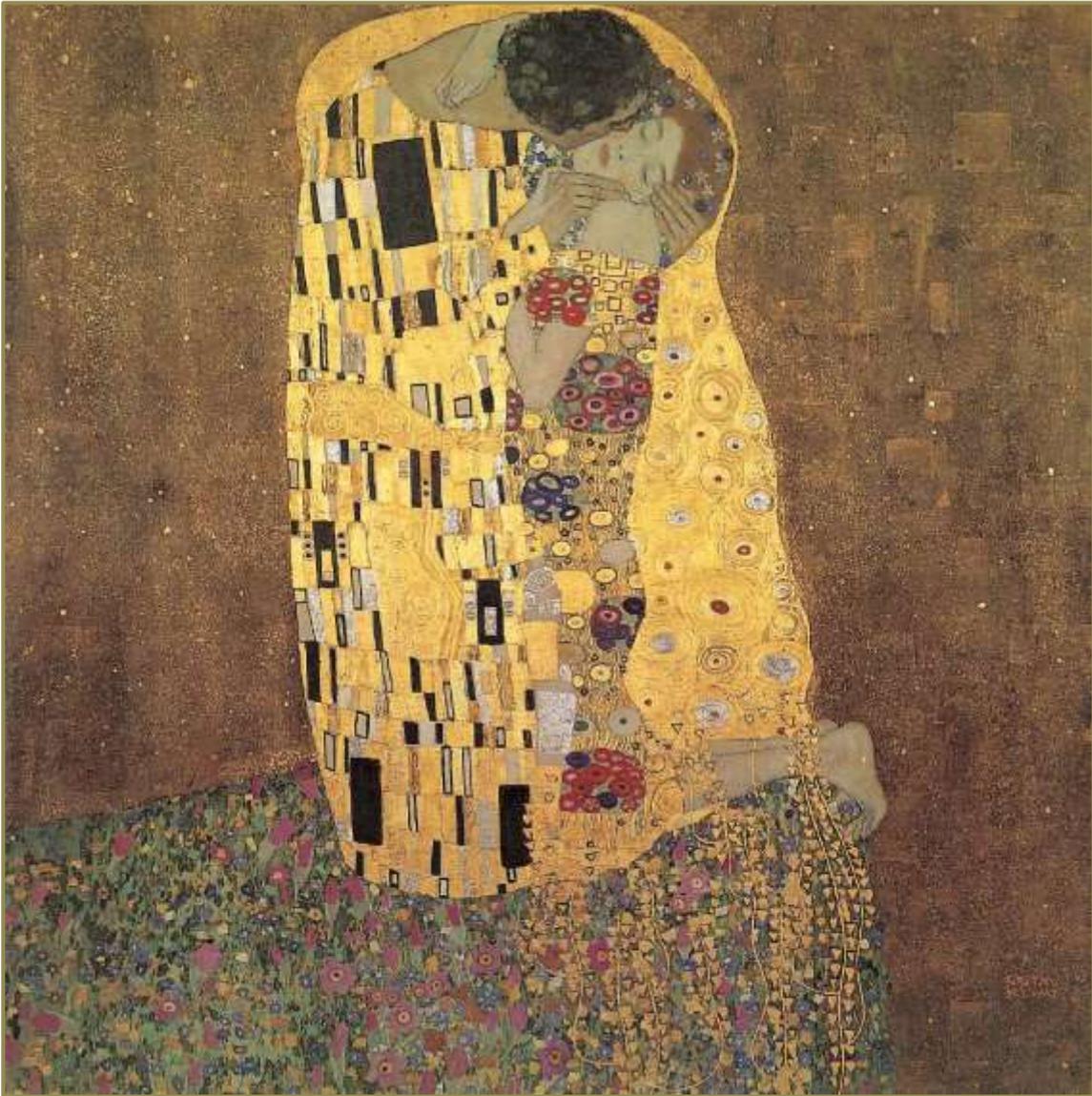




Università
Popolare
Mestre

UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE

Anno Accademico 2020-21



Gustav Klimt. Il bacio 1907 - 1908 esposto alla Biennale di Venezia (1910)

GUIDA AI CORSI DI CULTURA GENERALE Sessione autunnale

L'Università Popolare Mestre è un'associazione culturale senza scopo di lucro che opera dal 1945 nel campo della cultura e della formazione. L'associazione è aperta a tutte le persone maggiorenni; la partecipazione ai corsi è estesa anche ai minorenni a carico con almeno 14 anni di età.

I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso.

Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche, anche in lingua inglese, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.

Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi gratuiti di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre - ANNO ACCADEMICO 2020-2021

Per iscriversi all'Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione [VEDI INFO CORSI](#) e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2020-2021 è stata fissata in €35. L'iscrizione all'Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre di ogni anno al 31 Agosto successivo.

[Vai alle modalità di iscrizione](#)

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nel programma bimestrale disponibile nelle sedi e sul sito internet e vengono comunicate tramite newsletter.

Il socio ha diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare, e a sconti:

- sui biglietti del Cinema Dante
- presso i CAF ACLI
- presso tutti i negozi che espongono la vetrofania [negozi amico UPM](#)



Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare, escludendo la contingenza attuale che obbliga all'*online*, si svolgono presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- Aule esterne.
- Il Centro Culturale Candiani, Piazzale L. Candiani 7, Mestre (conferenze rivolte alla cittadinanza e cicli di conferenze in lingua Inglese).

I soci saranno puntualmente informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è attualmente contattabile direttamente per via telefonica dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.45 alle 17.45.

Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

Il contatto in presenza è possibile solo per giustificati motivi e previo appuntamento telefonico

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

Sommario

INFO CORSI A.A. 2020-2021	5
REGOLAMENTO PER L'ISCRIZIONE E LA FREQUENZA DEI CORSI	5
PROCEDURA DI ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE E AI CORSI	6
ALTRE INFO	7
CORSI DI CULTURA GENERALE	9
ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE	10
TABELLA CORSI DI CULTURA GENERALE	11
LABORATORI ARTISTICI	14
Pittura	15
Acquerello- Corso base	18
Acquerello - Corso avanzato	19
Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore.	21
Fotografia - Corso base	23
Fotografia - Corso avanzato	24
“Fotografia: una visione alternativa.” Corso teorico, pratico, culturale.....	25
Taglio e cucito. La camicia/abito base con spalla scesa a Kimono.....	27
Percorso di Ceramica Raku e la sua filosofia Zen. “Attraverso la ceramica Raku e la filosofia Zen scopriamo il nostro mondo interiore”	28
Scrittura creativa. Corso avanzato – Descrizioni d'autore”	30
Scrittura creativa. Corso base.	32
Gruppo di lettura “a distanza”	33
STORIA DELLA MUSICA.....	35
GUIDA ALL'ASCOLTO. Johann Sebastian Bach: alla scoperta di uno dei grandi geni della storia della musica.	35
LABORATORIO CINEMATOGRAFICO	37
La fabbrica dei sogni	37
STORIA DELL'ARTE.....	39
Il panorama delle arti. Venezia e la Biennale 1895-1940	39
La pittura narrativa veneziana: formulazioni e trasformazioni	41
FILOSOFIA.....	43
Abitare.....	43
Storia della Filosofia Medievale. Dalle origini del pensiero cristiano al tardo medioevo.....	44
Counseling filosofico. “Arcano mirabile e spaventoso”. L'esistenza come contraddizione.	45
Filosofia e Scienza a confronto su Essere e Divenire. Dalla Grecia classica al XIX secolo	46
STORIA.....	48
Storia dell'Europa contemporanea	48
I Longobardi in Italia.....	49

STORIA DELLE RELIGIONI.....	51
Religione e religioni – Passato, presente e futuro. Corso introduttivo	51
Il Buddhismo	53
ARCHEOLOGIA.....	55
In viaggio con Cesare. Un itinerario tra storia e archeologia. Alla conquista della Gallia	55
LETTERATURA.....	56
Il Romanzo Giapponese. Fra Oriente e Occidente	56
Proposte di lettura- I Classici	57
LETTERATURA GRECA.....	58
Storia della letteratura greca secondo le tradizionali <i>partizioni</i> cronologiche.....	58
PSICOLOGIA.....	61
Davanti a te. Dieci pratici consigli per stare meglio.....	61
SCIENZE	63
Primo incontro con l’astronomia. Conoscere e comprendere il cielo stellato	64
Cambiamento climatico ed ecosistemi montani	65
Dalla biologia alla nutrigenetica. Come il DNA influenza il nostro rapporto con il cibo.....	66
Botanica. Presenze aliene da scoprire	67
SALUTE E BENESSERE	69
Naturopatia. Corso Base	69
INFORMATICA	70
Informatica 1 - Corso base	70
Informatica 2 – Corso intermedio WORD-EXCEL-POWER POINT	71
Informatica 3 – Corso avanzato- WORD-EXCEL-EXCEL PLUS-ACCESS.....	72
Informatica 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Insidie Virali Via Internet.....	74
Photoshop per fotografi.....	75
PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE ONLINE	77
MATEMATICA.....	78
Gödel. Ma cos’è la verità in matematica?.....	78
PALEONTOLOGIA URBANA.....	78
Venezia, città di pietra sull’acqua	78
Cercar fossili in città.....	79
ECOLOGIA DEGLI AMBIENTI ACQUATICI	79
I pesci della laguna di Venezia	79
ASSOCIAZIONE UNITÀ CINOFILE DA SOCCORSO SAN MARCO.....	81
Il nostro amico cane.....	81

INFO CORSI A.A. 2020-2021



I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI.

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento, integrato con le nuove procedure messe a punto in seguito alla situazione sanitaria:

RIPORTIAMO QUINDI DI SEGUITO PRIMA IL REGOLAMENTO IN VIGORE E POI LA PROCEDURA PER L'A.A. 2020/21

REGOLAMENTO PER L'ISCRIZIONE E LA FREQUENZA DEI CORSI

In vigore dal 3 Settembre 2019

Dall'Art. 2 dello Statuto:

La vita e le attività dell'Associazione sono disciplinate oltre che dallo Statuto anche dal presente Regolamento, che integra lo Statuto e a cui sono demandate le norme di dettaglio.

Art. 1 - AMMISSIONE DEI NUOVI ASSOCIATI

L'aspirante associato deve conoscere e accettare il contenuto dello Statuto e le sue norme, il Regolamento interno e gli obblighi derivanti dalla condizione di associato ed è tenuto a compilare la domanda di iscrizione nella quale saranno riportati i dati personali e l'autorizzazione al loro trattamento secondo le norme vigenti.

La domanda di iscrizione all'Associazione (parte A del modulo) deve essere compilata possibilmente in stampatello, in tutte le sue parti, e presentata in Segreteria. La quota associativa stabilita dall'Organo di Amministrazione va versata direttamente in Segreteria contestualmente alla presentazione della domanda. La quota associativa si riferisce all'anno accademico in corso (dal 1 settembre al 31 agosto dell'anno successivo).

La domanda di associazione si considera accettata con riserva. Il Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile delibera sull'accettazione della stessa. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. La quota associativa verrà in tal caso restituita.

Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico.

Art. 2 - RINNOVO DELL'ASSOCIAZIONE

Il rinnovo può essere effettuato entro massimo 9 mesi dall'inizio dell'anno accademico (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale, entro tale periodo, priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo, entro i termini, è considerato espressione della volontà dell'Associato di recedere dall'Associazione con il conseguente deponimento dall'elenco degli Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art. 3 - ISCRIZIONE AI CORSI

La partecipazione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni a carico di età non inferiore a 14 anni.

La domanda di partecipazione ai corsi (parte B del modulo) deve essere compilata integralmente. Compilare tanti moduli quanti sono i corsi cui ci si iscrive.

L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni né preiscrizioni ai corsi. L'iscrizione si intende effettuata solo al momento della consegna in Segreteria della domanda debitamente compilata e il pagamento contestuale della quota di partecipazione.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

La Commissione didattica, in deroga ai criteri sopra descritti, può individuare alcuni corsi per i quali la continuità didattica diventi un criterio prevalente e riservare per i corsisti già frequentanti che ne facciano richiesta scritta, un numero di posti da tenere a loro disposizione per dieci giorni dall'inizio delle iscrizioni. Dopo tale data i posti vengono considerati liberi. La raccolta delle richieste verrà effettuata direttamente nelle classi prima del termine dei corsi.

Art. 4 - ATTIVAZIONE DEI CORSI E RIMBORSI

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente.

In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

Per motivi organizzativi i docenti, gli orari e la sede dei corsi possono subire variazioni.

In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso.

Art. 5 - CAMBIAMENTI DI CORSO

È previsto solo per i corsi di lingue. Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 6 - PARTECIPAZIONE AI CORSI

È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Recupero lezioni. Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate e non sarà riconosciuto alcun rimborso. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Al termine dei corsi è prevista la consegna di un attestato di partecipazione ai corsisti che ne facciano richiesta, purché abbiano seguito almeno il 70% delle lezioni.

NB: Il contributo economico richiesto comprende le spese vive per la realizzazione delle attività: spese per docenze, personale amministrativo e ausiliario, per la gestione di sedi e aule, per acquisto di materiali didattici e strumentazioni multimediali, nonché le spese necessarie al mantenimento e allo sviluppo dell'Associazione.

PROCEDURA DI ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE E AI CORSI

(vedi art.3 del Regolamento)

PREMESSA

La straordinarietà della situazione sanitaria e il conseguente distanziamento sociale ha imposto una variazione nella modalità di svolgimento dei corsi e nella modalità di iscrizione all'Associazione. Con riferimento al **Regolamento in vigore dal 3 settembre 2019**, vengono esplicitate alcune procedure, **valide per l'Anno Accademico 2020-2021**.

L'iscrizione avverrà "online". Solo per giustificati motivi è possibile l'iscrizione in sede, col metodo tradizionale, previo appuntamento telefonico.

ISCRIZIONE ONLINE:

1. Dalla voce "iscrizione" nel sito www.univpopmestre.net si viene accompagnati in una sequenza di passaggi analoghi agli acquisti online, attraverso i quali ci si associa fornendo i dati richiesti (gli stessi di prima),
2. si scelgono i corsi cui si intende partecipare,
3. si invia la richiesta all'Associazione.
4. Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, verificata la disponibilità di posti e la eventuale presenza di voucher, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini temporali del pagamento.
5. La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI

I corsi possono tenersi:

- a) In modalità esclusivamente “online” (per tutta la durata del corso)
- b) In modalità “online temporanea” trasformabile “in presenza” nel caso si realizzino le condizioni per un ritorno sicuro in classe senza limitazioni di distanziamento fisico e di sanificazione di arredi e locali.

La modalità in cui ogni corso viene svolto è evidenziata sia nelle Tablette dei corsi all'interno della Guida ai Corsi, sia nell'Elenco dei corsi pubblicati sul sito, dalle seguenti diciture:

Online (esclusivamente online)

Online T. (Online temporaneo)

Le lezioni in modalità “online” sono tenute di norma in videoconferenza per favorire momenti di proficua interazione tra docente e corsisti. L'utilizzo di modalità integrative (chat, invio materiali, ecc.) è a discrezione dei docenti.

ORARIO DELLE LEZIONI: TUTTI I CORSI ONLINE TEMPORANEI HANNO UN ORARIO CORRISPONDENTE ALL'ORARIO D'AULA. UNA MODIFICA DELL'ORARIO È POSSIBILE PER IL PERIODO DI SVOLGIMENTO ONLINE, SOLO CON L'ACCORDO DI TUTTI I CORSISTI.

ESIGENZE AGGIUNTIVE PER LA PARTECIPAZIONE AI CORSI

legate alla modalità di svolgimento online (**vedi art. 6 del Regolamento**).

La partecipazione ai corsi online prevede che i corsisti siano dotati di una sufficiente capacità informatica e dei mezzi tecnologici di base per parteciparvi:

Collegamento internet e casella di posta elettronica.

ACCESSO ALL'AULA VIRTUALE

L'accesso alla classe virtuale avverrà nel modo più semplice, prevalentemente con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante;

L'esplicitazione delle modalità di svolgimento delle lezioni tramite videoconferenze sarà definita dal docente e comunicata ai corsisti all'inizio del corso.

[**Vai alle Modalità di iscrizione**](#)

ALTRE INFO

Dipartimenti didattici

L'**Università Popolare Mestre** raggruppa in **Dipartimenti** le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità.

Il Dipartimento linguistico comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno e Russo. All'interno di questo dipartimento vengono organizzati anche corsi gratuiti di Italiano per Stranieri.

I corsi di Inglese preparano al conseguimento della certificazione internazionale Trinity GESE - Graded Examinations in Spoken English, secondo diversi livelli o *grade*.

Il Dipartimento artistico e musicale raggruppa le materie riguardanti Arte, Musica con guida all'ascolto, Linguaggio Cinematografico. I laboratori artistici comprendono Pittura, Acquerello, Disegno, Fotografia e Ceramica Raku. Viene inoltre proposto un laboratorio di Taglio e cucito. Laboratori di Scrittura Creativa, Lettura ad Alta Voce e Teatro completano l'offerta laboratoriale.

Il Dipartimento storico, letterario, filosofico comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia nel suo intreccio con la cultura e le religioni.

Il Dipartimento scientifico, psicologico e informatico raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Astronomia e Fisica, di Botanica, Paleontologia e Biologia e di Informatica a diversi livelli.

Corsi di Lingue

UPM rappresenta una realtà culturale storicamente radicata nel territorio, riconosciuta per la ricchezza dell'offerta formativa.

L'attività didattica si realizza principalmente nei corsi a rimborso, cui vanno aggiunti alcuni corsi gratuiti di Italiano per stranieri che rientrano nei Progetti di Solidarietà.

Docenti

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale.

Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Tipologia dei corsi di lingue

- Corsi standard annuali da Ottobre a Giugno, durata 56 ore con cadenza settimanale (28 lezioni).
- Corsi della durata di 30 ore (15 lezioni) generalmente da Febbraio a Giugno.
- Corsi speciali con organizzazione e finalità didattiche specifiche.

Corsi a numero chiuso

- I corsi di conversazione di 30/56 ore prevedono un massimo di 12 partecipanti per favorire maggiori livelli di interazione tra corsisti e con l'insegnante madrelingua.

Test di ingresso ai corsi di inglese e spagnolo. Orientamento ai corsi di lingue

Test di ingresso ai corsi di inglese e spagnolo sono scaricabili dal sito www.univpopmestre.net. I test contribuiscono a determinare il livello di competenza linguistica secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER/CEFR). Segui la procedura indicata.

[Vai ai Test di ingresso](#)

Per fissare un appuntamento di orientamento con un docente (per tutte le lingue), consulta il calendario e invia la richiesta (allegando eventuali test) a info@univpopmestre.net. Sarai contattato via mail per i dettagli.

[Vai a Orientamento ai corsi](#)

Attestati di frequenza

A fronte di una frequenza certificata del 70% delle ore previste per i corsi di lingue, viene rilasciato un attestato che specifica il livello QCER/CEFR del corso frequentato.

Progetti di Solidarietà: corsi gratuiti di Italiano per Stranieri

I corsi di Italiano per stranieri si sviluppano dal livello A2 (elementare) al livello B2 (Intermedio avanzato) CEFR/QCER. L'obiettivo è quello di favorire l'acquisizione di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese e l'autorealizzazione della persona.

Questionari di gradimento online

Università Popolare Mestre ritiene fondamentale la valutazione che i suoi soci danno alla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti, nell'ottica del miglioramento continuo. Il Questionario di gradimento è già stato proposto in forma online nella seconda parte dell'anno accademico 2019-20, in seguito alle misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da virus COVID-19 (D.P.C.M. e ordinanze del Presidente della Giunta regionale).

Consegnato alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere le valutazioni dei soci-corsisti in merito alla complessità della loro esperienza presso UPM. Il questionario è assolutamente anonimo. I dati acquisiti saranno trattati esclusivamente in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione. I dati personali potranno essere trattati unicamente in accordo con i nuovi regolamenti sulla protezione dei dati che sono entrati in vigore il 25 maggio 2018, secondo quanto stabilito dal GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).

ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE ANNO ACCADEMICO 2020-2021

**L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'Associazione versando la
quota di € 35**

**Iscrizioni aperte
dal 1 Settembre (per i soci A.A. 2019-2020)
dall' 8 Settembre (per tutti)
fino ad esaurimento dei posti disponibili**

Iscrizione ai corsi di CULTURA entro 30 Ottobre 2020

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

I corsi inizieranno dal 3 Novembre 2020

Contatti

**La segreteria dell'Università Popolare Mestre è attualmente contattabile direttamente per via telefonica
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.**

Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

Il contatto in presenza è possibile solo per giustificati motivi e previo appuntamento telefonico

info@univpopmestre.net

www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

TABELLA CORSI DI CULTURA GENERALE

Corsi Autunnali di Cultura Generale Anno Accademico 2020-2021

L'accesso ai corsi è subordinato all'iscrizione all'associazione versando la quota di € 35

ISCRIZIONI AI CORSI A PARTIRE DAL 1° SETTEMBRE FINO AL 30 OTTOBRE

Le richieste oltre tale data verranno valutate in base alla disponibilità dei posti

I CORSI INIZIERANNO DALLA SETTIMANA DEL 2 NOVEMBRE

codice corso	descrizione progetto	docente	data inizio	ore	giorni	orario	quota	sede	note
DIPARTIMENTO ARTISTICO-MUSICALE									
LABORATORIO ARTISTICO									
101	Pittura	Cannata Roberto	03/11/2020	69	martedì	18.00-21.00	245	On Line T./Aula Esterna	
102	Acquerello avanzato	Lodi Silvestro	06/11/2020	69	venerdì	09.00-12.00	245	On Line T./C. Popolo	
155	Gruppo di lettura (incontri mensili)	Rocchi Livia	22/10/2020	12	giovedì	18.30-20.00	45	ONLINE	2
103	Il Disegno e i colori: percezione visiva, prospettiva.....	Corbetti Marino	05/11/2020	50	giovedì	18.00-20.00	170	On Line T./Aula Esterna	
107	Fotografia base	Caoduro Fabio	09/11/2020	50	lunedì	18.00-20.00	170	On Line T./Aula Esterna	
108	Fotografia avanzato	Caoduro Fabio	09/11/2020	20	lunedì	20.00-22.00	70	On Line T./Aula Esterna	
109	Fotografia: una visione alternativa. Corso teorico pratico culturale	Rossetti Luca	06/11/2020	20	venerdì	18.00-20.00	70	On Line T./Aula Esterna	
111	Taglio e cucito: La camicia/abito con spalla scesa a kimono	Zago Paola	07/11/2020	30	sabati alterni	09.00-12.00	100	On Line T./C. Popolo	1
112	Ceramica raku. "Nella pienezza del vuoto incontro il dentro e il fuori della vita"	Zago Paola	14/11/2020	30	sabati alterni	09.00-12.00	100	On Line T./C. Popolo	1
130	Acquerello. Corso livello base	Lodi Silvestro	03/11/2020	50	martedì	11.00-13.30	170	On Line T./C. Popolo	
152	Scrittura creativa. Corso avanzato. "Descrizioni d'autore"	Rocchi Livia	03/11/2020	20	martedì	16.00-18.00	70	On Line T./C. Popolo	
154	Scrittura creativa. Corso base	Rocchi Livia	09/11/2020	20	lunedì	18.00-20.00	70	ONLINE	
ARTE-MUSICA-CINEMA									
104	Il panorama delle arti. Venezia e la biennale 1895-1940	Del Monte Marco	03/11/2020	20	martedì	16.00-18.00	70	On Line T./C. Popolo	
105	La pittura narrativa veneziana: formulazioni e trasformazioni	Bartuccio Angelo	04/11/2020	20	mercoledì	16.00-18.00	70	On Line T./C. Popolo	
106	J. S. Bach: alla scoperta di uno dei grandi geni della storia della musica.	Masiero Mauro	05/11/2020	20	giovedì	16.00-18.00	70	On Line T./C. Popolo	
113	La pittura narrativa veneziana: formulazioni e trasformazioni	Bartuccio Angelo	06/11/2020	20	venerdì	19.00-20.30	70	ONLINE	
151	Laboratorio cinematografico. La fabbrica dei sogni	Casagrande David	04/11/2020	20	mercoledì	20.00-22.00	70	On Line T./C. Popolo	
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO									
FILOSOFIA									
201	Abitare	Madricardo Alberto	09/11/2020	40	lunedì	18.00-20.00	135	On Line T./C. Popolo	
205	Storia della Filosofia Medievale. Dalle origini del pensiero cristiano al tardo Medioevo	Gambini Nicola	03/11/2020	20	martedì	16.00-18.00	70	On Line T./C. Popolo	
206	Counseling Filosofico. L'esistenza come contraddizione	Gambini Nicola	03/11/2020	20	martedì	18.00-20.00	70	On Line T./C. Popolo	
207	Filosofia e Scienza a confronto su Essere e Divenire. Dalla Grecia classica al XIX sec.	Vianello Giuseppe	06/11/2020	14	venerdì	18.00-20.00	50	ONLINE	
STORIA									
202	Storia dell'Europa contemporanea	Fusaro Franco	05/11/2020	30	giovedì	18.00-20.00	100	On Line T./C. Popolo	
211	I Longobardi in Italia	Bergamo Nicola	06/11/2020	20	venerdì	16.00-18.00	70	On Line T./C. Popolo	

Note:

- 1) A sabati alterni
 2) 8 Incontri: 22 Ott.-19 Nov.-17 Dic.-21 Gen.-25 Feb.-25 Mar.-22 Apr.-20 Mag. (Max. 8 iscritti)
 Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni.

Quota associativa € 35,00

ORARIO: E' POSSIBILE CONCORDARE CON L'INSEGNANTE LA MODIFICA DELL'ORARIO DEI CORSI ON LINE TEMPORANEI, PER IL PERIODO DI SVOLGIMENTO ONLINE E CON L'ACCORDO DI TUTTI I CORSISTI

codice corso	descrizione progetto	docente	data inizio	ore	giorni	orario	quota	sede	note
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO									
LETTERATURA									
203	Il Romanzo Giapponese. Fra Oriente e Occidente	Lombardo Lucia	05/11/2020	30	giovedì	16.00-18.00	100	On Line T./C. Popolo	
204	Proposte di lettura. I Classici	Scelsi Gigliola	09/11/2020	20	lunedì	16.00-18.00	70	On Line T./C. Popolo	
208	Storia della letteratura greca secondo le tradizioni particolari cronologiche	Cibin Renata	06/11/2020	12	venerdì	17.00-19.00	45	ONLINE	
STORIA DELLE RELIGIONI									
251	Religione e religioni. Passato, presente e futuro. Corso introduttivo	Leonardi Michele	04/11/2020	20	mercoledì	18.00-20.00	70	ONLINE	
252	Il Buddhismo	Raveri Massimo	05/11/2020	15	giovedì	18.00-19.30	55	ONLINE	
ARCHEOLOGIA									
221	In viaggio con Cesare. Itinerario tra storia e archeologia. Alla conquista della Gallia	Valleri Luca	03/11/2020	20	martedì	18.00-20.00	70	On Line T./C. Popolo	
DIPARTIMENTO SCIENTIFICO-PSICOLOGICO-INFORMATICO									
INFORMATICA									
321	Informatica 1. Corso base	De Toni Ivan	06/11/2020	20	venerdì	09.00-10.50	90	ONLINE	
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Excel-Power Point	De Toni Ivan	06/11/2020	20	venerdì	14.30-16.20	90	ONLINE	
323	Informatica 3. Corso avanzato. Word-Excel-Excel Plus-Access	De Toni Ivan	03/11/2020	20	martedì	18.30-20.20	90	ONLINE	
324	Informatica 4. Foto & Filmati-Smartphone-Cloud-Insidie virali via internet	De Toni Ivan	06/11/2020	20	venerdì	16.00-18.20	90	ONLINE	
325	Photoshop base	Pasinato Giovanni	05/11/2020	20	giovedì	18.30-20.30	90	ONLINE	3
PSICOLOGIA									
301	Davanti a te. Dieci pratici consigli per stare meglio.	Novello Luca	03/11/2020	15	martedì	18.30-20.00	55	ONLINE	
SCIENZE									
309	Primo incontro con l'ASTRONOMIA. Scopriamo l'universo. Conoscere e ...	Salvalaggio Gianluca	09/11/2020	12	lunedì	20.00-21.30	45	On Line T./C. Popolo	
311	Cambiamento climatico ed ecosistemi montani	De Blasi Fabrizio	04/11/2020	10	mercoledì	18.30-20.00	40	ONLINE	
316	Dalla Biologia alla Nutrigenetica. Come il DNA influenza il ns. approccio con il cibo	Verna Michela	06/11/2020	16	venerdì	16.00-18.00	55	ONLINE	
317	BOTANICA. Presenze aliene da scoprire	Calzavara Donatella	04/11/2020	12	mercoledì	16.00-18.00	45	ONLINE	
SALUTE E BENESSERE									
315	Naturopatia. Corso base	Belcaro Francesco	05/11/2020	20	giovedì	16.00-18.00	70	On Line T./C. Popolo	
DIPARTIMENTO PERCORSI DI CONOSCENZA PER I SOCI - VIDEOCONFERENZE									
605	Matematica. VEDI NOTA	Salibra Antonino	VEDI NOTA	2	martedì	18.00-19.00	0	ONLINE	4
606	Paleontologia. VEDI NOTA.	Bizzarini Fabrizio	VEDI NOTA	2	martedì	18.00-19.00	0	ONLINE	5
607	I pesci nella laguna di Venezia	Franzoi Piero	12/01/2021	1	martedì	18.00-19.00	0	ONLINE	
608	Il nostro amico cane	Ass. Unità Cinofile da Soccorso San Marco	26/01/2021	1	martedì	18.00-19.00	0	ONLINE	

Note:

- 3) Max 10 iscritti. Ogni partecipante dovrà avere installata nel suo computer l'ultima versione di Photoshop.
- 4) N. 2 CONFERENZE. 10/11/2020: Gödel. Ma cos'è la verità in matematica? - 15/12/2020: Titolo da definire.
N. 2 CONFERENZE. 17/11/2020: Venezia, città di pietra sull'acqua. - 01/12/2020: Cercar fossili in città.

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni.

Quota associativa € 35,00

ORARIO: E' POSSIBILE CONCORDARE CON L'INSEGNANTE LA MODIFICA DELL'ORARIO DEI CORSI ONLINE TEMPORANEI, PER IL PERIODO DI SVOLGIMENTO ON LINE E CON L'ACCORDO DI TUTTI I CORSISTI.

LEGENDA MODALITÀ/SEDI/AULE

- **ONLINE T.:** corsi in modalità "online temporanea" trasformabile "in presenza" nel caso si realizzino le condizioni per un ritorno sicuro in classe senza limitazioni di distanziamento fisico e di sanificazione di arredi e locali.
- **ONLINE:** esclusivamente ONLINE
- **CP:** corso del Popolo
- **A.E.:** Aula Esterna

NB: ORARIO: TUTTI I CORSI ONLINE TEMPORANEI HANNO UN ORARIO CORRISPONDENTE ALL'ORARIO D'AULA. E' POSSIBILE CONCORDARE CON L'INSEGNANTE LA MODIFICA DELL'ORARIO DEI CORSI ONLINE TEMPORANEI, PER IL PERIODO DI SVOLGIMENTO ONLINE E CON L'ACCORDO DI TUTTI I CORSISTI.

Dipartimento artistico e musicale



LABORATORI ARTISTICI

Pittura



Roberto Cannata

Cod. 101

Pittura

Il corso, adatto a principianti e non, si basa soprattutto sulle esercitazioni pratiche, vengono analizzate le svariate tecniche della pittura acrilica attraverso esercitazioni pratiche guidate.

Obiettivi del corso

- * Conoscere le diverse definizioni dei colori
- * Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva
- * Sviluppare capacità percettive di osservazione attraverso il coordinamento occhio - manuale nella pratica della stesura del colore
- * Acquisire l'autonomia necessaria per poter sviluppare e completare un dipinto

Contenuti del corso

- * Gli strumenti: I pennelli, i supporti e i medium
- * Come usare i colori: le stesure a corpo, le velature e le sfumature
- * I colori primari, secondari, e complementari
- * La teoria del colore

- * Prove pratiche per comprendere la teoria del colore.
- * Rapporti di complementarietà: i contrasti cromatici
- * Prove di composizione pratiche
- * Le ombre proprie e portate, i toni e i mezzi toni
- * L'armonia cromatica: come ottenerla
- * Leggere i colori e riprodurli
- * Nozioni di prospettiva: centrale e aerea
- * Lo spazio e le forme geometriche nella rappresentazione pittorica.
- * Imparare a riprodurre la forma reale delle figure e degli oggetti
- * Imparare a "leggere" le variazioni chiaroscurali
- * Impostazione e impaginazione della composizione

Metodologia

Durante il corso si potranno sperimentare le diverse tecniche di pittura acrilica, verranno proposti i vari metodi di colorazione attraverso passaggi guidati. Il metodo integra concetti tradizionali e diversi esercizi di pratica pittorica. Durante le lezioni di laboratorio ognuno sarà seguito, per quanto possibile, individualmente nel rispetto della personalità e dei tempi di apprendimento, che fanno parte del patrimonio culturale individuale.

Materiali

Per iniziare:

- * colori acrilici in tubetto da 20 ml: nero, blu oltremare, ciano, rosso vermiglio, magenta, giallo, grigio caldo, un tubetto da 118 ml (o più) di bianco di titanio e uno di 118 ml di bianco zinco.
- * 2 fogli lisci per acrilico cm 100X70 (da tagliare in 4 parti uguali)
- * Pennelli sintetici piatti da 0, 1, 2, 4, 6, 12, 18 e 40; pennelli sintetici a punta da 2, e 4
- * Una matita 2B; gomma, temperino;
- * Contenitori per l'acqua piatti/bicchieri di plastica, una tavolozza di legno o plastica e uno straccio di Cotone.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal./Sede/aula	inizio
101	PITTURA	Roberto Cannata	69	MAR	18.00-21.00	245	Online T./A.E	03/11/20

ROBERTO CANNATA

Dopo aver frequentato l'Istituto Statale d'Arte si è diplomato in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha approfondito le tecniche di incisione (tecniche avanzate e sperimentali) presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia sotto la guida di Riccardo Licata. Ha esposto i suoi lavori di pittura, scultura, incisioni e installazioni in numerose mostre personali e collettive. I soggetti rappresentati nelle sue opere esprimono pensieri, idee, riflessioni sul comportamento umano, sull'inquietudine e il senso di alienazione di questa odierna società con rimandi mitologici, filosofici, di matrice surrealista, cubista, metafisica. La sua ricerca lo ha portato a veicolare il proprio lavoro anche su tematiche di ispirazione neo-pop, che si sviluppano attraverso incursioni nella pittura a olio e collage. Con l'utilizzo di vecchie radiografie ha intrapreso anche un diverso percorso su tematiche legate all'estetica e all'introspezione e con materiali già in uso e di riciclo realizza oggetti di design. Alcune sue opere figurano in collezioni private in Paesi europei, Stati Uniti, Australia. Attualmente svolge la sua attività presso lo spazio "Sezione Officine Forte Marghera" Venezia, dove si tengono anche workshops ed esposizioni varie. Collabora inoltre con artisti internazionali presso importanti sedi museali e Biennali di Venezia

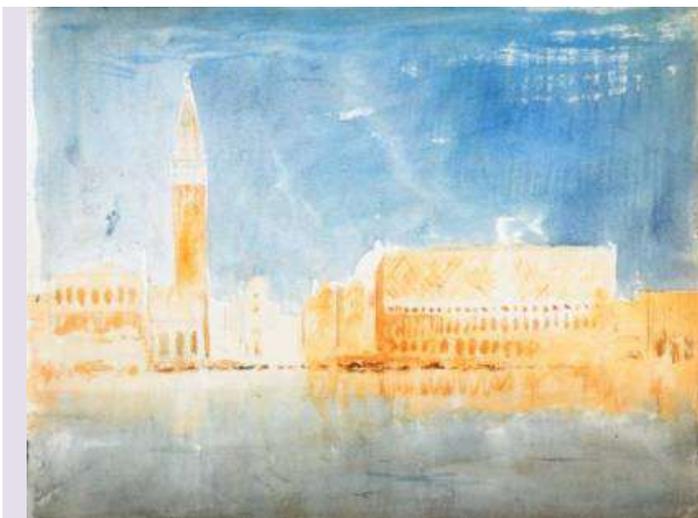
Nella pagina seguente:

Opere dalla Mostra collettiva di pittura "SOSPENSIONE" - giugno 2020 - presenti sul sito www.univpopmestre.net

docente Roberto Cannata

Autrici: Barbara Bertoli - Paola De Bernardin - Milena De Matteis - Giovanna Iacopino - Diane Marie Jacobs - Michela Liberalato.





Acquerello

Sivestro Lodi

Cod. 130

Acquerello- Corso base

Il corso è dedicato a quanti vogliono apprendere o perfezionare le conoscenze della tecnica dell'acquerello. Il corso inizia con l'insegnamento dei materiali e delle tecniche di base. Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione sin dall'inizio così come nello svolgersi del corso. L'articolazione delle lezioni avrà come obiettivo la conoscenza degli strumenti e la pratica della tecnica dell'acquerello al fine di sviluppare la sensibilità artistica individuale degli studenti.

Programma

Caratteristiche dei materiali:

lezione teorica sulla qualità dei materiali in rapporto al loro scopo, alle loro combinazioni ed ai supporti.

Supporti:

la carta.

Strumenti:

tutti quelli usati nell'acquerello compresi quelli necessari a dipingere all'aperto.

Temi:

copia di paesaggi semplici da fotografie o proiezioni; copia di soggetti dei grandi maestri; realizzazione di soggetti a tema indicati dal docente.

Tecniche:

il disegno preliminare, il disegno in chiaroscuro, il disegno a pennello, la pittura bagnato su secco, la pittura su bagnato, le sfumature, le velature, la prospettiva cromatica, ecc.

Generi artistici:

paesaggio, natura morta, ritratto.

Discipline collegate:

storia dell'arte moderna e contemporanea.

Materiali:

pennelli sintetici tondi (o di pelo di bue o di martora), numeri 6, 10, 14. Nel caso dei "da Vinci Spin-Synthetics" (i migliori in commercio), numeri 0, 1, 3. Blocco acquerello 100% cotone, carta ruvida (torchon) o liscia (satin, grain fin), gr. 300, formato 30x20 circa, di marca a piacere (Fabriano, Magnani, Arches, Hahnemüle, Canson, Sennelier, Rowney, ecc.) con i fogli incollati sui 4 lati.

Tavolozza rettangolare grande, matita 3B, gomma bianca, 2 vaschette in plastica per l'acqua, spugnetta cucina, straccio di cotone, nastro di carta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal Sede /aula	inizio
130	Acquerello - Corso base	Silvestro Lodi	50	MAR	11.00-13.30	170	OnlineT./ CP-C	03/11/20

SILVESTRO LODI

Laureato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, abilitato all'insegnamento, ha insegnato Disegno e Storia dell'Arte negli istituti superiori statali. Per diversi anni è stato membro eletto nella Commissione Culturale della Fondazione Bevilacqua La Masa. Co-fondatore della rivista *Qnst il giornale degli artisti*. Dal 1997 al 2005 è stato docente di Disegno, Pittura e Tecniche artistiche a Venezia per alcune università americane. Dal 2005 al 2009 gli sono stati affidati diversi insegnamenti di materie artistiche e visive presso la Siss all'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha tenuto per 6 anni corsi di Disegno presso la facoltà di Disegno Industriale all'Università IUAV di Venezia.

È maestro di Disegno e Pittura presso Studiotredici a Mestre. Insegna disegno al corso di preparazione all'esame di Stato degli Architetti presso Artiofficina a Mestre. Ha un'attività artistica decennale con diverse mostre personali e collettive in Italia e all'estero

Silvestro Lodi

Cod. 102

Acquerello - Corso avanzato

IL CORSO È RIVOLTO A QUANTI HANNO FREQUENTATO IL CORSO NEL PRECEDENTE ANNO ACCADEMICO E VOGLIONO PERFEZIONARE LE CONOSCENZE DELLA TECNICA DELL'ACQUERELLO.

Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione sin dall'inizio così come nello svolgersi del corso.

Obiettivi

L'articolazione delle lezioni avrà come obiettivo la pratica della tecnica dell'acquerello al fine di sviluppare la sensibilità artistica individuale degli studenti. Obiettivo principale sarà quello di portare gli studenti alla realizzazione di opere proprie (non copiate) frutto della loro fantasia o copiate dal vero.

Contenuti

Caratteristiche dei materiali: Lezione teorica sulla qualità dei materiali in rapporto al loro scopo, alle loro combinazioni ed ai supporti.

I supporti: la carta.

Strumenti: Tutti quelli usati nell'acquerello compresi quelli necessari a dipingere all'aperto

Temi: Copia di paesaggi semplici da fotografie o proiezioni; copia di soggetti dei grandi maestri; realizzazione di soggetti a tema indicati dal docente.

Tecniche: Il disegno preliminare, il disegno in chiaroscuro, il disegno a pennello, la pittura bagnato su secco, la pittura su bagnato, le sfumature, le velature, la prospettiva cromatica, ecc.

Generi artistici: Paesaggio, natura morta, ritratto.

Discipline collegate: Storia dell'arte moderna e contemporanea.

Materiali

Pennelli sintetici tondi (o di pelo di bue o di martora), numeri 6, 10, 14. Nel caso dei "da Vinci Spin-Sinthetic" (i migliori in commercio), numeri 0, 1, 3. Blocco acquerello 100% cotone, carta ruvida (torchon) o liscia (satin, grain fin), gr. 300, formato 30x20 circa, di marca a piacere (Fabriano, Magnani, Arches, Hahnemüle, Canson, Sennelier, Rowney, ecc.) con i fogli incollati sui 4 lati.

Tavolozza rettangolare grande, matita 3B, gomma bianca, 2 vaschette per l'acqua, spugnetta cucina, straccio di cotone, nastro di carta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal/ Sede/ aula	inizio
102	Acquerello - Corso avanzato	Silvestro Lodi	69	VEN	09.00-12.00	245	Online T./ CP-C	06/11/20

SILVESTRO LODI

Laureato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, abilitato all'insegnamento, ha insegnato Disegno e Storia dell'Arte negli istituti superiori statali. Per diversi anni è stato membro eletto nella Commissione Culturale della Fondazione Bevilacqua La Masa. Co-fondatore della rivista *Qnst il giornale degli artisti*. Dal 1997 al 2005 è stato docente di Disegno, Pittura e Tecniche artistiche a Venezia per alcune università americane. Dal 2005 al 2009 gli sono stati affidati diversi insegnamenti di materie artistiche e visive presso la Siss all'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha tenuto per 6 anni corsi di Disegno presso la facoltà di Disegno Industriale all'Università IUAV di Venezia.

È maestro di Disegno e Pittura presso Studiotredici a Mestre. Insegna disegno al corso di preparazione all'esame di Stato degli Architetti presso Artiofficina a Mestre. Ha un'attività artistica decennale con diverse mostre personali e collettive in Italia e all'estero.



Disegno

Marino Corbetti

Cod.103

Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore.

Il disegno è il modo più immediato per raffigurare qualsiasi cosa, soprattutto è un linguaggio universale, per creare un'emozione agli altri e a chi lo esegue.

Il corso è adatto a persone motivate che vogliono apprendere le basi del disegno.

La percezione visiva associata a esercizi di laboratorio, ci consente all'inizio di interpretare le cose con una grafica naturalistica.

Il disegno di paesaggio è visto attraverso concetti compositivi prospettici, è la rappresentazione dello spazio, con le sue luci, ombre e tonalità monocromatiche.

La figura e il ritratto hanno sempre affascinato l'artista, raffigurare un volto in modo tale da rilevare la persona ritratta cogliendo la somiglianza, e capirne le proporzioni, è un forte stimolo per chi disegna e dipinge.

Una volta appresi i fondamentali del disegno allarghiamo la nostra esperienza con il **colore**, prima con un disegno colorato eseguito con matite acquerellabili, per poi affinare la propria creatività con altre tecniche.

Materiali richiesti per iniziare con il disegno: tre matite 2B – 4B – 8B, gomme plastic e pane cartoncino tipo Fabriano F4 220 gr/m2.

Per il colore: cartoncini minimo 350 gr/m2 adatti all'acquerello di misura 25x35 circa. Una scatola di matite acquerellabili da 18 e oltre, marca consigliata *Derwent*, vanno bene anche le *Prismalo* della Caran d'Arche, una confezione economica di acquerelli in pastiglia, pennelli 2-8-12, straccio e dei vasetti per l'acqua e per sciogliere i colori.

Di volta in volta verrà stabilito il materiale da usare in base alla tecnica scelta.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal/ sede/aula	inizio
103	Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura e ritratto e teoria del colore	Marino Corbetti	50	GIO	18.00-20.00	170	Online T. / A.E.	05/11/20

MARINO CORBETTI

Pittore, incisore, disegnatore e grafico.

Corsi Superiori di Magistero – Istituto Statale d'Arte di Venezia.

Mostre personali di disegno, ritratto, pittura, grafica artistica e cartellonistica.

Da molti anni eseguo un'attività d'insegnante di disegno, ritratto e tecniche pittoriche varie, in varie associazioni culturali di Mestre e provincia.

Alcune opere dalla Mostra collettiva **IL DISEGNO E I COLORI- GIUGNO 2020-** presenti sul sito

www.univpopmestre.net

Docente: Marino Corbetti



Fotografia



Fabio Caoduro

Cod. 107

Fotografia - Corso base

Introduzione alla fotografia:

- Brevi cenni della storia della fotografia
- Aspetti fisici e caratteristiche della luce
- Temperatura cromatica della luce

I materiali sensibili:

- Breve cenno alle pellicole
- I sensori digitali
- Sensibilità, grana, rumore elettronico, latitudine di posa e contrasto
- Bilanciamento del bianco e filtri compensazione colore

La macchina fotografica:

- La camera oscura
- Elementi costituenti una macchina fotografica
- Mirino, otturatore ed esposimetro
- Tipologie di macchine fotografiche
- Differenze tra la macchina fotografica analogica e quella digitale

Gli obiettivi:

- Lunghezza focale e apertura relativa
- Il diaframma e la profondità di campo
- Sistemi di messa a fuoco
- Tipi di obiettivi (grandangolari, normali, teleobiettivi e zoom)
- Difetti degli obiettivi

L'esposizione:

- Coppia tempo/diaframma
- Regola dell'F16
- Correzione dell'esposizione

La composizione fotografica:

- Uso degli obiettivi grandangolari, normali e teleobiettivi
- Punto di ripresa e inquadratura
- Il taglio e la regola dei terzi
- Geometrie e linee rette

Gli accessori:

- Il cavalletto
- La borsa
- Il flash elettronico e suo uso
- Filtri per il b/n e per il colore

L'archivio fotografico digitale:

- Formati di salvataggio dei file digitali
- Organizzazione dell'archivio digitale
- Curve di livello
- Correzione di una foto digitale
- La presentazione fotografica

Nota: Il monte ore del corso comprende alcune uscite da concordare col docente.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal Sede/ aula	inizio
107	Fotografia. Corso base	Fabio Caoduro	50	LUN	18.00-20.00	170	Online T/A.E	09/11/20

FABIO CAODURO

Milanese di nascita ma Veneziano d'adozione, si è avvicinato al mondo della fotografia nella prima metà degli anni '80. La sua curiosità e la voglia di apprendere lo porta a fare varie esperienze, leggendo libri di fotografia e frequentando alcuni corsi di camera oscura. Nel 1998 s'iscrive al Gruppo Fotografico ed in virtù della sua conoscenza delle tecniche fotografiche, gli è affidato il compito di tenere i corsi di Fotografia di I° e II° livello organizzati dall'Università Popolare di Mestre. I generi fotografici da lui preferiti sono lo Still Life e il Reportage. Quest'ultimo gli permette di entrare in contatto con le persone comuni, e di apprezzare i loro stati d'animo. Il modo di porsi verso l'arte fotografica conferma la sua volontà di una capacità critica ed una certa sensibilità nel vedere le cose. I suoi scatti hanno il tempo ed il ritmo del pensiero, cosicché uno scatto in studio o un reportage, sono come delle parentesi personali e riservate. La macchina fotografica è un'estensione dei sensi dell'uomo in grado di renderlo più sensibile e cosciente del mondo esterno, per esportarlo e catturarlo.

Fabio Caoduro

Cod. 108

Fotografia - Corso avanzato**Contenuti del corso**

1. Introduzione alla gestione digitale del colore
2. Lightroom 4, 5 e 6
 - Archiviazione delle immagini digitali
 - Gestione degli archivi fotografici
 - Editing base delle immagini digitali
 - Presentazioni
3. Il B/N in digitale
4. La stampa delle foto digitali
5. Galleria web

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal sede/ aula	inizio
108	Fotografia Corso avanzato	Fabio Caoduro	20	LUN	20.00-22.00	70	Online T/A.E	09/11/20



Ritratto fotografico Paolo Monti 1955

Obiettivo del corso: La fotografia come esercizio tecnico, stilistico, espressivo. Una visione alternativa sull’esercizio della fotografia.

Il corso si divide in due parti:

- 1) Approfondimento sulla tecnica fotografica;
- 2) Aspetti culturali a supporto e sviluppo della propria personale visione;

Il passaggio tra le due tematiche del corso, prevede un’uscita di gruppo sul territorio per una sessione di ripresa dal tema: “Reportage Urbano”.

Requisiti: Conoscenza della tecnica di base.

Prima Lezione

1. Presentazione del corso.
2. Quali sono le basi necessarie e le migliori motivazioni per iniziare a fotografare con soddisfazione.

Seconda Lezione:

1. L’attrezzatura: conoscerne i limiti e le potenzialità. Costruire il proprio corredo sulla base dei generi fotografici che più ci piacciono.

Terza Lezione:

1. Distinzione e approfondimento sulle differenze tra: “Fotografia Professionale e Amatoriale”. Riferimento diretto al tema delle attrezzature viste nella precedente lezione.
2. Tecnica fotografica. Concetti essenziali e concetti utili.

Quarta Lezione:

1. Approfondimento sul tema della “Corretta Esposizione”. Gli strumenti a disposizione del fotografo: L’esposimetro, l’istogramma della luminosità.
2. Approfondimento sull’uso del “sistema Zonale” nella fotografia digitale.

Quinta Lezione:

1. La Composizione in fotografia. Descrizione delle regole, delle violazioni, degli effetti della composizione nella creazione di un messaggio fotografico.

Sesta Lezione:

1. Uscita con il gruppo per effettuare una sessione fotografica a tema “Reportage urbano”.

- Prima dell'inizio della sessione, un veloce accenno alle implicazioni legate all'esercizio della fotografia di reportage: "La tutela dell'immagine, il diritto d'autore e la Privacy".

Settima Lezione:

- Come si sono sviluppati i temi e le correnti fotografiche nel periodo di massimo impulso della fotografia: Il novecento.
- Come la situazione culturale e politica nei differenti paesi, abbia contribuito alle differenziazioni nella scelta dei temi e delle modalità di realizzazione delle fotografie.

Ottava Lezione:

- I generi fotografici: come li hanno affrontati i grandi autori.

Nona Lezione:

- Fotografare a tema: Il "lavoro" del fotografo sulla motivazione, sulla programmazione di un lavoro fotografico.
- La serie fotografica come strumento di racconto e di valorizzazione delle immagini.

Decima Lezione:

- Quali altri fattori concorrono alla realizzazione di una "Buona" immagine?
- La fotografia ha un valore e un significato univoco, oppure come cita Susan Sontag " ...poiché la fotografia è solo un frammento , il suo peso morale ed emotivo dipende da dove viene inserita"?

Sviluppando gli argomenti descritti sinteticamente nella lista delle lezioni, è volontà del docente eliminare alcuni preconcetti sulla fotografia moderna. Cioè che il mezzo utilizzato sia la discriminante per ottenere ottimi risultati e che la grande automazione sopperisca alla conoscenza della tecnica fotografica.

Come ogni disciplina, la fotografia necessita di assiomi e di regole, ma queste vanno "piegate" alla volontà del fotografo. Questa volontà si costruisce con la formazione permanente, con lo studio degli autori - inseriti ed analizzati nel periodo storico in cui vivono – e con il duro lavoro. Spesso si cerca di giustificare risultati deludenti, addebitandoli alla scarsa qualità delle attrezzature usate. In verità, il problema è più profondo. Viviamo in una società che viaggia a grande velocità verso il futuro, dove tutte le novità diventano superate in un batter d'occhio e gli stravolgimenti sono spesso dietro l'angolo. Questa realtà pervade anche il "modus operandi" di chi si affaccia al mondo della fotografia. L'immediatezza dei risultati molto spesso mortifica la pazienza, l'analisi si fa frammentaria e non si traduce in consapevolezza.

In questo corso si cerca di godere dei risultati anche se la loro manifestazione è lenta e faticosa; non si offre una canna da pesca, ma si insegna a pescare. " Cit. Mao Tze Tung"

	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal sede/ aula	inizio
109	"Fotografia: una visione alternativa" Corso-pratico-culturale.	Luca Rossetti	20	VEN	18.00-20.00	70	Online T. A.E.	06/11/20

LUCA ROSSETTI

Veneziano di nascita e residente in centro storico per oltre trent'anni, ha lavorato come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco; addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa per un ventennio. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia. Per puro caso, nel lontano 2004, sostituendo un collega ammalato che gli chiede di fotografare per suo conto una manifestazione, partecipa ad una conferenza del Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tusci (VT). Colpito dalle argomentazioni del professore, inizia a proporre nel Friuli Venezia Giulia e, in un secondo tempo nel Veneto, corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini Fotografiche"; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti. A questi temi prettamente culturali, parallelamente propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi dei corsi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.



Taglio e cucito

Paola Zago

Cod. 111

Taglio e cucito. La camicia/abito base con spalla scesa a Kimono

Obiettivi:

- Proporre momenti d'incontro tra le persone
- Proporre momenti d'arte creativa
- Conoscenza delle attrezzature del cucito le nozioni base, e avanzate
- Conoscenza dei tessuti e le sue origini
- Conoscenza della storia del costume e della moda
- Realizzazione di una camicia con spalla scesa a kimono
- Personalizzazione della camicia con taglio manica a kimono,
- Eventuali interventi creativi.

Contenuti del corso:

Il corso proposto di taglio e cucito, nasce dalla mia passione di trasformare il tessuto in qualcosa di unico e irripetibile come l'essere umano, in quanto l'abbigliamento serve per differenziarsi dagli altri e mostrare la nostra diversità.

Il corso che propongo è adatto a tutti, principianti e livello avanzato. Consiste nello sviluppare il cartamodello e la confezione di una camicia base da donna, con spalla scesa in modo da creare una manica a kimono. Il corso permette anche di apprendere delle conoscenze e modalità di accorciare, stringere, fare gli occhielli, attaccare un bottone e altro ancora.

Metodo didattico:

- Come prendere le misure per la camicia
 - Spiegazione sull'origine dell'abbigliamento e dello sviluppo della moda
 - Spiegazione della macchina da cucire, regolazione e manutenzione
 - Sviluppo del cartamodello
 - Taglio del tessuto
 - Confezione della camicia
 - Personalizzazione.
- Il metodo utilizzato è sartoriale, con qualche accortezza di tipo industriale nella confezione del capo. Il partecipante potrà scegliere il proprio tessuto, dopo la spiegazione da parte dell'insegnante per evitare di acquistare stoffe difficili da confezionare.

MATERIALE PER LA PRIMA LEZIONE: Il materiale è a carico del corsista.

Per la prima lezione, valido per tutte le corsiste:

blocco per appunti, carta da sarta (si acquista in cartoleria) matita, riga metrica da 50 o 100 cm, squadra metrica, metro da sarta, gomma da cancellare.

Per la macchina da cucire e tutto il resto del materiale verrà acquistato dopo le spiegazione dell'insegnante da parte delle corsiste nuove.

PARTECIPANTI: massimo 10 - 12 persone

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal/ Sede/ aula	inizio	note
111	Taglio e cucito - La camicia/abito base con spalla scesa a Kimono	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	100	Online T./CP-C	07/11/20	1

Nota 1): A sabati alterni.

PAOLA ZAGO

Artista libera professionista, esperta in ceramica Raku e cotture primitive specializzandosi presso la scuola della ceramica Urbinata nelle Marche, ed esperta in didattica della moda e sarta per donna diplomata come stilista di moda presso l'istituto professionale di Padova. Da più di 10 anni collabora proponendo i suoi corsi con vari enti: associazioni culturali e a promozione sociale, università popolari, comuni, scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado e a privati. Dal 2004 partecipa a mostre d'arte nazionali ed internazionali con le sue sculture di ceramica Raku e cotture primitive presso gallerie e sale espositive. La passione per la materia è strettamente legata alla sua trasformazione in quanto metafora che rispecchia il cambiamento della persona nel suo cammino di crescita personale.



Ceramica Raku

Paola Zago

Cod. 112

Percorso di Ceramica Raku e la sua filosofia Zen. "Attraverso la ceramica Raku e la filosofia Zen scopriamo il nostro mondo interiore"

Obiettivi:

- proporre momenti d'incontro tra le persone,
- conoscenza di sé attraverso l'arte, la meditazione dinamica e lo zazen,
- conoscenza di una tecnica di ceramica giapponese, della sua filosofia che sta alla base di tale tecnica,
- manipolazione dell'argilla e cottura Raku

- imparare la tecnica a colombino e a lastra,
- sperimentarsi istintivamente attraverso una disciplina artistica

Contenuto del corso:

La ceramica Raku è una tecnica Giapponese e nasce nel centro Zen di Kyoto nel XVI. Raku significa gioia di vivere, vivere in armonia con le cose e con gli uomini, quindi non è solo una tecnica particolare di fare ceramica attraverso l'ossidazione e la riduzione dell'ossigeno, ma rispecchia un vero e proprio stile di vita, che si basa sulla filosofia Zen.

Il percorso proposto di ceramica Raku e della filosofia Zen che sta alla base di tale tecnica, è adatto a tutti, principianti e di primo livello, ed è stato pensato sia per le lezioni in aula sia online e ha come tema: *"NELLA PIENEZZA DEL VUOTO INCONTRO IL DENTRO E IL FUORI DELLA VITA"*. L'approccio scelto in tale percorso consiste in laboratori esperienziali teorici, pratici e di condivisione tra i partecipanti, attraverso la manipolazione dell'argilla, sperimentando sia l'aspetto sensoriale della materia sia la realizzazione di manufatti attraverso varie tecniche di foggatura, trasformando il sentire interiore in qualcosa di reale e tangibile e far sì che il vuoto accolga un nuovo pieno.

Metologia didattica:

Il percorso di ceramica Raku, costituito da 10 incontri, in presenza o online, prevede ad ogni inizio lezione una breve meditazione guidata o silenziosa come "purificazione" dal mondo esterno in modo tale da centrare l'attenzione su sé stessi, rispecchiando così una caratteristica molto importante della filosofia zen. La meditazione condurrà il partecipante a sviluppare poi il tema del proprio manufatto.

Gli incontri sono così suddivisi:

- ✓ l'introduzione alla ceramica Raku e alla sua nascita;
- ✓ la manipolazione dell'argilla seguendo una determinata tecnica di foggatura, realizzando dei propri manufatti;
- ✓ la manipolazione dell'argilla seguendo soltanto il proprio istinto;
- ✓ la cottura Raku presso lo studio dell'insegnante;

Per motivi di gestione della cottura Raku, i manufatti dovranno essere di media grandezza e l'altezza è determinata dall'altezza del forno e quindi non potranno essere di altezza superiore ai 28 cm. Il numero dei manufatti per la cottura Raku di ogni allievo sarà valutati dall'insegnante. Già dalla prima lezione verranno stabilite le date delle cotture. Tali date potranno subire delle variazioni legate al tempo atmosferico e alla disponibilità della docente. Per i corsisti invece che non potranno essere presenti nelle date fissate alla prima lezione, dovranno pagare 30 euro per una cottura in data extra corso.

Il materiale verrà procurato dall'insegnante e sarà a carico del corsista, circa 30-35 euro (a persona)

PARTECIPANTI: massimo 10/12 persone

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal/ Sede/ aula	inizio	note
112	Ceramica Raku- Nella pienezza del vuoto...	Paola Zago	30	SAB Alterni	09.00-12.00	100	Online T./ CP/C	14/11/20	1

Nota 1): A sabati alterni

PAOLA ZAGO

Artista libera professionista, esperta in ceramica Raku e cotture primitive specializzandosi presso la scuola della ceramica Urbinate nelle Marche, ed esperta in didattica della moda e sarta per donna diplomata come stilista di moda presso l'istituto professionale di Padova. Da più di 10 anni collabora proponendo i suoi corsi con vari enti: associazioni culturali e a promozione sociale, università popolari, comuni, scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado e a privati. Dal 2004 partecipa a mostre d'arte nazionali ed internazionali con le sue sculture di ceramica Raku e cotture primitive presso gallerie e sale espositive. La passione per la materia è strettamente legata alla sua trasformazione in quanto metafora che rispecchia il cambiamento della persona nel suo cammino di crescita personale.



Laboratori di Scrittura creativa

Livia Rocchi

Cod. 152

Scrittura creativa. Corso avanzato - Descrizioni d'autore"

Modulo I.

Obiettivi:

Il laboratorio avrà un approccio più pratico che teorico; è rivolto sia a chi abbia già seguito corsi di scrittura creativa, sia a chi si senta già propenso a sperimentare e mettersi alla prova pur non avendo partecipato gli scorsi anni. Saranno riprese brevemente e approfondite le tecniche di scrittura affrontate durante i precedenti moduli, ma ne saranno anche presentate di nuove. Queste verranno soprattutto applicate alla scrittura di brevi testi, prima insieme alla docente e in lavori di gruppo, poi singolarmente (per chi vorrà).

Contenuti:

Presentazione e introduzione.

La descrizione di luoghi: appunti descrittivi, descrizioni soggettive, caratterizzazioni di ambienti. Descrizioni dal vivo, descrizioni a partire da fotografie, quadri, esplorazioni virtuali.

Descrizioni possibili: una stagione in 17 sillabe, ovvero l'*haiku*. Produzione di una raccolta di haiku attorno a un tema centrale.

I personaggi: come appaiono, come parlano. Progettazione iniziale del personaggio e stesura di testi che riguardino esclusivamente una tipologia di personaggi. Esempi di libri di grande successo, completamente privi di trama, formati da sole successioni di personaggi.

Approfondimento ed esercitazioni sulla tecnica di scrittura *Show, don't tell* per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni.

Le regole basilari di una prosa forte: incisività, uso della forma attiva o passiva, uso e "dosaggio" di avverbi e aggettivazione.

Figure retoriche ed esercizi di stile.

Come potenziare il talento creativo. Strumenti: le risorse gratuite del web: podcast, letture su youtube, audiolibri e ebook

Letture ed editing dei testi scritti dagli studenti.

Durante il corso verranno fatte molte proposte di lettura per tutti i gusti che potranno poi essere analizzate per rubare i segreti dei grandi autori: "classici" e contemporanei.

codice	corso	Docente	ore	giorni	orario	costo	Modalit /sede/ aula	inizio
152	Descrizioni d'autore"	Silvia Rocchi	20	MAR	16.00-18.00	70	Online T/ CP-B	03/11/20

LIVIA ROCCHI

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". È autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozampa, dell'albo "Bimbalabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.



Livia Rocchi

Cod. 154

Scrittura creativa. Corso base.

Obiettivi: Oltre a imparare tecniche di scrittura ("Show, don't tell", costruzione schede personaggio, cliff hanger, red herring, dialoghi...), i partecipanti potranno anche soddisfare molte curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale anche per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più raffinate, interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute.

In base al livello e agli interessi della classe potrà decidere se saltare alcuni passaggi previsti e introdurre nuovi argomenti (come presentarsi a un editore, manuali di scrittura, riscritture di classici, letteratura per ragazzi...), o si potrà decidere di sacrificare un po' di teoria per dare più spazio alla discussione dei lavori dei partecipanti.

Programma di massima

Presentazioni, breve dibattito sui romanzi e i generi preferiti dai corsisti.

I personaggi: individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche. La scheda personaggio. La rottura dei cliché: come creare personaggi non stereotipati. I nomi dei personaggi: caratteristiche.

Letture di alcuni brani tratti da opere edite per assaporare i diversi generi.

Proposte di libri da leggere.

Uso dei sinonimi.

Ambientazioni. La descrizione dinamica. L'uso dei cinque i sensi nella scrittura: come immergere totalmente il lettore nella storia.

Figure retoriche: metafora, similitudine, sinestesia...

Spiegazione della tecnica di scrittura *Don't tell, show* per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni.

Dialoghi: come scriverne di efficaci. Gli errori più comuni. L'infodump.

La trama. Fabula e intreccio, accenno alle tecniche di costruzione della trama. Funzioni di Propp.

Il ritmo.

La tecnica del *cliff hanger*.

Red herring.

Il punto di vista: come scegliere se scrivere in prima o in terza persona. Quante prime e terze persone esistono?

Incipit. Lettura di incipit di romanzi e discussione degli stessi. Perché funzionano? Esempi di incipit che non funzionano. Proposte di incipit da parte degli allievi

Il finale. Spiegazione della sospensione temporanea dell'incredulità: il patto con il lettore.

Spiegazione di cos'è un *deus ex machina* e di come l'autore moderno non debba ricorrervi per non rompere il patto.

Modalità: il corso si svolge in modalità online con incontri via Skype o altre piattaforme come Zoom, Meet...

Presentazione del corso: nel sito di Università Popolare Mestre sarà presente un breve video di presentazione del corso.

codice	corso	Docente	ore	giorni	orario	costo	Modalità/sede/aula	inizio
154	Scrittura creativa. Corso base	Rocchi Silvia	20	LUN	18.00-20.00	70	ONLINE	09/11/20



Livia Rocchi

Cod. 155

Gruppo di lettura "a distanza"

Per questo gruppo di lettura ho pensato a una proposta più articolata della formula "un libro al mese uguale per tutti", in modo da venire incontro a gusti diversi. In alcuni casi ho cercato di inserire libri che si possano reperire liberamente e legalmente on line, in modo da non caricare i partecipanti di ulteriori costi per l'acquisto dei romanzi. Alcune proposte sono in versione audiolibro (sempre ascoltabile via internet) per poter includere anche chi abbia difficoltà a leggere un libro in forma cartacea o e-book. Ho inserito nove proposte anche se gli incontri saranno otto, per poter eliminare quella meno apprezzata dai partecipanti dopo un primo incontro.

- Inizierei da un classico: *Il buio oltre la siepe* di Harper Lee. Il libro è abbastanza diffuso, si trova in tutte le biblioteche e si può ascoltare gratuitamente nel sito di radio rai a questo indirizzo <https://www.raiplayradio.it/playlist/2018/01/radio3-ad-alta-voce-Il-buio-oltre-la-siepe-72529ae4-a494-4a3d-a695-4e0608ad2b97.html>
- La letteratura umoristica con P.G. Wodehouse. Proporrei *Amore tra i polli* o *Il meglio di P.G. Wodehouse*, ma si potrebbe anche scegliere un libro o racconto diverso per ciascun membro del gruppo, in modo da presentarlo agli altri durante l'incontro.
- *Canto di Natale* di Charles Dickens (anche questo ascoltabile, ma su youtube a questo indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=-vZ5pwpFAK0>). Oltre alla discussione sul romanzo, ogni partecipante potrebbe proporre una lettura a tema natalizio che lo abbia particolarmente colpito, oltre a quelle che proporrò io.
- *Il grande Gatsby* di Frances Scott Fitzgerald. Anche questo si può trovare gratuitamente sul sito radio rai <https://www.raiplayradio.it/playlist/2017/12/Il-grande-Gatsby-0ae8e6dc-a246-4390-88a4-9b438a0313b0.html>
- Il giallo: Sherlock Holmes. Lettura da concordare con i partecipanti, tenendo conto che c'è una nutrita scelta di audiolibri di A.C. Doyle che si possono ascoltare gratuitamente su YouTube https://www.youtube.com/watch?v=UcjuYq3PSJc&list=PLyZWYklzyoWalRr6_nEPSB07ivd-Z3qS-
- *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen. Chi non volesse dedicarsi alla lettura del romanzo classico (anche questo disponibile su radio rai), potrà leggere in alternativa "Longbourn House" di Jo Baker (Einaidi), che racconta la storia di Orgoglio e pregiudizio ma dal punto di vista della servitù, quindi rendendola completamente nuova, anche per lo stile di scrittura molto più moderno perché opera di un'autrice contemporanea. Sarà interessante e divertente vedere anche quante riscritture sono state fatte del romanzo di Jane Austen attraverso i vari media: tra cinema, serie TV, adattamenti, spin off ci sono mille versioni da scoprire, più o meno riuscite, in certi casi molto divertenti, di sicuro molto interessanti per come rimettono in discussione i vari personaggi.
- Come letteratura contemporanea *L'uomo che piantava gli alberi* di Jean Giono, pubblicato per la prima volta nel 1953 ma ancora molto attuale, da cui è stato tratto un film d'animazione di Frédéric Back, vincitore del premio Oscar per il miglior cortometraggio d'animazione nel 1988.
- Un libro di nicchia: *Mille candele danzanti*, di Christian Bobin. Dalla quarta di copertina: "Un atto d'amore verso i libri, ovvero chi li legge, chi li scrive, chi è un autore celebre, chi scribacchia nel tempo libero, chi scrive la propria storia vivendo". Forse ci sarà la possibilità di avere ospite al nostro incontro Sara Saorin, editrice e traduttrice che ha portato in Italia l'opera dell'autore francese Christian Bobin, ma anche di altri autori d'oltralpe poco conosciuti ma molto interessanti come Alexandre Jardin, Gaia Guasti, Fred Paronuzzi, Florence Thinar e molti altri.
- *Lupa bianca, lupo nero*, di Marie-Aude Murail (Giunti editore). Essendo un libro pubblicato molto recentemente non si trova gratuitamente on-line, ma è presente in almeno 7 biblioteche del sistema urbano di Venezia e due della città metropolitana. È disponibile per l'acquisto sia in cartaceo sia come e-book. Sauver Sant-Yves è uno psicologo quarantenne di colore, di origine antillesi, che riceve i pazienti nello studio

in casa sua, a Orléans. Vive da solo con il figlio di otto anni, Lazare, che sa poco o niente della madre, morta quando lui era piccolo. Sotto la vicenda della loro famiglia, che nasconde un mistero, si innestano le sottotrame delle storie dei pazienti e dei loro drammi familiari, in un racconto in cui lo sguardo dell'autrice si volge sulla complessità delle relazioni umane, mostrandone i lati comici come quelli drammatici.

Modalità: il corso si svolge in modalità online con incontri via Skype o altre piattaforme come Zoom, GMeet... a partire dal **22 ottobre**.

Presentazione del corso: nel sito di Università Popolare Mestre sarà presente un breve video di presentazione del corso.

Organizzazione: 8 incontri mensili della durata di 1.30 h il giovedì dalle 18.30 alle 20.00.

Numero max di iscritti: 8

Calendario degli incontri: 22/10; 19/11; 17/12; 21/01; 25/02; 25/03; 22/04; 20/05.

codice	corso	Docente	ore	giorni	orario	costo	Modal./sede/aula	inizio
155	Gruppo di lettura	Rocchi Silvia	12	GIO	18.30-20.00	45	ONLINE	22/10/20

LIVIA ROCCHI

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". È autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozampa, dell'albo "Bimbalabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.





STORIA DELLA MUSICA

Mauro Masiero

Cod. 106

GUIDA ALL'ASCOLTO. Johann Sebastian Bach: alla scoperta di uno dei grandi geni della storia della musica.

Il corso si pone l'obiettivo di favorire l'ascolto e la conoscenza della musica di Johann Sebastian Bach. Ripercorrendo i momenti più significativi della sua produzione e di quella a lui ispirata nel corso dell'Ottocento, si tenta di mettere in luce gli elementi di canto, **energia e libertà** che innervano la sua produzione. La musica di Bach viene spesso percepita come algida, meccanica e riservata a una cerchia ristretta di specialisti; questo corso ha l'ambizione di scardinare tale pregiudizio e di dimostrare che può essere apprezzata anche con un ascolto privo di pretese intellettualistiche.

Esplorare il contesto che ha visto fiorire la musica di Bach e ascoltarne i modelli significa ottenere alcuni strumenti e alcune chiavi di lettura per un **ascolto consapevole** e per arricchire un primo approccio immediato. Conoscere il ruolo che alcuni dei suoi numerosi figli hanno avuto nel panorama musicale europeo del tardo Settecento è utile per rintracciare il filo delle influenze che Bach ha continuato a esercitare – come un fiume carsico – nel cinquantennio del suo presunto oblio, prima di tornare all'attenzione del grande pubblico nel corso dell'Ottocento.

Bach è stato indirettamente maestro di generazioni di compositori e continua a essere una figura imprescindibile per chiunque si occupi di musica, con composizioni che sanno essere al contempo architettonicamente concepite, tecnicamente pertinenti ed esteticamente appaganti.

Le lezioni si terranno in modalità online, con largo ricorso a esempi audio, video e ascolti guidati delle opere in esame. **Si consiglia l'uso di cuffie o auricolari per una resa audio ottimale.**

Le lezioni si articolano come segue:

Lezione 1 Introduzione al corso; modelli e ispirazioni: Vivaldi, Marcello, Muffat, Buxtehude

Lezione 2 Weimar: il corale; la musica per organo; la cantata

Lezione 3 Köten: la musica strumentale, i soli per violino e violoncello

Lezione 4: Lipsia: la Passione secondo Matteo

Lezione 5 L'ultimo Bach: Partite per tastiera, Variazioni Goldberg

Lezione 6 L'ultimo Bach: Offerta musicale, Arte della Fuga

Lezione 7 Dopo Bach, i figli e il loro ruolo nella musica europea tra Sette e Ottocento

Lezione 8 Dopo Bach, il Secondo Settecento: Vienna, Mozart

Lezione 9 Dopo Bach, primo Ottocento, Mendelssohn e Chopin

Lezione 10 Dopo Bach, Liszt, Brahms, Busoni, la scuola organistica francese.

codice	Corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. sede/aula	inizio
106	J.S. Bach. Alla scoperta di uno dei grandi geni della storia della musica	Mauro Masiero	20	GIO	16.00-18.00	70	ONLINE	05/11/20

MAURO MASIERO

È uno storico della musica e una guida turistica abilitata. Nato nel 1987, studia pianoforte fin dall'infanzia; dopo il liceo linguistico si laurea in Lingue e letterature straniere (2009), in Musicologia (2012) e consegue il dottorato in Storia delle arti (2018) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Interessato alla comunicazione e alla divulgazione storico-musicale, cura per tre anni una rubrica su Radio Ca' Foscari ed è tra i fondatori dell'associazione BACHaro Tour, che propone ascolti guidati dal vivo della musica di Bach nelle osterie veneziane e in altri luoghi inusuali. Come storico della musica collabora con svariati enti culturali e musicali (Teatro La Fenice, Asolo Musica, Associazione Wagner, Itinerarte e altri) per i quali tiene lezioni, conferenze, guide all'ascolto e redige materiali didattici, articoli e note di sala. Collabora stabilmente con MuVe Education per cui ha istituito attività didattiche musicali in alcune sedi museali veneziane.



Johann Sebastian Bach



Storia del Cinema

David Casagrande Napolin

Cod. 151

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

La fabbrica dei sogni



Apprendere l'ambiente storico-sociale in cui alcuni film hanno visto la luce, inquadrare entro quali canoni è nata e si è sviluppata una determinata corrente, conoscere i riferimenti culturali e politici che ne hanno determinato la messa in scena, leggere l'arte cinematografica come indagine estetica del reale, permette allo spettatore una visione più consapevole e per questo maggiormente godibile di un'opera.

Costruirsi uno sguardo più acuto, non vuol dire rinunciare alla passione.

Vuol dire appassionarsi di più.

Contenuti del corso

01 Dopo il cinema nasce la televisione, rivalità e alleanze, interazioni tra i due media e come queste hanno prodotto continue crescite e arricchimenti.

02 Alfred Hitchcock.

03 Mel Brooks e Gene Wilder, una pazzia coppia a Hollywood.

04 Il misterioso mondo della cinematografia d'oriente.

06 Krzysztof Kieślowski.

07 Bernardo Bertolucci.

08 Pittura e Cinematografia – come il cinema ha raccontato il mondo della pittura e come questo ne sia sempre stato affascinato da Dalí in poi.

09 Il magico mondo del musical.

10 Osserveremo infine la stagione cinematografica in corso analizzandone il boxoffice, la critica, la qualità e la diffusione.

Il programma sopra descritto potrebbe subire alcune piccole variazioni a seconda delle suggestioni provenienti dagli allievi o dalla stagione cinematografica in corso.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal/ sede/ aula	inizio
151	Laboratorio cinematografico. La fabbrica dei sogni	David N. Casagrande	20	MER	20.00-22.00	70	Online T./ CP/C	04/11/20

DAVID CASAGRANDE NAPOLIN

Appassionato di cinema, fonda con il fratello Daniel nel 1999 l'associazione Cinemarte, con lo scopo di promuovere la cultura cinematografica. Nello stesso anno cura la sua prima rassegna cinematografica, una retrospettiva su Roberto Benigni.

Nel 1998 inizia la sua collaborazione con la compagnia teatrale Questa Nave. L'anno successivo è tra gli autori ed interpreti della commedia "Si salvi chi può - breve storia di fine millennio" che partecipa al concorso Piccoli Palcoscenici. Nel 1999 segue un corso organizzato dall'Agis-Anec sulla gestione dei Multiplex. Sempre nel 1999 ottiene il patentino di operatore cinematografico. Nel corso degli ultimi 15 anni è stato light designer per alcune produzioni teatrali e di danza contemporanea. Ha collaborato alla realizzazione di diversi cortometraggi sia come assistente alla produzione che come attore, un titolo su tutti "L'Isola" di Marco Finotello. Dal 2008 collabora con il Cinit per la realizzazione delle rassegne cinematografiche che si tengono presso Villa Settembrini.

Nel 2012 è uno dei giurati al Mestre film Festival.

1974 - Frankenstein Junior di Mel Brooks e Gene Wilder





Marco Del Monte

Cod. 104

Il panorama delle arti. Venezia e la Biennale 1895-1940

Parte I

Obiettivi del corso:

Il corso presenta la storia dei primi 50 anni della Biennale di Venezia e il suo ruolo nella promozione delle arti a livello internazionale, nazionale e cittadino. Saranno messe in evidenza le politiche di promozione culturale, le forme di committenza e mecenatismo che caratterizzano la nuova società industriale e l'affermazione di Venezia quale luogo di confronto tra le diverse correnti del panorama artistico dell'epoca.

Alla luce delle recenti situazioni di eccezionalità che stiamo vivendo, ripercorrere la storia di una delle principali esperienze di promozione delle arti a livello mondiale mira inoltre a formare una coscienza critica con la quale interpretare e partecipare direttamente ai mutamenti in atto e a quelli che vedremo definirsi nel prossimo futuro.

Contenuti del corso:

Il corso seguirà in ordine cronologico gli avvenimenti principali e la partecipazione degli artisti protagonisti delle biennali veneziane dalle sue prime edizioni fino allo scoppio della seconda guerra mondiale.

Si inizierà dall'analisi delle motivazioni di tale iniziativa e il panorama del sistema delle arti con particolare attenzione alle ricadute a livello cittadino, presentando la sinergia tra la Biennale e le diverse istituzioni e iniziative promosse dal Comune e dalle sue fondazioni.

Per ognuna delle edizioni saranno presentate e analizzate le mostre collettive, le mostre personali e le partecipazioni dei padiglioni internazionali per poi focalizzarsi su alcune di esse. Le riflessioni partiranno dall'analisi dei cataloghi delle diverse edizioni, dalle successive mostre che la Biennale stessa ha dedicato alla sua storia e dalle principali pubblicazioni dedicate a questi eventi.

Metodo didattico

La metodologia d'insegnamento consiste in corsi frontali e didattiche dedicate alla spiegazione degli argomenti in programma affiancati da momenti di confronto delle impressioni e riflessioni del gruppo classe.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal sede/aula	inizio
104	Il panorama delle arti. Venezia e la Biennale 1895-1940	Del Monte Marco	20	MAR	16.00-18.00	70	Online T. CP-C	03/11/20

MARCO DEL MONTE

Insegna Storia dell'arte presso le scuole superiori secondarie. Si è laureato con una tesi sui cicli decorativi delle prime Biennali e dottorato sulla storia della Mostra del Film sull'Arte alla Mostra del Cinema di Venezia, svolgendo poi ricerca all'Università di Ca' Foscari su cinematografia museale e multimedialità fino al 2014. Ha pubblicato e tenuto workshop su metodologie per la produzione d'installazioni multimediali museali e storia del film sull'arte. Realizza personalmente contributi multimediali per istituzioni museali e mostre.



Prima Esposizione internazionale d'arte, 1895



Sala Klimt, Esposizione 1910

Angelo Bartuccio

Cod. 105, 113.

La pittura narrativa veneziana: formulazioni e trasformazioni

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso mirerà a fornire un quadro esaustivo sulla pittura veneziana in particolare tra il XV e il XVI secolo con significativo riferimento alla "Pittura narrativa" e ai suoi maggiori esponenti: Vittore Carpaccio e Gentile Bellini, i cui dipinti verranno analizzati da un punto di vista storico, tecnico e conservativo. La trattazione relativa alla pittura narrativa veneziana sarà anche l'occasione per aprirsi alla conoscenza del Rinascimento veneziano attraverso la presentazione dei maggiori autori e opere che hanno reso questo periodo tra i più floridi della storia artistica della Serenissima. Ancora, la pittura narrativa sarà il pretesto per un excursus storico e artistico sulle scuole veneziane e sulla loro committenza attiva fino almeno al XVIII secolo che sarà presentata attraverso alcuni esempi di maggior pregio. Infine, si avrà modo di attenzionare anche il "Vedutismo" settecentesco nell'accezione di una pittura narrativa *sui generis* e i suoi legami con la pittura nord-europea.

CONTENUTI DEL CORSO

- Un Rinascimento tardivo: Venezia alla fine del XV secolo tra stile moderno ed echi gotici
- Le scuole veneziane: storia, funzioni e committenze artistiche
- La pittura narrativa veneziana: Vittore Carpaccio (Scuola grande di S. Giovanni evangelista, Scuola di S. Orsola, Scuola dalmata)
- La pittura narrativa veneziana: Gentile Bellini (Scuola grande di S. Giovanni evangelista, Scuola grande di S. Marco)
- Dove, come e quando del Rinascimento Veneziano: Antonello da Messina in laguna
- Jacopo, Gentile e Giovanni: la famiglia Bellini nella pittura veneziana
- Esempi di committenza artistica delle scuole veneziane tra il tardo Rinascimento e il Settecento (Scuola grande di S. Rocco – Tintoretto; Scuola dei Carmini – Tiepolo)
- Città e società dipinte: Venezia in pittura tra '600 e '700 e il legame con l'Olanda
- Il Vedutismo: un altro modo di "narrare" Venezia

METODO DIDATTICO

Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slides che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slides potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slides di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Ove le condizioni lo permettano si organizzerà una visita a Venezia con commento dal vivo delle opere trattate a lezione. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. sede/ aula	inizio
105	La pittura narrativa veneziana: formulazioni e trasformazioni	Bartuccio Angelo	20	MER	16.00-18.00	70	Online T / CP-C	04/11/20
113	La pittura narrativa veneziana: formulazioni e trasformazioni	Bartuccio Angelo	20	VEN	19.00-20.30	70	ONLINE	06/11/20

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di

Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.



Vittore Carpaccio, Le storie di Sant'Orsola-Commiato degli ambasciatori (part.) 1490-1495, Gallerie dell' Accademia, Venezia

Dipartimento storico, filosofico e letterario



Raffaello Sanzio-La scuola di Atene-Musei Vaticani

FILOSOFIA

Alberto Madricardo

Cod. 201

Abitare



L'abitare è l'azione umana più complessa e universale. E' produrre il proprio spazio, sempre in vario modo combinazione di consapevolezza e d'inconsapevolezza, perché contiene in sé tutti i pensieri tutte le azioni, tutti gli intrecci, i loro effetti, volontari e involontari, diretti e indiretti, previsti e imprevisi.

Gli esseri umani hanno sempre abitato parti del mondo: anche i più grandi imperi del passato hanno compreso solo porzioni più o meno grandi del pianeta. Ora però questo abitare *localizzato* che da sempre praticiamo è diventato insufficiente: abbiamo congiunto le diverse parti del mondo in un tutto sempre più integrato e interdipendente. Perciò, da *abitatori di parti della Terra* quali siamo sempre stati, dobbiamo diventare *consapevoli abitatori della Terra*: imparare in tempi brevi a pensare e attuare quell'*universalità* che fino a ora abbiamo solo lasciato vagheggiare a sognatori e visionari, perché da ciò dipende la nostra sopravvivenza come specie.

Nello svolgimento del corso, dopo la messa a fuoco del tema e dei suoi risvolti problematici, si cercherà, attingendo a pensieri e autori del passato e contemporanei, di sciogliere quelle profonde cristallizzazioni mentali che ancora ci impediscono di produrre un pensiero dell'universalità in grado di realizzarsi, rendendoci finalmente consapevoli abitanti della Terra.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal./ sede aula	inizio
201	Abitare	Alberto Madricardo	40	LUN	18.00-20.00	135	Online T./ CP/C	09/11/20

ALBERTO MADRICARDO

Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

Nicola Gambini

Cod. 205

Storia della Filosofia Medievale. Dalle origini del pensiero cristiano al tardo medioevo



Finalità: il corso intende offrire la possibilità di conoscere, a grandi linee, lo sviluppo storico della filosofia occidentale dai primi secoli del cristianesimo sino all'alto medioevo, presentandone: problemi culturali di fondo, tematiche e personalità eminenti.

Presentazione: Ormai risaputo che il medioevo, lungi dall'essere un periodo di mera decadenza culturale, è piuttosto un nuovo inizio nella storia della cultura europea e del bacino del Mediterraneo. Possiede il fascino del "non più, e non ancora", del momento in cui tutte le istanze, non ancora differenziate, di quella che sarà la cultura occidentale moderna, sono già presenti, ma allo stesso tempo sono unite alla loro radice classica. È risaputo che l'uomo

medioevale non vedesse alcuno iato tra sé e il mondo classico (Roma appare come ideale da restaurare) cosa che non accade, invece all'uomo del rinascimento, che tra sé e il mondo classico vede l'abisso oscuro del medioevo.

A maggior ragione questa linea di continuità è manifesta se consideriamo che il pensiero medioevale trova le sue origini e le sue autorità – padri della Chiesa - proprio nel periodo storico in cui l'Impero Romano si consolida e vive il periodo di pace più lungo.

Allo stesso tempo, il medioevo, è il periodo in cui la filosofia perde di mira la sua vocazione originaria di “*modo di vivere*”, per assumere i connotati di “*costruzione di teorie*” volta a fornire gli strumenti teorici per la teologia – *ancilla theologiae*.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal./ sede/ aula	inizio
205	Storia della filosofia Medievale. Dalle origini del pensiero cristiano al tardo Medioevo	Nicola Gambini	20	MAR	16.00-18.00	70	Online T./ CP-A	03/11/20

NICOLA GAMBINI

Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con L'università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell'esistenza, il senso della sofferenza, etc

Nicola Gambini

Cod.206

Counseling filosofico. “Arcano mirabile e spaventoso”. L'esistenza come contraddizione.

Parte 1: Pensiero e azione

Finalità: il corso si propone di esplorare, in modo introduttivo, durante i due semestri, il nesso strutturale tra l'esistenza e la contraddizione, intesa non tanto come qualcosa di negativo, ma come condizione di possibilità dell'esistenza stessa. Verranno prese in esame tre dimensioni di questo nesso: logica, morale e metafisica.

Durante il primo semestre verranno prese in esame la logica e la morale.

Metodo didattico: lezione frontale, dialogo, integrazione con materiale visivo e letterario.

Presentazione: il frutto più coerente di tutta la filosofia del '900 è chiara consapevolezza del nesso strutturale tra l'esistere e la contraddizione, fondato sulla convinzione che il divenire sia processo, che non può arrestarsi in alcun modo ad una configurazione definitiva delle sue determinazioni, ovvero non ha un termine.

Ogni termine implica, da una parte, l'esaurirsi del processo che ad esso ci ha condotti; e, dall'altra, l'eliminazione di ogni singola contraddizione che ci ha costretti a procedere oltre.

La contraddizione, di fatto, è ciò che o non è pensabile – posizione logica – o, in quanto impensabile, va eliminato – posizione morale. Allo stesso tempo, però, è ciò che non possiamo non pensare, e sperimentare, quando cerchiamo di comprendere, spiegare ed esprimere il fenomeno dell'esistenza.

L'arcano di questo legame inscindibile tra, ciò che non può essere pensato e ciò che, più di ogni altra cosa, va pensato, è mirabile, perché desta stupore e curiosità, ed è spaventoso, perché ciò che si mostra è l'inquietante, ovvero ciò che ci rende inquieti e ci induce ad andare oltre e a muoverci.

All'impossibilità che il processo si esaurisca, che ad un certo punto compaia il "regno di dio" - luogo in cui tutti i mali sono redenti ed eliminati – è legato il graduale venir meno delle idee e delle convinzioni che per secoli hanno sorretto e plasmato la cultura dell'occidente – ennesima conferma agli occhi dei contemporanei dell'inesauribilità del procedere –, e, allo stesso tempo, ci ha fatto sperimentare forme di spaesamento mai provate fino ad ora.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modalità/ sede/ aula	inizio
206	Counseling filosofico. L'esistenza come contraddizione	Nicola Gambini	20	MAR	18.00-20.00	70	Online T./ CP/Biblio.	03/11/20

NICOLA GAMBINI

Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con l'università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell'esistenza, il senso della sofferenza, etc.

Giuseppe Vianello

Cod. 207

Filosofia e Scienza a confronto su Essere e Divenire. Dalla Grecia classica al XIX secolo

Il concetto di Essere e l'esperienza del Divenire sono alla base di un confronto che si sviluppa a partire dall'ambito delle città stato della Grecia antica, fino ad arrivare ai nostri giorni, rappresentando un tema ancora aperto.

Questi temi sono trattati contestualmente sia dal punto di vista filosofico che da quello scientifico in due corsi, gestiti in modo indipendente.

In questo primo corso è proposta una serie di sette incontri, in cui è considerato l'arco temporale che va dall'antichità fino al XIX secolo, in cui è tracciato parallelo tra:

- **Richiami di filosofia teoretica:** in particolare il rapporto tra essere e divenire, correlato a causalità, identità e contraddizione
- **Evoluzione della fisica** (antica, moderna, ottocentesca)

In questo contesto sono tenute in conto alcune evoluzioni di logica e matematica. I singoli argomenti sono esposti nei tratti fondamentali e con la necessaria gradualità. Lo scopo è illustrare le correlazioni che possono essere individuate.

Non è richiesta una preparazione specifica, né dal punto di vista filosofico, né da quello scientifico.

L'approccio adottato è di considerare gli argomenti, di contenuto certamente complesso, dal punto di vista di chi vuole essere informato, senza essere uno specialista.

Gli elaborati sono predisposti su Powerpoint.

Fisica antica **Tolomeo**
100-175 dc

Nel testo «Geografia» sono trattati metodi di cartografia, utilizzando i concetti di latitudine e longitudine.

Almagesto

Utilizza teorie già esistenti (di cui non si ha traccia)

Fissata la terra come centro fisso, sono descritti matematicamente i moti osservabili di sole, luna e dei cinque pianeti allora noti.

Si tratta di moti circolari con velocità angolare uniforme o di loro composizioni.

- Eccentricità rispetto alla posizione della terra
 - Equanti: velocità angolare costante rispetto ad un punto diverso dal centro
 - Epiciclo: moto circolare attorno ad un punto che ruota attorno alla terra

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. sede/ aula	inizio
207	Filosofia e scienza a confronto tra Essere e Divenire. Dalla Grecia classica al XIX secolo	Giuseppe Vianello	14	VEN	18.00-20.00	50	ONLINE	06/11/20

GIUSEPPE VIANELLO

Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'università di Padova.

Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero.

Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

Storia



STORIA

Franco Fusaro

Cod. 202

Storia dell'Europa contemporanea



Il Presente è conseguenza diretta dei mutamenti accaduti nel passato, in particolar modo dall'inizio del 1800 in poi: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi due secoli della storia europea. Se vogliamo capire il nostro Presente dobbiamo guardare al nostro Passato.

Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa inoltre creare i presupposti per riflettere sulla situazione attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento consapevolmente critico, presupposto ineliminabile per qualsiasi proposta di miglioramento.

In un momento storico in cui noi europei ci interroghiamo sul senso e sulla validità del progetto politico dell'Unione Europea e sui fondamenti di un'identità collettiva millenaria, questo corso si propone di far riflettere sui grandi quadri storici, sulle trasformazioni culturali, politiche ed economiche, nonché sui concetti base della nostra attuale convivenza civile.

Si vuole in tal modo suscitare interessi, discussioni ed approfondimenti critici condivisi.

Il Corso si articola in quindici incontri online di due ore ciascuno, svolti in teleconferenza con integrazione di altri materiali digitali spediti via mail ai corsisti.

L'orario sarà dalle ore 18.00 alle 20.00 del giovedì, da novembre a marzo.

Metodologia: lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti e agli strumenti interpretativi.

Contenuti:

- La “Madre Europa”
- Il congresso di Vienna e la Restaurazione
- Romanticismo e nazionalismo
- Il 1848, la svolta della storia europea
- Il Risorgimento italiano
- L’unificazione della Germania e la nascita del secondo Reich
- La Gran Bretagna prima potenza mondiale
- Le origini del razzismo
- La seconda rivoluzione industriale e la nascita dei partiti socialisti
- L’Italia dopo l’unità
- La nuova società di massa
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione bolscevica in Russia
- L’Europa del dopoguerra: fascismo, nazismo, stalinismo
- La seconda guerra mondiale
- La Guerra fredda
- L’Italia repubblicana
- La globalizzazione
- La caduta del Muro e la dissoluzione dell’Unione sovietica
- Il risveglio islamico e l’Europa

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal sede/ aula	inizio
202	Storia dell’Europa contemporanea.	Franco Fusaro	30	GIO	18.00-20.00	100	Online T./CP/C	05/11/20

FRANCO FUSARO

Laureato in Filosofia a Venezia, per alcuni anni è stato assistente di Umberto Galimberti all’Università “Ca’ Foscari”. Docente di Filosofia e Storia in vari istituti superiori di Mestre e Mogliano. Attualmente insegnante al Liceo scientifico “E. Majorana” di Mirano (VE). Si occupa, in quanto Responsabile del “Sistema qualità”, del miglioramento del servizio formativo nelle scuole.

Nicola Bergamo

Cod. 211

I Longobardi in Italia

La storiografia ufficiale italiana, specie quella risorgimentale, ha spesso sottovalutato l’importanza della storia dei Longobardi. Eppure questo popolo dimostrò una spiccata duttilità nell’integrarsi nel complesso scacchiere italico tanto da regnarvi per quasi duecento anni.

Secondo molti storici, il regno longobardo fu forniere di importanti cambiamenti, perché furono proprio le Völkerwanderungen (migrazioni) a portare la penisola nel Medioevo.

Con l’arrivo dei Longobardi si spense ogni velleità bizantina riguardo al mantenimento della provincia italica e, allo stesso tempo, con l’istituzione dell’esarcato si tentò di contenere l’espansione barbarica.

La lotta tra Longobardi e Bizantini fu aspra, specialmente all’inizio della migrazione, e portò a violenti scontri, spesso a favore dei primi, ma quando il regno longobardo riuscì a radicarsi, istituì una solida realtà istituzionale e un saldo

organismo territoriale attraverso un lungo ma costante percorso di riunificazione di tutte le tribù che avevano partecipato alla conquista della penisola.

I Longobardi lasciarono in Italia moltissime testimonianze, tanto che l'Unesco le ha incluso nella sua tutela denominata "I Longobardi e i luoghi del potere" <http://www.unesco.it/it/PatrimonioMondiale/Detail/156>

Questo corso si articolerà in dieci lezioni:

- 1) Origini mitiche
- 2) La migrazione, realtà o fiction?
- 3) L'arrivo in Pannonia e la saga di Alboino
- 4) I Longobardi in Italia
- 5) Le guerre con Bisanzio
- 6) Le leggi di Rotari
- 7) L'apogeo del regno, Liutprando
- 8) La fine, Desiderio l'ultimo re
- 9) I Longobardi del sud
- 10) Cosa è rimasto di longobardo ai giorni nostri?

Metodologia: Per il periodo di svolgimento del corso online si utilizzerà la piattaforma Google Meet in modalità face to face, così da favorire l'interazione con gli studenti.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modalità sede/ aula	inizio
211	I Longobardi in Italia.	Bergamo Nicola	20	VEN	16.00-18.00	70	Online T. CP-C	06/11/20

NICOLA BERGAMO

Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia www.imperobizantino.it (2003).





STORIA DELLE RELIGIONI

Michele Leonardi

Cod. 251

Religione e religioni – Passato, presente e futuro. Corso introduttivo

Dalla nascita dell'uomo ad oggi: una panoramica delle diverse credenze religiose dell'umanità, attraverso la loro storia e la ricchezza delle loro tradizioni per giungere ad una conoscenza più ampia di culture millenarie che si mescolano e si intersecano nell'attuale società, multietnica e multireligiosa, e per agevolare, con la comprensione, una pacifica convivenza.

Dall'esame delle religioni del mondo antico, attraverso la conoscenza delle grandi religioni monoteiste (cristianesimo, islam, ebraismo), la scoperta delle religioni dell'India e dell'estremo oriente (induismo, buddismo, taoismo e shintoismo), fino al fenomeno della *on-line religion*, si snoda un percorso di apprendimento che ha lo scopo di sviluppare nuove capacità di lettura di alcuni fenomeni quotidiani.

L'obiettivo del corso è quello di permettere ai partecipanti di iniziare a sviluppare una propria coscienza, che permetta loro di distinguere, nei fatti della vita, negli incontri con le persone di altre culture, quanto dei loro comportamenti derivi da credenze religiose e quanto, invece, da altri fattori che con la religione non hanno niente a che fare.

Attraverso la conoscenza dei principi base della storia delle religioni, degli aspetti fondamentali delle religioni e la conoscenza di alcune figure che le caratterizzano (da Mosè a Maometto, passando per Shakyamuni e Gesù), si agevola la comprensione dell'altro e si migliora la convivenza multietnica.

Corso indirizzato a tutti.

Contenuti:

- Introduzione – Una riflessione sulla complessità del tema;
- Alcune parole chiave: mito, rito, esseri sovrumani, politeismo, monoteismo, *online religion*, ...

- L'origine – Le religioni del mondo antico in Europa e nell'America precolombiana;
- Monoteismi e dualismi (zoroastrismo, ebraismo, cristianesimo, islam, gnosticismo e manicheismo);
- Le *vie* orientali (induismo, taoismo, buddismo, shintoismo);
- L'attualità e il futuro – sincretismi e “nuove” religioni (dalla santeria al pastafarianesimo).

Metodologia:

Le lezioni saranno prevalentemente frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali, anche se si cercherà, in base alla disponibilità dei partecipanti, di promuovere delle discussioni.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modalità Sede/ aula	inizio	No te
251	Religione e religioni – Passato, presente e futuro. Corso introduttivo	Leonardi Michele	20	MER	18.00-20.00	70	ONLINE	04/11/20	

MICHELE LEONARDI

Laureatosi in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nel 2001, dove ha approfondito lo studio delle religioni, frequentando anche corsi di “Religioni e filosofie dell'India” presso il dipartimento di Lingue orientali, ha continuato a coltivare la sua passione per la materia e nel 2016 si è laureato in Scienze delle Religioni (corso interateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia e dell'Università degli studi di Padova).

Dal 2009 svolge attività di docente e formatore per adulti (in Comunicazione, Etica,...) presso diversi enti di formazione del Veneto (tra cui Codess, Umana Forma, Job Select, Istituto Sile,...) e nella scuola superiore (Filosofia e Storia, Filosofia e Scienze Umane, sostegno). Insegna Storia delle religioni all'UPM dal 2014.

Nel corso degli anni, non ha mai smesso di coltivare la formazione personale: ha seguito i corsi di perfezionamento in “Metodologie dell'insegnamento filosofico” e in “Difesa civica” presso la Facoltà di Scienze della Formazione e il Centro diritti umani dell'Università di Padova, è diventato specialista del Recupero Scolastico e della Didattica Efficace, titolo rilasciato dall'Istituto Nazionale di Pedagogia Familiare, ed ha da poco concluso il Master di I livello in “Metodologie didattiche per l'insegnamento curricolare e l'integrazione degli alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES)”.



Raveri Massimo

Cod. 252

Il Buddhismo



Gautama Buddha. Epoca Gupta. Museo di Sarnath.

Il corso verterà sull'analisi, di taglio storico e antropologico, delle concezioni fondamentali, delle pratiche meditative, delle problematiche etiche, delle esperienze ascetiche, che caratterizzano la spiritualità buddhista. Rifletteremo insieme sul primo messaggio del Buddha, sugli sviluppi del suo pensiero dall'antichità fino al mondo contemporaneo, mettendo in luce la profondità e l'originalità della speculazione dei maestri indiani, cinesi, tibetani e giapponesi e, da ultimo, americani. Vedremo l'incontro del messaggio buddhista con le tradizioni religiose "altre" dell'Asia Orientale, in particolare con il Taoismo e lo Sciamanesimo, e il formarsi di nuove Vie spirituali, come lo Zen e l'esoterismo tantrico, fino ad arrivare a parlare degli immaginari New Age della società globalizzata.

TEMI

- La narrazione della vita di Siddharta Gautama, il Buddha.
- Le idee che fondano il primo messaggio del Buddha e il contesto religioso hinduista della sua epoca.
- Il Buddhismo antico. Il mondo monastico e la formazione del Canone. Le pratiche meditative e la ricerca della purezza della mente.
- Il Buddhismo si rinnova. I grandi maestri della corrente Mahayana. I nuovi testi sacri e la speculazione metafisica sul vuoto e sull'illuminazione. I nuovi ideali di perfezione spirituale: la sapienza e la compassione.
- Il problema del rapporto fra la sapienza e la fede.
- Il problema del bene e del male. Le visioni del paradiso e dell'inferno buddhista.
- Il Buddhismo si espande in Asia Orientale. L'incontro con la cultura cinese e giapponese e il dialogo con il Taoismo.
- L'originalità trasgressiva del Buddhismo Zen. Una nuova rielaborazione dell'insegnamento antico.
- L'influenza dello Zen nelle arti, dalla pittura alle arti marziali, dalla cerimonia del tè all'ikebana.
- L'incontro con la tradizione dello Sciamanesimo e le esperienze estatiche degli asceti delle montagne sacre.
- La svolta verso l'esoterismo. Il Buddhismo tantrico tibetano. I riti e le meditazioni iniziatiche.

- Il Buddhismo in Occidente, tra spiritualità esoterica e mistica Zen. Dalla Beat Generation alla New Age.
- Il Buddhismo nell'immaginario mediatico, e in particolare nei siti Internet, della società globalizzata.

METODOLOGIA

Le lezioni saranno tenute on line. Video, documentazione fotografica e musicale saranno anche utilizzati a supporto dell'esposizione. Durante ogni incontro sarà dato spazio alle domande e alla discussione.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modalità Sede/ aula	inizio	Note
252	Il Buddhismo	Raveri Massimo	15	GIO	18.00-19.30	55	ONLINE	06/11/20	

MASSIMO RAVERI

È Stato Professore ordinario di religioni e filosofie dell'Asia Orientale. Dipartimento di studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea. Università Ca' Foscari di Venezia.

Ha ricoperto numerosi e prestigiosi incarichi didattici in Italia e all'estero.

[Per una biografia completa si consulti il sito della Università Ca' Foscari di Venezia](#)

ARCHEOLOGIA

Luca Valleri

Cod. 221

In viaggio con Cesare. Un itinerario tra storia e archeologia. Alla conquista della Gallia

Cesare è rimasto nell'immaginario collettivo soprattutto per la conquista della Gallia.

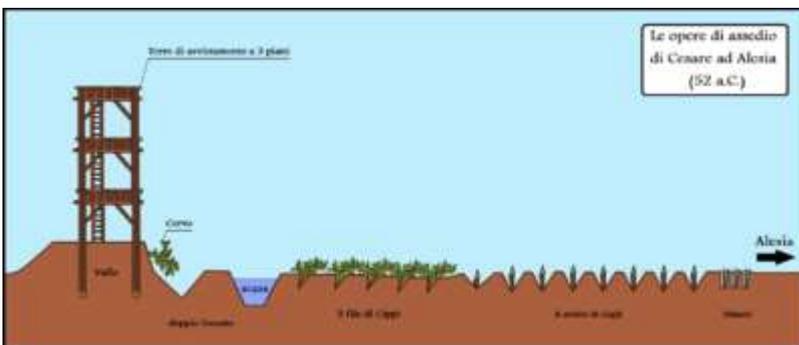
Questo formidabile condottiero ci ha lasciato le memorie delle gesta compiute nella sua opera più famosa: il "De Bello Gallico".

Il corso si propone di offrire una panoramica tra storia e archeologia dei territori attraversati e conquistati da Cesare. Durante le lezioni verranno presentati brani del De Bello Gallico, inquadramenti storici e approfondimenti archeologici di aree e siti della Gallia.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. sede/ aula	inizio	note
221	In viaggio con Cesare. Un itinerario tra storia e archeologia. Alla conquista della Gallia	Luca Valleri	20	MAR	18.00-20.00	70	Online T./ CP/C	03/11/20	

LUCA VALLERI

Si è laureato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e si è diplomato presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università Cattolica di Milano. Ha partecipato a campagne di scavo in Italia e Francia. Nel corso delle sue ricerche si è interessato in particolare alla cultura materiale romana in contesti quali Altino e Pompei. Ha effettuato inoltre ricerche in Francia sulla diffusione degli atri in Gallia. Dal 2005 lavora presso una società d'ingegneria di Padova, dove, tra i vari incarichi ricoperti, si occupa del coordinamento ai fini delle verifiche preventive dell'interesse archeologico in sede di progettazione preliminare di grandi opere pubbliche.



Il dato essenziale e conclusivo degli scavi compiuti sul sito di [Alise-Sainte-Reine](#) è che quanto descritto da Cesare nel suo *De bello Gallico* è stato confermato *in toto* dagli studiosi moderni, i quali nel corso delle campagne di scavo degli ultimi centocinquanta anni, pur rivelando una grande variabilità di forme, hanno messo in luce un sistema di assedio assai complesso e certamente geniale. (da Wikipedia)

LETTERATURA

Lucia Lombardo

Cod. 203

Il Romanzo Giapponese. Fra Oriente e Occidente



Kamo No Chome, XIII sec.



Ishiguro Kazuo
Premio Nobel per la letteratura 2017

La letteratura giapponese nasce e si sviluppa a partire circa dall'[VIII secolo](#) d. C. . Dal [XIX secolo](#), con l'apertura verso Occidente (commercialmente e culturalmente), sarà soprattutto la letteratura europea ad influire sugli scrittori giapponesi che daranno comunque vita ad una cultura letteraria in costante equilibrio tra tradizione e innovazione. Le loro Opere (romanzi, racconti, poesie) hanno sempre attratto e affascinato sia intellettuali, filosofi, artisti e scrittori occidentali, sia la gente comune di tutta Europa e oltre. Partendo da importanti autori moderni, in gran parte insigniti del premio Nobel e di altri riconoscimenti prestigiosi, si potrà risalire alle origini, attraverso la conoscenza di alcuni esempi interessanti e significativi dei secoli precedenti, che ci permetteranno di penetrare in un mondo suggestivo e, talvolta, misterioso come il Giappone.

Per meglio cogliere lo spirito che alimenta le loro opere, verrà di volta in volta trattato anche il contesto sociale e storico cui i singoli scrittori appartengono. Inoltre, per meglio comprendere e gustare tali opere, verranno date ai corsisti gli appunti con la loro trattazione e relative spiegazioni

Programma dettagliato: lettura, spiegazione e commento delle principali opere (romanzi e racconti) degli autori sotto elencati, con riferimenti biografici, storici e culturali.

Scrittori moderni: **Kawabata Yasunari**, premio Nobel per la letteratura, scrittore di romanzi e racconti, dotato di grande capacità di analisi dei sentimenti e stati d'animo dei personaggi, suggestivo interprete della bellezza della natura; **Murakami Haruki**, candidato al premio Nobel per la Letteratura, scrittore molto rinomato di romanzi e racconti fra realismo e sogni fantastici, con esplicito rimando alla musica jazz e alla cultura americana; **Yukio Mishima**, autore di molti romanzi e racconti in cui, con sottile analisi introspettiva, crea un mondo onirico e psicologico in alternativa a quello reale; **Jun'ichiro Tanizaki**, uno dei più grandi scrittori giapponesi moderni; **Yoko Ogawa**, una delle più importanti scrittrici di romanzi giapponesi, dove il surreale si sostituisce al grottesco della natura umana; **Ishiguro Kazuo**, narratore britannico di origine giapponese, premio Nobel; **Yu. Miri** scrittrice di saggi e romanzi interessanti; **Morishita Noriko**, scrittrice giapponese di grande successo; **Natsume Soseki**, con costante interesse per l'ipnosi e lo spiritismo; **Banana Yoshimoto**, famosa scrittrice di letteratura di massa, facilmente fruibile e legata alle mode giovanili del momento, secondo le strategie del mercato. Esponente di una atmosfera di

cambiamento e globalizzazione della società (anni '80 del Novecento) in cui la letteratura si intreccia alle altre discipline artistiche (fumetto, cinema, televisione e musica).

Tornando alle radici ricordiamo **Ise Monogatari (XII e XIII sec.): "I racconti di Ise"**: un susseguirsi di episodi amorosi e romantiche avventure ambientate sia nella nitida bellezza del paesaggio nipponico, sia nella geografia fantastica delle leggende e del soprannaturale; **Kamo no Chomei (XIII sec.): "Ricordi di un eremo"** (un classico della letteratura giapponese che ci permette di accostarci alla comprensione culturale del Medioevo nipponico e ad una personalità letteraria profondamente affascinata dall'ambiguità della psiche).

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modalit. Sede/ aula	inizio	Not e
203	Il Romanzo Giapponese. Fra Oriente e Occidente	Lombardo Lucia	30	GIO	16.00-18.00	100	Online T./ CP-B	05/11/20	

LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo "Nuvole di carta", nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.

Gigliola Scelsi

Cod. 204

Proposte di lettura- I Classici



*"D'oro una penna
datemi e lasciate
che in limpide e lontane regioni
sopra mucchi di fiori
io mi distenda
J. Keats*

1. A. Manzoni- i Promessi Sposi- Renzo a Milano-
2. A. Camus , La peste , Mi , 1966
3. E. Morante - L'isola di Arturo - Mi 1957
4. U. Eco - Il nome della rosa Mi 1980
5. W. Golding - Il Signore delle mosche 2002 Biblioteca di Repubblica
6. F: Pessoa , Il libro dell'inquietudine , Mi, 1986

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. Sede/ aula	inizio	note
204	Proposte di lettura. I Classici	Gigliola Scelsi	20	LUN	16.00-18.00	70	Online T/ CP-C	09/11/20	

GIGLIOLA SCELSI

Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze in diverse sedi Mestre – Venezia - Treviso di Critica Letteraria.

LETTERATURA GRECA

Renata Cibir

Cod. 208

Storia della letteratura greca secondo le tradizionali *partizioni* cronologiche.

1. ETÀ ARCAICA: secoli VIII - VII - VI a.C.

- L'Epica: Omero, Esiodo.
Gli inizi della Filosofia: I Presocratici
- La Lirica: Corale, Monodica e Saffo.
Elegia, Giambo,
Pindaro

2. ETÀ CLASSICA: secoli V - IV a.C.

- Il Teatro: la Tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide.
La Commedia: Aristofane.
- La Prosa: Storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte.
Retorica: Lisia, Isocrate, Demostene.
Filosofia: I Sofisti, Platone, Aristotele.

3. ETÀ ELLENISTICA: secoli III – II - I a.C.

- La Commedia Nea: Menandro.
- La nuova Poesia: Elegia, Epigramma. Callimaco, Teocrito.
- Nasce la Scienza.

4. ROMANITÀ ed ELLENISMO

Ovvero come le due culture si incontrarono, integrarono, perpetuarono.
Il filo rosso dell'*Humanitas* attraverso Terenzio, Cicerone, Seneca.

Le lezioni frontali, sempre aperte alla discussione, saranno svolte interamente online su piattaforma.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. Sede/ aula	inizio
208	Storia della letteratura greca secondo le tradizionali partizioni cronologiche	Cibir Renata	12	VEN	17.00-19.00	45	ONLINE	06/11/20

RENATA CIBIN

Ha conseguito la maturità classica presso il Liceo Ginnasio "A. Canova di Treviso. Si è laureata in lettere classiche presso l'Università di Padova. Ha insegnato materie letterarie e Storia presso il Liceo Franchetti di Mestre in cui ha fondato un

laboratorio teatrale e il Liceo Corner Majorana di Mirano. Ha partecipato al primo Master nazionale di perfezionamento promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione ad indirizzo "Educazione e teatro nella scuola dell'autonomia". E' stata assessore all'istruzione e alla cultura, politiche giovanili e cultura di pace nel Comune di Mirano dal '94 al 98.

E' stata Presidente della Commissione Pari Opportunità della Provincia di Venezia dal '99 al 2004 e, in questa veste, ha promosso indagini, ricerche e Corsi di Storia delle Donne (Venezia, Portogruaro, Riviera del Brenta); tiene lezioni per le Università degli adulti.

E' stata supervisore SSIS dal 2001 al 2008. E' Presidente del consiglio Comunale di Mirano dal 2012 con delega alla Cultura.

Sue pubblicazioni :

Per un'antropologia della Grecia classica in "Discipline classiche e Nuova Secondaria", I°, Atlantica, Foggia, 86;

In principio era Demetra in "Miscellanea di Studi in occasione dell'intitolazione a E. Corner", Multigraf, Venezia, 92 ;

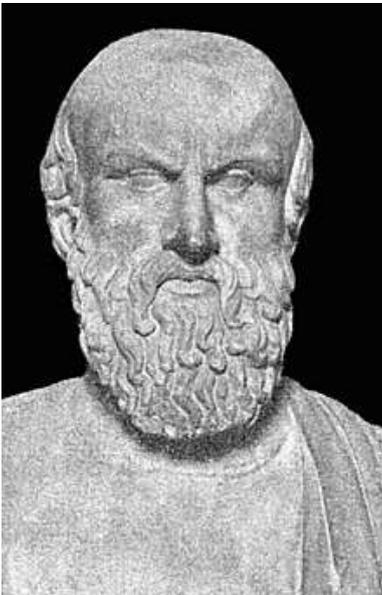
Bambine, ragazze, donne nel mondo in "Il diritto di esserci, donne e bambini del Sud del mondo", Editars, Venezia 2000.

Memoria: alle radici dei conflitti in "Lettura/letture" IRRE del Veneto, Mestre 2003.

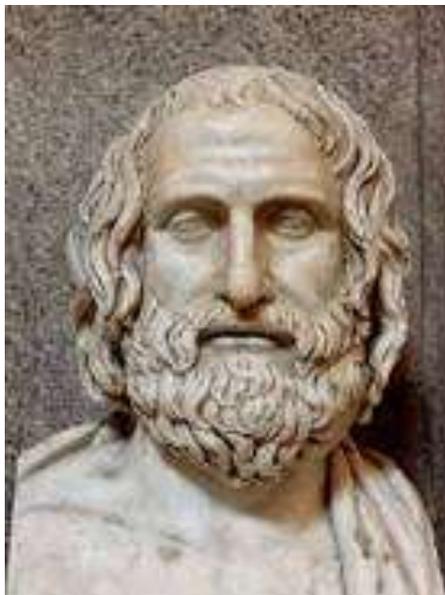
Inoltre con K. Baldan : una decina di copioni prodotti all'interno della scuola.

Con M. Caristi: Aristofane, *Uccelli*, Canova , Treviso, 2005, Testo scolastico in uso.

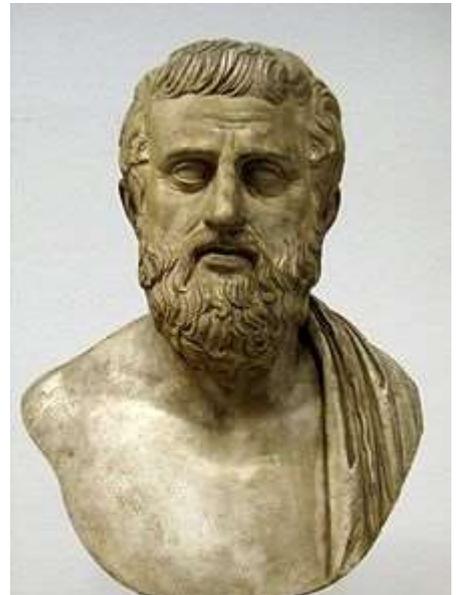
Con L. Somma : Istantanee di viaggio un anno di scoperte, incontri, racconti, prodotto dal Liceo Majorana-Corner. Mirano 2010.



Busto di Eschilo



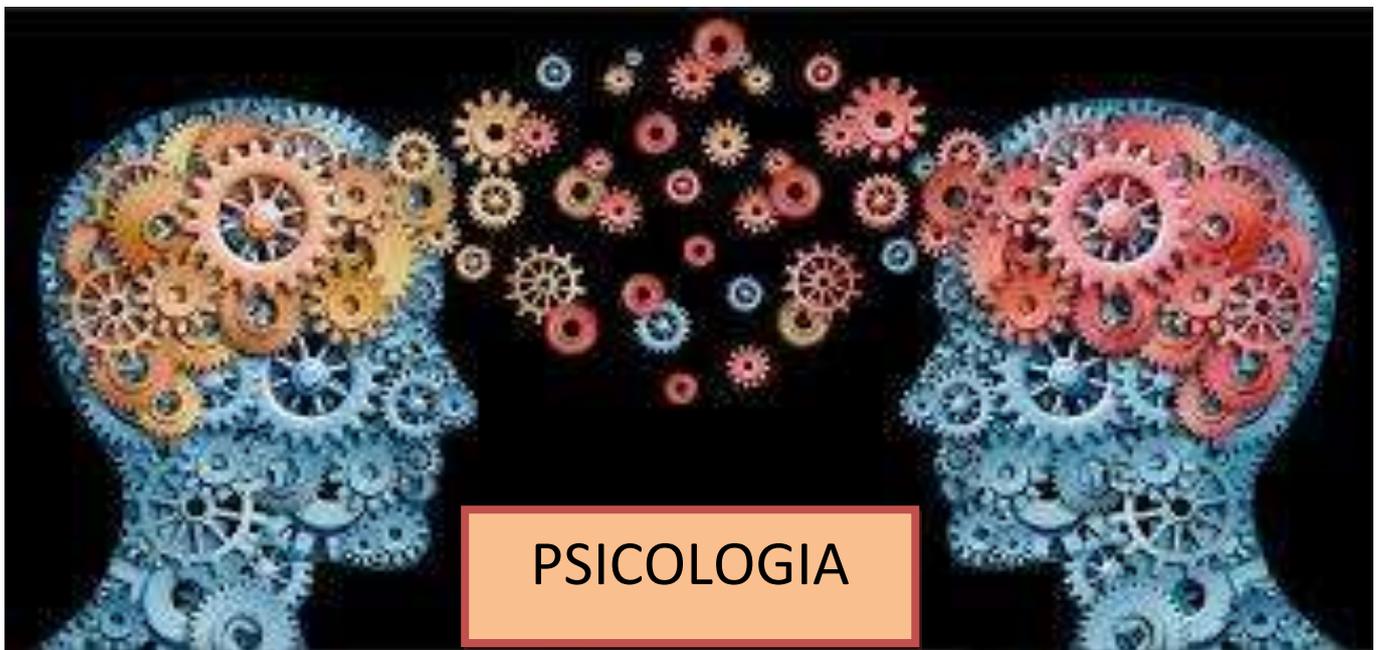
Busto di Sofocle



Busto di Euripide

A glowing blue globe with a grid pattern and light points, resting on a laptop keyboard. The globe is semi-transparent and shows the continents of North and South America. The background is a dark blue gradient with a grid of light points and lines, suggesting a digital or network environment. The laptop keyboard is visible in the foreground, with keys illuminated by a blue light.

**Dipartimento scientifico, psicologico,
economico-informatico**



PSICOLOGIA

Luca Novello

Cod. 302

Davanti a te. Dieci pratici consigli per stare meglio

Corso di miglioramento personale

L'idea del corso.

Ci sono tempi più duri di altri, si sa. Capita a volte di girare a vuoto, di sentirsi come si stesse percorrendo una strada in salita, e anziché raggiungere la vetta pare che il sentiero non finisca mai.

Spesso, quando ci si sente in questo modo, si cercano soluzioni ovunque senza rendersi conto che basterebbe guardare meglio ciò che abbiamo a portata di mano.

Per questo “Davanti a te” vuole fornirti soluzioni facili da attuare ma di grande valore umano. Sia chiaro: nessuna formula magica, ma solo concretezza basata su più di sei anni di ricerca, di osservazione e di pratica sul campo.

Se decidi di partecipare la mia promessa è questa: farò del mio meglio per renderti piacevole, utile e importante il tempo che passeremo insieme, a patto che tu voglia crederci davvero, metterti in discussione e fare gli esercizi che ho pensato per te.

PROGRAMMA DEL CORSO:

1. Iniziare da un pausa – saper gestire la rabbia

Una buona padronanza di sé, cioè del sapere gestire le proprie emozioni, è una virtù elogiata fin dai tempi di Platone (non “essere schiavi delle passioni”). I romani la chiamavano *temperantia*, cioè temperanza. Obiettivo della temperanza in effetti è l'equilibrio, non la soppressione delle emozioni: ogni sentimento ha il suo valore e il suo significato. Una vita senza passioni sarebbe come una landa desolata abitata solo dall'indifferenza. Ed è importante che le emozioni siano appropriate.

2. Autostima & Comfort-Zone

Esiste una relazione diretta tra il tuo livello di integrità e verità e la fiducia che hai in te stesso, la tua autostima. Più vivi in base ai tuoi valori, più ti senti meglio e felice riguardo a te stesso, non importa ciò che può succederti perché saprai rialzarti.

3. Relazioni in famiglia (coppie e figli)

Da bambini ci hanno detto di sognare, mentre provavamo a camminare e cadevamo tutti facevano il tifo per noi: “Dai che ce la fai...”

A noi stessi non è venuto il dubbio, dopo ogni caduta, di non farcela!

Ma poi è cambiato tutto, hanno iniziato a dirci: “Guarda in faccia la realtà.” E ogni nostra caduta è stata accompagnata dal giudizio degli altri e lentamente, si è trasformato nel nostro stesso giudizio...

4. La ruota della vita

Se ti chiedessi di cosa è composta la tua vita, sapresti rispondermi? Spesso non troviamo la giusta direzione perché non sappiamo nemmeno se stiamo andando avanti o tornando indietro. La ruota della vita mette le basi per il primo pilastro del miglioramento di una persona e ti permette di capire da che parte stai andando.

5. Motivazione e obiettivi

Chiariamo subito un concetto: il motivatore esterno può fare soltanto due cose, sempre che ti conosca davvero e in modo profondo.

La prima: può preparare il terreno affinché i semi della tua passione possano germogliare. Un po' come sradicare le erbacce delle convinzioni che ti limitano.

La seconda: può versare l'acqua in grado di nutrire quel poco che serve alla piantina appena spuntata su quel terreno.

Ma il seme è il tuo.

Che tipo di seme lo decidi tu.

Perché vuoi piantare proprio quel seme è cosa che riguarda solo te.

6. 7 regole d'oro per vivere meglio (parte 1)

Ognuno di noi ha dei paradigmi o modelli di riferimento differenti. Vediamo il mondo non per quello che è, ma per come siamo noi – o a volte, per come siamo condizionati a vederlo.

Più siamo consapevoli dei nostri paradigmi più possiamo assumercene la responsabilità, esaminarli, confrontarli con la realtà, modificarli.

Come passare dalla dipendenza all'indipendenza

7. 7 regole d'oro per vivere meglio (parte 2)

Le 7 regole sono regole di efficacia.

Persone efficaci: guidate dalla loro mission e gestiscono la vita secondo i 7 principi. Persone inefficaci: seguono i programmi di altre persone e gestiscono la loro vita in base alle questioni più urgenti del momento.

Come passare dall'indipendenza all'interdipendenza

8. Comunicazione non verbale

Ti sta guardando dritto negli occhi. I suoi gesti sono controllati, il tono di voce è pacato. Sembra calmo. Quel che dice ha senso, è molto convincente. E decidi di credergli. Peccato che non hai colto quel segnale, un'incongruenza tra ciò che la voce comunicava e ciò che il corpo trasmetteva. Una piccola scrollata di spalle, asimmetrica. Un sopracciglio che si alzava quando affermava qualcosa di cui era certo. Ti stava mentendo. Hai capito perché ti serve imparare a conoscere i segnali della comunicazione non verbale?

9. Gestire situazioni difficili

Tra tutte le emozioni, la rabbia al pari dell'amore è una delle più difficili da gestire. Ma ci sono anche altre situazioni complicate: paura, tristezza, disprezzo, per esempio. Eppure c'è qualcosa di molto semplice che puoi fare in quei momenti così complicati.

10. Felicità & Cervello

A volte il sorriso è l'espressione della tua felicità, altre volte la felicità è la manifestazione del tuo sorriso. Mente e corpo, corpo e mente: dove non arriva l'uno, arriva l'altro.

Felicità & Cervello è la naturale chiusura di questo straordinario percorso: imparare a vedere ciò che sta davanti a te, ogni giorno della tua meravigliosa vita.

“È impossibile per un uomo imparare ciò che crede di sapere già.” – Epitteto –

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. sede/ aula	inizio
301	DAVANTI A TE. Dieci pratici consigli per stare meglio.	Novello Luca	15	MAR	18.30-20.00	55	ONLINE	03/11/20

LUCA NOVELLO

Scrittore, dottore in Scienze Politiche, Master in Programmazione Neurolinguistica e Coaching ed esperto di analisi comportamentale, certificato ISFE nella valutazione della comunicazione non verbale. Conduce seminari di gruppo e programmi di formazione relativi alla comunicazione efficace, svolge sessioni di coaching individuali e di team coaching in azienda.



SCIENZE

Primo incontro con l'astronomia. Conoscere e comprendere il cielo stellato



OBIETTIVI

Il corso introduce i concetti fondamentali dell'Astronomia. Ripercorrendo le principali tappe della storia astronomica vengono descritte le tecniche osservative e si approfondiscono i concetti base per orientarsi nel cielo stellato. Partendo dal pianeta Terra si esplora il Sistema Solare e ci si spinge alla ricerca di forme di vita al di fuori del nostro pianeta.

METODO DIDATTICO: lezioni frontali (proiezione di slides) aperte alla discussione.

CONTENUTI

- Introduzione all'Astronomia
- Cenni storici
 - Gli antichi greci
 - Copernico, Galileo, Keplero
 - Il '700, '800
 - Il XX° secolo
- La sfera celeste
 - Coordinate celesti
 - I moti della Terra
- Il Sistema Solare
 - La Terra
 - I pianeti e i corpi minori
 - Il Sole
 - Cenni di Meccanica celeste (**NOVITÀ**)
- Osservare l'Universo
 - Concetti base
 - Telescopi e Osservatori scientifici
 - Tecniche avanzate
- Astrobiologia
 - Pianeti extrasolari
 - Vita nell'Universo

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. Sede/	inizio	note
--------	-------	---------	-----	--------	--------	-------	--------------	--------	------

							aula		
309	Primo incontro con l'Astronomia. Conoscere e comprendere il cielo stellato.	Gianluca Salvalaggio	12	LUN	20.00-21.30	45	Online T. /CP/A	09/11/20	

GIANLUCA SALVALAGGIO

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari. Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo. Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicamente.it.



Fabrizio De Blasi

Cod. 311

Cambiamento climatico ed ecosistemi montani



Ice Memory, missione italiana di CNR e Ca' Foscari parte dal ghiacciaio del Grand Combin. **Ghiacciaio del Planpincieux sul Monte Bianco a rischio di crollo.**

Obiettivo del corso: Comprensione del cambiamento climatico e degli effetti sugli ecosistemi d'alta quota.

Contenuti del corso: L'evoluzione del sistema Terra è legato a doppio file con il concetto di cambiamento. La comprensione di questo cambiamento è una condizione essenziale per la vita dell'uomo e degli ecosistemi che esso influenza e da cui dipende. Il corso in oggetto indaga quanto la velocità di tale cambiamento possa influenzare sistemi molto sensibili alle perturbazioni quali gli ecosistemi montani d'alta quota.

Calendario lezioni:

1. **Il cambiamento climatico**
 - Cos'è
 - Come lo percepiamo
 - Perché se ne parla
2. **Clima della Terra**
 - Dalle ultime glaciazioni ad oggi
 - Proiezioni future
3. **Ecosistemi montani**
 - Ciclo d'acqua e bilancio idrologico
 - I sistemi glacio-nivali (parte 1)

4. I sistemi glacio-nivali (parte 2)

- Ghiacciai
 - Formazione – sviluppo - scomparsa
 - Legame con l'evoluzione del clima della Terra
 - Importanza ecosistemica
 - Proiezioni future

5. Progetto Ice Memory

- Ghiaccio come archivio di informazioni

Metodo didattico: Lezioni frontali con presentazioni multimediali tramite piattaforma interattiva. Durante le lezioni verrà dato ampio spazio al dialogo, a domande e approfondimenti relativi agli argomenti d'interesse.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal/ Sede/ aula	inizio	No te
311	CAMBIAMENTO CLIMATICO ed ecosistemi montani	De Blasi Fabrizio	10	MER	18.00-20.00	40	ONLINE	04/11/20	

FABRIZIO DE BLASI

Laureato in Scienze Forestali e Ambientali all'Università di Padova (2010) ha conseguito il dottorato di ricerca in Idrologia nel 2018 presso il dipartimento TESAF dell'Università di Padova. È ricercatore dell'Istituto di Scienze Polari – Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Michela Verna

Cod. 316

Dalla biologia alla nutrigenetica. Come il DNA influenza il nostro rapporto con il cibo.



OBIETTIVI DEL CORSO: Informare e fornire le basi per comprendere le nuove scoperte in ambito nutrigenetico e nutrigenomico.

CONTENUTI DEL CORSO: Con le nuove scoperte sul DNA e la mappatura del genoma umano i biologi hanno individuato dei forti collegamenti tra i geni, le intolleranze e la formulazione di piani alimentari basati sulle necessità del singolo. Partendo dalle basi biologiche andremo a scoprire perché non possa esistere un'unica dieta "universale".

Lezione 1: Introduzione alla cellula ed alle macromolecole.

Lezione 2: Le molecole della vita carboidrati, lipidi e proteine. Principi di nutrizione.

Lezione 3: Il DNA, struttura e funzioni.

Lezione 4: La trascrizione e la traduzione.

Lezione 5: Le fondamentali strutture e funzioni delle proteine.

Lezioni 6-7-8: La nutrigenetica e la nutrigenomica per la formulazione di piani alimentari personalizzati.

METODO DIDATTICO: Lezione frontale con presentazioni multimediali tramite piattaforma interattiva. Durante le lezioni verrà dato ampio spazio al dialogo, a domande e approfondimenti relativi agli argomenti d'interesse.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modalità Sede/ aula	inizio
316	Dalla biologia alla nutrigenetica. Come il DNA influenza il nostro rapporto con il cibo.	Verna Michela	16	VEN	16.00-18.00	55	ONLINE	06/11/20

MICHELA VERNA

Laureata in Biotecnologie Industriali presso l'Università di Padova, ha conseguito il dottorato di ricerca presso la Scuola di dottorato in Scienze delle Produzioni Vegetali dell'Università di Padova, abilitata all'esercizio della professione di Biologo, ha frequentato inoltre numerosi corsi di specializzazione. Autrice di numerose pubblicazioni scientifiche, consulente nutrizionale presso farmacie della provincia di Venezia e Padova, docente di scienze naturali, chimiche e biologiche presso alcuni istituti superiori della provincia di Venezia.

Donatella Calzavara

Cod. 317

Botanica. Presenze aliene da scoprire



La nostra cucina mediterranea prevede molti ortaggi, alcuni, emblemi di italianità, di piatti conosciuti in tutto il mondo come la pizza, la pasta e fagioli. Quale ortaggio più conosciuto e usato del pomodoro? Sapremo pranzare senza melanzane, zucchine, fagioli, e patate?

Questi sono esempi comuni e noti di specie entrate nella nostra dieta dopo la scoperta delle Americhe, a volte arricchendo l'alimentazione di valori nutritivi importanti, la patata ne è un esempio.

Altre specie sono arrivate dall'Oriente in periodi precedenti, con le strade dell'Impero Romano, per esempio.

Gli incontri proposti avranno per tema specie vegetali che non sono autoctone. Alcune di esse hanno origini remote, altre invece sono di recente introduzione.

Una prima parte del corso si occuperà delle specie orticole coltivate, la seconda di alcune piante ornamentali molto conosciute e infine, ci occuperemo di specie che, introdotte accidentalmente o a scopo ornamentale, sono diventate invasive, "le peggiori erbacce d'Italia", come scriveva Pier Andrea Saccardo (1845-1920).

Non sarà difficile poi fare qualche parallelismo con note invasioni animali. Non solo zanzare, ma anche vertebrati come tartarughe, uccelli, ecc.

Presenze aliene da scoprire!

Contenuti

- Cosa si intende per specie autoctone e alloctone, le cause e i tempi del loro arrivo: archeofite, neofite, il loro impatto ambientale, ecc.
- I cereali la loro origine; le specie mimetiche (mimetismo vaviloviano)
- Dall'America con sapore. Fagioli, zucche, pomodori, melanzane, peperoni, fragole, ecc.
- La frutta dell'Oriente: Pesco, Limoni, Arance, Melograno, Actinidia, ecc.
- Vivono anche per strada e lungo la ferrovia: Robinia, Amorpha, Ailanthus, Senecio, ecc.
- Infestano campi e orti: Abutilon, Artemisia, Amaranthus, Ricino, Acalypha, ecc
- Nei boschi e corsi d'acqua: Ludwigia, Loto, Impatiens, Prunus serotina, Poligono del Giappone, ecc.
- Nelle spiagge e litorali: Xanthium, Cenchrus, Yucca, Carpobroton, Opuntia, ecc.

Metodologia

Gli incontri saranno sempre impostati come lezioni partecipative. La lezione tradizionale si avvarrà dell'uso di materiale video e iconografico a supporto dei temi trattati.

Se le lezioni saranno su piattaforma il dialogo avrà la regola che il corsista si prenota la domanda con alzata di mano o usando la chat, per evitare fastidiosi accavallamenti di voci. Il programma può subire eventuali variazioni suggerite dagli interessi dei corsisti. Se possibile dall'annullamento delle distanze sociali si programmerà un'uscita pomeridiana nel vicino territorio.

File di interesse saranno inviati per mail ai corsisti.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal Sede/ aula	inizio	note
317	Botanica. Presenze aliene da scoprire	Donatella Calzavara	12	MER	16.00-18.00	45	Online T./ CP-B	04/11/20	

DONATELLA CALZAVARA

Nata a Venezia, si diploma al Liceo Classico e si laurea in Scienze Biologiche; ha fatto esperienze di guida naturalistica nell'ambito degli itinerari naturalistici del Comune di Venezia; per 38 anni è stata insegnante di Scienze Naturali in un istituto di scuola secondaria superiore dove ha proposto e seguito progetti europei e progetti legati alla conoscenza del territorio; ha fatto per circa vent'anni la vicepresidente, curando soprattutto le risorse umane. Fin dagli anni dell'università si è occupata di botanica, partecipando alle attività della Società Veneziana di Scienze Naturali dove ha coperto il ruolo di Consigliere per la sezione di botanica, curando incontri didattici presso il Museo di Storia naturale di Venezia e alcune scuole del territorio; ha pubblicato lavori divulgativi inerenti gli ambienti del territorio e la vegetazione. Dal 1986 ha tenuto corsi di Scienze per l'Università del Tempo Libero di Mestre, dove ha coperto la carica di Presidente per due mandati dal 2003. Attualmente collabora come docente sia all'Università Popolare Mestre che all'UTL.



Salute e benessere

SALUTE E BENESSERE

Belcaro Francesco

Cod. 315

Naturopatia. Corso Base

Cosa è la Naturopatia?

Viviamo in un modo molto lontano da quello “pensato” come il più adatto per noi. Nell’immenso progetto dell’universo, Madre Natura ci indica in modo semplice quale è il nostro posto, e come vivere in armonia con noi stessi e con il creato.

Conoscere ed osservare le indicazioni che la Natura ci esprime, è una scelta di vita: è fare la nostra parte per vivere bene e in buona salute.

Il corso base, vuole fornire degli strumenti semplici e concreti, per migliorare la nostra salute, proprio imparando a conoscere e rispettare le leggi della Natura.

Programma

Il corso consiste di dieci lezioni di due ore ciascuna. E’ aperto a tutti.

Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

- 1) Introduzione alla Naturopatia: principi e specificità
- 2) Cenni di struttura della materia, anatomia e fisiologia
- 3) Introduzione all’alimentazione igienista
- 4) Avvicinamento all’uso degli elementi della Natura per la nostra salute (teorico e pratico)
- 5) Stile di vita: rapporto con se stessi ed il mondo (teorico e pratico)
- 6) Movimento
- 7) Cenni di fitoterapia e gemmoterapia.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal/ Sede/ aula	inizio	note
315	NATUROPATIA. Corso base	Belcaro Francesco	20	GIO	16.00-18.00	70	Online T/CP-A	05/11/20	

FRANCESCO BELCARO

Naturopata-Iridologo, diplomato presso la Scuola di Naturopatia e Iridologia L. Costacurta, Accademia di Scienze Igienistiche Naturali G. Galilei di Trento. Ha collaborato con l’Università Popolare di Borbiago e di Spinea e con alcune associazioni, conducendo corsi di Naturopatia, Attività Motoria per la salute, e divulgando la Naturopatia come metodo pratico di vita per la buona salute attraverso conferenze, incontri e seminari.

INFORMATICA

Ivan De Toni

Cod. 321

Informatica 1 - Corso base

Il corso di INFORMATICA 1 è un corso base per chi non ha mai utilizzato il pc, vuole avere un'infarinatura generale sull'utilizzo del pc o ha la necessità di rafforzare le conoscenze pregresse allineandosi con i tempi.

Il corso sarà interamente ONLINE. Questo comporta che per partecipare è **necessario utilizzare un PC con windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e un editor di testi (Word).**

Poiché molti iniziano proprio perché non sanno come utilizzare il pc, al fine di rendere semplice e fruibile il corso, prima dell'inizio del corso verrà rilasciato un breve video che spiega come installare Zoom sul proprio computer.

Non sia la tecnologia ad impedire un corso di informatica. Il pc...bisogna saperlo addomesticare.

PROGRAMMA

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook, manutenzione di base.

L2 - Tastiera e mouse: uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre windows, copia-incolla, taglia-incolla.

L3 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb, gestione immagini.

L4 - Programmi: Windows 10, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (winrar, xpcdburner, acrobat dc, java...), come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10.

L5 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo).

L6 - Word: inserimento immagini. Gestione immagini in word.

L7 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...)

L8 - Internet: navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti. Inserimento immagini in word.

L9 - Internet: download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse, installazione programmi scaricati da Internet e plugin (ublock, ad-block, google transaltor...)

L10 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltra, rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

L11 - Posta elettronica: cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione, invio allegati, limiti invio, alternative alla mail.

L12 - Stampanti e scanner: come stampare un documento, come fare una scansione, utilizzo dello smartphone come scanner, stampare su PDF, creare PDF da word, immagini, posta elettronica.

L13 - Spazio domande e curiosità. Acquisti online, ricarica telefonino, prenotazione visite asl.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. Sede/ aula	data inizio	note
321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	20	VEN	9.00-10.50	90	ONLINE	06/11/20	

IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Informatica 2 – Corso intermedio WORD-EXCEL-POWER POINT



Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2016/2019 o Office 365/Microsoft365. In mancanza di Office sul proprio pc si utilizzerà office on line tramite un account Microsoft che verrà eventualmente creato in aula.

Il corso si terrà online attraverso la piattaforma Zoom. Ai corsisti verrà comunicato un link (collegamento) del relativo corso via MAIL.

Un esempio di link al corso è il seguente:

INFORMATICA 1

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/76566838514?pwd=M09XaGh2SkpZSTdyajNBVEk1ajhyUT09>

Meeting ID: 765 6683 8514

Password: 3u6B9n

Cliccando sul link del corso si viene ridirezionati ad una pagina web relativa al download dell'applicazione Zoom. Se non è presente nel PC viene chiesto di scaricarla ed installarla, altrimenti viene aperta l'applicazione.

E' necessario utilizzare un PC con windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati) , l'accesso ad internet e la suite di Office (Word, Excel, PowerPoint).

PROGRAMMA

Microsoft Word (5 lezioni)

Introduzione a Word 2016/2019/365, creazione e salvataggio dei documenti

Formattazione del testo, utilizzo tastiera e mouse per selezionare, copiare incollare, tasti di scelta rapida

Layout di pagina, formato verticale e orizzontale, colonne

Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento, tabelle, bordi e sfondi

Inserimento forme, grafici, oggetti.

Introduzione ai modelli di documento.

Uso della guida in linea

La stampa, stampa PDF, modificare PDF, salvare in pdf

Microsoft Excel (5 lezioni)

Introduzione a Excel 2016/2019/365, lavorare con i fogli di calcolo

Formattazione delle caselle di testo, testo a capo, allineamenti

Visualizzazione del layout di pagina, stampa, area di stampa, dimensionamento area stampa

Gestione dei file, creazione e salvataggio di documenti

Formule base: operatori matematici, %, modulo, gestione numeri e testo

Funzioni base: somma, max, min, media, se

Grafici

Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

Uso della guida in linea

La stampa, stampa PDF, modificare PDF, salvare in pdf

POWER-POINT (3 lezioni)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e piè di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. Sede/ aula	inizio	note
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Excel-Power Point	Ivan De Toni	20	VEN	14.30-16.20	90	ONLINE	06/11/20	

IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Ivan De Toni

Cod. 323

Informatica 3 – Corso avanzato- WORD-EXCEL-EXCEL PLUS-ACCESS



Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 2 – CORSO INTERMEDIO WORD-EXCEL-POWER POINT** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Il corso si terrà online attraverso la piattaforma Zoom. Ai corsisti verrà comunicato un link (collegamento) del relativo corso via MAIL.

Un esempio di link al corso è il seguente:

INFORMATICA 1

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/76566838514?pwd=M09XaGh2SkpZSTdyajNBVEk1ajhyUT09>

Meeting ID: 765 6683 8514

Password: 3u6B9n

Cliccando sul link del corso si viene ridirezionati ad una pagina web relativa al download dell'applicazione Zoom. Se non è presente nel PC viene chiesto di scaricarla ed installarla, altrimenti viene aperta l'applicazione.

E' necessario utilizzare un PC con windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati) , l'accesso ad internet e la suite di Office (Word, Excel, PowerPoint).

PROGRAMMA

MODULO WORD (8 ore – 4 lezioni)

Concetti di base

Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

Indice, sommario, indice analitico

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

Modelli

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

Stampa Unione

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

MODULO EXCEL (8 ore – 4 lezioni)

Concetti e funzioni di base

La gestione dei dati / funzioni statistiche

Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

Le funzioni logiche

La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,

Altre funzioni

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, tabelle PIVOT, Filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.

Utilizzo dei grafici e delle immagini

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL PLUS (4 ore – 2 lezioni)

Pulizia e caricamento dati, rimozione doppioni, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot). Formattazione condizionale avanzata, rating. La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, RANGO, come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, Le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, la funzione VAL.FUT, MACRO, uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

MODULO ACCESS (4 ore – 2 lezioni)

I database: i record, i campi, le relazioni, L'ambiente di lavoro di Access: la finestra database ed i principali menù.

Uso delle **tabelle**: copiare, spostare ed eliminare i dati, formattare il foglio dati, ricerca dei dati, ordinamento, uso dei filtri, il filtro in base a maschera, utilizzo del carattere jolly, degli operatori logici e di confronto. **Query** di selezione (SELECT), i diversi tipi di Join (relazioni tra tabelle). Calcolo totali e di espressioni. Le **maschere** e loro utilizzo, creazione e modifica. I **report** per la visualizzazione dei dati in forma aggregata, creazione e modifica. Esempi concreti (biblioteca, rubrica).

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. Sede/ aula	inizio	note
323	Informatica 3-corso avanzato Word-Excel-Excel Plus - Access	Ivan De Toni	20	MAR	18.30-20.20	90	ONLINE	06/11/20	

IVAN DE TONI

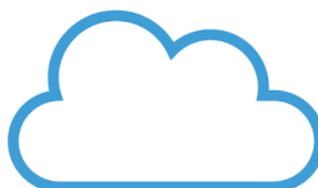
Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Ivan De Toni

Cod. 324

Informatica 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Inside Virali Via Internet



Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD, creare un album fotografico o altro ancora?

Ecco *Informatica 4 – Foto & Filmati – Smartphone – Cloud – Inside virali via internet*, un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane con lezioni monotematiche.

Il corso si terrà online attraverso la piattaforma Zoom. Ai corsisti verrà comunicato un link (collegamento) del relativo corso via MAIL.

Un esempio di link al corso è il seguente:

INFORMATICA 1

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/76566838514?pwd=M09XaGh2SkpZSTdyajNBVEk1ajhyUT09>

Meeting ID: 765 6683 8514

Password: 3u6B9n

Cliccando sul link del corso si viene ridirezionati ad una pagina web relativa al download dell'applicazione Zoom. Se non è presente nel PC viene chiesto di scaricarla ed installarla, altrimenti viene aperta l'applicazione.

E' necessario utilizzare un PC con windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati) , l'accesso ad internet e la suite di Office (Word, Excel, PowerPoint).

PROGRAMMA DETTAGLIATO:

L1 - Gestione foto e filmati, creare una presentazione con **PowerPoint (parte 1)**

L2 - Gestione foto e filmati, creare una presentazione con **PowerPoint (parte 2)**, creare un video con **Windows Movie Maker (parte 1)*** (download musica e video via internet...come fare in pratica)

L3 - Gestione foto e filmati:* creare un video con **Windows Movie Maker (parte 2)**

L4 - Creazione fotolibri* con Photosi, download e installazione SW, creazione album e scelta modello, finalizzazione, pagamento e stampa libro (**novità**).

L5 - Cloud, guida ai principali cloud (google drive, dropbox, one drive...), wetransfer per l'invio di allegati pesanti tramite web.

L6 - Utilizzo di smartphone*:, le app, android/system osx (apple) Alcuni casi di studio su smartphone (Samsung Android E Apple Iphone), aggiornamenti SW, backup, sincronizzazione, rubriche, google account, app: Telegram, Skype, Messenger, imob, qrcode, gestore telefonico...

L7 - Utilizzo di smartphone*:_app utili, geolocalizzazione, tracking, foto e video e google photo, cosa fare quando è piena la memoria, domande e risposte, hotspot

L8 - Skype:* creazione account, installazione, configurazione, chat, chiamata, videochiamata, conferenza, acquisto credito, voip, soluzioni alternative al telefono (messenger), **Telegram**.

L9 – Sicurezza e Antivirus: gratuiti vs a pagamento, cosa mettere? Ma serve? Quale marca? Come si installa? Dove si compra? Acquisti online vs negozio, GDPR. Programmi di pulizia di per pc (adwcleaner, anitmalaware) e plugin anti pubblicità (ublock, ad-block plus).

L10 - consultare imob, ricarica telefonino, prenotazione visite asl, pagamenti on line, accesso portale inps, pec e suo utilizzo, pagamenti online: carte di credito vs paypal. Ebay, Amazon, Domande e risposte

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal. Sede/ aula	inizio	note
324	Informatica 4-Foto & Filmati-Smartphone-Cloud-Insidie virali via internet	Ivan De Toni	20	VEN	16.30-18.20	90	ONLINE	06/11/20	

IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Giovanni Pasinato

Cod.325

Photoshop per fotografi



Sarà un percorso ragionato sulla postproduzione digitale per fotografi amatori, soprattutto nella selezione e immagini attraverso Bridge, modulo di sviluppo in Camera Raw, ed elementi di Photoshop.

Un corso orientato alla pratica di tutti gli allievi su piattaforma Zoom da scaricare e alla quale si accederà come partecipante attraverso un link inviato via mail dal docente.

Pratica e gestione ed illustrazione delle possibilità degli strumenti di sviluppo del negativo digitale

- Gestione delle immagini Raw e conversione in Jpeg.

- Elementi di Photoshop e concetti di base:

Introduzione al programma

- Creazione di un nuovo documento per stampa e web
- Metodo colore
- Risoluzione delle immagini
- Impostare le preferenze
- Analisi generale dell'interfaccia e dell'area di lavoro

Gli strumenti di disegno, di selezione, i livelli

- Uso degli strumenti di disegno
- Uso degli strumenti Forma
- Strumento Testo
- Introduzione e gestione dei Livelli
- Strumenti di selezione
- Selezionare immagini e oggetti
- Uso e gestione delle Maschere

Il fotoritocco: strumenti ed esercitazioni

- Uso degli strumenti di ritocco: Timbro, Pennello Correttivo, Toppa
- Cenni di ritocco estetico
- Scontornare un'immagine
- Correzione colore, Luminosità, Saturazione, Contrasto
- Applicazione di effetti creativi sulle immagini
- Ridimensionamento delle immagini

Salvare un file

Salvataggio di files per il web e per la stampa.

Analisi dei vari formati (PSD, TIFF, EPS, JPG, PNG...)

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo	Modal Sede/ aula	inizio	note
325	Photoshop per fotografi	Pasinato Giovanni	20	GIO	19.00-21.00		ONLINE	05/11/20	4

Nota 4) Numero massimo di iscritti 10. Ogni partecipante dovrà avere installata nel suo computer l'ultima versione di Photoshop.

GIOVANNI PASINATO

Fotografo professionista fondatore dello Studio Fotografico Fotogenia, si occupa di formazione fotografica a tempo pieno dal 2014.

Laureato in legge all'Università di Parma nel 2000. Ha lavorato come agente e manager in varie aziende del nordest in ambito commerciale.



PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE ONLINE

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano quest'anno in brevi cicli o singole videoconferenze su diversi argomenti, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

- Sono aperti a tutti gli associati regolarmente iscritti all'Anno Accademico 2020-2021.
- Sono gratuiti.
- Si tengono su piattaforma (Zoom, GMeet...)
- Per iscriversi è necessario compilare la domanda di iscrizione e inviarla alla segreteria.
- L'accesso alla videoconferenza avverrà con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante o dalla segreteria.

[Vai alle Modalità di iscrizione](#)

MATEMATICA

Antonino Salibra

Cod. 605

Kurt Gödel



Gödel. Ma cos'è la verità in matematica?

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo		DATE
605	Gödel. Ma cos'è la verità in matematica	Antonino Salibra	1	MAR	18.00-19.00	0	ONLINE	10/11/20
605	Titolo da definire	Antonino Salibra	1	MAR	18.00-19.00	0	ONLINE	15/12/20

ANTONINO SALIBRA

Attualmente docente ordinario di Informatica presso il Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica dell'Università Ca' Foscari di Venezia, ha svolto attività di docenza come professore associato e ricercatore presso le università di Bari e Pisa. È stato componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in Informatica a partire dalla sua istituzione, nonché membro del senato accademico. Ha partecipato come referee di progetti di ricerca nazionali ed internazionali, ed è autore di numerose pubblicazioni.

PALEONTOLOGIA URBANA

Fabrizio Bizzarini

Cod. 606



Marmo rosso ammonitico veronese

Venezia, città di pietra sull'acqua

Venezia, città di pietra sull'acqua.

Osservando una chiesa, un palazzo o un edificio veneziano può essere interessante capire con quali pietre è costruito e perché proprio quelle.

Cercar fossili in città

Cercar fossili in città

Le rocce sedimentarie sono le più comuni pietre da costruzione, ma queste rocce normalmente contengono fossili. Scoprirli passeggiando in città può essere un piacevole passatempo.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo		DATE
606	Venezia, città di pietra sull'acqua	Fabrizio Bizzarini	1	MAR	18.00-19.00	0	ONLINE	17/11/20
606	Cercar fossili in città	Fabrizio Bizzarini	1	MAR	18.00-19.00	0	ONLINE	01/12/20

FABRIZIO BIZZARINI

Si è formato come naturalista all'Università degli Studi di Padova. 1975 al 2017 ha insegnato Scienze naturali nei licei statali e parificati della provincia di Venezia; negli anni Settanta del secolo scorso è stato esercitatore presso la Cattedra di Paleontologia all'Università di Padova, negli anni '80 ha tenuto la cattedra di Paleontologia presso l'Università degli Studi di Urbino e negli anni '90 ha insegnato paleontologia degli invertebrati all'Università di Trieste. Ha inoltre operato come conservatore per le scienze della Terra presso il Museo Civico di Storia Naturale di Venezia ed è stato, per oltre un decennio, vicepresidente della Società Veneziana di Scienze Naturali. Ha collaborato e collabora alle attività di ricerca, di museologia e di didattica promosse dalla Fondazione Museo Civico di Rovereto e dalla Fondazione Giancarlo Ligabue, partecipando a scavi paleontologici, all'allestimento di mostre e sale museali, al recupero e valorizzazione di materiale paleontologico. Le sue ricerche si sono sviluppate prevalentemente nel Triassico delle Dolomiti e nel Mesozoico delle Alpi Meridionali.

ECOLOGIA DEGLI AMBIENTI ACQUATICI

Piero Franzoi



Cod. 607

I pesci della laguna di Venezia

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo		DATE
607	I pesci della laguna di Venezia	Franzoi Piero	1	MAR	18.00-19.00	0	ONLINE	12/01/21

Molte specie di pesci trascorrono in laguna almeno una parte del proprio ciclo vitale, utilizzando questo ambiente acquatico in diversi modi: come area di pascolo, come area riproduttiva e come area di "nursery" per gli stadi giovanili. Le diverse specie si possono classificare in differenti gruppi ecologici sulla base delle modalità di utilizzo dell'ambiente lagunare. Le specie di residenti lagunari svolgono l'intero ciclo biologico, o gran parte dello stesso, sui

fondali lagunari. Queste specie, caratterizzate da piccole dimensioni corporee e cicli biologici brevi, hanno sviluppato particolari adattamenti per potersi riprodurre all'interno della laguna. Le specie di migratori marini invece dipendono dal mare per la riproduzione ma compiono migrazioni cicliche all'interno dell'ambiente lagunare. In particolare, gli stadi giovanili di vita di queste specie colonizzano stagionalmente i bassi fondali lagunari sfruttando le abbondanti risorse alimentari presenti per il loro accrescimento e sviluppo. La laguna svolge quindi l'importante funzione di area di nursery, accogliendo ogni anno milioni di avannotti di queste specie.

PIERO FRANZOI

Professore associato insegna "Ecologia" e "Ecologia del ripristino ambientale" nei corsi di laurea in Scienze Ambientali dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Il suo principale interesse di ricerca è lo studio dell'ecologia della fauna ittica degli ambienti di transizione (lagune ed estuari). Si è occupato anche di ricerca applicata, in particolare nei campi della gestione delle risorse della pesca e della valutazione della qualità ambientale, sempre con un focus specifico sugli ambienti acquatici di transizione.

ASSOCIAZIONE UNITÀ CINOFILE DA SOCCORSO SAN MARCO

Cod. 608

Il nostro amico cane



codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo		DATE
608	Il nostro amico cane	UCS San Marco	1	MAR	18.00-19.00	0	ONLINE	26/01/21

ASSOCIAZIONE UNITÀ CINOFILE DA SOCCORSO SAN MARCO

Nasce nel giugno del 2000 da un gruppo di persone con la passione comune per il cane e la voglia di rendersi utili verso il prossimo. Lavora senza fine di lucro e ha come obiettivi l'addestramento e l'educazione di cani per il soccorso in macerie e superficie al fine di collaborare con la Protezione Civile nella ricerca di dispersi, inoltre promuove iniziative e corsi per diffondere la passione per il cane da utilità.

**La Guida ai Corsi è stata redatta a cura della Commissione Didattica.
Giugno 2020**