



Università
Popolare
Mestre

UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE

Anno Accademico 2019-20



Botticelli - Primavera (part.) 1478-1482 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze

L'Università Popolare Mestre è un'associazione culturale senza scopo di lucro che opera da oltre 90 anni nel campo della cultura e della formazione. L'associazione è aperta a tutte le persone maggiorenni; la partecipazione ai corsi è estesa anche ai minorenni a carico con almeno 14 anni di età.

I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso.

Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche, anche in lingua inglese, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.

Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi gratuiti di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre

Per iscriversi all'Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2019-2020 è stata fissata in €35. L'iscrizione all'Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre al 31 Agosto di ogni anno.

L'iscrizione avviene presso la sede principale dell'Università Popolare, Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa, dove si possono trovare gli stampati per la domanda e si può effettuare il pagamento (contanti, bancomat, bancomat, bancomat, carta di credito, eccetto American Express e Diners Club).

[Scarica il Modulo Iscrizione](#)

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nel programma bimestrale disponibile nelle sedi e sul sito internet e vengono comunicate tramite newsletter.

Il socio ha diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare, e a sconti:

- sui biglietti del Cinema Dante
- presso la Libreria/cartoleria Pacinotti di Mestre
- presso i CAF ACLI
- presso tutti i negozi che espongono la vetrofania [negozio amico UPM](#)



Convenzioni: gli appartenenti ad alcune associazioni e dopolavoro convenzionati usufruiscono del 5% di sconto sul costo di un corso.

Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare si svolgono presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- La Scuola Media G. Di Vittorio, in Via Tevere 93, Mestre (laterale di Via Bissuola).
- Il Centro Culturale Candiani, Piazzale L. Candiani 7, Mestre (corsi di informatica, conferenze rivolte alla cittadinanza e cicli di conferenze in lingua Inglese).
- La sala Consiliare Romanin Jacur a Salzano (VE).

I soci saranno puntualmente informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è aperta
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45.

Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Le nostre sedi di Mestre

- Sede centrale e segreteria: Corso del Popolo 61.



- Scuola Media "Di Vittorio", via Tevere 93.



- Centro Culturale Candiani (Corsi informatica), Piazzale L. Candiani 7.



Sommario

ISCRIZIONI AI CORSI PRIMAVERILI	9
Dipartimento linguistico	10
TABELLA RIASSUNTIVA CORSI DI LINGUE.....	10
I livelli CEFR/QCER.....	11
INGLESE-TABELLA RIASSUNTIVA CORSI	12
<i>Programmi Corsi di Inglese</i>	13
INGLESE BASE – livello A1.2	13
INGLESE ELEMENTARE – livello A2.....	14
INGLESE PRE-INTERMEDIO – livello B1	14
INGLESE CONVERSAZIONE – livello B2.....	15
ROLE PLAY ENGLISH - Impara l'inglese parlando - Liv. B1.....	16
SPAGNOLO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI.....	20
<i>Programmi Corsi di Spagnolo</i>	21
SPAGNOLO BASE Livello A1.....	21
ITALIANO PER STRANIERI -	22
<i>Programmi Corsi di Italiano per Stranieri</i>	23
ITALIANO PER STRANIERI 2 - Livello A2.2.....	23
ITALIANO PER STRANIERI 3- Livello B1.2.....	24
ITALIANO PER STRANIERI 4 -Livello B2.2.....	25
<i>Laboratori artistici</i>	29
INCONTRO CON LE AUTRICI...IN LORO ASSENZA.....	30
CORSO DI COMPOSIZIONE PER PITTORI E FOTOGRAFI.....	30
<i>Laboratorio di scrittura creativa</i>	33
RACCONTI DEL REALE E DELL'IMMAGINARIO	33
<i>Laboratorio cinematografico</i>	34
LA FABBRICA DEI SOGNI.....	34
<i>Storia dell'Arte</i>	36
DONNE E ARTE	36
ARTISTI E MUSE.....	37
L'EVOLUZIONE DELLA MODA IN EUROPA (XV-XIX SEC.) ATTRAVERSO LE OPERE D'ARTE	38
<i>Filosofia</i>	41
L'ODIO E LE ALTRE FORME D'AMORE	41
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA.....	42
COUNSELING FILOSOFICO-PERSUASIVA-MENTE: come i nostri pensieri influenzano la vita.	42

FILOSOFIA E SCIENZA A CONFRONTO SU ESSERE E DIVENIRE- Dal XIX secolo al nuovo millennio.....	43
<i>Storia</i>	45
STORIA DI VENEZIA: Venezia e Bisanzio (1082-1453)	45
STORIA DELL'ETÀ MODERNA	46
<i>Storia delle religioni</i>	47
STORIA DELLE RELIGIONI 2: ISLAM E BUDDISMO	47
<i>Letteratura</i>	49
PROPOSTE DI LETTURA – I CLASSICI	49
NOTIZIE DAL BOSCO DEL CAOS. L'OPERA DI LUIGI PIRANDELLO	50
IL FANTASTICO	51
DANTE ALIGHIERI fra Storia, Letteratura e Politica.....	52
<i>Informatica</i>	54
INFORMATICA 1. Corso Base.....	54
INFORMATICA 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point.....	54
INFORMATICA 3 – corso avanzato Word-Excel-Power Point/Access	55
PHOTOSHOP 2- Corso avanzato	57
<i>Psicologia</i>	59
RELAZIONI FELICI- Per una nuova cultura dell'amore.....	59
L'ARTE DI COMUNICARE	60
IL LINGUAGGIO DELLA RELAZIONE.....	61
SCIENZE	62
<i>Fisica</i>	62
QUANTUM-LA RIVOLUZIONE QUANTISTICA.....	62
<i>Botanica</i>	63
VENUTE DA LONTANO	63
<i>Salute e benessere</i>	64
NATUROPATIA. Corso base	64
<i>Percorsi di conoscenza (Promozionali)</i>	65
ORTI TERAPEUTICI.....	66
FOSSILI ED EVOLUZIONE	67
LA METAFISICA DI ARISTOTELE: PASSI SCELTI (Seminari di lettura)	67



Info Corsi

Modalità d'iscrizione ai corsi

I corsi sono riservati ai Soci.

Per iscriversi è necessario compilare una scheda per ogni singolo corso che si intende frequentare. La scheda va consegnata in segreteria, e contestualmente, viene effettuato il pagamento della quota prevista per il corso tramite bancomat, bancoposta, carta di credito (eccetto American Express e Diners Club) o in contanti. In questo caso si chiede cortesemente di portare la cifra esatta.

[Scarica il Modulo Iscrizione](#)

Regolamento per l'iscrizione e la frequenza dei corsi

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il seguente Regolamento

Art. 1. La domanda di iscrizione all'Associazione (parte A del modulo) deve essere compilata in stampatello, in tutte le sue parti, e presentata in Segreteria. La quota di iscrizione stabilita in € 35,00 (trentacinque) va versata direttamente in Segreteria.

La domanda di associazione si considera provvisoriamente accettata, sotto la condizione di un successivo controllo da parte del Consiglio di Amministrazione. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. Ogni cifra versata verrà in tal caso restituita. Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico; il rinnovo deve essere effettuato entro 9 mesi dalla scadenza (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo entro i termini esprime la volontà dell'Associato di recedere dall'associazione, egli quindi verrà depennato dall'elenco Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art.2. La partecipazione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni a carico di età non inferiore a 14 anni.

Art. 3. La domanda di partecipazione ai corsi (parte B del modulo) deve essere compilata integralmente.

Art. 4. L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni né preiscrizioni ai corsi. L'iscrizione si intende effettuata solo al momento della consegna in Segreteria della domanda debitamente compilata e il pagamento contestuale della quota di partecipazione.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Art. 5. Attivazione dei corsi e rimborsi. I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. A richiesta dell'interessato, egli potrà recedere dall'Associazione; in tal caso gli sarà rimborsata anche la quota associativa. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente. In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso. Non sarà riconosciuto alcun rimborso per le assenze degli allievi dalle lezioni. In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

Art. 6. Cambiamenti di corso. (Solo per i corsi di lingue) Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7. Recupero lezioni. Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Per motivi organizzativi i docenti, gli orari e la sede dei corsi possono subire variazioni.

NB: Il contributo economico richiesto comprende le spese vive per la realizzazione delle attività: spese per docenze, personale amministrativo e ausiliario, per la gestione di sedi e aule, per acquisto di materiali didattici e strumentazioni multimediali, nonché le spese necessarie al mantenimento e allo sviluppo dell'Associazione.

Dipartimenti didattici

L'Università Popolare Mestre raggruppa in **Dipartimenti** le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità.

Il Dipartimento linguistico comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno e Russo. All'interno di questo dipartimento vengono organizzati anche corsi gratuiti di Italiano per Stranieri. I corsi di Inglese preparano al conseguimento della certificazione internazionale Trinity GESE - Graded Examinations in Spoken English, secondo diversi livelli o *grade*.

Il Dipartimento artistico e musicale raggruppa le materie riguardanti Arte, Musica con guida all'ascolto, Linguaggio Cinematografico. I laboratori artistici comprendono Pittura, Acquerello, Disegno, Fotografia e Ceramica Raku. Viene inoltre proposto un laboratorio di Taglio e cucito.

Il Dipartimento storico, letterario, filosofico comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia nel suo intreccio con la cultura e le religioni.

Il Dipartimento scientifico, psicologico e informatico raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Astronomia e Fisica, di Botanica e di Informatica a diversi livelli.

Ogni Anno Accademico vengono inoltre proposte, nell'ambito dei "Percorsi di conoscenza" (promozionali) varie tematiche che integrano l'offerta tradizionalmente programmata per i nostri soci.

Corsi

UPM rappresenta una realtà culturale storicamente radicata nel territorio, riconosciuta per serietà e ricchezza dell'offerta formativa.

L'attività didattica si realizza principalmente nei corsi a rimborso, cui vanno aggiunti alcuni percorsi tematici di breve durata e i corsi gratuiti di Italiano per stranieri che rientrano nei Progetti di Solidarietà.

Docenti

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale

Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Tipologia dei corsi di lingue

- Corsi standard annuali da Ottobre a Giugno, durata 56 ore con cadenza settimanale (28 lezioni)
- Corsi intensivi annuali da Ottobre, durata 69 ore con cadenza bisettimanale (46 lezioni di 1,30h)
- Corsi primaverili da Febbraio a Giugno, durata 30 ore (15 lezioni)
- Corsi intensivi primaverili da Febbraio, durata 30 ore con cadenza bisettimanale (20 lezioni di 1,30h)
- Corsi speciali con organizzazione e finalità didattiche specifiche.

Corsi a numero chiuso

- I corsi di conversazione di 30/56 ore prevedono un massimo di 12 partecipanti per favorire maggiori livelli di interazione tra corsisti e insegnante madrelingua.
- I corsi dal 5° anno in poi prevedono un massimo di 18 partecipanti; quelli di lingua inglese prevedono 6 ore di insegnante madrelingua in compresenza con il titolare non madrelingua a partire dal 6° anno.

Test di accesso ai corsi di lingua inglese e orientamento dei docenti

Per un corretto inserimento nelle classi, sono a disposizione test di autovalutazione in Lingua Inglese, (Placement test) atti a determinare il livello di competenza linguistica secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per

le Lingue (QCER/CEFR). Nel mese di Settembre viene organizzato un calendario di colloqui orientativi ai corsi con i docenti di tutte le lingue.

Attestati di frequenza

A fronte di una frequenza certificata del 70% delle ore previste per il corso di lingua, viene rilasciato un attestato di frequenza che specifica il livello QCER/CEFR del corso stesso.

Corsi di cultura generale

Si tratta di un'ampia gamma di corsi e laboratori che presentano caratteristiche di continuità rispetto alla tradizionale offerta e, al contempo, di innovazione, con proposte nuove e stimolanti per scelta di contenuti, livello culturale e qualità dell'insegnamento. Di diversa durata, iniziano per la maggior parte a Novembre e Febbraio e si sviluppano lungo l'Anno Accademico secondo un calendario articolato.

Percorsi di conoscenza (promozionali)

I percorsi di conoscenza sono brevi cicli di incontri su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Proposti nella sessioni autunnale e primaverile, costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze o approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

Progetti di solidarietà: corsi gratuiti di Italiano per stranieri

Attivati a partire dall'Anno Accademico 2014/15, i corsi di Italiano per stranieri hanno progressivamente incrementato sia il monte ore annuale di formazione sia la differenziazione dei livelli di competenza QCER, iniziando dal livello A2 (elementare) fino al livello B2 (Intermedio avanzato) introdotto a partire dall'A.A. 2017/18. L'obiettivo è quello di favorire l'acquisizione di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese e l'autorealizzazione della persona, evitando potenziali fenomeni di emarginazione.

Questionari di gradimento

Università Popolare Mestre ritiene fondamentale la valutazione che i suoi soci danno alla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti, nell'ottica del miglioramento continuo. Il Questionario di Gradimento, consegnato alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere le valutazioni dei soci-corsisti in merito alla complessità della loro esperienza presso UPM. Assolutamente anonimo, viene proposto nel rispetto della legge sulla privacy 196/2003 e i dati acquisiti sono trattati in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione.

Visite guidate

Alcuni corsi prevedono visite guidate dai docenti, finalizzate alla conoscenza e all'approfondimento di tematiche correlate ai corsi stessi (musei, mostre, siti archeologici, luoghi storici, naturalistici, ecc.). Le visite, organizzate dal settore della didattica, possono essere aperte anche a soci non iscritti ai corsi perché la cultura sia un patrimonio condiviso da tutti.

Informazioni, prenotazioni ed eventuali disdette si ricevono presso la sede di Corso del Popolo 61, Mestre, secondo calendario e referente comunicati di volta in volta.

ISCRIZIONI AI CORSI PRIMAVERILI

FEBBRAIO-MAGGIO

ANNO ACCADEMICO 2019-2020

**L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'Associazione
versando la quota di 35€.**

Iscrizioni aperte

dal 7 GENNAIO 2020

Fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità
dei posti**

Legenda sedi nelle tabelle:

CP: Corso del Popolo 61, Mestre

DV: Scuola Media G. Di Vittorio, Via Tevere 93,
laterale Via Bissuola

Dipartimento linguistico



TABELLA RIASSUNTIVA CORSI DI LINGUE

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio	note
1401	Inglese base	A1.2	Saccoman Tiziana	30	MAR	09.00-11.00	120	CP/B	4/02/20	
1402	Inglese elem.	A2	Saccoman Tiziana	30	VEN	09.00-11.00	120	CP/A	7/02/20	
1403	Inglese pre-intermedio	B1	<u>Saccoman Tiziana</u>	30	GIO	20.00-22.00	120	DV/3	6/02/20	
1405	Conversazione	B2	Cipolato Luke	30	MER	18.00-20.00	120	CP/C	12/02/20	
1406	Role Play English	B1	De Fanis Maria	20	LUN	16.00-18.00	80	CP/B	3/02/20	
1461	Spagnolo	A1	Ugarte Raquel	30	MER	20.00-22.00	120	DV/4	05/02/20	
1462	Spagnolo	A1	Ugarte Raquel	30	GIO	09.00-11.00	120	CP/A	06/02/20	

CP: Corso del Popolo 61 DV: Scuola Media Di Vittorio, via Tevere 93

I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

I livelli CEFR/QCER



L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER**: Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) e i tre livelli intermedi (A2+, B1+, B2+) articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire agli insegnanti di lingua un modello di riferimento per la preparazione di materiali didattici e per la valutazione delle conoscenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
A1 (A1.1-A1.2) Contatto	Base	Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti. Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo. So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi
A2 (A2.1-A2.2) Sopravvivenza	Elementare	Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro). So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani. So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.
B1 (B1.1-B1.2) Autonomia	Pre-intermedio Livello soglia	So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata. So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale. So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.
B1+	Intermedio	Consolidamento-- ampliamento Livello B1
B2 (B2.1-B2.2) Progresso	Intermedio avanzato	Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore. So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti. So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
C1 (C1.1-C1.2) Efficacia autonoma	Avanzato	Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato. So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni. So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.
C2 Padronanza della lingua	Avanzato	Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo. So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente. So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.

NB. Ogni livello può essere suddiviso in **2 sottolivelli** a seconda della articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma, ad es. il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2**.



INGLESE-TABELLA RIASSUNTIVA CORSI

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio	note
1401	Inglese base	A1.2	Saccoman Tiziana	30	MAR	09.00-11.00	120	CP/B	4/02/20	
1402	Inglese elem.	A2	Saccoman Tiziana	30	VEN	09.00-11.00	120	CP/A	7/02/20	
1403	Inglese pre-intermedio	B1	Saccoman Tiziana	30	GIO	20.00-22.00	120	DV/3	6/02/20	
1405	Conversazione	B2	Cipolato Luke	30	MER	18.00-20.00	120	CP/C	12/02/20	
1406	Role Play English	B1	De Fanis Maria	20	LUN	16.00-18.00	80	CP/B	3/02/20	

CP: Corso del Popolo 61

DV: Scuola media Di Vittorio, via Tevere 93

1) I corsi di conversazione sono a numero chiuso (max 12 iscritti)

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Inglese



Tiziana Saccoman

INGLESE BASE – livello A1.2

Cod: 1401

Il corso è rivolto ai falsi principianti, cioè a coloro che già conoscono qualche semplice funzione linguistica come salutare, presentarsi, esprimere la propria nazionalità (forma ed uso del verbo “to be” al presente semplice), dare ordini (imperativo), contare fino al 100, volgere al plurale i sostantivi, usare gli aggettivi possessivi.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Breve revisione delle suddette funzioni e strutture grammaticali
- Studio e pratica di altre funzioni e strutture grammaticali di base della lingua inglese (livello A1.2)
- Acquisizione del sistema fonologico.

Si farà uso di espressioni quotidiane e frasi basilari, tese a soddisfare bisogni concreti. Si favorirà l'apprendimento di espressioni legate ad ambiti personali o ambiti di immediata rilevanza come informazioni personali, fare acquisti, ordinare al ristorante, parlare della propria occupazione, chiedere e dire l'ora, ecc.) finalizzate all'interazione a livello semplice e allo scambio di informazioni.

Durante il corso si esamineranno

- le seguenti **funzioni comunicative** :

salutare; chiedere e dare informazioni personali (nome, provenienza, nazionalità, professione, indirizzo, età, famiglia); comprendere e usare il linguaggio usato in classe; compilare un modulo di iscrizione, parlare degli oggetti di uso quotidiano, parlare del tempo e delle stagioni; ordinare al bar, al ristorante, interagire alla reception di un hotel, fare shopping in un negozio di abiti, parlare di azioni abituali al presente (routines), chiedere e capire indicazioni riguardanti le direzioni.

- e le seguenti **strutture grammaticali** :

verbo essere, verbo avere, pronomi personali soggetto, short answers, aggettivi possessivi, articoli, aggettivi qualificativi dimostrativi, plurali regolari e irregolari, some, any, no, preposizioni di luogo e di tempo, question words, genitivo sassone, presente semplice, avverbi di frequenza, presente progressivo, stative verbs, imperativo, can.

Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche di base:

ascoltare (l'insegnante e materiale audio), parlare, leggere, scrivere.

Le lezioni si svolgeranno il più possibile in inglese.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
1401	Inglese base	A1.2	Tiziana Saccoman	30	MAR	9.00-11.00	120	CP/B	04/02/20	

Tiziana Saccoman

INGLESE ELEMENTARE – livello A2

Cod: 1402

Il corso è rivolto a coloro che risultino già in possesso di un livello di conoscenza elementare (A2) della lingua inglese e che necessitino di un rinforzo della propria competenza linguistica e comunicativa, sempre a questo livello, prima di proseguire lo studio al livello superiore.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Il corso è mirato a rivedere e consolidare le principali strutture grammaticali, morfo-sintattiche e le relative funzioni comunicative del livello linguistico A2 (elementare)
- Esercitare le abilità orali di ascolto /comprensione (mediante l'uso di materiale audio e ascolto dell'insegnante) e del parlato (attività di coppia "role-playing" e attività di classe). In questo contesto si porrà attenzione anche alla pronuncia e intonazione

Durante il corso si rivedranno e consolideranno le seguenti

- **strutture grammaticali:**
past simple (to "be", verbi regolari ed irregolari; forme affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi), avverbi di tempo riguardanti il passato (last, yesterday, ago ecc.), present perfect simple (usato con "ever" e "never"), futuro ("going to" e "will": intenzioni e previsioni), aggettivi in forma comparativa e superlativa degli aggettivi, preposizioni di luogo (stato e moto), interrogativi (how much?, How many?) e altri pronomi interrogativi, "some", "any", "much", "many", "a lot".
- e le relative **strutture comunicative:**
parlare di avvenimenti del passato, parlare del passato recente o indeterminato, parlare di intenzioni e previsioni del futuro, comparare due cose o persone, descrivere qualcosa o qualcuno usando un aggettivo di grado superlativo relativo e superlativo assoluto, saper quantificare oggetti o persone.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio	note
1402	Inglese elementare	A2	Saccoman Tiziana	30	VEN	9.00-11.00	120	CP/A	07/02/20	

Tiziana Saccoman

INGLESE PRE-INTERMEDIO – livello B1

Cod. 1403

Il corso è rivolto a coloro che hanno già studiato la lingua inglese a livello pre-intermedio (B1), ma che hanno delle incertezze e / o lacune e quindi intendono rinforzare la propria competenza linguistica e comunicativa, sempre a livello B1.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Lo scopo del corso è rivedere e consolidare le principali strutture grammaticali, morfo-sintattiche e le relative funzioni comunicative dell'intero livello B1
- Esercitare le abilità orali di ascolto / comprensione (mediante l'uso di materiale audio e ascolto dell'insegnante) e del parlato (attività di coppia "role-playing" e attività di classe). In questo contesto si porrà attenzione anche alla pronuncia e all'intonazione

Durante il corso si rivedranno e consolideranno le seguenti

- **strutture grammaticali:**
Present Perfect Simple (con "ever", "never", "just", "already", "yet", "not yet", "for / since"), Present Perfect Simple comparato con Past Simple, Past Simple / Past Continuous, "used to", Past Perfect Simple, Condizionali di tipo 0, 1 e 2, verbi modali "must", "have to" e "should, futuri ("will", "going to" e "Present Continuous").
- e le relative **strutture communicative:**
parlare di azioni e situazioni del passato con varie sfumature di significato, parlare di abitudini del passato o di uno stato di cose passato che non avvengono più, parlare di uno stato di cose iniziato nel passato che persiste nel presente, formulare ipotesi reali e irrealizzabili al presente, esprimere obbligo / necessita', dare consigli enfatici, parlare di azioni e stati futuri.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio	note
1403	Inglese pre-intermedio	B1	Saccoman Tiziana	30	GIO	20.00-22.00	120	DV/3	06/02/20	

Luke Cipolato

INGLESE CONVERSAZIONE – livello B2

Cod: 1405

This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English speaking environment.

OBJECTIVES

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.

Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.

Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.

Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.

Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.

Vocabulary – To expand the students' vocabulary.

Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

STUDENT LEARNING OUTCOMES

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

TEACHING MATERIALS

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).
Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

METHOD

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.
Reading assignments for homework.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
1405	Conversazione	B2	Cipolato Luke	30	MER	18.00-20.00	120	CP/C	12/02/20	

Maria De Fanis

ROLE PLAY ENGLISH - Impara l'inglese parlando - Liv. B1

Cod. 1406



CHE COS'È

Il *role playing*, o gioco di ruolo, è una tecnica simulativa che richiede ai partecipanti di svolgere il ruolo di "attori" nell'apprendimento delle lingue straniere. Il metodo prevede la simulazione di qualcosa che ha o potrebbe avere attinenza con una situazione reale ed è strutturato in modo tale da essere coinvolgente dal punto di vista emozionale. Le caratteristiche di questa tecnica forniscono molteplici stimoli all'apprendimento attraverso l'imitazione, l'azione, l'osservazione del comportamento degli altri e i commenti ricevuti sul proprio, attraverso l'analisi dell'intero processo.

L'ATTIVITÀ

Simulazioni di situazioni in contesti di vita reale:

- **Social life:** presentarsi e fare conoscenza; descrivere sé stessi; organizzare una gita; dare suggerimenti; uscire la sera: telefonare e organizzare l'uscita;
- **Lifestyle:** al Tourist Office; in aeroporto; in stazione; in hotel; iscriversi a un corso di inglese; trovare un appartamento;
- **Shopping:** al supermercato; comprarsi un paio di jeans (e molto altro); nel negozio di scarpe; al ristorante.

CHI PUO' ACCEDERVI

Gli studenti che possiedono almeno un livello pre-intermedio (A2/B1).

Il corso non prevede l'acquisto di un libro di testo. Eventuali dispense saranno fornite dall'insegnante. È prevista la proiezione di alcuni video situazionali.

STRUTTURE UTILIZZATE

Imperatives - *Will* for general future predictions - Question forms - *Should* - *Have got*

Present simple for timetabled future events
 Few basic phrasal verbs: *take off; check in; check out*, etc.
 Present simple
 Present continuous
 Past simple
 Past continuous
 Present perfect simple
Going to for future intentions
 Question tags
Will for new decisions
 Present continuous for future arrangements
Can for ability
 Question forms, direct, indirect
Would like for intentions
 Comparatives
 Modal verbs of obligation and prohibition – *must, can, mustn't, can't*
There is/are for describing rooms and places

L'ammissione al corso prevede un colloquio con la docente. Date previste per i colloqui 13 e 20 gennaio, h.16.00-18.00.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio	note
1406	Role Play English	B1	De Fanis Maria	20	LUN	16.00-18.00	80	CP/B	03/02/20	

Certificazione Trinity

L'Università Popolare Mestre è riconosciuta come FULL CENTRE TRINITY (matricola n° 54299).

Il Trinity College London ha ritenuto che i corsi organizzati dall'Università Popolare Mestre forniscano una preparazione adeguata al conseguimento della loro Certificazione Internazionale.

Che cos'è una certificazione?

Una certificazione è un documento comprovante il possesso di determinate competenze in una particolare disciplina secondo livelli stabiliti da autorità nazionali o internazionali e condivisi ad esempio tramite *framework* come il Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF) o il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

A che cosa serve una certificazione?

In ambito accademico e professionale, presentare una certificazione può dare punteggio all'interno di un concorso oppure permettere il riconoscimento di crediti all'esame di stato, di crediti universitari o consentire l'iscrizione a corsi di laurea che richiedano un determinato livello di competenze.

Il possesso di una certificazione può inoltre rappresentare un valore aggiunto inserito all'interno di un *curriculum vitae*. Sono questi soltanto alcuni esempi del possibile utilizzo di una certificazione.

In ambito didattico inoltre la certificazione stimola la motivazione dello studente, consentendogli di comprendere il proprio livello di competenze ed abilità e stimolandolo a raggiungere obiettivi sempre più elevati.

Che cos'è una certificazione linguistica?

Si tratta di un documento ufficiale, normalmente rilasciato da un Ente Certificatore, attestante il livello raggiunto in determinate abilità in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER), che descrive cosa una persona "sa fare" con la competenza acquisita nella lingua straniera.

Può essere usata:

- Come credito formativo all'esame di Stato;
- In ambito universitario: in Italia sono sempre più numerosi i corsi di laurea che riconoscono le certificazioni linguistiche rilasciate dagli enti certificatori come crediti universitari e per l'accesso alle lauree di secondo livello. All'estero diverse università richiedono certificazioni linguistiche a un determinato livello come requisito d'accesso.
- In ambito professionale: valorizza il *curriculum vitae*, essendo un documento sempre più conosciuto e apprezzato dal mondo del lavoro come prova di ciò che una persona "è in grado di fare" in una lingua straniera.

La certificazione non ha una scadenza formale a meno che questa non sia chiaramente specificata dall'ente certificatore. Va tenuto presente che, poiché la competenza linguistica che la certificazione certifica può variare nel tempo, molte istituzioni tendono a non riconoscere la validità di una qualsiasi certificazione che non sia stata conseguita di recente.

Le certificazioni rilasciate da Trinity College London non hanno scadenza.

<https://www.trinitycollege.it/trinity/certificazione-cosa-e-come/>

Sessioni di esame

L'Università Popolare Mestre prevede una sessione d'esame, nella seconda metà del mese di Giugno 2020, per il conseguimento della **Certificazione Trinity GESE (Graded Examination in Spoken English)**.

Vengono di seguito elencate alcune note organizzative:

- La prova d'esame sarà finalizzata alla certificazione GESE (prova orale) per i grade dal 2° al 10°, corrispondenti ai livelli A1 – C1.1 del Quadro di Riferimento Europeo per la certificazione della lingua inglese.
- I costi dell'esame previsti dall'ente di certificazione Trinity sono consultabili qui sotto.
- A tali costi dovranno essere aggiunti quelli derivanti dalla partecipazione a due incontri obbligatori di due ore ciascuno per la simulazione e la messa a punto delle strategie per la prova d'esame.
- L'esame si svolgerà solamente al raggiungimento di un numero minimo di iscritti.

- La data esatta dell'esame sarà comunicata dall'ente certificatore circa un mese prima del periodo precedentemente indicato.

Informazioni e preparazione

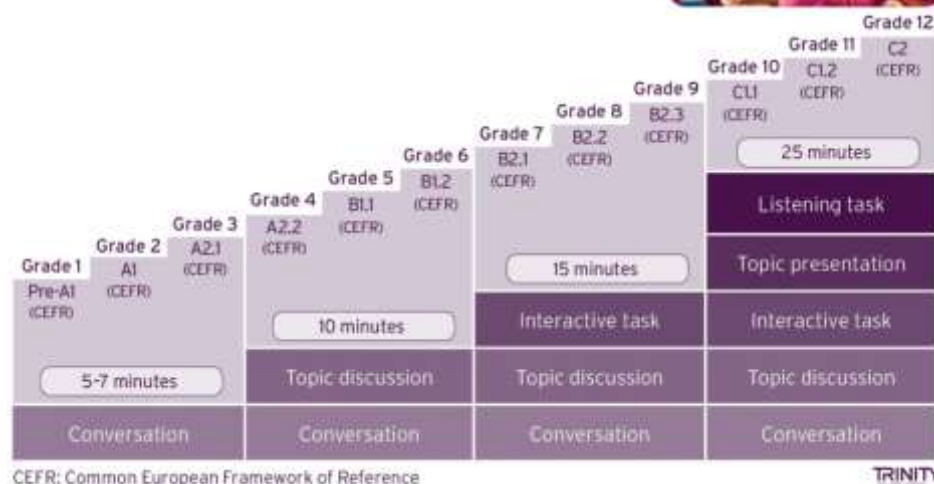
- **Il livello di certificazione GESE deve essere definito in accordo con il proprio docente.**
- **Nella prima metà del mese di gennaio 2020** si terrà un incontro informativo per tutti gli interessati, presso la sede di Università Popolare Mestre, in Corso del Popolo 61. **L'incontro verrà ripetuto ai primi di marzo per gli iscritti a Febbraio.**
- A tutti coloro che lo richiederanno verrà fornita documentazione dettagliata riguardo lo svolgimento dell'esame in modo da finalizzare la preparazione,
- **Le iscrizioni all'esame Trinity potranno essere effettuate presso la segreteria di corso del Popolo 61 da lunedì 09 marzo a martedì 24 marzo 2020 con il seguente orario: da lunedì a venerdì dalle 09.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45.** Pagamento con bancomat, carta di credito (no American Express e Diners Club) o in contanti unitamente alla domanda di iscrizione debitamente compilata.
- **Entro la prima metà di Aprile**, qualora venga raggiunto il numero sufficiente per lo svolgimento dell'esame (c.a. 20 persone), gli iscritti saranno convocati ad un incontro specifico per l'illustrazione dettagliata delle varie fasi di preparazione all'esame.
- **La preparazione all'esame è impegno e responsabilità dei singoli candidati e si sviluppa nel lungo periodo.**
- Durante i due incontri obbligatori **viene eseguita solamente una simulazione d'esame e vengono messe a punto le strategie per affrontare la prova – non una preparazione specifica che risolva falle specifiche nella preparazione dei singoli.**

Tariffe valide fino al 31/08/2020

CEFR	LIVELLO	TARIFFA STANDARD
A1	Grade 2	60,00 €
A2.1	Grade 3	67,00 €
A2	Grade 4	85,00 €
B1.1	Grade 5	85,00 €
B1.2	Grade 6	85,00 €
B2.1	Grade 7	112,00 €
B2.2	Grade 8	112,00 €
B2.3	Grade 9	112,00 €
C1.1	Grade 10	156,00 €

L'Esame **GESE – Graded Examinations In Spoken English** valuta le abilità di *speaking* e *listening*. È disponibile (per i soci che frequentano i nostri corsi) in 10 livelli da A1 a C1.1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. (CEFR/QCER)

GESE
Graded Examinations in Spoken English





SPAGNOLO - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI

codice	Corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede	inizio	
1462	Spagnolo base	A1	Ugarte Raquel	30	MER	20.00-22.00	120	DV/4	05/02/20	
1461	Spagnolo base	A1	Ugarte Raquel	30	GIO	09.00-11.00	120	CP/A	06/02/20	

CP: Corso del Popolo 61

DV: Scuola Media Di Vittorio, via Tevere 93

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Spagnolo



Raquel Ugarte Jaunsaras -

SPAGNOLO BASE Livello A1

Cod. 1461 - 1462

SPAGNOLO BASE Livello A1

(R. J. Ugarte)

- Pronuncia, intonazione, ortografia
- I saluti. La presentazione
- Sostantivi: singolare, plurale, femminile, maschile
- Aggettivi: singolare, plurale, femminile, maschile
- Articoli: determinativi, indeterminativi, singolare, plurale
- Pronomi: personali, possessivi, dimostrativi, interrogativi
- Preposizioni e congiunzioni
- Esercizi di grammatica in lingua italiana e spagnola
- Verbi all'indicativo: accenno all'uso del "ser" e "estar"; verbi regolari al presente; verbi irregolari al presente; uso dei modi imperativo e condizionale; costruzioni di participio e gerundio; stile indiretto
- Come chiedere informazioni utili
- Traduzioni
- Conversazione

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	sede	inizio	
1462	Spagnolo	A1	Ugarte Raquel	30	MER	20.00-22.00	120	DV/4	05/02/20	
1461	Spagnolo	A1	Ugarte Raquel	30	GIO	09.00-11.00	120	CP/A	06/02/20	



ITALIANO PER STRANIERI - TABELLA RIASSUNTIVA CORSI

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
1592	Italiano 2	A2.2	Cusinato Carla	30	VEN	15.00-18.00	--	CP/B	13/03/20	2
1591	Italiano 3	B1.2	Rutka Sonia	30	VEN	9.30-12.30	--	CP/B	20/03/20	2
1593	Italiano 4	B2.2	Cusinato Carla	30	SAB	09.30-12.30	--	CP/B	14/03/20	2

CP: Corso del Popolo 61

- Il libro di testo sarà a carico dei corsisti

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Italiano per Stranieri



Cusinato Carla

ITALIANO PER STRANIERI 2 - Livello A2.2

Cod. 1592

Il corso si rivolge a chi ha frequentato il livello A2.1 e voglia progredire nel consolidamento della competenza comunicativa in italiano L2 e approfondire gli argomenti del livello A2 (vedi Programma A2.1).

Nel corso saranno affrontate funzioni comunicative, lessico e grammatica relativi alla seconda parte del testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO A2, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, Loescher Editore.

FUNZIONI:

- Chiedere e dare informazioni su famiglia, scuola, casa, salute e benessere (lessico di riferimento)
- Descrivere luoghi, persone, casa, (lessico di riferimento)
- Esprimere intenzioni e progetti per il futuro
- Fare promesse e previsioni
- Descrivere situazioni ed eventi passati (mentre)
- Chiedere e dare consigli per la salute (potrebbe potresti/dovresti.)

GRAMMATICA:

- Imperfetto abituale e per descrivere luoghi e persone.
- Pronomi diretti e indiretti
- Accordo del participio passato con i pronomi
- *Stare + gerundio*. Preposizioni e espressioni di luogo.
- Aggettivi possessivi con i nomi di parentela
- Preposizioni semplici e articolate
- Preposizioni ed espressioni di luogo
- Connettivi: *anche se...*
- Futuro semplice per esprimere intenzioni, programmi e previsioni, per esprimere dubbi e supposizioni
- Imperfetto per azioni abituali passate, azioni passate già in corso o parallele; per descrivere stati fisici e psicologici
- Opposizione imperfetto-passato prossimo
- Connettivi causali: *perché, siccome*
- Futuro con *se*
- Imperativo con pronomi
- Pronomi e aggettivi indefiniti
- Verbi riflessivi e passato prossimo
- Condizionale del verbo potere e dovere per dare consigli

NB:

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello A2.1 di 56 ore, iniziato ad Ottobre 2019.

L'ammissione al corso prevede un colloquio con la docente, **solo se si rendono posti disponibili.**

Data prevista: venerdì 21 febbraio h.18.00-19.30 presso la sede di Corso del Popolo 61.

SI PREGA DI VERIFICARE SE IL COLLOQUIO AVRÀ LUOGO, CHIAMANDO LA SEGRETERIA VERSO LA METÀ DI FEBBRAIO.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio
1592	Italiano 2	A2.2	Cusinato Carla	30	VEN	15.00-18.00	---	CP/B	13/03/20

Sonia Rutka

ITALIANO PER STRANIERI 3- Livello B1.2

Cod. 1591

GRAMMATICA:

Imperfetto, passato prossimo (revisione ed approfondimento)

Trapassato prossimo

Passato remoto (uso passivo)

Condizionale presente e passato

Futuro semplice ed anteriore

Congiuntivo presente e passato

Grado comparativo e superlativo dell'aggettivo (anche forme irregolari)

Pronomi diretti ed indiretti combinati

Pronomi relativi

Uso di ci e né

Aggettivi e pronomi indefiniti

LESSICO

- Il lessico prevede un approfondimento di alcuni temi già trattati nel livello precedente e l'introduzione di nuovi argomenti
- Aspetti della cultura italiana, le feste, libri, la città, i problemi ambientali, confronti culturali, i viaggi, le esperienze

Al termine del livello lo studente sarà in grado di...

- Chiedere
- Dare conferma di un'intenzione
- Esprimere emozioni e stati d'animo
- Fare un reclamo
- Esprimere un dubbio
- Fare paragoni
- Offrire aiuto o disponibilità
- Raccontare la trama di un libro/film/racconto
- Esprimere interesse/disinteresse/preferenza
- Dare un suggerimento
- Indicare vantaggi e svantaggi di una condizione
- Ascoltare un notiziario
- Leggere per informarsi- Leggere le istruzioni
- Argomentare

Nel corso saranno affrontate funzioni comunicative, lessico e grammatica relativi alla seconda parte del testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO B1, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, Loescher Editore.

NB.

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello B1.1 di 56 ore, iniziato ad Ottobre 2019.

L'ammissione al corso prevede un colloquio con la docente, **solo se si rendono posti disponibili.**

Data prevista: venerdì 21 febbraio h.18.00-19.30 presso la sede di Corso del Popolo 61.

SI PREGA DI VERIFICARE SE IL COLLOQUIO AVRÀ LUOGO, CHIAMANDO LA SEGRETERIA VERSO LA METÀ DI FEBBRAIO.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio
1591	Italiano 3	B1.2	Rutka Sonia	30	VEN	9.30-12.30	--	CP/B	20/03/20

Carla Cusinato

ITALIANO PER STRANIERI 4 -Livello B2.2

Cod. 1593

Il corso si rivolge a quanti vogliano progredire nella competenza comunicativa in italiano L2 e approfondire argomenti del livello B2 espandendo e consolidando i traguardi raggiunti.

OBIETTIVI

Parlare-interagire

Raccogliere e riferire informazioni da diversi articoli e interviste. Capire e presentare argomenti e contro-argomenti su programmi televisivi, il patrimonio culturale, generi e gusti cinematografici, recensioni di libri e film. Capire discussioni argomentative ed esprimere punti di vista personali. Consigliare, convincere qualcuno a vedere un programma, un film, a leggere un libro.

Usare espressioni idiomatiche e segnali discorsivi per esemplificare, richiedere attenzione, esprimere sorpresa e attenuare la risposta e connettivi per argomentare.

Leggere

Capire letture, presentazioni, articoli sul patrimonio culturale, trame e battute di film di registi italiani, articoli anche statistici su diverse tematiche.

Leggere e comprendere testi sulla lingua dei politici, dell'arte, dell'economia.

Scrivere

Scrivere testi espositivi, descrittivi, argomentativi.

Nel corso saranno affrontate funzioni comunicative, lessico e grammatica relativi alla seconda parte del testo: R. Bozzone Costa, C. Ghezzi, M. Piantoni, NUOVO CONTATTO B2, Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri, Loescher Editore

NB.

Il corso è rivolto prioritariamente a coloro che stanno già frequentando il corso di italiano livello B2.1 di 56 ore, iniziato ad Ottobre 2019.

L'ammissione al corso prevede un colloquio con la docente, **solo se si rendono posti disponibili**. Data prevista: venerdì 21 febbraio h.18.00-19.30 presso la sede di Corso del Popolo 61.

SI PREGA DI VERIFICARE SE IL COLLOQUIO AVRÀ LUOGO, CHIAMANDO LA SEGRETERIA VERSO LA METÀ DI FEBBRAIO.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	inizio
1593	Italiano 4	B2.2	Cusinato Carla	30	SAB	09.30-12.30	--	CP/B	14/03/20

CORSI DI CULTURA GENERALE



SEDI: CP: Corso del Popolo 61 - DV: Scuola media Di Vittorio, via Tevere 93.

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni.

UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE

Corso del Popolo, 61 - 30172 Mestre-Venezia

e-mail: info@univpopmestre.net

tel: 041 8020639

sito web: www.univpopmestre.net

Corsi FEBBRAIO - MAGGIO 2020

L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'associazione versando la quota di € 35

Iscrizioni aperte dal 7 Gennaio fino esaurimento posti disponibili

<i>codice corso</i>	<i>descrizione progetto</i>	<i>insegnante</i>	<i>ore</i>	<i>giorni</i>	<i>orario</i>	<i>quota</i>	<i>sede</i>	<i>inizio</i>
DIPARTIMENTO ARTISTICO-MUSICALE								
LABORATORI ARTISTICI								
1109	Analisi di generi fotografici-Incontri con le autrici...in loro assenza	Rossetti Luca	10	Venerdì	18.00-20.00	40	Di Vittorio	14/02
1110	Composizione per pittori e fotografi	Benvenuti Stefano	10	Venerdì	18.00-20.00	40	Di Vittorio	27/03
1152	SCRITTURA CREATIVA: Racconti del reale e dell'immaginario	Rocchi Livia	20	Martedì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	11/02
1151	LABORATORIO CINEMATOGRAFICO La fabbrica dei sogni	Casagrande David	20	Mercoledì	20.00-22.00	70	Corso del Popolo	12/02
ARTE								
1104	Donne e Arte	Mazzolini Monica	12	Mercoledì	16.00-18.00	45	Corso del Popolo	12/02
1105	Artisti e Muse	Mazzolini Monica	12	Mercoledì	16.00-18.00	45	Corso del Popolo	08/04
1111	Evoluzione della moda in Europa attraverso le opere d'arte (XV-XIX secolo)	Tagliaferro Rebecca	14	Giovedì	18.00-20.00	50	Corso del Popolo	19/03
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO								
FILOSOFIA								
1217	Essere/divenire tra filosofia e scienza dal XIX sec. al nuovo millennio	Vianello Giuseppe	12	Venerdì	18.00-20.00	45	Corso del Popolo	24/01
1201	L'odio e altre forme d'amore	Goisis Giuseppe	15	Venerdì	18.00-19.30	55	Corso del Popolo	06/03
1205	Storia della filosofia antica	Gambini Nicola	20	Martedì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	11/02
1206	Counseling filosofico. Persuasiva-mente: come i nostri pensieri influenzano la vita	Gambini Nicola	16	Martedì	18.00-20.00	55	Corso del Popolo	11/02
<i>codice corso</i>	<i>descrizione progetto</i>	<i>insegnante</i>	<i>ore</i>	<i>giorni</i>	<i>orario</i>	<i>quota</i>	<i>sede</i>	<i>inizio</i>
STORIA								
1207	STORIA DI VENEZIA: Venezia e Bisanzio	Bergamo Nicola	20	Venerdì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	14/02
1208	Storia dell'età moderna	Crivellari Cinzia	20	Giovedì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	19/03
STORIA DELLE RELIGIONI								
1251	Islam e buddismo	Leonardi Michele	20	mercoledì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	12/02
LETTERATURA								
1204	Proposte di lettura. I classici	Gigliola Scelsi	20	Lunedì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	10/02
1211	Il fantastico	Dalla Stella Marina	12	Venerdì	16.00-18.00	45	Corso del Popolo	14/02
1252	Notizie dal bosco del caos. L'opera di Luigi Pirandello	Renato Sessa	20	Giovedì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	19/03
1210	Dante Alighieri tra storia, letteratura e politica	Lombardo Lucia	10	Lunedì	18.00-20.00	40	Corso del Popolo	27/04
DIPARTIMENTO SCIENTIFICO-PSICOLOGICO								
INFORMATICA								
1321	Informatica 1 base	De Toni Ivan	15	Venerdì	14.30-16.00	70	Candiani	14/02
1322	Informatica 2 intermedio	De Toni Ivan	15	Venerdì	9.00-10.30	70	Candiani	21/02
1323	Informatica 3 avanzato	De Toni Ivan	20	Mercoledì	18.30-20.30	115	Corso del Popolo	12/02
1325	Photoshop 2 avanzato	Viviani Massimiliano	20	Giovedì	19.00-21.00	115	Corso del Popolo	13/02

PSICOLOGIA								
1301	Relazioni felici	Checchin Franco	10	Lunedì	20.00-22.00	40	Corso del Popolo	10/02
1302	L'arte di comunicare	Checchin Franco	10	Lunedì	20.00-22.00	40	Corso del Popolo	23/03
1307	Il linguaggio della relazione	Regini Michele	20	Venerdì	18.00-20.00	70	Corso del Popolo	14/02
SCIENZE								
1317	BOTANICA: Venute da lontano	Calzavara Donatella	20	Mercoledì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	12/02
1309	FISICA: La rivoluzione quantistica	Salvalaggio Gianluca	10	Lunedì	20.00-21.40	40	Corso del Popolo	10/02
SALUTE E BENESSERE								
1303	Naturopatia. Corso base	Belcaro Francesco	20	Giovedì	16.00-18.00	70	Corso del Popolo	13/02
DIPARTIMENTO PERCORSI DI CONOSCENZA PROMOZIONALI PER I SOCI								
PERCORSI Promozionali								
1601	Fossili ed evoluzione	Bizzarini F.-Calzavara D.	6	Lunedì	16.00-18.00	10	Corso del Popolo	09/03
1602	Orti terapeutici	Righetto Costantina	6	Lunedì	16.00-18.00	10	Corso del Popolo	10/02
1603	La metafisica di Aristotele. Passi scelti (Seminari di lettura)	Gambini Nicola	10	Martedì	18.00-20.00	10	Corso del Popolo	21/04
NOTE: - Il costo dei libri di testo è a carico dei corsisti. I corsi al Candiani prevedono l'acquisto della Candiani Card (€ 20). Corso di informatica 3 (avanzato) Il corso prevede un numero massimo di 7 persone. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (pc o mac). Photoshop 2 (avanzato): Il corso prevede un numero massimo di 7 persone. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (no tablet o netbook).								
Per informazioni e iscrizioni: da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle 11.45 e dalle 16.00 alle 19.45 Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni. Quota associativa € 35								

Dipartimento artistico e musicale



Laboratori artistici



Tina Modotti



Diane Arbus



Annie Leibovitz



Vivian Maier



Dorothea Lange

Luca Rossetti

INCONTRO CON LE AUTRICI...IN LORO ASSENZA

Cod. 1109



Obiettivo del corso: *Analizzare alcuni generi fotografici attraverso gli occhi delle donne. Una diversa visione della realtà.*

Prima Lezione:

Presentazione del corso. Analisi delle principali “correnti fotografiche” e come queste sono interpretate dalle donne.

Seconda Lezione:

Tina Modotti, Letizia Battaglia: La fotografia e la passione politica.

Terza Lezione:

Dianne Arbus, Berenice Abbot: reporter della diversità.

Quarta Lezione:

Julia Margaret Cameron, Annie Leibovitz: Il ritratto.

Quinta Lezione:

Dorothea Lange, Gerda Taro: Il reportage.

Vivian Maier: vivere per fotografare.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1109	Incontro con le autrici...in loro assenza	Luca Rossetti	10	VEN	18.00-20.00	40	DV/3	14/02/20

Stefano Benvenuti

CORSO DI COMPOSIZIONE PER PITTORI E FOTOGRAFI

Cod. 1110



Premessa

“Chi lavora con le sue mani è un lavoratore. Chi lavora con le sue mani e con la sua testa è un artigiano. Chi lavora con le sue mani e la sua testa ed il suo cuore è un artista.”

San Francesco d’Assisi

Nell’era digitale del 2000 tutti fotografano, molti disegnano e/o dipingono. La gratuità dell’attività del fotografare e la diffusione del disegno e della pittura hanno portato a pensare che, egualmente in modo gratuito, si è già fotografi o pittori: tutti artisti quindi, ma la realtà ovviamente è diversa.

Da sempre e in ogni settore, per ottenere risultati solo accettabili, occorrono cultura, studio ed esercizio.

Per la cultura è preoccupazione di ciascuno, per l'esercizio si rimanda a tempi successivi, ma per lo studio si propone questo corso, la cui finalità è l'introdurre alla conoscenza e all'apprendimento di quei criteri e operazioni compositive che possono rendere apprezzabile una fotografia o un quadro. La conoscenza degli elementi teorici della composizione permetterà al corsista di analizzare le opere e poterle leggerle in modo più approfondito, così da scoprirne le regole sottese, portandolo a produrre prodotti corretti e originali.

L'esistenza delle regole, pur soggette a cambiamenti nel tempo e a interpretazioni personali, resta sempre necessaria in ogni settore artistico.

Prerequisiti: nessuno

Le cinque lezioni

1. Introduzione al corso e i materiali per le esercitazioni - Fantasia e creatività - Vedere, guardare, osservare, percepire (spazio ed emozioni)
2. La prospettiva intuitiva e le ombre
3. Elementi costitutivi della forma: quadrato, triangolo, cerchio, struttura portante e modulare, simmetria e asimmetria, equilibrio statico e dinamico
4. Lettura dell'immagine e le direttrici della composizione: direzione e senso delle linee
Spazio e volume, rapporto tra figura e sfondo, il taglio dell'immagine, la disposizione ordinata degli elementi
5. Significato e valutazione estetica dell'immagine - Il principio MAYA (*Most Advanced, Yet Acceptable*).

Ad ogni lezioni si proporrà una esercitazione da iniziare in aula e proseguire in sede domestica.

Materiali occorrenti per le esercitazioni

Fogli carta disegno 33x48 g/mq 220, cartoncini neri minimo formato A4, pennarello nero e altro colore indelebili, matita HB e gomma per cancellare, righello cm 30 circa, colla stick, rivista illustrata, macchina fotografica digitale o smartphone.

I risultati delle esercitazioni saranno verificati dai partecipanti mediante materiale didattico inviato al proprio indirizzo e-mail.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1110	Corso di composizione per pittori e fotografi	Stefano Benvenuti	10	VEN	18.00-20.00	40	DV/3	27/03/20

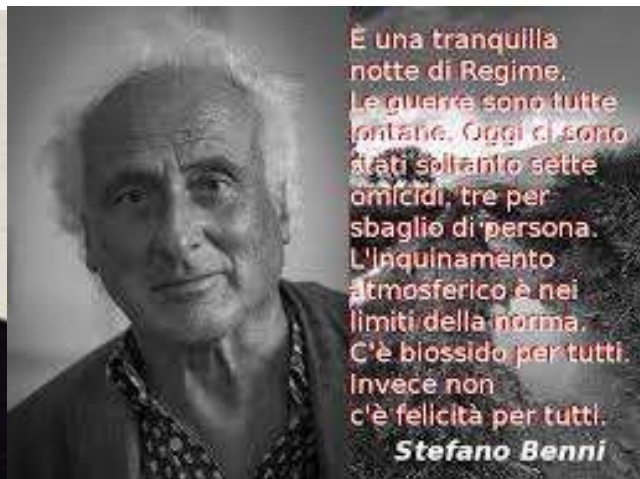


Giuliana Bobbo-Panorama 2019



Autore ignoto-La flagellazione, sec- XVI

Laboratorio di scrittura creativa



J.K. Rowling

Livia Rocchi

RACCONTI DEL REALE E DELL'IMMAGINARIO

Cod. 1152

Obiettivi: il secondo modulo del laboratorio di scrittura creativa prende spunto dall'omonima raccolta di racconti di Guy de Maupassant ed è pensato per poter dare continuità al modulo precedente, ma permettere al tempo stesso l'ingresso a nuovi corsisti.

Saranno approfondite le tecniche di scrittura affrontate durante il primo modulo, che verranno riprese brevemente a beneficio di eventuali nuovi iscritti (*Show, don't tell*, costruzione schede personaggio, incipit, dialoghi) che questa volta verranno applicate alla stesura di un racconto, realistico o fantastico.

Essendo il 2020 l'anno del centenario della nascita di Gianni Rodari, molti spunti saranno presi da "Grammatica della fantasia", un testo che ancora viene studiato nelle università di tutto il mondo.

Contenuti: programma di massima secondo modulo

- Introduzione ai vari tipi di racconto: il mito, la leggenda, il racconto realistico...
- Focus: il racconto metafora, *La pietra blu* e altre opere di Jimmy Liao.
- Focus: "Centrifuga – Fughe ritorni e altre storie": 29 scrittori italiani narrano le periferie.
- Il racconto e i suoi autori: oltre al già citato Guy de Maupassant si faranno riferimenti a Stefano Benni, Edgar Allan Poe, Jack London, Franz Kafka, Friedrich Dürrenmatt, J.K. Rowling, Neil Gaiman, P.G. Wodehouse, Aidan Chambers, Raymond Carver, Italo Calvino, Luigi Pirandello e molti altri. Stili a confronto.

- I personaggi: come appaiono, come parlano. Progettazione iniziale del personaggio e successivo filtro dell'autore su caratteristiche da inserire esplicitamente nel racconto e caratteristiche da omettere o suggerire.
- Transazionalismo: come descrivere un personaggio attraverso i suoi rapporti con altri personaggi, con riferimento a "Scrivere un racconto" di Jack M. Bickham.
- Approfondimento ed esercitazioni sulla tecnica di scrittura *Show, don't tell* per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni.
- Le regole basilari di una prosa forte: incisività, uso della forma attiva o passiva, uso e "dosaggio" di avverbi e aggettivazione.
- Figure retoriche ed esercizi di stile, con riferimenti a "Lezioni americane" di Italo Calvino.
- La trama: progettare conflitti e inversioni di polarità.
- Come potenziare il talento creativo, con particolare riferimento a "Grammatica della fantasia" di Gianni Rodari.

Strumenti: le risorse gratuite del web: podcast, letture su youtube, audiolibri e ebook.

Lettura ed editing dei testi scritti dagli studenti.

Durante il corso verranno fatte molte proposte di lettura per tutti i gusti che potranno poi essere analizzate per rubare i segreti dei grandi autori: "classici" e contemporanei.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1152	Scrittura creativa. Racconti del reale e dell'immaginario	Silvia Rocchi	20	MAR	16.00-18.00	70	CP/B	11/02/20



Laboratorio cinematografico

David Casagrande Napolin

LA FABBRICA DEI SOGNI

Cod. 1151

Uno spettatore esigente, con un bagaglio cospicuo di pellicole viste, presto non si accontenterà più di «viverle», ma cercherà di leggerle smontando i film nelle sue componenti per carpirne i segreti.

Il cinefilo, per mestiere o per passione, chiede sempre di più, perché riconosce al cinema complesse finalità espressive ed estetiche.

Cinefilo e spettatore hanno un modo diverso di recepire il film:

lo spettatore si lascia dominare dal film (vedere),

il cinefilo diverrà critico (osservare).

Apprendere il contesto storico-sociale in cui alcuni film hanno visto la luce, inquadrare entro quali canoni è nata e si è sviluppata una determinata corrente, conoscere i riferimenti culturali e politici che hanno determinato la messa in scena, leggere l'arte cinematografica come indagine estetica del reale, permette allo spettatore una visione più consapevole e per questo maggiormente godibile di un'opera. Costruirsi uno sguardo più acuto, non vuol dire rinunciare alla passione. Vuol dire appassionarsi di più.

Obiettivo del corso:

ANALISI DEL CINEMA MONDIALE DAL 1970 AD OGGI

Come nasce un film, analisi teorica e pratica della produzione cinematografica e della sua evoluzione negli ultimi 40 anni

Analizzare l'evoluzione del cinema moderno e post moderno dagli anni '70 ad oggi.

Introduzione all'analisi critica di un film.

Illustrare le fasi di produzione di un'opera cinematografica.

Contenuti del corso

- 1975 Nascita dei Blockbuster
- 1977 Prende forma il cinema postmoderno
- La rinascita del cinema Italiano, il ritorno al cinema di genere.
- Analisi storiografica dei maggiori premi cinematografici
- Analisi storiografica dei maggiori Festival cinematografici
- Fruizione e conservazione dell'opera cinematografica e sue evoluzioni nell'epoca moderna
- Analisi delle iterazioni più o meno evidenti tra i diversi modi di fruizione (cinema, tv, internet, home video)
- Come il digitale ha cambiato la produzione cinematografica
- Come valutare il Box Office
- Analisi del fenomeno degli Universi Marvel
- Analisi delle fasi di pre-produzione di un film
- Analisi delle fasi di produzione di un film
- La post-produzione
- La promozione, vendita e distribuzione dell'opera cinematografica
- Basi della critica cinematografica
- Come leggere una critica cinematografica
- Osserveremo infine l'ultima stagione cinematografica analizzandone il boxoffice, la critica, la qualità e la diffusione.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1151	LABORATORIO CINEMATOGRAFICO. La fabbrica dei sogni	David Casagrande Napolin	20	MER	20.00-22.00	70	CP/C	12/02/20	



Monica Mazzolini

DONNE E ARTE

Cod. 1104



Le donne, seppur a fatica, hanno avuto un ruolo importante nella Storia dell'arte. Questo percorso prevede l'analisi di alcune di esse. Figure molto diverse tra loro che, per lo stile, la poetica e la vita condotta, sono diventate dei simboli.

Incontro numero 1 - Artemisia Gentileschi

Incontro numero 2 - Tina Modotti

Incontro numero 3 - Tamara De Lempicka

Incontro numero 4 - Francesca Woodman

Incontro numero 5 - Gertrude Stein, Margherita Sarfatti, Palma Bucarelli, Peggy Guggenheim

Incontro numero 6 - Frida Kahlo



Artemisia Gentileschi



Tamara de Lempicka



Francesca Woodman



Frida Kahlo

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio	note
1104	Donne e arte	Monica Mazzolini	12	MER	16.00-18.00	45	CP/C	12/02/20	

Monica Mazzolini



René Magritte - Georgette Berger

ARTISTI E MUSE

Cod. 1105



Un percorso in cui verranno analizzate le opere e lo stile di alcuni importanti artisti molto diversi tra loro, ma accomunati dal ruolo della donna come compagna di vita, assistente, modella e soprattutto ispiratrice.

Incontro numero 1 - Auguste Rodin e Camille Claudel

Incontro numero 2 - Egon Schiele *e le sue donne: Gerti, Wally Neuzil e Edith Harms*

Incontro numero 3 - René Magritte e *Georgette Berger*

Incontro numero 4 - Marc Chagall e le due mogli: *Bella Rosenfeld e Valentina (Vava) Brodskij*

Incontro numero 5 - Edward Hopper *e Josephine "Jo" Nivison*

Incontro numero 6 - Mimmo Jodice *e la moglie, la signora Angela*

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1105	Artisti e muse	Monica Mazzolini	12	MER	16.00-18.00	45	CP/C	08/04/20	



Il corso si propone di ricostruire l'evoluzione del costume europeo tra il periodo tardo gotico e il primo decennio del sec. XIX attraverso la lettura di alcune opere d'arte figurativa capaci di esprimere non solo i mutamenti del modo di vestire, ma anche della società e dei valori di cui la moda è portatrice.

1 introduzione: Il concetto di “moda” quale viene delineandosi partire dalla fine del XIV sec., le fonti disponibili e il particolare rapporto tra espressione artistica ed evoluzione del gusto e del costume.

-La moda nel periodo tardo-gotico- Il modello franco-borgognone e la sua influenza nelle corti dell'Italia settentrionale tra la fine del XIV sec. e la prima metà del XV sec.: i fratelli Limbourg, il Maestro della Cité des Dames, il Maestro di Maria di Gheldria e i Libri d'Ore; il *Ciclo dei Mesi* del Castello di Trento; gli affreschi del Castello della Manta; Gentile da Fabriano; la miniatura lombarda; Pisanello e le corti padane; il monumento funebre di Ilaria del Carretto di Jacopo della Quercia.

- Lo stile italiano - L'evoluzione dell'abbigliamento maschile e femminile in Italia durante il XV sec. Il caso di Firenze attraverso l'opera di Masolino da Panicale, gli affreschi di Domenico Ghirlandaio in Santa Maria Novella, il *Corteo dei Magi* di Benozzo Gozzoli e i busti di dame fiorentine di Verrocchio.

2. Le signore della moda (1490-1530) – Beatrice d'Este e la corte di Ludovico il Moro a Milano (l'opera milanese Leonardo e dei suoi allievi); Lucrezia Borgia da Roma a Ferrara (storia di uno strepitoso corredo nuziale); Guidobaldo da Montefeltro ed Elisabetta Gonzaga nei ritratti di Raffaello (la moda come esercizio cerebrale); Isabella d'Este, la grande “inventrice” (l'evoluzione dell'immagine della marchesa di Mantova da Mantegna a Tiziano).

-La moda rinascimentale in Italia – L'evoluzione del costume a Venezia nel sec. XVI nel segno dell'originalità e della libertà culturale: i grandi “telieri” veneziani, le *Due dame* di Vittore Carpaccio, la ritrattistica: Giorgione, Dürer, Tiziano, Tintoretto e Paolo Veronese. La Firenze di Cosimo I de' Medici e di Eleonora di Toledo: l'abito come immagine dinastica (i ritratti di Bronzino: Lucrezia Panciatichi, Eleonora di Toledo e i suoi figli).

-... E in Europa – Caterina de' Medici alla corte di Francia: la moda maschile e femminile nelle serie di arazzi *Feste alla corte dei Valois* – Il costume in Inghilterra tra i regni di Enrico VIII (Hans Holbein) e di Elisabetta I (l'evoluzione dell'iconografia della Regina Vergine).

3. Moda maschile e femminile nella prima metà del sec. XVII – Il modello spagnolo attraverso l'opera di Diego Velasquez (*Las meninas* e il ritratto di corte spagnolo) e la sua influenza in Italia, con particolare riguardo al soggiorno genovese di Rubens e Van Dyck (ritratti di dame e di patrizi genovesi: Brigida Spinola, Anton Giulio Brignole Sale, Maria Serra Pallavicino, Paolina Adorno).

- Moda maschile e femminile nella seconda metà del sec. XVII – L'imporsi del gusto francese: l'abbigliamento maschile e femminile alla corte del Re Sole dal fasto dell'epoca di madame de Montespan agli ultimi anni di regno.

4. Il Settecento e la moda nell'Età dei Lumi

-In Francia - L'evoluzione dell'abbigliamento maschile e femminile dall'epoca della Reggenza al regno Luigi XV (A. Watteau *Il Ballo campestre* e le *Feste galanti*, F. Boucher *L'altalena*, ritratti di Madame de Pompadour, *La dichiarazione d'amore* Jean Francois de Troy, *Ragazza con volano* Chardin) – Dagli eccessi del Rococò alla semplicità desiderata: Elisabeth Vigée-Lebrun la pittrice, Rose Bertin la sarta, Maria Antonietta la regina - La moda “democratica” all'epoca della Rivoluzione francese: novità ed eccessi all'ombra della ghigliottina.

-E in Italia – Immagini del Settecento veneziano attraverso l’opera di Pietro Longhi, Francesco Guardi e Giandomenico Tiepolo.

-L’evoluzione della moda maschile e femminile in Europa dalla fine del sec. XVIII agli inizi del sec. XIX - L’influenza della Rivoluzione industriale sul concetto di moda e sulle sue manifestazioni: i cambiamenti nei sistemi di produzione, il mercato dei prodotti d’importazione, la diffusione degli atelier, i figurini e le prime riviste di moda. A partire dalla fine del sec. XVIII la moda diviene “borghese”.

5. L’affermazione dello stile “all’inglese” – Lord Brummel e la moda maschile in epoca Regency: il fenomeno del dandismo e la sua influenza sull’abbigliamento durante il sec. XIX (Louis David *Ritratto di Pierre Seriziat*, Robert Dighton *Caricatura di Beau Brummel*, Dominique Ingres *Francois-Marius Granet*)

- La moda femminile nella Francia napoleonica – Semplicità, ricercatezza ed eleganza: il caso eccezionale dello “stile impero” (Madame Récamier ritratta di Jacques-Louis David e da Francois Gérard, l’imperatrice Giuseppina ritratta da Proud’hon e da Lefèvre, Dominique Ingres *Ritratto di Mademoiselle Rivière*).

6. 1820-1850: L’evoluzione dello “stile impero” e l’affermarsi del gusto borghese: forme nuove, tessuti insoliti, acconciature stravaganti. Un abito bianco per il giorno più bello: breve storia dell’abito da sposa.

-1850-1870: La moda del Secondo impero attraverso l’opera pittorica di Winterhalter, le creazioni di Charles Frederick Worth, l’inventore della haute couture, e le prime fotografie di moda (i ritratti fotografici della contessa di Castiglione).

7. 1870-1890: L’evoluzione della crinolina: nuove linee e nuovi volumi (la crinolinette): immagini maschili e femminili nei quadri degli Impressionisti: *Colazione sull’erba* (Monet, 1865), *Donna con pappagallo* (Manet, 1866), *Il palco* (Renoir, 1874), *Donna in nero* (B. Morisot, 1875), *Ballo in città e Ballo in campagna* (Renoir, 1874), *Donna con parasole* (Manet, 1886)

-1890-1910: La moda della Belle époque nei ritratti Boldini e nelle creazioni di Paul Poiret (1906: il tramonto del corsetto). Le protagoniste del cabaret e del palcoscenico diventano testimonial della moda (Yvette Guilbert e Jane Avril nelle opere di Toulouse-Lautréac, Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse).

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1111	Evoluzione della moda in Europa (XV-XIX sec.) attraverso le opere d’arte	Rebecca Tagliaferro	14	GIO	18.00-20.00	50	CP/C	19/03/20	



Castello della Manta



Raffaello-Elisabetta Gonzaga Diego Velasquez-La meninas L.D. David- ritratto di Pierre Seriziat



L'ODIO E LE ALTRE FORME D'AMORE

Comprendere l'odio senza giustificarlo

Cod. 1201

L'esposizione sarà suddivisa in tre parti, riguardando la prima un quadro filosofico e antropologico, passando da Empedocle e giungendo fino a Max Scheler; la seconda interrogherà, sul sentimento dell'odio, la psicologia, prendendo in esame, in particolare, S. Freud, M. Klein, A. Adler e J. Lacan. Si discuterà se l'odio sia davvero un'emozione e un sentimento "primario" e se l'amore sia solo riparazione, o se amore e odio si fronteggino, dotati di una pari forza di pressione, e trasformando la lotta interiore nella necessità di scegliere eticamente; la terza parte tratterà l'odio in una prospettiva politica: nazionalismi esacerbati, razzismo e suprematismo, atteggiamenti persecutori e genocidari.

Si dialogherà infine attorno alle scelte che concernono ognuno di noi, con la necessità di diventare più umani: se si può odiare anche chi non si conosce, l'amore diventa personale e impegnativo. Una solidarietà operosa va conquistata, poco a poco: risuona l'antico detto, per cui "Se io non sono per me, chi sarà per me? Ma se io sono soltanto per me, io chi sono?".

Il metodo sarà dialogico e, alla conclusione della prima parte, il docente fornirà una sintetica bibliografia ragionata e i materiali giudicati più opportuni per l'approfondimento e la discussione.

Qui di seguito fornisco i titoli dei dieci incontri in cui si scandisce il Seminario di Filosofia, ognuno con precisato il suo tema

1. Definizione, etimologia e fisionomia dell'odio: l'ermeneutica di S. Freud;
2. La riparazione secondo M. Klein. La prospettiva di A. Adler, quella di C.G. Jung e di J. Lacan. L'odio e il mito: J. Hillman;
3. Le sorgenti dell'odio: ira, collera, rabbia, furore, invidia, gelosia e vendetta; dal linguaggio violento che ferisce all'atto violento che uccide;
4. Osservazioni sulla diffusione dell'odio nella società contemporanea: supporto dei *media*, della tecnologia in genere e della politica demagogica. La coesione che scaturisce dall'odio e il giudizio di A. Manzoni;
5. Xenofobia, razzismo e spirito persecutorio verso le minoranze più vulnerabili. Il ruolo dell'ideologia e del nazionalismo;
6. Il "vissuto" dell'odio e la letteratura: V. Hugo, L.F. Céline, F. Dostoevskij, A. Dumas, J. Steinbeck, J. Littell, M. Corona, *Vita di Milarepa* e testimonianza di Procopio di Cesarea; rancore e risentimento;
7. Per un'ecologia della parola: decantare il linguaggio per recuperare il suo spessore; i tre aspetti della parola: constatativo, performativo-creativo ed evocativo. L'odio in rete;
8. L'odio contro la componente femminile dell'umanità: alcuni esempi clamorosi. Perché le donne vengono perseguitate? Necessità della sanzione, ma soprattutto dell'educazione e dell'autoeducazione;
9. L'antisemitismo: l'acme costituito dal Nazismo, ma anche le nuove forme d'intolleranza e la loro espansione;
10. Sintesi finale: i sette fiori avvelenati dell'odio. Come spegnere in sé, e fermare nella società, lo schiudersi del seme dell'odio. Conclusioni in comune e indicazioni bibliografiche per ulteriori approfondimenti.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1201	L'odio e le altre forme d'amore. Comprendere l'odio senza giustificarlo	Goisis Giuseppe	15	VEN	18.00-19.30	55	CP/C	6/03/20	

Nicola Gambini

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

Cod. 1205

Finalità: il corso intende offrire la possibilità di conoscere e approfondire lo sviluppo storico della filosofia occidentale dalle sue origini sino all'inizio dell'età medioevale, presentandone: scuole, temi, correnti, e personalità rilevanti.

Metodo didattico: lezione frontale, discussione aperta, integrazione con materiale visivo e letterario.

Presentazione: la filosofia occidentale, che per noi oggi rappresenta una disciplina scolastica, è nata, per convenzione, sulle rive della Ionia quasi 2600 anni fa, aprendo per sempre quell'orizzonte a cui tutt'oggi apparteniamo. Certamente i problemi che animavano i pensatori antichi erano molto diversi da quelli che animano il nostro spirito, pienamente immerso nella civiltà della tecnica, ma quello che videro ha il sapore di verità antiche e fondamentali, spesso sepolte nel profondo della nostra coscienza.

Seppur vero che la distanza temporale ci separa dalle culture antiche, quanto e più di quella geografica da quelle orientali, è altrettanto vero che categorie e idee sorte per la prima volta nell'antico bacino del mediterraneo, attraverso molte trasformazioni, riverberano ancora nel nostro mondo tecnologico.

Non possiamo non riconoscere il debito che abbiamo nei confronti dei grandi pensatori dell'antichità, che per primi si sono posti il problema del senso del tutto, del fine della vita umana, della felicità per l'uomo e del suo rapporto con il divino.

Questo corso, che si rivolge a chi non ha ancora conoscenza – o ne ha poca – della filosofia e della sua storia, vuole ripercorre il cammino del pensiero attraverso le grandi figure, e le scuole, che, nell'antichità, ne hanno segnato le tappe fondamentali.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
1205	Storia della filosofia antica	Nicola Gambini	20	MAR	16.00-18.00	70	CP/A	11/02/20

Nicola Gambini

COUNSELING FILOSOFICO-PERSUASIVA-MENTE: come i nostri pensieri influenzano la vita.

Cod. 1206

Finalità: il corso intende presentare e far sperimentare, attraverso il dialogo e la lettura, il valore e la forza dei percorsi argomentativi che ci persuadono, creando verità e valori per cui quotidianamente lottiamo.

Durata: 16 ore

Metodo didattico: lezione frontale, dialogo, integrazione con materiale visivo e letterario

Periodo: secondo semestre.

Presentazione: la persuasione prima di essere la capacità di convincere gli altri, è la forza con cui innanzitutto noi convinciamo noi stessi, affermando ciò che per noi è importante.

Scriveva Giovanni Gentile in *Genesi e struttura della società*, che “Noi parliamo agli altri perché parliamo prima di tutto a noi stessi. E per così dire, le prime orecchie che ci ascoltano non sono le orecchie altrui, ma le nostre”.

Questo dialogo interiore, intimo ed originario, a cui spesso non prestiamo attenzione, è il continuo lavoro del pensiero che sempre accoglie, valuta e sceglie; costruisce mondo, ci impone mete, indica valori da realizzare, e scopi da raggiungere.

Questo dialogo, che risuona di tutta la concretezza della nostra vita quotidiana, lontano dall’asettico schematismo della logica, non avviene a caso, ma segue dei percorsi che consideriamo più o meno validi a seconda che ci convincano o meno.

Ciò che consideriamo vero, valido e importante, non è frutto di un ragionamento freddo e calcolatore, ma riverbera di tutto il calore delle passioni della nostra vita.

Se così non fosse, se verità e valori fossero frutto di un’asettica verità universalmente valida, che si impone per mera consequenzialità logica, non si spigherebbero le piccole lotte quotidiane per far prevalere il proprio punto di vista su quello dell’altro; né le grandi manifestazioni di piazza contro chi, pensandola in modo diverso, è percepito come una minaccia; non si capirebbe il profondo desiderio di essere ascoltati, né la pretesa di veder riconosciuto il proprio punto di vista.

La ricerca della verità, è sempre la ricerca della nostra verità, di quella verità che per noi ha valore, di ciò che *ci* corrisponde – che risponda assieme a noi. Ciò è possibile solo a patto che si fondi nella nostra individualità più concreta, e risponda alle nostre problematiche più intime.

Trovata la risposta che ci appartiene, ed essa è associata, immediatamente, l’esigenza di comunicarla, di aprirci agli altri e di creare relazioni.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
1206	COUNSELING FILOSOFICO. Persuasiva-mente. Come i nostri pensieri influenzano la vita	Nicola Gambini	16	MAR	18.00-20.00	55	CP/A	11/02/20

Giuseppe Vianello

FILOSOFIA E SCIENZA A CONFRONTO SU ESSERE E DIVENIRE- Dal XIX secolo al nuovo millennio

Cod. 1217

Il concetto di Essere e l’esperienza del Divenire sono alla base di un confronto tuttora aperto, che si sviluppa a partire dall’ambito delle città stato della Grecia antica.

Normalmente questo argomento non è trattato contestualmente sia dal punto di vista filosofico che da quello scientifico.

Il tema è affrontato nell’ambito di due corsi, gestiti in modo indipendente.

In questo secondo corso è proposta una serie di sei incontri, che considerano l’arco temporale dal XIX secolo ai nostri giorni, in cui è tracciato un percorso parallelo tra:

- **richiami di filosofia teoretica:** in particolare il rapporto tra essere e divenire, correlato a causalità, identità e contraddizione
- **evoluzione della fisica** (ottocentesca, relativistica, con cenni di meccanica quantistica, teoria dei sistemi, complessità)

In questo contesto saranno tenute in conto alcune evoluzioni di logica e matematica.

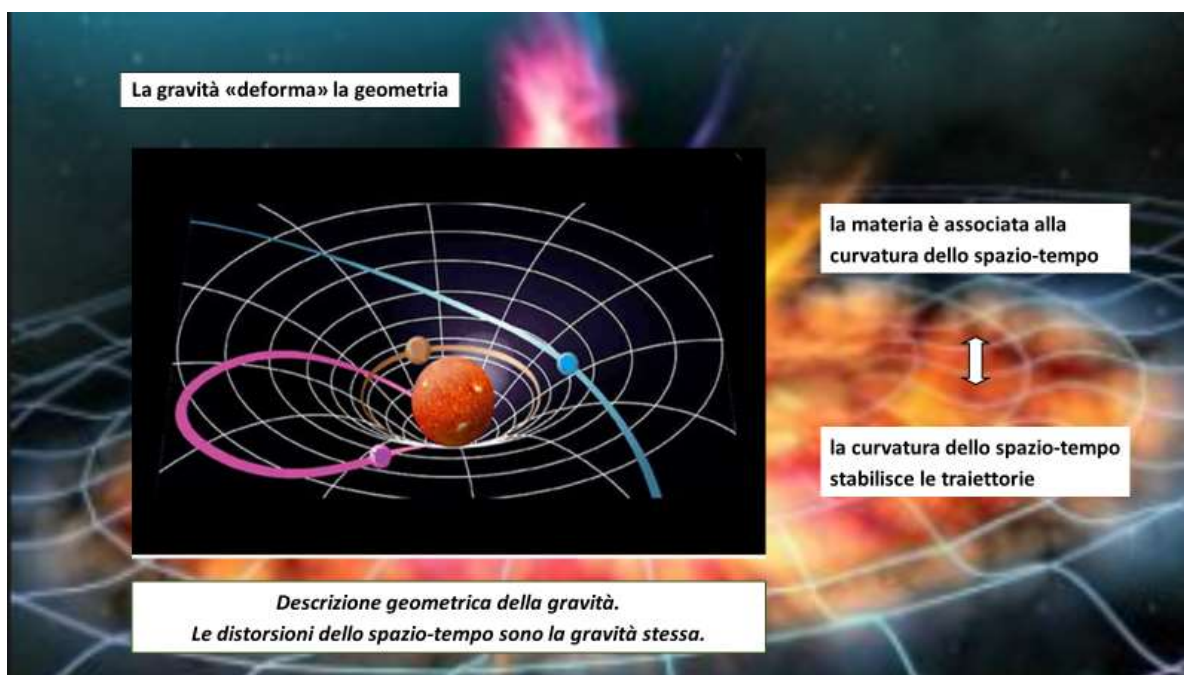
I singoli argomenti saranno esposti nei tratti fondamentali e con la necessaria gradualità. Lo scopo è illustrare le correlazioni che possono essere individuate.

Non è richiesta una preparazione specifica, né dal punto di vista filosofico, né da quello scientifico.

È consigliabile avere presenti gli argomenti trattati nel primo corso, riguardante il periodo che va dalla Grecia Antica al XIX secolo,

L'approccio adottato è di considerare gli argomenti, di contenuto certamente complesso, dal punto di vista di chi vuole essere informato, senza essere uno specialista.

Gli elaborati saranno predisposti su powerpoint.



codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
1217	Filosofia a confronto tra essere e divenire (dal XIX al nuovo millennio)	Vianello Giuseppe	12	VEN	18.00-20.00	45	CP/C	24/01/20



Nicola Bergamo

STORIA DI VENEZIA: Venezia e Bisanzio (1082-1453)

Cod. 1207

Dopo le lezioni sulla Venezia bizantina, questo tema va a completare i millenari rapporti tra Venezia e Bisanzio.

Il corso cercherà inoltre di analizzare altri aspetti, come i rapporti tra Venezia e Genova e la guerra secolare che ne conseguì.

Altri punti saranno analizzati come il quartiere veneziano a Costantinopoli, le crisobolle che regolavano il mercato lagunare a Costantinopoli, e ovviamente grande spazio sarà dedicato alla spiegazione degli avvenimenti che portarono alla cosiddetta quarta crociata, facendo riferimento alle cronache dell'epoca per meglio delineare gli aspetti sociali e politici dell'avvenimento.

I temi delle 10 lezioni saranno i seguenti:

- 1) Venezia finalmente libera dal giogo bizantino
- 2) I Veneziani sotto i Comneni
- 3) La IV crociata
- 4) La IV crociata (2a parte)
- 5) Il quartiere veneziano a Costantinopoli
- 6) Le crisobolle che regolavano il mercato in Oriente
- 7) Le guerre con Genova
- 8) Gli ultimi anni dell'Impero bizantino
- 9) La caduta di Bisanzio e le conseguenze per Venezia
- 10) Esuli bizantini a Venezia e le loro comunità

Per meglio assicurare la fruizione dei materiali messi a disposizione del docente verrà utilizzata la piattaforma google classroom.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1207	Venezia e Bisanzio	Bergamo Nicola	20	VEN	16.00-18.00	70	CP/C	14/02/20	



Cinzia Crivellari

STORIA DELL'ETÀ MODERNA

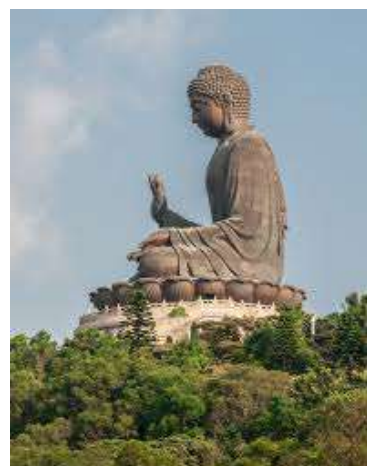
Cod. 1208



- L'Europa dopo la peste: violenza, rivolte, inquietudini spirituali.
- Le monarchie dell'Europa moderna e l'Italia degli "stati" regionali
- Gli stati, le alleanze, le guerre nell'Europa del XVI secolo
- Il potere e il sapere nel Rinascimento italiano
- Si aprono i confini del mondo: scoperte e conquiste
- Le riforme religiose e il sogno di un nuovo Impero
- L'Europa della Controriforma: il Concilio di Trento
- Popolazione e consumi: la ripresa del '500 e la crisi del '600
- I traffici commerciali via mare: le nuove rotte transoceaniche
- La prima rivoluzione inglese: l'origine del parlamentarismo.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1208	Storia dell'età moderna	Crivellari Cinzia	20	GIO	16.00-18.00	70	CP/C	19/03/20	

Storia delle religioni



Michele Leonardi

STORIA DELLE RELIGIONI 2: ISLAM E BUDDISMO

Cod. 1251

Questo secondo corso di storia delle religioni vuole essere un'occasione di approfondimento di due delle più diffuse religioni al mondo dopo il cristianesimo: l'islam e il buddismo.

Due cammini di fede differenti che, per motivi diversi, sono molto popolari in questo periodo.

Il primo è una religione monoteista che attualmente viene presa a pretesto per alimentare sospetti, paure e conflitti.

L'altro, che non è propriamente una "religione" per come viene comunemente intesa, sta avendo una sempre più ampia diffusione per la sua visione della vita, ritenuta più conforme allo spirito dell'uomo moderno.

L'obiettivo del corso è quello di permettere ai partecipanti, di conoscere meglio queste realtà per poter evitare le visioni distorte del pensiero comune e di promuovere la ricerca di una "vera" comprensione dell'altro per creare una società multietnica in cui ci sia una "vera" integrazione.

Contenuti:

- Il Profeta;
- Il Corano;
- La Shari'a;
- La mistica islamica e il sufismo;
- Gli sviluppi moderni dell'islam e i rapporti con l'"Occidente";
- La via del Buddha;
- I principi teorici;
- Le grandi scuole;
- Gli sviluppi moderni del buddismo e i rapporti con l'"Occidente".

Metodologia:

Le lezioni saranno prevalentemente frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali, anche se si cercherà, in base alla disponibilità dei partecipanti, di promuovere delle discussioni.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio	note
1251	Islam e buddismo	Leonardi Michele	20	MER	16.00-18.00	70	CP/A	12/02/20	



Gigliola Scelsi

PROPOSTE DI LETTURA – I CLASSICI

Cod.1204

Presentazione

*"D'oro una penna
datemi e lasciate
che in limpide e lontane regioni
sopra mucchi di fiori
io mi distenda
J. Keats*

1. W. Witman - Foglie d'erba Mi 2017
2. J. Keats - Poesie To 1983
3. F. Dostoevskij - Le notti bianche Mi 2018
4. E. Morante - L'isola di Arturo Mi 1957
5. U. Eco - Il nome della rosa Mi 1980
6. G. Berto - Il male oscuro u. e. Vc. 2016
7. M. Cunningham - Le ore Mi 1999
8. W. Golding - Il Signore delle mosche 2002 Biblioteca di Repubblica

Sequenze di film

9. Le notti bianche - L. Visconti 1957
10. L'isola di Arturo - D. Damiani.1962
11. Il nome della rosa - J. Arnaud 1986
12. Il male oscuro - M. Monicelli 1990
13. The Hours - S. Daldry 2003

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
1204	Proposte di lettura – I classici	Gigliola Scelsi	20	LUN	16.00-18.00	70	CP/C	10/02/20	



Renato Sessa

NOTIZIE DAL BOSCO DEL CAOS. L'OPERA DI LUIGI PIRANDELLO

Cod. 1252

Se è vero che Pirandello fu, nel panorama culturale italiano, un intellettuale isolato, è anche vero che, nonostante questo o forse proprio per questo, la sua lettura consente di seguire il percorso della crisi storica ed esistenziale dell'individuo, e dell'intellettuale in particolare, nella società borghese tra Otto e Novecento.

Di quel periodo di spaesamento collettivo e di drammatica transizione sociale, culturale e politica, Pirandello è insieme testimone e coscienza critica. Lo è perché avverte, sul piano esistenziale, ed esprime, su quello artistico, il disagio e il travaglio dell'uomo e del mondo contemporaneo di fronte al tramonto di schemi e valori dell'Ottocento come di fronte al tramonto di schemi e valori dell'Ottocento come di fronte a ipotesi e suggestioni e proposte della cultura del Novecento, da D'Annunzio a Croce, senza sottrarsi peraltro alla critica dell'ideologia e della prassi politica della società borghese, anche dando la sua adesione al fascismo.

Il suo sguardo disincantato e la sua lucida analisi demoliscono miti e certezze, scoprono i limiti entro i quali si dibatte la contemporaneità, che sono limiti del dubbio e della precarietà, dell'assurdo e dell'angoscia. Un disincanto che toglie ogni spazio a (im)possibili utopie alternative e dà voce a un pessimismo radicale riguardo alla natura umana, alla mancanza di senso della vita, all'inconsistenza della conoscenza della verità; ma cosa può dirci, oggi, questa grande esperienza intellettuale ed artistica? Che cosa possiamo noi, oggi, ritrovare nei temi e nelle domande che Pirandello ha formulato con affascinante talento artistico e spigoloso acume intellettuale?

Un filosofo, Remo Bodei, attento lettore di Pirandello, ritengono che quei temi hanno forse raggiunto uno stadio di virulenza potenzialmente maggiore e sono pronti a coinvolgerci allusivamente, ancora una volta, nelle nostre inesprese inquietudini e nella ricerca di enigmatiche vie d'uscita. Certo, leggere o rileggere Pirandello non offre indubbiamente alcuna soluzione diretta alle nostre domande. Anzi, è probabile che ne moltiplichi il numero. Ma anche per questo i classici sono tali: perché dislocando e articolando i nostri pensieri e i nostri sentimenti, ci aiutano ad aprire meglio il ventaglio

dei possibili e a immaginare allegoricamente quali percorsi verso la realtà essi potrebbero prendere senza esaurirsi o smarrirsi in essa. (Remo Bodei)

Infine, è necessario sottolineare che quello di Pirandello è il percorso di un grande intellettuale che fu non meno europeo che italiano. Un carattere europeo che si può riconoscere anche, e soprattutto, nel suo contributo di scrittore a una nuova stagione narrativa in Italia.

A questa prospettiva europea guarderà, particolarmente, il nostro incontro con Pirandello: che vuol dire, certo, centralità dei testi – letti e commentati. Ma anche esplorazione della rete di rapporti che essi presuppongono non solo con la letteratura, ma anche con tutti gli altri campi artistico-culturali, dalla pittura alla psicologia, alla filosofia, al cinema.

- I brani scelti dall'Autore e i brani critici su Pirandello verranno forniti ai corsisti in fotocopia

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
1252	Notizie dal bosco del caos. L'opera di Luigi Pirandello	Sessa Renato	20	GIO	16.00-18.00	70	CP/B	19/03/20	

Marina Dalla Stella

IL FANTASTICO

Cod. 1211



Modalità espressiva con radici storico-culturali di fine Settecento ed inizi Ottocento, il fantastico ha "attraversato" epoche, correnti e generi diversi, prendendone spunto per analizzare, in forme originali proprie dei singoli autori, la fragilità delle certezze umane di conoscere e padroneggiare la realtà, spesso popolata di presenze ed eventi irrazionali o sovrannaturali.

Nonostante siano mutate nel XX secolo sia la visione del reale e sia una sua possibile interpretazione, anche per l'influsso della psicanalisi, rimane invariata la caratteristica fondamentale del fantastico, cioè quella vocazione al dubbio, all'impossibilità di poter fornire risposte univoche ad un mondo reso incomprensibile dalla presenza insinuante dell'assurdo.

- Definizione di "fantastico".
- Origini, contesto storico e sviluppo di tale modalità.
- Rapporto di filiazione con il genere gotico.
- Il racconto fantastico ottocentesco: temi, *topoi*, tecniche narrative.
- Analisi di alcune opere esemplari di: A. Von Chamisso (il tema del doppio),

- E. T. Hoffmann, E. A. Poe, P. Merimée.
- Il fantastico novecentesco: sue peculiarità.
- H. James, J. L. Borges.
- Il fantastico italiano.
- Boito e la Scapigliatura; L. Pirandello; M. Bontempelli e il "realismo magico"; A. Savinio (la narrativa e la pittura "metafisica"); T. Landolfi; D. Buzzati (narratore e pittore); A. Tabucchi; A. M. Ortese e il fantastico declinato al femminile.

Il corso prevede una serie di lezioni, corredate da presentazioni in power point e da materiale fornito in fotocopia.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
1211	Il fantastico	Dalla Stella Marina	12	VEN	16.00-18.00	45	CP/A	14/02/20	



Lucia Lombardo

DANTE ALIGHIERI fra Storia, Letteratura e Politica

Cod. 1210

Ha senso ancora oggi, in prossimità del settimo anniversario della morte del grande poeta, Dante Alighieri accostarsi alla sua figura e alla sua Opera?

Massimo poeta del Medioevo e di tutti i tempi, **Dante Alighieri** si distingue per la sua capacità di parlare alla coscienza e alla sensibilità del lettore moderno come nessun altro poeta o scrittore antico. Per conoscerlo non basta la lettura, anche se fondamentale, delle sue opere; è necessario percorrere, in modo sintetico, ma semplice e chiaro, un itinerario biografico e intellettuale del poeta.

Differenziandosi dalla consueta trattazione scolastica, la figura di Dante Alighieri e la sua poetica, verranno fatte conoscere, in cinque Incontri, attraverso alcune tematiche principali: il Comico, L'Esilio, l'Amore, la Politica, così sviluppate:

1) Il **Comico** nella Commedia: dal comico al tragico. Concetto di convenienza- sconvenienza.

2) L'**Esilio**. Accuse nei confronti di Dante. Tentativi vani di rientro. Personaggi di rilievo implicati, secondo Dante, nella sua condanna. Esilio della vita ed esilio dell'opera di Dante. Il futuro di Dante e i personaggi che ne parlano. Presagi e allusioni. Cacciaguida, trisavolo di Dante. L'esilio come sventura e come privilegio.

3) **L'Amore**: le passioni del cuore e il problema morale. Personaggi femminili fra simbolo e realtà: Beatrice e Francesca e altre. Amore e Sapienza.

4) **Storia e politica** nella Commedia e nel De Monarchia: la percezione della Storia e la passione politica. Dante e la teoria dei "due Soli". Confronto con Nicolò Machiavelli.

La trattazione di queste tematiche sarà preceduta nel primo Incontro da un excursus su "Ambiente intellettuale fiorentino nella seconda metà del XIII sec." e "Vita di Dante: passione e ideologia".

Giorno, orario e durata del Corso: **lunedì dalle 18 alle 20, cinque incontri di due ore ciascuno**, dal 27 aprile al 25 maggio, in cui verranno alternate spiegazioni e letture di passi scelti tratti dalle opere più importanti. Saranno date di volta in volta fotocopie di appunti allo scopo di facilitarne la comprensione e la conoscenza. Si promuoverà anche un proficuo dialogo fra insegnante e corsisti per rendere gli incontri piacevoli, interessanti e vivaci.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1210	Ugo Foscolo e l'età napoleonica. Un percorso storico, letterario e culturale	Lombardo Lucia	10	LUN	18.00-20.00	40	CP/C	27/04/20



INFORMATICA 1. Corso Base

Cod. 1321

Il corso si rivolge ai principianti e cioè a coloro che si avvicinano per la prima volta al computer e intendono utilizzarlo per ragioni di lavoro, di studio o per hobby. Ogni lezione sarà pratica e finalizzata ad apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook.

L2 - Tastiera e mouse: uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre windows, copia-incolla, taglia-incolla.

L3 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb.

L4 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo).

L5 - Word: inserimento immagini. Gestione immagini in word.

L6 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...)

L7 - Internet: navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti. Inserimento immagini in word.

L8 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltro, rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

L9 - Posta elettronica: cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione.

L10 - Posta elettronica: invio allegati, limiti invio, alternative alla mail.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/a ula	inizio	note
1321	Informatica 1. Corso base	De Toni Ivan	15	VEN	14.30-16.00	70	Candia ni	14/02/20	2

N. B.:

- Al costo del corso vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (35 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

Ivan De Toni

INFORMATICA 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point

Cod. 1322

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2016. E' possibile utilizzare il proprio portatile (connessione wifi alla rete Venice Connected – Venezia digitale). In mancanza di Office 2016 sul proprio pc si utilizzerà office on line tramite un account Microsoft che verrà eventualmente creato in aula.

Microsoft Word (4 lezioni)

Primi passi con Word
Lavorare con il testo
Formattazione del testo
Visualizzazione del layout di pagina
Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento
Creazione e salvataggio dei documenti
Uso della guida in linea

Microsoft Excel (4 lezioni)

Primi passi con Excel
Lavorare con i fogli di calcolo
Formattazione del testo
Visualizzazione del layout di pagina
Gestione dei file
Creazione e salvataggio di documenti
Formule base
Funzioni base
Grafici
Stampa dei documenti
Uso della guida in linea
Utilizzo delle tabelle
Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

POWER-POINT (2 lezioni)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e piè di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/aula	inizio	note
1322	Informatica 2. Corso intermedio Word- Excel- Power Point	De Toni Ivan	15	VEN	09:00-10.30	70	Candiani	21/02/20	2

N. B.:

- Al costo del corso vanno aggiunti € 20 per la Candiani Card, il cui acquisto è obbligatorio per poter accedere al laboratorio di informatica; durante la prima lezione passerà un incaricato del Centro Candiani a riscuotere i 20 € e a fornire le card.
- Il pagamento del corso e della quota associativa alla UPM (35 €) si effettua presso la Segreteria di Corso del Popolo 61.

Ivan De Toni

INFORMATICA 3 – corso avanzato Word-Excel-Power Point/Access

Cod. 1323

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **Informatica 2 – corso intermedio Word-Excel-Power Point** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Programma

MODULO WORD (8 ore)

Concetti di base

Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

Indice e sommario

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

Modelli

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

Stampa Unione

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

MODULO EXCEL (8 ore + 4 ore PLUS)

Concetti e funzioni di base

La gestione dei dati / funzioni statistiche

Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Subtotali; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

Le funzioni logiche

La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE

Altre funzioni

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, TABELLE PIVOT, FILTRI SEMPLICI e FILTRI AVANZATI. Selezione da elenco esistente.

Utilizzo dei grafici e delle immagini

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL PLUS (4 ore)

Pulizia e caricamento dati, rimozione doppiati, da csv a excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot). Formattazione condizionale avanzata, rating. La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, RANGO, come dividere la finestra di excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, Le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, la funzione VAL.FUT, MACRO, uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

MODULO ACCESS (4 ore) *

I database: i record, i campi, le relazioni, L'ambiente di lavoro di Access: la finestra database ed i principali menù.

Uso delle **tabelle**: copiare, spostare ed eliminare i dati, formattare il foglio dati, ricerca dei dati, ordinamento, uso dei filtri, il filtro in base a maschera, utilizzo del carattere jolly, degli operatori logici e di confronto. **Query** di selezione (SELECT), i diversi tipi di Join (relazioni tra tabelle). Calcolo totali e di espressioni. Le **maschere** e loro utilizzo, creazione e modifica. I **report** per la visualizzazione dei dati in forma aggregata, creazione e modifica. Esempi concreti (biblioteca, rubrica).

*** Il modulo Access viene fatto in alternativa all'ampliamento della parte di Excel PLUS. in base alle esigenze del gruppo. La scelta viene fatta dal docente in aula durante la prima lezione.**

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio	note
1323	Informatica 3. Corso avanzato	De Toni Ivan	20	MER	18.30-20.30	115	CP/Bi bliot.	12/02/20	

N. B. Il corso prevede un numero massimo di 7 persone. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (pc o mac)

Massimiliano Viviani

PHOTOSHOP 2- Corso avanzato

Cod. 1325

Corso avanzato

Il corso avanzato di PHOTOSHOP si propone di approfondire argomenti già trattati nel corso base, ma in una diversa ottica, mirata per lo più all'apprendimento del fotoritocco in tutte le sue forme. Ampio spazio verrà dedicato ad esercitazioni creative.

I pennelli avanzati:

- Caricamento e creazione di nuovi pennelli,

Selezione e scontorno avanzati:

- Tecniche di selezione e scontorno di elementi fotografici complessi

Utilizzo dei filtri

Utilizzo di adobe camera raw

Gli oggetti avanzati

Tecniche cromatiche avanzate

- (sostituisci colore, correzione colore selettiva...),

Il fotoritocco estetico:

- Correzione dei difetti estetici, makeup, correzione colore

Il restauro fotografico:

- Ripristino e ottimizzazione di foto antiche

Il fotoritocco paesaggistico:

- Uso di selezioni e scontorno avanzati, maschere di livello, correzione colore, filtri

Il fotoritocco creativo:

- Creazione di composizioni figurative o astratte mediante utilizzo avanzato di
- livelli e maschere .

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
1325	Photoshop 2- avanzato	Viviani Massimiliano	20	GIO	19.00-21.00	115	CP/Bi bliot.	13/02/20	

NOTE

Il corso prevede un numero massimo di 7 persone. Ogni partecipante dovrà venire a lezione col proprio computer portatile (no tablet o netbook).



Franco Checchin

RELAZIONI FELICI- Per una nuova cultura dell'amore

Cod. 1301

Cinque incontri per conoscere, e mettere in pratica, le regole inconsce del gioco dell'amore e per creare un rapporto di coppia costruttivo e felice. Ogni coppia è unica, ma tutte sembrano girare intorno ad alcuni temi comuni:

- equilibrio tra libertà soggettiva e unione
- no al dovere...sì alla complicità
- consapevolezza della diversità
- disponibilità al cambiamento
- comunicazione creativa
- vivacità di affetti e sessualità
- le Costellazioni sistemiche e familiari

Gli incontri prenderanno avvio a **Febbraio 2020, il lunedì dalle 20 alle 22.**

Insegnante dott. Franco Checchin – Psicologo e Psicoterapeuta

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1301	Relazioni felici	Franco Checchin	10	LUN	20.00-22.00	40	CP/A	10/02/20

L'ARTE DI COMUNICARE

Cod. 1302

Il corso è utile per chiunque voglia **migliorare in modo significativo il proprio modo di comunicare** con sé e con gli altri, in ambito affettivo e lavorativo.

Il mondo di chi ascolta e il mondo di chi parla sono due mondi diversi: siamo sempre più spesso inondati di messaggi invasivi in cui tutti dicono e nessuno ascolta.

La comunicazione autentica si impara e una volta acquisita contraddistingue le persone "speciali", in ogni contesto di vita.

Con questo corso, attraverso riflessioni, esempi, casi pratici e concetti **imparerai ad ascoltare in modo attivo, a esprimerti in modo chiaro e a coltivare l'empatia.**

Alcuni temi che affronteremo:

- La parola e il silenzio
- Il linguaggio del corpo
- Le parole del cuore
- Le parole della ragione
- Ambiente affettivo
- Ambiente lavorativo
- Ricordare e Immaginare

Inizio corso: Marzo 2020, il Lunedì dalle 20 alle 22

La conduzione del corso è affidata al dr. Franco Checchin, Psicologo e Psicoterapeuta

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1302	L'arte di comunicare	Franco Checchin	10	LUN	20.00-22.00	40	CP/A	23/03/20

Obiettivo formativo

Il corso offre una panoramica dei principali approcci alla psicologia e le loro implicazioni pratiche nella vita quotidiana. Si focalizza poi su un modello pragmatico della comunicazione per imparare ad osservare il modo in cui comunichiamo, offrendo spunti di cambiamento nella nostra vita, nel lavoro e nella gestione dei conflitti.

Argomenti affrontati

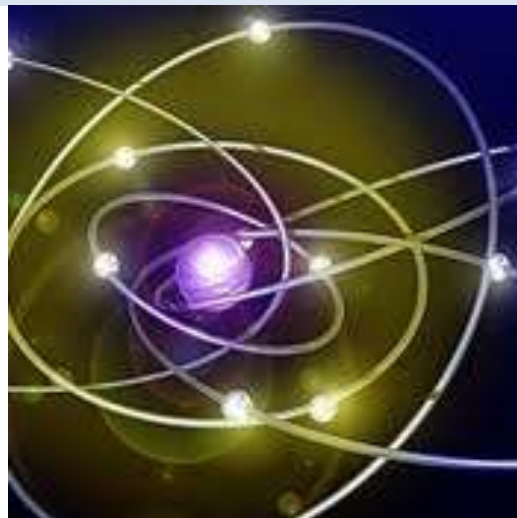
- Principali approcci psicologici ed implicazioni quotidiane
- I livelli di realtà
- Un modello pragmatico di comunicazione
- Repertori linguistici: il nostro modo di comunicare
- La comunicazione nonviolenta
- Il conflitto: un modello operativo di gestione

Modalità

Il corso alterna momenti di lezioni frontali supportate da input audio/video, e attività pratiche che vedono la partecipazione attiva dei corsisti attraverso simulazioni, dibattiti e analisi di casi.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio
1307	Il linguaggio della relazione	Regini Michele	20	VEN	18.00-20.00	70	CP/B	14/02/20

Fisica



Gianluca Salvalaggio

QUANTUM-LA RIVOLUZIONE QUANTISTICA

Cod. 1309



OBIETTIVI

Il corso ripercorre la grande rivoluzione quantistica: dai quanti di Planck, passando per i postulati di Bohr, scopriremo le formulazioni di Heisenberg e Schrödinger e gli apparenti paradossi della meccanica quantistica. Vedremo poi come da primi modelli atomici di inizio '900 siamo giunti al Modello Standard delle particelle elementari.

CONTENUTI

- . Introduzione
 - o Concetti base
 - o Fisica classica e fisica moderna
- . L'atomo e la Meccanica Quantistica
 - o Teoria dei quanti
 - o Modelli atomici
 - o Meccanica Quantistica
- . Fisica delle particelle elementari
 - o Oltre il nucleo
 - o Modello standard
 - o Unificazione delle forze
 - o Bosone di Higgs

METODO DIDATTICO lezioni frontali in aula (proiezione di slides)

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	note
1309	Quantum-La rivoluzione quantistica	Gianluca Salvalaggio	10	LUN	20.00-21.40	40	CP/A	10/02/20	

Botanica



Donatella Calzavara

VENUTE DA LONTANO

Cod. 1317

Venute da lontano

Il corso tratterà di specie alloctone, presenti nel nostro territorio da tempi remoti o di recente importazione.

Come per le specie animali, l'arrivo di nuove piante crea alterazioni, a volte macroscopiche degli ambienti fino a che tali specie non entrano negli equilibri degli ecosistemi.

Alcune sono naturalizzate, altre restano infestanti, altre sono dei flagelli per l'agricoltura o per le specie animali, alcune sono bellissime, altre minuscole ed poco vistose. Scopriamole insieme!

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	sede/ aula	inizio
1316	BOTANICA-Venute da lontano	Calzavara Donatella	20	MER	16.00-18.00	70	CP/B	12/02/20



Francesco Belcaro

NATUROPATIA. Corso base

Cod. 1303

Il corso si propone la diffusione della Naturopatia come modo di vivere pratico, in buona salute. Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

- 1- Introduzione alla Naturopatia: principi e specificità
- 2- Cenni di anatomia e fisiologia
- 3- Introduzione all'alimentazione igienista
- 4- Avvicinamento all'uso degli elementi della natura per la nostra salute (teorico e pratico)
- 5- Stile di vita; rapporto con se stessi ed il mondo (teorico e pratico)
- 6- Movimento
- 7-Cenni di fitoterapia e gemmoterapia

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	
1303	Naturopatia. Corso base	Belcaro Francesco	20	GIO	16.00-18.00	70	CP/A	13/02/19	

Percorsi di conoscenza (Promozionali)

I percorsi di conoscenza sono brevi cicli di incontri su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze, approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

- **Sono aperti a tutti gli associati regolarmente iscritti per l'Anno Accademico 2019-2020.**
- **Prevedono il pagamento di un contributo di impegno di 10€**
- **Per iscriversi ai corsi è necessario compilare la domanda di iscrizione e consegnarla in Segreteria.**
- **È possibile iscriversi a 2 percorsi per sessione (autunnale-primaverile).**





Righetto Costantina

ORTI TERAPEUTICI

Cod. 1602



1. Quante agricolture? Agricoltura come termine variegato: permacoltura, agricoltura sinergica, agricoltura biodinamica, agricoltura tradizionale, agricoltura industriale, agricoltura biologica.
 - Ruolo multifunzionale dell'agricoltura.
 - Benefici del contatto uomo pianta e importanza della connessione al mondo naturale.
2. Orticoltura terapeutica: cos'è, da dove è nata e diffusione nel mondo e in Italia. Quante ortoterapie?
 - Applicazioni in contesti diversi.
 - Il giardino come setting terapeutico.
 - Il giardino come setting didattico.
 - Ortoterapia in assenza di un giardino.
3. Importanza della ricerca scientifica. Stato della ricerca in ortoterapia.

Consigli bibliografici. Eventuale attività pratica.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	
1602	Orti terapeutici	Righetto Costantina	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	10/02/20	



Bizzarini F. Calzavara D.

FOSSILI ED EVOLUZIONE

Cod. 1601

- **1. Fossili in città**

Opere d'arte e pietre da costruzione nelle nostre città, spesso ci offrono l'occasione di osservare dei fossili degni di un museo.

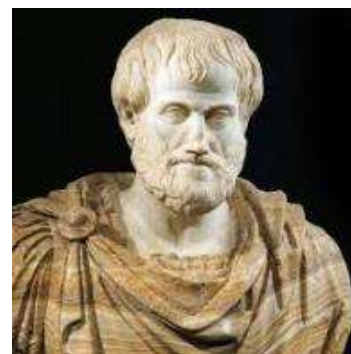
- **2. L'intricatissima questione dell'origine dei fossili e dell'origine delle montagne.**

Come si sono formati i fossili? E le montagne? Come sono stati interpretati nel passato? Troviamo risposte negli studi paleontologici.

- **3. La conquista delle terre emerse.**

Dal brodo primordiale alla vita nell'antropocene. Le conquiste delle forme viventi e i cambiamenti del

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Sede/ aula	inizio	
1601	Fossili ed evoluzione	Bizzarini-Calzavara	6	LUN	16.00-18.00	10	CP/A	09/03/20	



Nicola Gambini

LA METAFISICA DI ARISTOTELE: PASSI SCELTI (Seminari di lettura)

Cod. 1603

Finalità: scopo del corso è offrire la possibilità di avvicinare i testi classici della filosofia, attraverso una lettura graduale e commentata di passi scelti.

Metodo didattico: lezione frontale, lettura guidata, discussione.

Presentazione: nulla è più errato in filosofia che la mancata frequentazione dei testi dei pensatori che ne hanno segnato la storia. La conoscenza diretta dei testi di un autore è il diretto incontro con l'autore stesso, con le sue parole e con i temi che ne hanno sostenuto la speculazione.

La Metafisica è certamente l'opera più famosa di Aristotele, e uno dei vertici del pensiero occidentale. Si tratta degli appunti che lo stagirita per le sue lezioni all'interno del Peripato.

Vengono qui posti e definiti, per la prima volta, in modo sistematico, i concetti fondamentali di essere e della sua incontrovertibilità, di sostanza, sinolo, accidente, categoria, atto, potenza, forma e materia, del divino come motore immobile, e che saranno la base di tutta la speculazione successiva.

Attraverso la frequentazione diretta dei brani più importanti della Metafisica, cercheremo di renderci più familiari tutti quei concetti che da sempre hanno animato il dibattito filosofico, essendo, di volta in volta, o strumenti utili per nuove prospettive, o simboli del passato contro cui schierarsi in nome dell'innovazione.

codice	corso	docente	ore	giorno	orario	costo	Sede/ aula	inizio	
1603	La Metafisica di Aristotele: passi scelti (Seminari di Lettura)	Gambini Nicola	10	MAR	18.00-20.00	10	CP/A	21/04/20	

Guida ai corsi redatta a cura della Commissione Didattica - Dicembre 2020