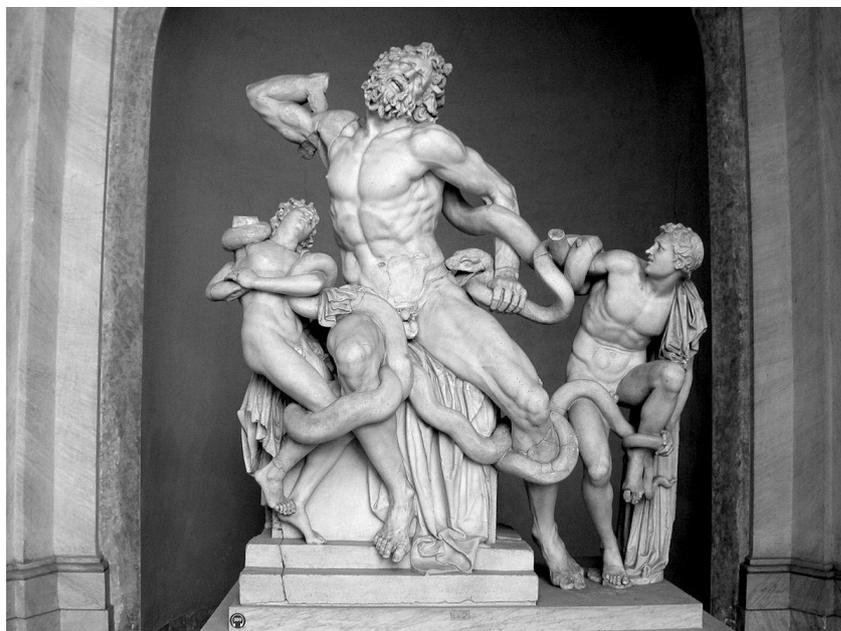


Angelo Bartuccio

Cod. 1105

Viaggio nella Storia dell'Arte



Obiettivi del corso

Il corso mirerà a offrire una serie di spunti per una buona lettura della storia dell'arte italiana partendo dall'antichità classica fino alle soglie del contemporaneo. In questo modo il corsista sarà guidato al discernimento delle cronologie artistiche, dei modelli e delle forme al fine di ricostruire i fenomeni artistici in un'ottica maggiormente critica. Il corso si baserà non solo sull'analisi dei diversi periodi storico-artistici, ma cercherà di dare le giuste indicazioni per la realizzazione di ragionamenti critici volti a muoversi agevolmente tra i tempi e a capire i rapporti tra le parti in essere che fanno della storia dell'arte un mondo di influenze oltre il tempo e lo spazio. Si cercherà, inoltre, di enfatizzare l'inserimento delle opere nel contesto sociale, politico, economico e religioso nel quale esse si sono formate.

Contenuti del corso

- Un glossario per la storia dell'arte
- L'antichità classica
- Arte e architettura medievale
- Il primo Rinascimento
- Il Rinascimento maturo
- Manierismo e barocco
- Il Settecento e l'Ottocento nella storia dell'arte
- Verso il contemporaneo
- Esempi artistici del Novecento

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la **piattaforma Zoom** il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e Whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite

slides che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slides potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slides di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Ove le condizioni lo permettano si organizzerà un'uscita didattica presso uno dei musei del territorio con commento dal vivo delle opere. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	ore	lez	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1105	Viaggio nella storia dell'arte	Angelo Bartuccio	15	10	MER	18.30-20.00	70€	ONLINE	10/02/21

NOTA: 10 lezioni di 1 ora e mezza

Angelo Bartuccio

Cod. 1115

Intorno a Caravaggio



MINICORSO IN 4 LEZIONI

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso mirerà a indagare una delle figure più enigmatiche e complesse della storia dell'arte: Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio. Verranno fornite chiavi di lettura alla cronologia, allo stile e alla forma delle sue opere sempre inserite nel contesto storico della loro realizzazione, oltre che con una particolare attenzione alla ricercata committenza. Verrà poi analizzata la fortuna di Caravaggio e il seguito che ebbe nei pittori del Seicento sia in Italia che in Europa.

CONTENUTI DEL CORSO

- Vita e contesto di Caravaggio
- Analisi delle opere del maestro e ricerca dei punti focali della composizione
- I caravaggisti: dal Nord-Europa alla Sicilia

METODO DIDATTICO

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slides che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slides potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slides di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1115	Intorno a Caravaggio	Angelo Bartuccio	6	4	MAR	16.30-18.00	30€	ONLINE	09/02/21

NOTA: 4 lezioni di un'ora e mezza

Angelo Bartuccio

Cod. 1125

Le corti italiane: culle del Rinascimento



MINICORSO IN 4 LEZIONI



OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso mirerà a osservare da vicino il forte legame tra la fioritura artistica del Rinascimento e l'ambiente delle corti italiane crogiolo di circoli culturali, personalità illustri e potenti mecenati. Ambienti solo formalmente chiusi ma le cui espressioni artistiche contribuirono a formare la ricca stagione del Rinascimento italiano grazie anche alla loro apertura verso il resto d'Europa. L'arte nelle corti rinascimentali creò i primi esempi di società cosmopolite *sui generis*. Il corso tratterà non solo dell'arte pittorica o scultorea, ma anche dell'architettura e, in alcuni casi, dell'urbanistica delle città del Rinascimento, fattori che complessivamente hanno ridisegnato il volto del nostro Paese.

CONTENUTI DEL CORSO

- La corte dei Gonzaga a Mantova
- La corte di Urbino
- La corte di Ferrara
- Il marketing culturale della corte medicea di Firenze

METODO DIDATTICO

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slides che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slides potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slides di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1125	Le corti italiane: culle del Rinascimento	Angelo Bartuccio	6	4	MAR	16.30-18.00	30€	ONLINE	09/03/21

NOTA: 4 lezioni di un'ora e mezza

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.