardo da quello di un qualsiasi pittore quattrocentesco? L'accentuato naturalismo coniugato alla monumentalità delle forme nell'immagine della figura umana e la capacità di dispiegare moti ed espressioni delle figure come espressione di una particolare situazione psichica e inoltre l'approfondito studio della natura, della luce, degli spessori atmosferici. Non c'è opera di Leonardo che, confrontata con i precedenti quattrocenteschi, non manifesti un impressionante salto qualitativo."

È su questo "salto qualitativo" che si concentrerà l'indagine del corso.

Bibliografia

Bibliografia e sitografia verranno fornite durante le ore di lezione in riferimento alle opere trattate.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
110	Leonardo da Vinci: l'opera pittorica	Sabbadin Pierangela	8	MER	18.00-20.00	40	CP/C	06/11/19	

Dipartimento storico, filosofico e letterario



Filosofia

Alberto Madricardo

Cod. 201

FILOSOFIA

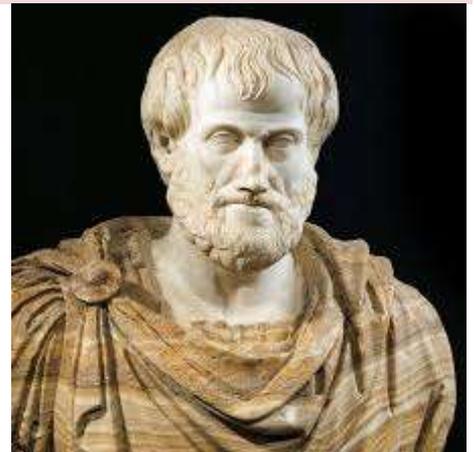
Conoscenza ed essere

Che cosa vuol dire e da che cosa nasce l'esigenza di conoscere? Quali sono i principali temi della conoscenza, le loro modalità e finalità? Quale l'incidenza del conoscere sul rapporto dell'uomo con il mondo e con la propria esistenza? E che cosa s'intende poi per "essere" quando lo si considera in riferimento alla conoscenza?

A queste e ad altre domande che scaturiranno dalla discussione si cercherà di abbozzare qualche risposta via via lungo un excursus meditativo nella storia del pensiero occidentale, da Platone ad Aristotele, da Plotino a Duns Scoto, da Cusano a Kant, a Hegel, a Schopenhauer, Nietzsche, ecc. fino a toccare alcuni pensatori contemporanei.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
201	Conoscenza ed essere	Alberto Madricardo	40	LUN	18.00-20.00	135	CP/C	04/11/19	

Storia della filosofia antica



Finalità: il corso intende offrire la possibilità di conoscere e approfondire lo sviluppo storico della filosofia occidentale dalle sue origini fino alla filosofia di Platone, presentandone: scuole, temi, correnti, e personalità rilevanti.

Metodo didattico: lezione frontale, dialogo, integrazione con materiale visivo e letterario.

Presentazione: la filosofia occidentale, che per noi oggi rappresenta una disciplina scolastica, è nata, per convenzione, sulle rive della Ionia quasi 2600 anni fa, aprendo per sempre quell'orizzonte a cui tutt'oggi apparteniamo. Certamente i problemi che animavano i pensatori antichi erano molto diversi da quelli che animano il nostro spirito, pienamente immerso nella civiltà della tecnica, ma quello che videro ha il sapore di verità antiche e fondamentali, spesso sepolte nel profondo della nostra coscienza.

Seppur vero che la distanza temporale ci separa dalle culture antiche, quanto e più di quella geografica da quelle orientali, è altrettanto vero che categorie e idee sorte per la prima volta nell'antico bacino del mediterraneo, attraverso molte trasformazioni, riverberano ancora nel nostro mondo tecnologico.

Non possiamo non riconoscere il debito che abbiamo nei confronti dei grandi pensatori dell'antichità, che per primi si sono posti il problema del senso del tutto, del fine della vita umana, della felicità per l'uomo e del suo rapporto con il divino.

Questo corso, che si rivolge a chi non ha ancora conoscenza della filosofia e della sua storia, o ne ha poca, intende ripercorre il cammino del pensiero attraverso le grandi figura, e i grandi temi che l'hanno animata:

- La filosofia: introduzione filosofica alla storia della filosofia
- La Fisica: l'orizzonte della totalità
- La Metafisica: il ruolo del fondamento
- L'Uomo: la svolta antropologica
- Etica e Politica: il fine e la società

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
205	Storia della filosofia antica	Nicola Gambini	20	MAR	16.00-18.00	70	CP/A	05/11/19

COUNSELING FILOSOFICO. Pensiero emotivo: come pensare in modo efficace

Finalità: il corso intende guidare i partecipanti in un dialogo il cui scopo è quello di affinare le capacità di teoretiche efficaci per la comprensione delle proprie emozioni e rendere più autonome e responsabili le proprie scelte. Allo stesso tempo, mira a porre le basi di una terapia cognitiva dei mali dell'anima mediante un impegno finalizzato ad illuminare, attraverso l'esercizio della logica e della ragione, i momenti importanti della quotidianità di ognuno.

Metodo didattico: lezione frontale, dialogo, integrazione con materiale visivo e letterario

Presentazione: pensare bene è agire bene; pensare un modo ordinato è agire in modo efficace.

L'intero campo delle emozioni non è solo il luogo perspicuo della spontaneità e autenticità, ma è spesso frutto di lunghe e ben radicate abitudini, trasmesseci dalla società, dall'educazione, oppure create lungo tutto l'arco della nostra vita. Come un fiume, può essere fecondo e produttivo, o, rompere gli argini, e portare distruzione; la differenza, però, sta tutta nel nostro atteggiamento,

Varie forme di disagio emotivo non vengono determinate dalle caratteristiche dell'evento attivante in sé, ma dai pensieri, spesso distorti e irrazionali, per mezzo del quale lo interpretiamo e gli assegniamo un significato.

Il pensiero influenza le emozioni più di quanto noi stessi immaginiamo.

Andando oltre una tradizione che considera razionale ed emotivo due dimensioni opposte ed inconciliabili dell'essere umano, incominceremo a vedere come il pensiero, l'ungi dall'essere un mero e arido strumento di calcolo, influenzi continuamente la nostra emotività, e allo stesso tempo, quest'ultima, ne stimoli l'azione e ne consolidi le conquiste.

Azione e ordine, pensiero ed emozioni, sono due momenti dello strutturarsi stesso dell'esistenza umana, la quale, mancasse uno dei due, verrebbe meno nella sua specificità.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
206	COUNSELING FILOSOFICO. Pensiero emotivo: come pensare in modo efficace	Nicola Gambini	16	MAR	18.00-20.00	55	CP/Biblioteca	05/11/19

Filosofia e Scienza a confronto su Essere e Divenire. Dalla Grecia classica al XIX secolo

Il concetto di Essere e l’esperienza del Divenire sono alla base di un confronto che si sviluppa a partire dall’ambito delle città stato della Grecia antica, fino ad arrivare ai nostri giorni, rappresentando un tema ancora aperto.

Normalmente questo argomento non è trattato contestualmente sia dal punto di vista filosofico che da quello scientifico.

Il tema sarà affrontato nell’ambito di due corsi, gestiti in modo indipendente.

In questo primo corso è proposta una serie di sei incontri, che considerano l’arco temporale dall’antichità fino al XIX secolo, in cui è tracciato un percorso parallelo tra:

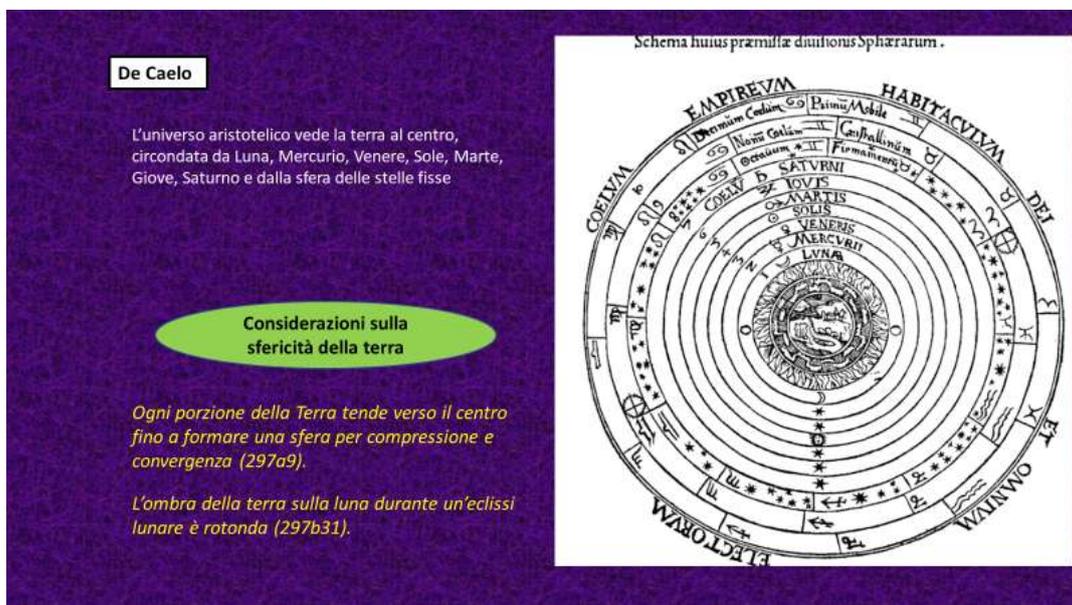
- **Richiami di filosofia teoretica:** in particolare il rapporto tra essere e divenire, correlato a causalità, identità e contraddizione
- **Evoluzione della fisica** (antica, moderna, ottocentesca)

In questo contesto saranno tenute in conto alcune evoluzioni di logica e matematica. I singoli argomenti saranno esposti nei tratti fondamentali e con la necessaria gradualità. Lo scopo è illustrare le correlazioni che possono essere individuate.

Non è richiesta una preparazione specifica, né dal punto di vista filosofico, né da quello scientifico.

L’approccio adottato è di considerare gli argomenti, di contenuto certamente complesso, dal punto di vista di chi vuole essere informato, senza essere uno specialista.

Gli elaborati saranno predisposti su Powerpoint.



codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
207	Filosofia e scienza a confronto tra Essere e Divenire. Dalla Grecia classica al XIX secolo	Giuseppe Vianello	12	VEN	18.00-20.00	45	CP/B	08/11/19



Franco Fusaro

Cod. 202

STORIA

STORIA CONTEMPORANEA. Dalla caduta del muro di Berlino all'Isis



Il Presente è conseguenza diretta dei mutamenti accaduti nel passato, in particolar modo in quello recente di fine Novecento – inizio Duemila: l'attuale cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sono l'esito finale di un lungo percorso, particolarmente ricco e interessante nel XX secolo, determinante dopo la seconda guerra mondiale.

Conoscere la nostra storia recente e attuale, sapere come siamo arrivati qui significa inoltre creare i presupposti per riflettere sulla situazione attuale, analizzarne gli aspetti economico-politici salienti e predisporci così ad un atteggiamento consapevolmente critico, presupposto ineliminabile per qualsiasi proposta politica, o anche soltanto sociale, di miglioramento.

Il Corso si propone in particolare di far riflettere sui quadri storico-sociali, sulle trasformazioni culturali, politiche ed economiche, sui fatti più rilevanti a livello internazionale. Tale riflessione verrà proposta in un'ottica culturale ampia e non in una prospettiva cronologico-scolastica, allo scopo di suscitare interessi, discussioni ed approfondimenti critici condivisi.

Contenuti:

- Caduta del Muro, crollo dell'URSS e fine del mondo bipolare
- La Cina tra comunismo e capitalismo
- Le guerre del Golfo
- Il crollo della borsa americana e la "grande recessione"
- L'America di Obama e di Trump

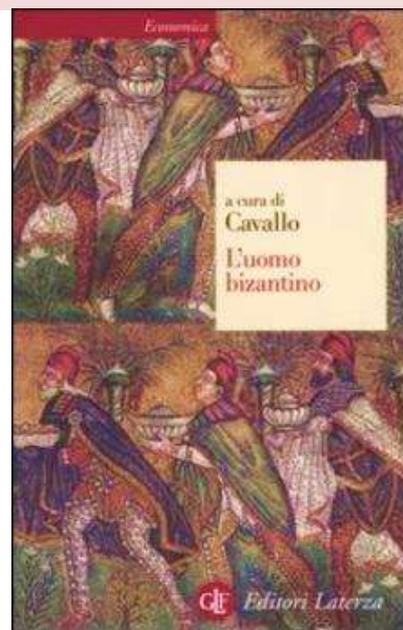
- La crisi dell'Unione Europea
- Emigrazione
- Il mondo islamico e il fondamentalismo dopo l'11 settembre
- La primavera araba
- La questione israelo-palestinese
- I volti della globalizzazione

Metodologie:

- Lezione frontale di impostazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di presentazioni di materiale in formato digitale
- Letture critiche relative ai contenuti e agli strumenti interpretativi.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
202	Storia contemporanea. Dalla caduta del muro di Berlino all'ISIS	Franco Fusaro	30	GIO	18.00-20.00	100	CP/C	07/11/19	

Storia sociale di Bisanzio



L'Impero Romano d'Oriente, meglio conosciuto come "bizantino", visse più di mille anni (330-1453). In questo lungo periodo, che copre la quasi interezza del Medioevo, la società romana si evolvse e si contaminò di fattori esterni provenienti da altre culture e civiltà, trasformandosi. Usi e costumi greco-romano subirono il fascino di quelli orientali, specie persiani, ma non solo.

Avari, Longobardi, Slavi, ad esempio, influirono sul sistema militare imperiale, introducendo grandi cambiamenti in ambito bellico (pensate alle staffe!). Quindi, come era strutturata la società? Come vivevano i contadini, i commercianti, i soldati? Come ci si doveva comportare di fronte l'Imperatore, definito "isoapostolo" (uguale agli Apostoli), oppure come veniva considerata la donna?

Nel ciclo di 10 lezioni saranno presentate altrettante figure esemplificative della società bizantina, descritte nel libro "L'uomo bizantino," a cura di G. Cavallo (Editori Laterza, Roma, 2005)

- 1) Il povero.
- 2) Il Santo.
- 3) L'Imperatore
- 4) Il soldato
- 5) Il contadino
- 6) La donna
- 7) Il commerciante
- 8) L'insegnante
- 9) Il funzionario
- 10) Il vescovo

Per meglio assicurare la fruizione dei materiali messi a disposizione del docente verrà utilizzata la piattaforma *google classroom*.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
211	Storia sociale di Bisanzio	Nicola Bergamo	20	VEN	16.00-18.00	70	CP/C	08/11/19	

Storia delle religioni



Michele Leonardi

Cod. 251

STORIA DELLE RELIGIONI. Religione e religioni – Passato, presente e futuro

Corso introduttivo indirizzato a tutti.

Dalla nascita dell'uomo ad oggi: una panoramica delle diverse credenze religiose dell'umanità, attraverso la loro storia e la ricchezza delle loro tradizioni per giungere ad una conoscenza più ampia di culture millenarie che si mescolano e si intersecano nell'attuale società, multietnica e multireligiosa, e per agevolare, con la comprensione, una pacifica convivenza.

Dall'esame delle religioni del mondo antico, attraverso la conoscenza delle grandi religioni monoteiste (cristianesimo, islam, ebraismo), la scoperta delle religioni dell'India e dell'estremo oriente (induismo, buddismo, taoismo e shintoismo), fino al fenomeno della *on-line religion*, si snoda un percorso di apprendimento che ha lo scopo di sviluppare nuove capacità di lettura di alcuni fenomeni quotidiani.

L'obiettivo del corso è quello di permettere ai partecipanti di iniziare a sviluppare una propria coscienza, che permetta loro di distinguere, nei fatti della vita, negli incontri con le persone di altre culture, quanto dei loro comportamenti derivi da credenze religiose e quanto, invece, da altri fattori che con la religione non hanno niente a che fare.

Attraverso la conoscenza dei principi base della storia delle religioni, degli aspetti fondamentali delle religioni e la conoscenza di alcune figure che le caratterizzano (da Mosè a Maometto, passando per Shakyamuni e Gesù), si agevola la comprensione dell'altro e si migliora la convivenza multietnica.

Contenuti

- Introduzione – Una riflessione sulla complessità del tema;
- Alcune parole chiave: mito, rito, esseri sovrumani, politeismo, monoteismo, *online religion*, ...
- L'origine – Le religioni del mondo antico in Europa e nell'America precolombiana;
- Monoteismi e dualismi (zoroastrismo, ebraismo, cristianesimo, islam, gnosticismo e manicheismo);
- Le *vie* orientali (induismo, taoismo, buddismo, shintoismo);
- L'attualità e il futuro – sincretismi e "nuove" religioni (dalla santeria al pastafarianesimo).

Metodologia

Le lezioni saranno prevalentemente frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali, anche se si cercherà, in base alla disponibilità dei partecipanti, di promuovere delle discussioni.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
251	Religione e religioni. Passato, presente e futuro	Michele Leonardi	20	MER	16.00-18.00	70	CP/A	06/11/19	

Archeologia



Luca Valleri

Cod. 221

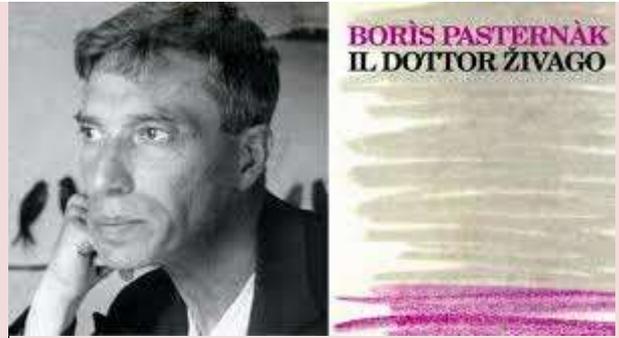
ARCHEOLOGIA. Gli Etruschi

Nel panorama delle popolazioni dell'Italia preromana gli Etruschi hanno un posto di preminenza. I territori da loro occupati si estendevano per gran parte della penisola e il livello di civiltà raggiunto permetteva loro di rivaleggiare con i principali popoli dell'epoca. Gli studi iniziati fin dal XVIII secolo nel corso del tempo hanno delineato i molteplici aspetti di questa singolare civiltà.

Il corso si propone per cui di offrire una panoramica sui risultati delle ricerche storico archeologiche effettuate fino ad ora. Inizialmente verrà presentato l'inquadramento geografico storico del territorio insieme alle peculiarità degli insediamenti in epoca preromana. In seguito verrà poi approfondita la cultura materiale e sociale etrusca e la sua evoluzione fino all'entrata di questa civiltà nell'orbita romana.

NB: Alla fine del corso si prevede una visita guidata da concordare con il docente.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
221	Gli Etruschi	Luca Valleri	20	MAR	18.00-20.00	70	CP/C	05/11/19	



Lucia Lombardo

Cod. 203

LETTERATURA

Laboratorio letterario. La letteratura nella Russia rivoluzionaria

Nei primi decenni del Novecento l'avvento della Prima guerra mondiale, della Rivoluzione del 1917 e della conseguente guerra civile, produssero un profondo sconvolgimento nella **Letteratura russa**. Numerosi scrittori emigrarono (come Nabokov), altri si batterono contro il nuovo regime bolscevico, altri ancora si adeguarono alle sue direttive.

Scrittori significativi di questo periodo e opere principali: il più fecondo rappresentante del Realismo socialista russo fu lo scrittore **Gorki**, autore di numerosi racconti fra i quali "**La madre**", la cui protagonista, simbolo della classe operaia oppressa, è una figura umanissima.

L'adesione entusiastica del grande scrittore-poeta **Majakovskij** alla Rivoluzione d'Ottobre lo rese popolare e amato. Massimo rappresentante del Futurismo russo, egli operò per un rinnovamento culturale, sociale e politico della vecchia Russia.

Boris Pasternak affrontò il tema della Rivoluzione del 1905, proiettata però in una lontananza fiabesca, a cui si sovrappongono atmosfere e ricordi di infanzia. Aderì alla Rivoluzione russa del '17, cercando di essere sempre leale con il regime, ma cominciò a sognare una Russia europea durante il terrorismo di Stalin. E' famoso soprattutto per il suo romanzo, "**Il dottor Zivago**" che, benché censurato dal regime, ottenne alla sua pubblicazione un grande successo che gli conferì il Premio Nobel per la letteratura.

Egli ha esercitato un notevole influsso sugli scrittori russi delle generazioni successive.

Alla pari dei grandi capolavori russi dell'Ottocento, "**Passato e pensieri**" di **Herzen** occupa un posto di rilievo nello sviluppo del movimento rivoluzionario russo.

Molto bello e poetico è, tra gli altri, il racconto "**Sogno di Makàr**" dello scrittore **Korolenko**.

Rimase isolata e osteggiata dal regime la posizione del romanziere **Bulgakov**, il cui romanzo, "**Il Maestro e Margherita**", pubblicato postumo, è considerato la sua opera più importante.

La situazione della letteratura sovietica precipitò con l'avvento al potere di Stalin all'inizio degli anni trenta. Sotto la sua dittatura molti scrittori furono fucilati, come **Isaak Babel'**, i cui famosi racconti de "**L'armata a cavallo**" sono brevi storie di vita militare narrate nel comico gergo dei cosacchi. Tutta la sua opera è tesa a rivalutare l'elemento umano nel complesso ingranaggio della storia e costituisce una coraggiosa alternativa al superficiale ottimismo di certa letteratura ufficiale dell'epoca. Interessante è, ancora, il romanzo "**Una giornata di Ivan**

Denissovic” di Solgenitzin, terribile atto di accusa contro il regime sovietico.

Per una migliore conoscenza del contesto storico verranno trattati anche alcuni saggi e reportage di rilievo: **“Buona notte signor Lenin” di T. Terzani** (giornalista e scrittore), **“Lenin” di Service** (storico), **“La scheggia” di Zanzurlin** (testimonianza di un bolscevico della polizia segreta CEKA, pentito), **“Di questo amore non si deve parlare” di R. Armeni** (giornalista e scrittrice), **“Tradizione e Rivoluzione nella Letteratura russa” di V. Strada**, alcuni saggi di **Sergio Romano** (ex ambasciatore in Russia e scrittore)

Quindici incontri di due ore ciascuno, in cui verranno alternate spiegazioni e letture di passi scelti tratti dalle opere in programma, per le quali saranno date di volta in volta fotocopie di appunti allo scopo di facilitarne la comprensione e la conoscenza. Si promuoverà anche un proficuo dialogo fra insegnante e corsisti per rendere gli incontri piacevoli, interessanti e vivaci.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
203	La letteratura nella Russia rivoluzionaria	Lucia Lombardo	30	GIO	16.00-18.00	100	CP/C	07/11/19



Gigliola Scelsi

Cod. 204

Parole al femminile nella cultura classica e contemporanea



Presentazione

" *Le donne non le vedi mai sedersi su una panchina con l'avviso " Verniciata di Fresco "*. Hanno occhi dappertutto " (J. Joyce)

Una donna filosofa nel mondo classico

- S. Ronchey, IPAZIA la vera storia, Mi 2010

La donna e il potere

- J. des Cars, Storia dell'Imperatrice Sissj, Gorizia 2015

La donna del Duce

- M. Bellocchio, Vincere, 2009
- Il mito della donna nel cinema
- Le amanti del Vulcano

Sorgi Marcello, Le amanti del vulcano. Bergman, Magnani, Rossellini: un triangolo di passioni nell'Italia del dopoguerra, Mi 2010

- Stromboli terra di Dio

La donna e la scrittura

- D. Maraini, La vera storia di Marianna Ucria, Mi 1990
- S. Aleramo, Un viaggio chiamato amore. Lettere a cura di B. Conti, Mi 2000

Dino Campana, Canti Orfici

Il Simbolismo e l'Ermetismo nella poesia contemporanea

Un caso editoriale:

- E. Gilbert, Mangia prega ama, Mi 2017

Visione di sequenze dei film:

- L. Visconti, La caduta degli Dei (1969)
- L. Visconti, Ludwig (1973)
- R. Rossellini, Stromboli (1950)
- R. Faenza, La vera storia di Marianna Ucria (1997)
- R. Murphy, Mangia prega ama (2010)

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
204	Parole al femminile nella cultura classica e contemporanea	Gigliola Scelsi	20	LUN	16.00-18.00	70	CP/C	04/11/19	

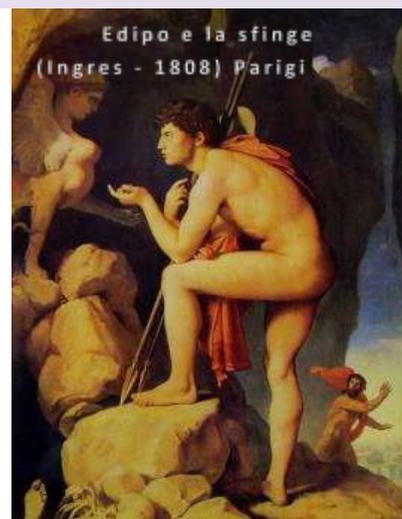


**CORSO BREVE, MA INTENSO, APPROFONDISCE IN MODO EFFICACE
TEMATICHE DI VARIO INTERESSE.**

Renata Cibin

Cod. 208

Mito e letteratura greca



Obiettivo Il breve corso ha lo scopo di introdurre, alla conoscenza della cultura greca, coloro che non l'abbiano studiata, ma ne sentano gli echi in altri ambiti di sapere ed esperienza e vogliano incontrare questo mondo di pensiero e di parola così fondativo della cultura occidentale.

Contenuti

1. Il mito: significato, funzione, nei suoi rapporti con le religioni, il rito e la letteratura.
2. Il ciclo troiano: Omero. Esiodo e la teodicea. Eschilo e L' Oresteia.
3. Il ciclo tebano: Edipo e il suo complesso nella tragedia di Sofocle.
4. Dioniso e l'origine del teatro. Le Baccanti di Euripide: il femminile rimosso.

Metodologia Le lezioni frontali, sempre aperte alla discussione, necessitano di una lavagna per l'evidenziazione di parole, note o meno al vasto pubblico, che ancora racchiudono densità semantiche significative.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
208	Mito e letteratura greca (4 Incontri: 4-11-18 Dic; 8 Genn.)	Renata Cibin	8	MER	18.00-20.00	40	CP/C	04/12/19	

A glowing blue globe with a network of light points and lines, resting on a laptop keyboard. The globe is semi-transparent, showing the continents in a lighter blue. The background is a dark blue gradient with a faint grid pattern.

**Dipartimento scientifico, psicologico,
economico-informatico**

Ivan De Toni

Cod. 321

Informatica 1 - Corso base

INFORMATICA 1 - CORSO BASE

Ivan De Toni

Il corso si rivolge ai principianti e cioè a coloro che si avvicinano per la prima volta al computer e intendono utilizzarlo per ragioni di lavoro, di studio o per hobby. Ogni lezione sarà pratica e finalizzata ad apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook, manutenzione di base.

L2 - Tastiera e mouse: uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre windows, copia-incolla, taglia-incolla.

L3 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb, gestione immagini.

L4 - Programmi: Windows 10, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (winrar, xpcdburner, acrobat dc, java...), come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10.

L5 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo).

L6 - Word: inserimento immagini. Gestione immagini in word.

L7 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...)

L8 - Internet: navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti. Inserimento immagini in word.

L9 - Internet: download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse, installazione programmi scaricati da Internet e plugin (ublock, ad-block, google transaltor...)

L10 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltra, rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

L11 - Posta elettronica: cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione, invio allegati, limiti invio, alternative alla mail.

L12 - Stampanti e scanner: come stampare un documento, come fare una scansione, utilizzo dello smartphone come scanner, stampare su PDF, creare PDF da word, immagini, posta elettronica.

L13 - Spazio domande e curiosità. Acquisti online, ricarica telefonino, prenotazione visite asl.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	data inizio	note
321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	20	VEN	9.00-10.30	90	Centro Candia ni	08/11/19	3

Nota 3) Al costo del corso (€ 90) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.

Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (€35) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

Informatica 2 – Corso intermedio WORD-EXCEL-POWER POINT

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2019. E' possibile utilizzare il proprio portatile (connessione wifi alla rete Venice Connected – Venezia digitale). In mancanza di Office 2019 sul proprio pc si utilizzerà office on line tramite un account Microsoft che verrà eventualmente creato in aula.

Microsoft Word (5 lezioni)

Introduzione a Word 2016/2019/365, creazione e salvataggio dei documenti
 Formattazione del testo, utilizzo tastiera e mouse per selezionare, copiare incollare, tasti di scelta rapida
 Layout di pagina, formato verticale e orizzontale, colonne
 Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento, tabelle, bordi e sfondi
 Inserimento forme, grafici, oggetti.
 Introduzione ai modelli di documento.
 Uso della guida in linea

Microsoft Excel (5 lezioni)

Introduzione a Excel 2016/2019/365, lavorare con i fogli di calcolo
 Formattazione delle caselle di testo, testo a capo, allineamenti
 Visualizzazione del layout di pagina, stampa, area di stampa, dimensionamento area stampa
 Gestione dei file, creazione e salvataggio di documenti
 Formule base: operatori matematici, %, modulo, gestione numeri e testo
 Funzioni base: somma, max, min, media, se
 Grafici
 Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera
 Uso della guida in linea

POWER-POINT (3 lezioni)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva;
 Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e pie di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Excel-Power Point	Ivan De Toni	20	VEN	14.30-16.00	90	Centro Candiani	08/11/19	3

Nota 3) Al costo del corso (€) vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.

Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (€35) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.



Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 2 – CORSO INTERMEDIO WORD-EXCEL-POWER POINT** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Programma

MODULO WORD (8 ore – 4 lezioni)

Concetti di base

Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

Indice, sommario, indice analitico

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

Modelli

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

Stampa Unione

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

MODULO EXCEL (8 ore – 4 lezioni)

Concetti e funzioni di base

La gestione dei dati / funzioni statistiche

Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

Le funzioni logiche

La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,

Altre funzioni

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, tabelle PIVOT, Filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.

Utilizzo dei grafici e delle immagini

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL PLUS (4 ore – 2 lezioni)

Pulizia e caricamento dati, rimozione doppioni, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot). Formattazione condizionale avanzata, rating. La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, RANGO, come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, Le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, la funzione VAL.FUT, MACRO, uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

MODULO ACCESS (4 ore – 2 lezioni)

I database: i record, i campi, le relazioni, L'ambiente di lavoro di Access: la finestra database ed i principali menù. Uso delle **tabelle**: copiare, spostare ed eliminare i dati, formattare il foglio dati, ricerca dei dati, ordinamento, uso dei filtri, il filtro in base a maschera, utilizzo del carattere jolly, degli operatori logici e di confronto. **Query** di selezione (SELECT), i diversi tipi di Join (relazioni tra tabelle). Calcolo totali e di espressioni. Le **maschere** e loro utilizzo, creazione e modifica. I **report** per la visualizzazione dei dati in forma aggregata, creazione e modifica. Esempi concreti (biblioteca, rubrica).

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
323	Informatica 3-corso avanzato Word-Excel-Excel Plus - Access	Ivan De Toni	20	MER	18.30-20.30	115	Via Verdi 22	06/11/19	4

Nota 4) Il corso prevede un numero massimo di 7 iscritti. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (pc o mac)

Informatica 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Insidie Virali Via Internet



Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD, creare un album fotografico o altro ancora?

Ecco **Informatica 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Insidie virali via internet**, un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane con lezioni monotematiche.

ATTENZIONE: Alcune lezioni contrassegnate con * prevedono l'utilizzo del portatile personale in quanto alcuni programmi non funzionano sulle macchine in aula.

PROGRAMMA DETTAGLIATO:

L1 - Gestione foto e filmati, creare una presentazione con **PowerPoint (parte 1)**

L2 - Gestione foto e filmati, creare una presentazione con **PowerPoint (parte 2)**, creare un video con **Windows Movie Maker (parte 1)** * (download musica e video via internet...come fare in pratica)

L3 - Gestione foto e filmati: * creare un video con **Windows Movie Maker (parte 2)**

L4 - Creazione fotolibri* con Photosi, download e installazione SW, creazione album e scelta modello, finalizzazione, pagamento e stampa libro (**novità**).

L5 - Cloud, guida ai principali cloud (google drive, dropbox, one drive...), wetransfer per l'invio di allegati pesanti tramite web.

L6 - Utilizzo di smartphone: * **le app, android/system osx (apple)** Alcuni casi di studio su smartphone (Samsung Android E Apple Iphone), aggiornamenti SW, backup, sincronizzazione, rubriche, google account, app: Telegram, Skype, Messenger, imob, qrcode, gestore telefonico...

L7 - Utilizzo di smartphone*: _app utili, geolocalizzazione, traking, foto e video e google photo, cosa fare quando è piena la memoria, domande e risposte, hotspot

L8 - Skype: * creazione account, installazione, configurazione, chat, chiamata, videochiamata, conferenza, acquisto credito, voip, soluzioni alternative al telefono (messenger), **Telegram**.

L9 – Sicurezza e Antivirus: gratuiti vs a pagamento, cosa mettere? Ma serve? Quale marca? Come si installa? Dove si compra? Acquisti online vs negozio, GDPR. Programmi di pulizia di per pc (adwcleaner, anitmalaware) e plugin anti pubblicità (ublock, ad-block plus).

L10 - consultare imob, ricarica telefonino, prenotazione visite asl, pagamenti on line, accesso portale inps, pec e suo utilizzo, pagamenti online: carte di credito vs paypal. Ebay, Amazon, **Domande e risposte**

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
324	Informatica 4-Foto & Filmati-Smartphone-Cloud-Insidie virali via internet	Ivan De Toni	20	VEN	16.00-18.00	90	Centro Candiani	08/11/19	3

Nota 3) Al costo del corso (€ 90 vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.

Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (€35) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61



Introduzione al programma:

- Creazione di un nuovo documento per stampa e web
- Metodo colore
- Risoluzione delle immagini
- Impostare le preferenze
- Analisi generale dell'interfaccia e dell'area di lavoro

Gli strumenti di disegno, di selezione, i livelli

- Uso degli strumenti di disegno
- Uso degli strumenti Forma
- Strumento Testo
- Introduzione e gestione dei Livelli
- Strumenti di selezione
- Selezionare immagini e oggetti
- Uso e gestione delle Maschere

Il fotoritocco: strumenti ed esercitazioni

- Uso degli strumenti di ritocco: Timbro, Pennello Correttivo, Toppa
- Cenni di ritocco estetico
- Scontornare un'immagine
- Correzione colore, Luminosità, Saturazione, Contrasto
- Applicazione di effetti creativi sulle immagini
- Ridimensionamento delle immagini

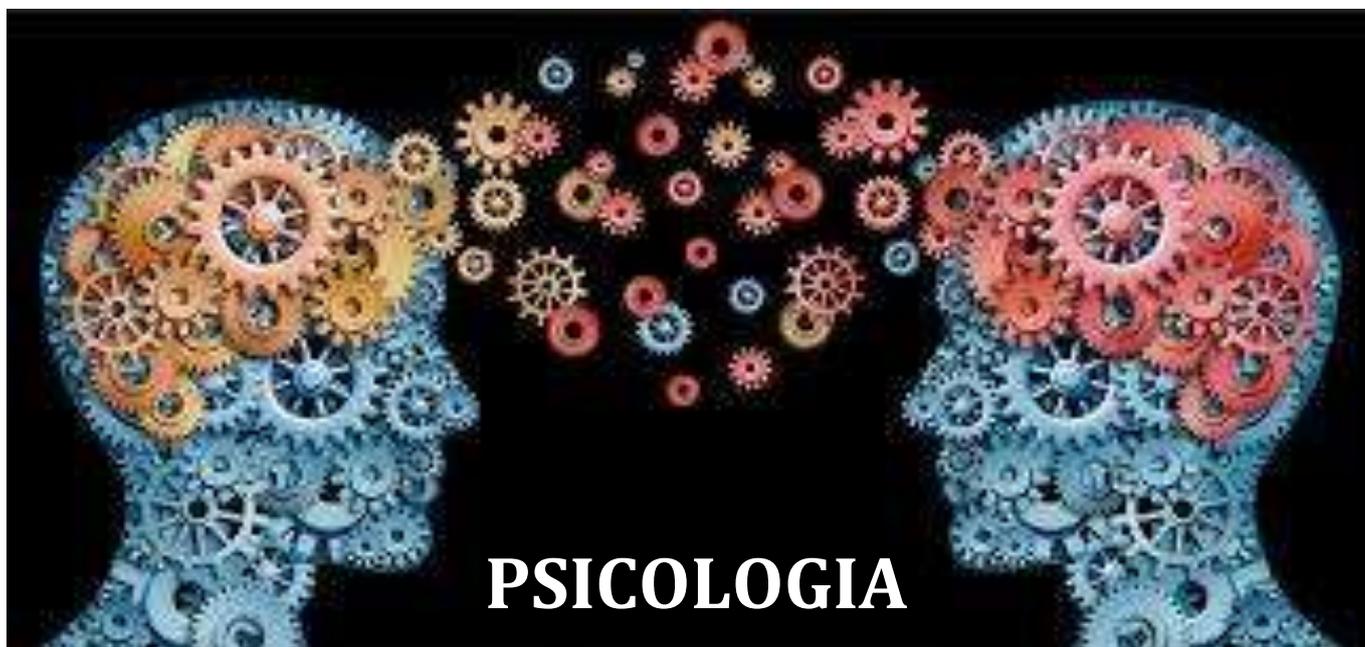
Salvare un file

Salvataggio di file per il web e per la stampa.

Analisi dei vari formati (PSD, TIFF, EPS, JPG, PNG...)

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
325	Photoshop – Corso base	Massimiliano Viviani	20	GIO	19.00-21.00	115	CP/Bi bliote ca	07/11/19	4

Nota 4) Il corso prevede un numero massimo di 7 iscritti. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (pc o Mac) con installato il programma Photoshop.



Franco Checchin

Cod. 302

Autostima

Corso esperienziale per riappropriarsi consapevolmente delle potenzialità personali e relazionali.

Il concetto di Autostima costituisce la base di un sano sviluppo dell'individuo nel corso dell'intero arco di vita e si delinea qui nella possibilità di un breve viaggio interiore e nella capacità che la persona ha di adattarsi al meglio nei vari contesti quotidiani.

Il corso in programma si pone all'attenzione di quanti sono interessati ad approfondire questi temi e procede come utile strumento di approfondimento delle varie metodologie e tecniche relative alla crescita dell'individuo e alle relazioni interpersonali.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
302	Autostima	Franco Checchin	10	LUN	20.00-22.00	40	CP/C	04/11/19

Fasi di vita e benessere fisico, psicologico e sociale

Obiettivo Conoscere i più moderni sviluppi sul benessere totale: bio-psico-sociale, integrati alle fasi di vita per ricavarne strumenti di benessere personale.

Contenuti Il programma ed i temi di affrontati saranno:

- Conoscenza dei i partecipanti. Motivazioni, aspettative.
- “Star bene” cosa vuol dire?
- Benessere, salute, performance.
- Le fasi di vita: ogni cosa a suo tempo.
- Le fasi del cambiamento nel ciclo di vita e l’approccio della psicologia positiva. Identità ed emozioni in evoluzione.
- La resilienza si impara, la salute si conquista.
- Strumenti per raccontare, valorizzare e rappresentare la propria esperienza.

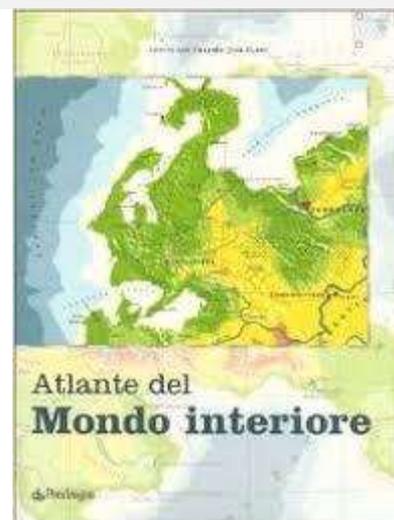
Metodo Ciascuna lezione sarà strutturata in tre fasi:

- Didattica frontale per l’introduzione e lo sviluppo della tematica,
- Attività esperienziale individuale/gruppo sulla tematica presentata
- Spunti e proposte di approfondimento da sviluppare autonomamente.
- E’ gradita la partecipazione attiva dei corsisti.

Calendario degli interventi e dei relatori: 08 Novembre: G. Bonas
15-22-29 Novembre: A. Peruzzo
06-13-20 Dicembre: G. Bonas
10-17 Gennaio: A. Peruzzo
24 Gennaio: G. Bonas

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio
306	Fasi di vita e benessere fisico, psicologico e sociale	Gianni Bonas Anna Peruzzo	20	VEN	18.00-20.00	70	CP/A	08/11/18

Mappe di vita e l'arte dello scarabocchio



Destinatari Viaggiatori e artisti della propria vita.

Obiettivo Integrare la narrazione di sé raccogliendo episodi, collegando eventi personali, sociali e storici; trovare nuovi possibili significati e realizzare mappe di vita.

Contenuti Il programma di tipo esperienziale utilizzerà alcune delle mappe tratte da: "Atlante del mondo interiore." I temi affrontati saranno:

- Conoscenza dei partecipanti. Motivazioni, aspettative.
- Il viaggio, le mappe e il viaggiatore.
- Rievocare.
- Ricordare.
- Rimembrare.
- Una mappa, tanti viaggi.
- Cartografi autobiografici: dai disegni ai racconti e ritorno.
- Strumenti per raccontare, valorizzare e rappresentare il significato della propria esperienza.

Metodo Il corso è di tipo esperienziale, ogni partecipante sarà autore della propria mappa-narrazione.

I lavori saranno strettamente personali e quindi riservati, salvo libere scelte di condivisione.

Ciascuna lezione sarà strutturata in tre fasi:

- Didattica frontale per l'introduzione e lo sviluppo della tematica;
- Attività esperienziale;
- Spunti e proposte di approfondimento da sviluppare autonomamente.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
314	Mappe di vita e l'arte dello scarabocchio	Anna Peruzzo	20	LUN	18.00-20.00	70	CP/A	04/11/19	



Luca Vianelli

Cod. 333

ECONOMIA E FINANZA

FINANZA ETICA. Intermediari, strumenti, investitori.

Contenuti

1. Aspetti definatori e possibili classificazioni.
2. L'orientamento etico nell'attività finanziaria: la finanza etica e l'investimento socialmente responsabile
3. Le parti coinvolte nel settore della finanza etica: intermediari, clientela in surplus e clientela in deficit
 - 3.1 Gli intermediari
 - 3.1.1. La finanza etica nelle banche tradizionali
 - 3.1.2 La finanza etica nelle banche alternative
 - 3.1.3 La finanza etica nei fondi comuni di investimento
 - 3.1.4 La finanza etica negli investitori istituzionali nel capitale di rischio
 - 3.1.5 La finanza etica negli altri organismi estranei al settore bancario: le Mag e le fondazioni di erogazione
 - 3.2 La clientela in surplus: gli investitori privati socialmente responsabili
 - 3.3 La clientela in deficit: le imprese socialmente responsabili e il settore nonprofit
4. Comportamento etico e valore economico: indici etici e performance di impresa
5. Gli strumenti di comunicazione del comportamento etico: il bilancio sociale
 - 5.1 Il bilancio sociale: presupposti e finalità
 - 5.2 La struttura del bilancio sociale per il settore del credito

Testi per eventuali approfondimenti

- Emilio Barucci, *Chi salverà la finanza. A dieci anni dalla crisi l'etica non basta*, EGEA, Milano 2018
- Ugo Biggeri, *Il valore dei soldi. Banche, finanza ed etica oltre il mito della crescita*, San Paolo Edizioni, Cinisello Balsamo 2014
- Angelo Miglietta, *Etica e finanza. Per un nuovo rapporto fra persona e mercato*, Cittadella, Assisi 2012
- Alessandra Tami, *Oltre la banca. Verso una finanza sostenibile: dall'analisi economico-finanziaria all'analisi ESG*, Franco Angeli, Milano 2017

A chi frequenterà il corso sarà consegnata una dispensa.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio	note
333	Finanza etica. Intermediari, strumenti, investitori.	Luigi Vianelli	16	VEN	16.00-18.00	55	CP/B	08/11/19	



SCIENZE

Gianluca Salvalaggio

Cod. 309

ASTRONOMIA. Scopriamo l'universo. Stelle, galassie e cosmologia.



A completamento del modulo introduttivo *“Primo incontro con l’astronomia”*, (1° semestre A.A. 2018/19) si propone, per il prossimo autunno, un corso di approfondimento nel quale si affronteranno argomenti più avanzati: l’Astrofisica, le Galassie e la Cosmologia.

Seguirà, nel secondo semestre, il corso *“Quantum, la rivoluzione quantistica.”*

Nel periodo ottobre/novembre sarà proposto un singolo incontro divulgativo dedicato ai *“Buchi neri.”*

OBIETTIVI

Il corso esplora le meraviglie e i misteri dell’Universo. Capiremo come le stelle nascono evolvono e muiono e conosceremo fenomeni estremi come pulsar, buchi neri, quasar, GRB. Scopriremo il modello cosmologico di riferimento (Big Bang) e vedremo quale sia l’attuale stato di conoscenze in merito alla materia ed energia oscura.

CONTENUTI

. Introduzione

. Le stelle

- o Proprietà e classificazione delle stelle
- o Nascita, vita e morte di una stella
- o Stelle di neutroni
- o Buchi neri

. Le galassie

- o La Via Lattea

- o Tipi di galassie
- o Universo su larga scala

. Cosmologia

- o Modelli di Universo
- o Il Big Bang
- o Materia ed energia oscura

METODO DIDATTICO lezioni frontali in aula (proiezione di slides)

N° lezioni: 6 da 1h 40'

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
309	Scopriamo l'Universo. Stelle, galassie e cosmologia.	Gianluca Salvalaggio	10	LUN	20.00-21.40	40	CP/A	04/11/19	



Donatella Calzavara

Cod. 317

BOTANICA. Ambienti e vegetazione



Nei 5 incontri previsti si considereranno alcuni degli ambienti caratteristici del nostro territorio. Le condizioni climatiche e microclimatiche, il suolo, l'acqua, ecc. condizionano lo sviluppo delle piante creando ambienti peculiari a volte molto vicini tra loro, ma anche molto diversi. Nella Laguna di Venezia, per esempio, la salinità dei suoli, l'incidenza delle variazioni del livello dell'acqua lagunare, ecc. permettono la differenziazione di ambienti sommersi, pionieri, alofili, di gronda, ecc.

Verranno descritte le vegetazioni dei seguenti ambienti:

- Isole, velme, barene, argini, della laguna di Venezia
- Le rive fluviali e gli ambienti umidi
- Il bosco planiziale: gli ambienti relitti di Carpenedo, Cessalto, il nuovo Bosco di Mestre
- I colli Euganei: microclimi a confronto
- La Laurisilva: la vegetazione delle Canarie

Si descriveranno inoltre, le specie botaniche più comuni che si possono trovare nei citati ambienti, con attenzione ai loro eventuali usi e proprietà.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
317	Ambienti e vegetazione	Donatella Calzavara	10	MER	16.00-18.00	40	CP/B	11/12/19	

PALEONTOLOGIA. La vita nel tempo profondo e la sua evoluzione



Obiettivi:

L'evoluzione della vita è influenzata da un continuo dualismo fra la dinamica ambientale che modifica clima e ambienti della biosfera e i meccanismi interni degli organismi che permettono l'adattamento a questi cambiamenti. Il corso si prefigge di fornire gli elementi di base per comprendere queste dinamiche dell'evoluzione.

Contenuti del Corso:

1. L'intricata questione dei fossili: scherzi di natura o esseri viventi?
2. Dal Diluvio universale all'origine delle montagne.
3. La conquista delle terre emerse, impronte di organismi perduti.
4. Quando i dinosauri impararono a volare.
5. Darwin paleontologo. I fossili e l'evoluzione.

Metodo didattico: lezione dialogata con utilizzo di powerpoint.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
318	La vita nel tempo profondo e la sua evoluzione	Fabrizio Bizzarini	10	MER	18.00-20.00	40	CP/Biblioteca	06/11/19

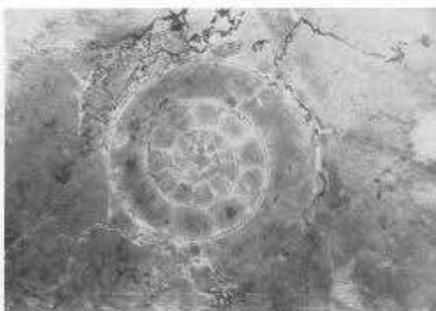


**CORSO BREVE, MA INTENSO, APPROFONDISCE IN MODO EFFICACE
TEMATICHE DI VARIO INTERESSE.**

G. Caniglia, E. Bizio; S. Bramuzza, L. Munari, A. Sartor, F. Bizzarini, B. La Rocca

Cod. 319

NATURA A VENEZIA. Quattro incontri con naturalisti veneziani



La città generalmente conosciuta per le sue ricchezze storiche, artistiche e culturali, diventa oggetto di indagine e studio, considerando fauna e flora veneziane.

Non solo giardini e cortili, ma anche tetti e campanili, calli e campielli, rive dei canali, accolgono animali e piante talora di origini lontane permettendo di trovare la vocazione storica mitteleuropea di Venezia anche nelle sue vesti naturalistiche.

- Primo incontro: **“La Flora urbica di Venezia”** - Dalle alghe alle piante con fiore, dai funghi ai licheni di Venezia. (G. Caniglia, E. Bizio).
- Secondo incontro: **“Animali in città** - Dagli insetti ai Vertebrati di Venezia. (S. Bramuzza, L. Munari, A. Sartor).
- Terzo incontro: **“Fossili in città”** – Nei marmi che fregiano chiese e palazzi si ammirano spesso fossili importanti dal punto di vista naturalistico. (F. Bizzarini).
- Quarto incontro: **“Le macroalghe”** della città di Venezia. (B. La Rocca)

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
319	Natura a Venezia. Quattro incontri con naturalisti veneziani (15-22-29 Genn; 5 Febb)	G.Caniglia, E.Bizio S.Bramuzza, L.Munari, A.Sartor, F.Bizzarini, B. La Rocca	8	MER	18.00-20.00	40	CP/C	15/01/20	



Salute e benessere

Michela Verna

Cod. 316

SALUTE E BENESSERE

La Nutrigenetica: Come il DNA influenza il nostro approccio con il cibo

Obiettivi del corso

Informare e fornire le basi per comprendere le nuove scoperte in ambito nutrigenetico e nutrigenomico.

Contenuti del corso

Con le nuove scoperte sul DNA e la mappatura del genoma umano i biologi hanno individuato dei forti collegamenti tra i geni, le intolleranze e la formulazione di piani alimentari basati sulle necessità del singolo. Partendo dalle basi biologiche andremo a scoprire perché non possa esistere un'unica dieta "universale".

Lezione 1: Introduzione alla cellula ed alle macromolecole. Le molecole della vita carboidrati, lipidi e proteine. Principi di nutrizione.

Lezione 2: Il DNA, struttura e funzioni.

Lezione 3: La trascrizione e la traduzione. Le fondamentali strutture e funzioni delle proteine.

Lezioni 4 e 5: La nutrigenetica e la nutrigenomica per la formulazione di piani alimentari personalizzati.

Metodo didattico

Lezione frontale con presentazioni multimediali.

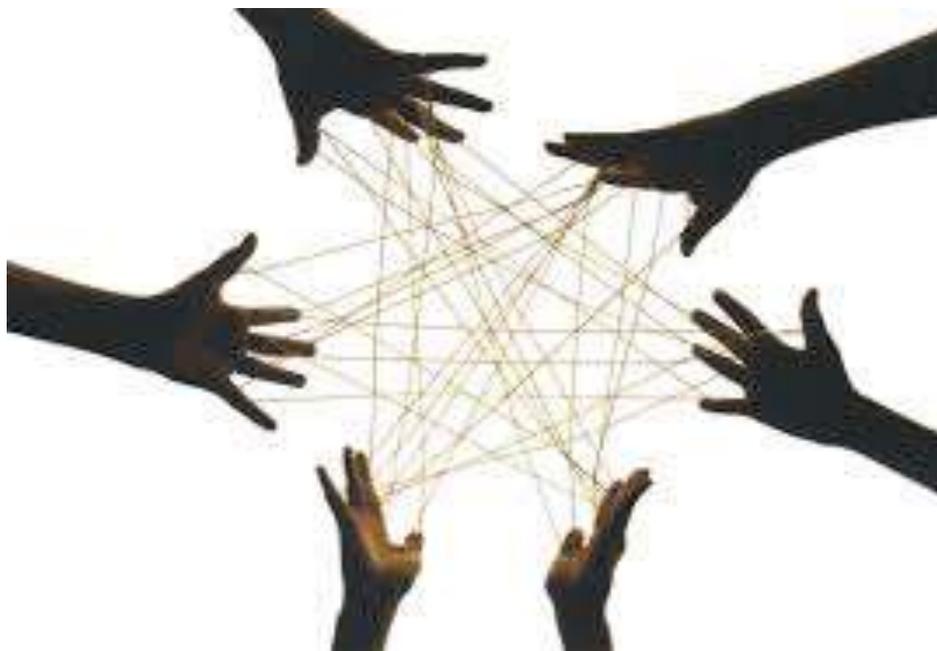
codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
316	La Nutrigenetica: Come il DNA influenza il nostro approccio con il cibo	Michela Verna	10	GIO	16.00-18.00	40	CP/B	07/11/19	

PERCORSI DI CONOSCENZA

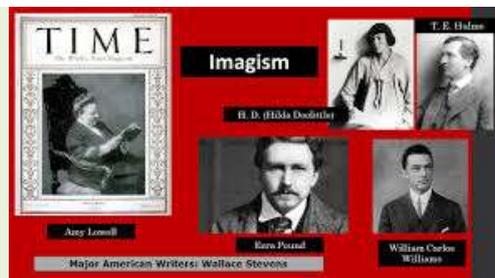
I Percorsi di Conoscenza sono brevi cicli di incontri su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze, approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

- Sono aperti a tutti gli associati regolarmente iscritti per l'Anno Accademico 2019-2020.
- Prevedono il pagamento di un contributo di impegno di € 10.
- Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.
- È possibile iscriversi a 2 percorsi per sessione (autunnale-primaverile).



Paolo Giovannetti



The Imagist Poetry “To use the language of common speech”

Cod. 601

CORSO DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO DELLA LINGUA INGLESE

Il corso si propone di portare a conoscenza un movimento poetico Imagista che nasce in Inghilterra (Londra) ai primi del novecento i cui obiettivi, riprendendo alcuni temi dei Simbolisti francesi, erano la rottura con la poetica romantica e sentimentalista tipica dei poeti Edoardiani e Georgiani.

L'idea iniziale era stata concepita da T.E. Hulme che formò un gruppo di poeti chiamato “La scuola delle immagini”. Ezra Pound fu uno dei primi ad aderire assieme ad altri poeti inglesi e alcuni americani. In seguito uscì un vero e proprio manifesto. Il movimento ebbe vita breve ma fu importante perché anticipò alcuni concetti del modernismo come ad esempio l'uso del verso libero (free verse). Inoltre diede particolare importanza al concetto della rappresentazione oggettiva e la centralità delle immagini che il poeta provvede ad elaborare in una sintesi scevra da ogni abbellimento estetico, da qui il nome “Imagismo” o poesia delle immagini.

PRIMO INCONTRO (traccia)

- Cenni allo stile poetico presente in Inghilterra alla fine del secolo XIX
- Introduzione al movimento Imagista e la sua nascita.
- Ezra Pound: breve profilo biografico e letterario
- Primi esempi di poesia pre-imagista

SECONDO INCONTRO (traccia)

- I principi della poetica imagista: lettura in lingua originale e spiegazione dei principi espressi.
- I principali poeti imagisti
- Lettura, parafrasi e commento di alcune poesie

TERZO INCONTRO (traccia)

- Amy Lowell e la sua antologia di poeti imagisti
- Lettura, parafrasi e commento di alcune poesie
- Conclusioni

Si richiede come requisito la conoscenza della lingua inglese almeno a livello Pre-Intermediate o Intermediate (B1/B2) sebbene i vocaboli presenti nelle poesie non presentino particolari difficoltà semantiche.

Max 12 iscritti

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/aula	inizio
601	The imagist poetry. “To use the language of common speech”	Paolo Giovannetti	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	11/11/2019 (3 Incontri: 11-18-25 Nov. 2019)



Antonino Salibra

Cod. 602

Che cos'è la Matematica?

Introduzione ai suoi concetti e metodi con applicazioni alla Fisica, all'Informatica e ai fenomeni naturali.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio
602	Che cos'è la matematica?	Antonino Salibra	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	07/11/19 (3 incontri: 7-14-28 Nov.)

Max 12 iscritti.



Gerolamo Fazzini

Cod. 603

Storia e archeologia di Venezia e laguna - I Lazzaretti veneziani

Con particolare riferimento alla storia sanitaria, le tre lezioni saranno incentrate sui "Lazzaretti veneziani", puntando l'attenzione sull'istituzione e sulla situazione attuale dei tre lazzeretti lagunari:

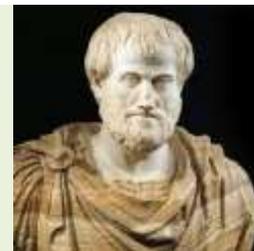
- L'isola del **Lazzaretto Vecchio** (1423);
- L'isola del **Lazzaretto Nuovo** (1468);
- L'isola del **Lazzaretto Nuovissimo** (Poveglia, 1793).

Nella terza lezione, oltre a Poveglia, si tratterà anche dell'istituzione del **Magistrato alla Sanità** (1484) e dei numerosi lazzeretti veneziani in Dalmazia, nel Levante e nell'entroterra (Verona, fino a Bergamo), dal 1500 in poi.

Max 12 iscritti

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio
603	Storia e archeologia di Venezia e laguna. I Lazzaretti veneziani	Gerolamo Fazzini	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	05/12/19 (3 Incontri: 5-12-19 Dic.)

Nicola Gambini



Cod. 604

SEMINARI DI LETTURA: La Metafisica di Aristotele. Passi scelti

Finalità

Scopo di questi incontri è offrire la possibilità di avvicinare i testi classici della filosofia, attraverso una lettura graduale e commentata di passi scelti.

Presentazione

Nulla è più errato in filosofia che la mancata frequentazione dei testi dei pensatori che ne hanno segnato la storia. La conoscenza diretta dei testi di un autore è il diretto incontro con l'autore stesso, con le sue parole e con i temi che ne hanno sostenuto la speculazione.

La *Metafisica* è certamente l'opera più famosa di Aristotele, e uno dei vertici del pensiero occidentale. Si tratta degli appunti che lo stagirita per le sue lezioni all'interno del Peripato.

Attraverso la frequentazione diretta dei brani più importanti della *Metafisica*, cercheremo di renderci più familiari tutti quei concetti che da sempre hanno animato il dibattito filosofico, essendo, di volta in volta, o strumenti utili per nuove prospettive, o simboli del passato contro cui schierarsi in nome dell'innovazione.

I Seminari di lettura continueranno nel secondo semestre all'interno di un corso strutturato.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
604	La Metafisica di Aristotele. Passi scelti.	Nicola Gambini	6	GIO	18.00-20.00	10	CP/A	09/01/2020 (3 incontri: 9-16-23 Genn. 2020)

Max 12 iscritti

**La Guida ai Corsi è stata redatta a cura della Commissione Didattica.
Giugno 2019**