Mauro Masiero
Cod. 1106

Monteverdi e l'invenzione della musica moderna

Claudio Monteverdi (Cremona, 9 maggio 1567 – Venezia, 29 novembre 1643)

Monteverdi è uno dei grandi spartiacque nella storia della musica, uno di quei compositori – come Beethoven, come Stravinsky – che stabiliscono un prima e un dopo. Siamo a cavallo tra Cinque- e Seicento, sul crinale di una catena montuosa che vede a ponente l'antica tradizione polifonica mensurale – fluida come una lettura in prosa, ritmicamente non prevedibile, contemplativa, fondata su criteri retorici – e a levante la musica nuova: la musica di danza è stata accolta nel novero della musica dotta, la melodia accompagnata del nascente melodramma si impone sul sofisticato madrigale polifonico, l'opera inizia a popolare i teatri privati e pubblici. Cambia la scrittura, cambia il concetto di ritmo, cambia il modo stesso di concepire la musica.

Monteverdi è al centro di tutto questo.

Obiettivo del corso – tramite numerosi ascolti guidati, materiali video e iconografici – è quello di conoscere questo compositore. Dal suo apprendistato tra Cremona, ai fasti della corte di Mantova nell'ultimo ventennio del Cinquecento, alla sua permanenza a Venezia per il resto della vita. Apprezzeremo la contaminazione della musica sacra di elementi moderni e persino teatrali, il ripensamento del madrigale, i primissimi capolavori di quella che oggi chiamiamo opera lirica.

Programma del corso:

1. Introduzione al corso. Elementi di grammatica della musica
2. *L'Orfeo*: il primo capolavoro dell'opera, pt. 1: fonti, commissione, misteri
3. *L'Orfeo*: il primo capolavoro dell'opera, pt. 2: opera meta-musicale
4. *Arianna*: un'opera perduta; un successo commerciale
5. Da Mantova a Venezia: il *Vespro della Beata Vergine*, pt. 1
6. Contaminazioni del sacro: il *Vespro della Beata Vergine*, pt 2
7. La frontiera del madrigale: il Settimo Libro, *Concerto*
8. Madrigali guerrieri e amorosi: *Il lamento della Ninfa* e il *Combattimento di Tancredi e Clorinda*
9. Venezia e l'invenzione del teatro come impresa: *L'incoronazione di Poppea*, pt. 1
10. Accademie e libertinismo intellettuale: *L'incoronazione di Poppea*, pt. 2

Il corso si svolgerà in 10 lezioni di 1 ora e mezza su piattaforma Zoom.

codice	Corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Tipologia	inizio
1106	Monteverdi e l'invenzione della musica moderna	Mauro Masiero	15	10	GIO	18.30-20.00	70€	ONLINE	11/02/21

MAURO MASIERO

È uno storico della musica e una guida turistica abilitata. Nato nel 1987, studia pianoforte fin dall'infanzia; dopo il liceo linguistico si laurea in Lingue e letterature straniere (2009), in Musicologia (2012) e consegue il dottorato in Storia delle arti (2018) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Interessato alla comunicazione e alla divulgazione storico-musicale, cura per tre anni una rubrica su Radio Ca' Foscari ed è tra i fondatori dell'associazione BACHaro Tour, che propone ascolti guidati dal vivo della musica di Bach nelle osterie veneziane e in altri luoghi inusuali. Come storico della musica collabora con svariati enti culturali e musicali (Teatro La Fenice, Asolo Musica, Associazione Wagner, Itinerarte e altri) per i quali tiene lezioni, conferenze, guide all'ascolto e redige materiali didattici, articoli e note di sala. Collabora stabilmente con MuVe Education per cui ha istituito attività didattiche musicali in alcune sedi museali veneziane.