



Università
Popolare
Mestre

UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE

Anno Accademico 2020-21

GUIDA AI CORSI

Sessione Primaveraile 2021



*La partecipazione ai corsi è riservata ai soci
SE NON SEI NOSTRO SOCIO, ASSOCIATI ADESSO*

Sommario

DIPARTIMENTO LINGUISTICO	4
Tabella riassuntiva corsi di lingue	4
I livelli CEFR/QCER.....	5
Inglese-Tabella riassuntiva corsi	6
Programmi Corsi di Inglese	7
<i>Inglese Elementare – A2 - Revisione e consolidamento</i>	7
<i>Oral Skills - B1 - Sviluppo e consolidamento delle abilità orali.</i>	8
<i>Graded Reading Masterclass Liv. B1/B1+</i>	9
<i>Conversazione – Liv.B2/C1</i>	10
<i>Conversazione e cultura. Discover UNESCO World Heritage (WH) Sites- Liv. B2/C1</i>	11
Spagnolo - Tabella riassuntiva corsi	12
Programmi Corsi di Spagnolo.....	13
<i>Spagnolo Elementare Livello A2-Revisione-consolidamento</i>	13
<i>Abilità Orali. Livello B1. Sviluppo e consolidamento</i>	13
FRANCESE.....	14
Programma Corso di Francese	14
<i>Promenades Littéraires Liv. B1.2/B2</i>	14
CORSI DI CULTURA GENERALE	16
LABORATORI ARTISTICI	17
CULTURA FOTOGRAFICA.....	17
<i>Il nudo in fotografia, la visione orientale, europea e americana</i>	17
LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA.....	19
<i>Scrittura creativa. Corso base</i>	19
<i>Scrittura creativa. Corso avanzato</i>	19
STORIA DELL'ARTE.....	21
<i>Viaggio nella Storia dell'Arte</i>	21
<i>Intorno a Caravaggio</i>	22
<i>Le corti italiane: culle del Rinascimento</i>	23
STORIA DELLA MUSICA.....	25
<i>Monteverdi e l'invenzione della musica moderna</i>	25
FILOSOFIA.....	27
<i>Speranza</i>	27
<i>Storia della filosofia italiana dal 1870 al 1915</i>	28
<i>Filosofia e scienza a confronto su Essere e Divenire- Secoli XIX e XX</i>	29

STORIA.....	30
<i>Storia della Venezia moderna (1494-1797)</i>	30
<i>Storia sociale di Venezia</i>	31
LETTERATURA LATINA.....	32
<i>La poesia latina dal I° secolo avanti Cristo al V° dopo Cristo</i>	32
LETTERATURA ITALIANA.....	33
<i>Alda Merini “La casa della poesia/non avrà mai porte”</i>	33
INFORMATICA	34
<i>Informatica 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point</i>	34
PSICOLOGIA.....	36
<i>Condivid-20: 19 modi + 1 per riprendersi la libertà</i>	36
FISICA	38
<i>Scopriamo la relatività. Dallo spazio-tempo alle onde gravitazionali</i>	38
PALEONTOLOGIA.....	40
<i>La vita nel tempo profondo: fossili, antichi ambienti e evoluzione</i>	40
BOTANICA	41
<i>Un’insolita Mestre verde</i>	41
SALUTE E BENESSERE	42
<i>NATUROPATIA. Corso avanzato</i>	42
PERCORSI DI CONOSCENZA GRATUITI – LEZIONI MAGISTRALI - VIDEOCONFERENZE ONLINE.....	43
<i>Presentazione del corso di filosofia: "Speranza"</i>	44
<i>Lectio Magistralis. Il Futuro Impensabile</i>	44
<i>Dante, poeta civile</i>	45
<i>Lectiones magistrales:</i>	46
• <i>Dante, a 700 anni dalla morte</i>	46
• <i>Dante, Giotto e il 25 marzo. La cappella degli Scrovegni e la Divina Commedia</i>	46
• <i>San Francesco secondo Dante e secondo Giotto: la Basilica Superiore di Assisi e il canto XI del Paradiso</i>	46
<i>Ricordando Beethoven: Sonata per pianoforte “Quasi una fantasia”, op. 27 n. 2 in do # minore (chiaro di luna)</i>	47
<i>Ricordando Beethoven: Sonata per pianoforte opera 111 in do minore</i>	47

DIPARTIMENTO LINGUISTICO



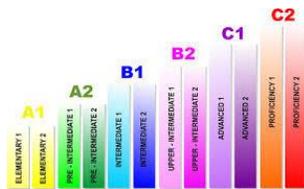
Tabella riassuntiva corsi di lingue

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1402	Inglese elementare. Revisione/consolidamento	A2	Saccoman Tiziana	24	MAR	09.00-11.00	110€	ONLINE	09/02/21
1445	Oral skills. (Pre -intermedio) Sviluppo e consolidamento delle abilità orali.	B1	Saccoman Tiziana	24	MAR	18.30-20.30	110€	ONLINE	09/02/21
1446	Graded Reading Masterclass	B1/B1+	De Fanis Maria	20	LUN	16.00-18.00	95€	ONLINE	08/02/21
1441	Inglese Conversazione	B2/C1	Musick Jacob	24	LUN	18.00-20.00	110€	ONLINE	08/02/21
1443	Conversazione e Cultura Discover UNESCO World Heritage (WH) Sites	B2/C1	Santesso Rosanna	24	MER	18.30-20.30	110€	ONLINE	24/02/21
1444	Inglese Conversazione	B2/C1	Santesso Rosanna	24	GIO	18.00-20.00	110€	ONLINE	11/02/21
1462	Spagnolo Elementare. Revisione	A2	Ana Cristina Martin Villar	24	LUN	18.00-20.00	110€	ONLINE	08/02/21
1461	Spagnolo. Abilità orali. Sviluppo e consolidamento	B1	Raquel Ugarte Jaunsáras	24	GIO	18.00-20.00	110€	ONLINE	11/02/21
1454	Francese. Promenades Littéraires	B1.2/B2	Roturier Ariane Sybil	15	LUN	17.00-18.30	110€	ONLINE	08/02/21

I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

I livelli CEFR/QCER



L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER**: Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) e i **tre livelli intermedi (A2+, B1+, B2+)** articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire agli insegnanti di lingua un modello di riferimento per la preparazione di materiali didattici e per la valutazione delle conoscenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
A1 (A1.1-A1.2) Contatto	Base	<p>Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti.</p> <p>Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo.</p> <p>So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi</p>
A2 (A2.1-A2.2) Sopravvivenza	Elementare	<p>Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro).</p> <p>So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani.</p> <p>So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.</p>
B1 (B1.1-B1.2) Autonomia	Pre-intermedio Livello soglia	<p>So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata.</p> <p>So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale.</p> <p>So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p>
B1+	Intermedio	Consolidamento-- ampliamento Livello B1
B2 (B2.1-B2.2) Progresso	Intermedio avanzato	<p>Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore.</p> <p>So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti.</p> <p>So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p>
C1 (C1.1-C1.2) Efficacia autonoma	Avanzato	<p>Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato.</p> <p>So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni.</p> <p>So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.</p> <p>So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.</p>
C2 Padronanza della lingua	Avanzato	<p>Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo.</p> <p>So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente.</p> <p>So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.</p>

NB. Ogni livello può essere suddiviso in **2 sottolivelli** a seconda della articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma, ad es. il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2**.



Inglese-Tabella riassuntiva corsi

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1402	Inglese elementare. Revisione/consolidamento	A2	Saccoman Tiziana	24	MAR	09.00-11.00	110€	ONLINE	09/02/21
1445	Oral skills. (Pre -intermedio) Sviluppo e consolidamento delle abilità orali.	B1	Saccoman Tiziana	24	MAR	18.30-20.30	110€	ONLINE	09/02/21
1446	Graded Reading Masterclass	B1/B1+	De Fanis Maria	20	LUN	16.00-18.00	95€	ONLINE	08/02/21
1441	Inglese Conversazione	B2/C1	Musick Jacob	24	LUN	18.00-20.00	110€	ONLINE	08/02/21
1443	Conversazione e Cultura Discover UNESCO World Heritage (WH) Sites	B2/C1	Santesso Rosanna	24	MER	18.30-20.30	110€	ONLINE	24/02/21
1444	Inglese Conversazione	B2/C1	Santesso Rosanna	24	GIO	18.00-20.00	110€	ONLINE	11/02/21

I corsi di conversazione sono a numero chiuso (max 12 iscritti)

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Programmi Corsi di Inglese

Tiziana Saccoman

Cod: 1402

Inglese Elementare – A2 - Revisione e consolidamento

Il corso è rivolto a coloro che risultino già in possesso di un livello di conoscenza elementare (A2) della lingua inglese ma che necessitino di un consolidamento della propria competenza linguistica e comunicativa, prima di proseguire lo studio al livello superiore (B1.1).

OBIETTIVI DEL CORSO

- Rivedere e consolidare le principali strutture grammaticali, morfo-sintattiche e le relative funzioni comunicative del livello linguistico A2 (elementare).
- Esercitare le abilità orali di ascolto e comprensione (mediante l'uso di materiale audio/video e ascolto dell'insegnante) e del parlato (attività di coppia "role-playing" e attività di classe). In questo contesto si porrà attenzione anche alla pronuncia e intonazione.

Durante il corso si rivedranno e consolideranno le seguenti:

- **strutture grammaticali:**
past simple (to "be", verbi regolari ed irregolari; forme affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi), avverbi di tempo riguardanti il passato (last, yesterday, ago ecc.), present perfect simple (usato con "ever" e "never"), futuro ("going to" e "will": intenzioni e previsioni), aggettivi in forma comparativa e superlativa degli aggettivi, preposizioni di luogo (stato e moto), interrogativi (how much?, How many?) e altri pronomi interrogativi, "some", "any", "much", "many", "a lot".
- e relative **strutture comunicative:**
parlare di avvenimenti del passato, parlare del passato recente o indeterminato, parlare di intenzioni e previsioni del futuro, comparare due cose o persone, descrivere qualcosa o qualcuno usando un aggettivo di grado superlativo relativo e superlativo assoluto, saper quantificare oggetti o persone.

TIPOLOGIA DEL CORSO: ONLINE

Il corso si svolgerà sulla piattaforma Zoom. I corsisti riceveranno via mail un link (valido per tutta la durata del corso) su cui cliccare per entrare nell'aula virtuale. Non è richiesto di scaricare il programma.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1402	Inglese elementare. Revisione	A2	Saccoman Tiziana	24	MAR	9.00-11.00	110€	ONLINE	09/02/21

Tiziana Saccoman

Cod. 1445

Oral Skills - B1 - Sviluppo e consolidamento delle abilità orali.

Il corso è rivolto a coloro che possiedono una conoscenza della lingua inglese a livello pre-intermedio - cioè che hanno concluso il livello B1 (B1.1 e B1.2) - e che necessitano di consolidare le proprie competenze linguistico-comunicative tramite attività orali di ascolto/comprendimento e di avvio guidato alla produzione orale.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Esercitare e sviluppare l'abilità orale di ascolto/comprendimento mediante l'uso di materiale audio di vario tipo, video e canzoni, nonché l'ascolto dell'insegnante che parlerà il più possibile in inglese.
- Esercitare la lingua parlata con attività di coppia e di gruppo - "role-playing"- e varie attività di classe mirate allo sviluppo delle abilità di produzione orale, all'ampliamento lessicale e all'impiego in diversi contesti delle strutture grammaticali del livello B1.
- Porre attenzione alla pronuncia e all'intonazione.
- Rivedere le principali funzioni comunicative del livello B1 e le relative strutture grammaticali e morfo-sintattiche.

Le attività orali saranno basate indicativamente sulle seguenti

- **funzioni comunicative:**
parlare di azioni e situazioni del passato con varie sfumature di significato, parlare di abitudini del passato o di uno stato di cose passato che non avvengono più, parlare di uno stato di cose iniziato nel passato che persiste nel presente, formulare ipotesi reali e irrealizzabili al presente, esprimere obbligo / necessità, dare consigli enfatici, parlare di azioni e stati futuri.
- **Revisione-consolidamento delle strutture grammaticali:**
Present Perfect Simple (con "ever", "never", "just", "already", "yet", "not yet", "for / since"), Present Perfect Simple comparato con Past Simple, Past Simple / Past Continuous, "used to", Past Perfect Simple, Condizionali di tipo 0, 1 e 2, verbi modali "must", "have to" e "should, futuri ("will", "going to" e "Present Continuous").

TIPOLOGIA DEL CORSO: ONLINE

Il corso si svolgerà sulla piattaforma Zoom. I corsisti riceveranno via mail un link (valido per tutta la durata del corso) su cui cliccare per entrare nell'aula virtuale. Non è richiesto di scaricare il programma.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio	note
1445	Oral skills. Sviluppo abilità orali	B1	Saccoman Tiziana	24	MAR	18.30-20.30	110€	ONLINE	09/02/21	

SACCOMAN TIZIANA

Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha successivamente approfondito lo studio della didattica delle lingue moderne (inglese) mediante corsi di perfezionamento universitari e corsi di aggiornamento. Da molti anni tiene corsi di inglese a vari livelli presso l'Università Popolare Mestre.

Maria De Fanis

Cod. 1446

Graded Reading Masterclass Liv. B1/B1+

American Cities and Natural Environment: Expansive Reading Through Different Landscapes.

The course is aimed at using two graded readers (*American Cities*, *Natural Landscapes* – Black Cat editions) as springboards to improve language skills and at once explore historical backgrounds, cultural connections and environmental issues.

Graded readers¹ have proved an excellent learning resource:

- they are accessible, you can read them in class, but also practice on your own anytime and anywhere;
- enjoyable, because they are graded;
- amazing for vocabulary acquisition, showing new vocabulary in clear context and limited to the level of competence: new language is recycled over and over until students see it as a way to communicate ideas and opinions;
- useful for understanding of how language works: students can recognize real examples of how sentences are arranged to form paragraphs and texts;
- great to improve writing skills: extended reading activities lead to improvements in writing.



In this course we will use the books as a way to practice the language through a wide range of activities (active reading, speaking, listening, dossier/footage/movie watching, shadowing, grammar) related to the reading of the day. In particular you will:

- learn and discuss cultural, historical and environmental issues;
- practice some grammar and exam-style activities (Pet/Trinity grade 4/5);
- take control of the language mainly through discussion groups, proactive working on carefully selected homework material (audios, videos, blogs etc.)

CEFR (level): B1/B1+

Coursebooks: *American Cities*, Black Cat eds.

Natural Landscapes, Black Cat eds.

The course will be conducted in English using the Zoom platform.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Tipologia	Inizio
1446	Graded Reading Masterclass	B1/B1+	De Fanis Maria	20	LUN	16.00-18.00	95€	ONLINE	08/02/21

DE FANIS MARIA

Laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Istituto Universitario Lingue Moderne di Milano, ha conseguito le certificazioni internazionali Proficiency in English presso l'Università di Cambridge e T.E.F.L. (Teaching English as a Foreign Language) per l'insegnamento dell'inglese ad adulti presso l'International House di Londra. Traduttrice a Londra. Insegnante di inglese per Centro Linguistico Internazionale a Padova, Istituto Berna a Mestre, Ficiap Veneto, Università Popolare Mestre.

¹ Books designed to use a specific number of difficult words and language structures to accommodate a specific level of language competence.

Jacob Musick, Rosanna Santesso

Cod: 1441; 1444

Conversazione – Liv.B2/C1

This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English speaking environment.

Objectives

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.

Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.

Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.

Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.

Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.

Vocabulary – To expand the students' vocabulary.

Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

Student learning outcomes

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

Teaching materials

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).

Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

Method

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.

Reading assignments for homework.

The courses will be conducted in English (level B2/C1) using the Skype platform (R. Santesso) and the Zoom platform (J. Musick).

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Tipologia	Inizio	note
1441	Conversazione	B2/C1	Musick Jacob	24	LUN	18.00-20.00	110€	ONLINE	08/02/21	
1444	Conversazione	B2/C1	Santesso Rosanna	24	GIO	18.00-20.00	110€	ONLINE	11/02/21	

MUSICK JACOB

Di nazionalità americana, è insegnante di inglese madrelingua presso Inlingua e Libellula Lingue di Mestre e Università Popolare Mestre.

Rosanna Santesso
Cod. 1443

Conversazione e cultura. Discover UNESCO World Heritage (WH) Sites- Liv. B2/C1



Encouraging and eliciting a "conversational English" approach, participate in online discussions; debates and comparisons of the numerous UNESCO World Heritage Sites. Learn more about:

- the cultural sites
- the natural sites
- the mixed sites
- the sites on the endangered list
- the nomination process and the annual World Heritage Conference
- Italian WH sites
- North American WH sites
- European WH sites
- South American WH sites
- Asian and Pacific WH sites
- African WH sites

The course will be conducted in English (level B2/C1) using the Skype platform.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	Tipologia	Inizio
1443	Discover UNESCO World Heritage (WH) Sites	B2/C1	Santesso Rosanna	24	GIO	18.00-20.00	110€	ONLINE	24/02/21

SANTESSO ROSANNA

Di nazionalità italo - canadese, laureata alla Carleton University, Ottawa, Ontario, Canada, in possesso della certificazione TEFL, Insegnante di inglese presso numerosi istituti come Liceo Marco Polo, Istituto Turistico Algarotti, Liceo Foscarini, ha lavorato inoltre per UNESCO e come traduttrice.



Spagnolo - Tabella riassuntiva corsi

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

codice	Corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	inizio
1462	Spagnolo Elementare. Revisione	A2	Ana Cristina Martin Villar	24	LUN	18.00-20.00	110€	ONLINE	08/02/21
1461	Abilità orali. Sviluppo e consolidamento	B1	Raquel Ugarte Jaunsaras	24	GIO	18.00-20.00	110€	ONLINE	11/02/21

Programmi Corsi di Spagnolo

Ana Cristina Martin Villar

Cod. 1462

Spagnolo Elementare Livello A2-Revisione-consolidamento

Il corso si rivolge a chi ha già frequentato un livello A2. Questo livello A2 è molto importante nello studio della lingua spagnola perché prevede lo studio dei tempi del passato. Il consolidamento sarà impostato in questo modo:

- revisione di temi grammaticali, lì dove ci sia bisogno
- esercizi di comprensione della lingua scritta e orale che stimoleranno lo studente nella conversazione, consolidando il livello acquisito.

Il corso online si svolgerà sulla piattaforma Skype. (Zoom in caso di classe numerosa).

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	inizio
1462	Spagnolo elem. Revisione - consolidamento	A2	Martin Villar Ana Cristina	24	LUN	18.00-20.00	110€	ONLINE	08/02/21

MARTIN VILLAR ANA CRISTINA

Nata a Zaragoza, Spagna, ha maturato una lunga esperienza come docente sia presso diversi enti di formazione sia come insegnante privata.

Raquel Ugarte Jaunsaras

Cod. 1461

Abilità Orali. Livello B1. Sviluppo e consolidamento

In questo corso breve lo studente avrà la possibilità di sviluppare e consolidare i suoi progressi nello studio della lingua spagnola, ma soprattutto potrà avere la soddisfazione di comunicare in spagnolo, in relazione al livello acquisito, ed essere partecipe e attivo in conversazioni su svariati temi.

Tutto sarà supportato da esercizi di comprensione della lettura che offriranno uno spunto per affrontare i diversi temi di conversazione; si guarderanno, inoltre, video, notizie tv, fotografie e altri materiali autentici che permetteranno, mentre si conversa, un ripasso e consolidamento della grammatica già affrontata nei corsi precedenti.

Il corso online si svolgerà sulla piattaforma Skype. (Zoom in caso di classe numerosa).

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	inizio
1461	Abilità orali. Sviluppo e consolidamento	B1	Ugarte Jaunsaras Raquel	24	GIO	18.00-20.00	110€	ONLINE	11/02/21

UGARTE JAUN SARAS RAQUEL

Nata in Spagna a Pamplona, ha una pluriennale esperienza come insegnante di lingua spagnola e traduttrice presso numerose scuole e associazioni culturali. Tra gli altri ha collaborato per l'associazione culturale Venezia – Barcellona di Favaro Veneto, l'Accademia Linguistica di Treviso, l'Istituto Zambler di Mestre



FRANCESE

Programma Corso di Francese

Ariane Sybil Roturier

Cod. 1454

Promenades Littéraires Liv. B1.2/B2

Au cours de ces 10 « promenades » (de la durée d'1 heure 30 chacune), nous découvrirons différents auteurs de la littérature française classique et moderne.

Ce sera l'occasion de lire, commenter et analyser des œuvres appartenant à différentes époques, mais aussi à différents genres : roman, poésie, poésie en prose, théâtre, essais, réflexions philosophiques, etc.

Nous pourrons ainsi converser autour des auteurs, en découvrant leur biographie, mais aussi en parlant du contexte historique dans lequel ils ont évolué et dans lequel leur œuvre s'inscrit.

Le niveau minimum de français requis pour participer à ces « promenades littéraires » est **B1.2/B2** (selon le Cadre Européen).

Les lectures seront choisies parmi les auteurs suivants :

Blaise **Pascal**, *Pensées* ; **Molière**, *Les fourberies de Scapin* ; Jean de **La Fontaine**, *Fables* ; **Montesquieu**, *Lettres persanes* ; Paul **Verlaine**, *L'enterrement* ; Charles **Baudelaire**, *Confiteor de l'artiste*, *L'albatros* ; Gustave **Flaubert**, *L'éducation sentimentale* ; Victor **Hugo**, *La sieste* ; George **Sand**, *La mare au diable* ; Boris **Vian**, *L'écume des jours* ; Simone **de Beauvoir**, *Mémoires d'une jeune fille rangée* ; Nathalie **Sarraute**, *Enfance* ; Jean-Marie **Le Clézio**, *Désert* ;

Amélie **Nothomb**, *Hygiène de l'assassin* ; Alexandre **Jardin**, *Fanfan* ; Philippe **Delerm**, *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* ; Fred **Vargas**, *Pars vite et reviens tard* ; Laurent **Gaudé**, *Le tigre bleu de l'Euphrate...*

Le calendrier précis sera fourni peu de temps avant le début des cours.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	inizio
1454	Promenades Littéraires	B1.2/B2	Roturier Ariane Sybil	15	LUN	17.00-18.30	70€	ONLINE	08/02/21

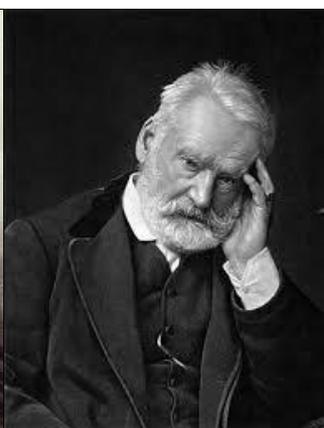
NOTA: 10 lezioni di 1 ora e mezza

ROTURIER ARIANE SYBILL

Nata a Nevers (Francia), ha un'esperienza pluriennale di insegnamento a ragazzi ed adulti in Italia, presso strutture pubbliche e private. Collabora da diversi anni con l'Università Ca' Foscari con vari incarichi di insegnamento e didattica della lingua francese.



P. Verlaine



V. Hugo



G. Sand



J-M. G. Le Clezio



B. Vian



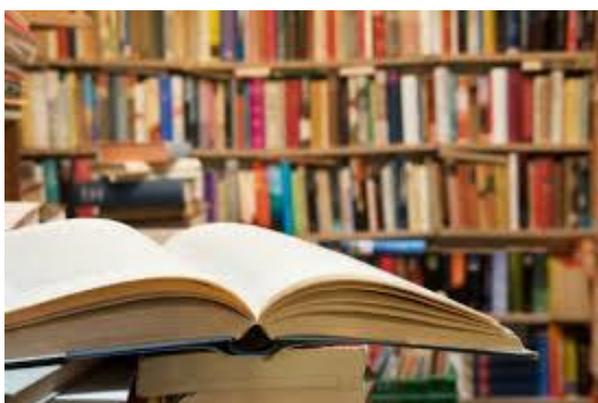
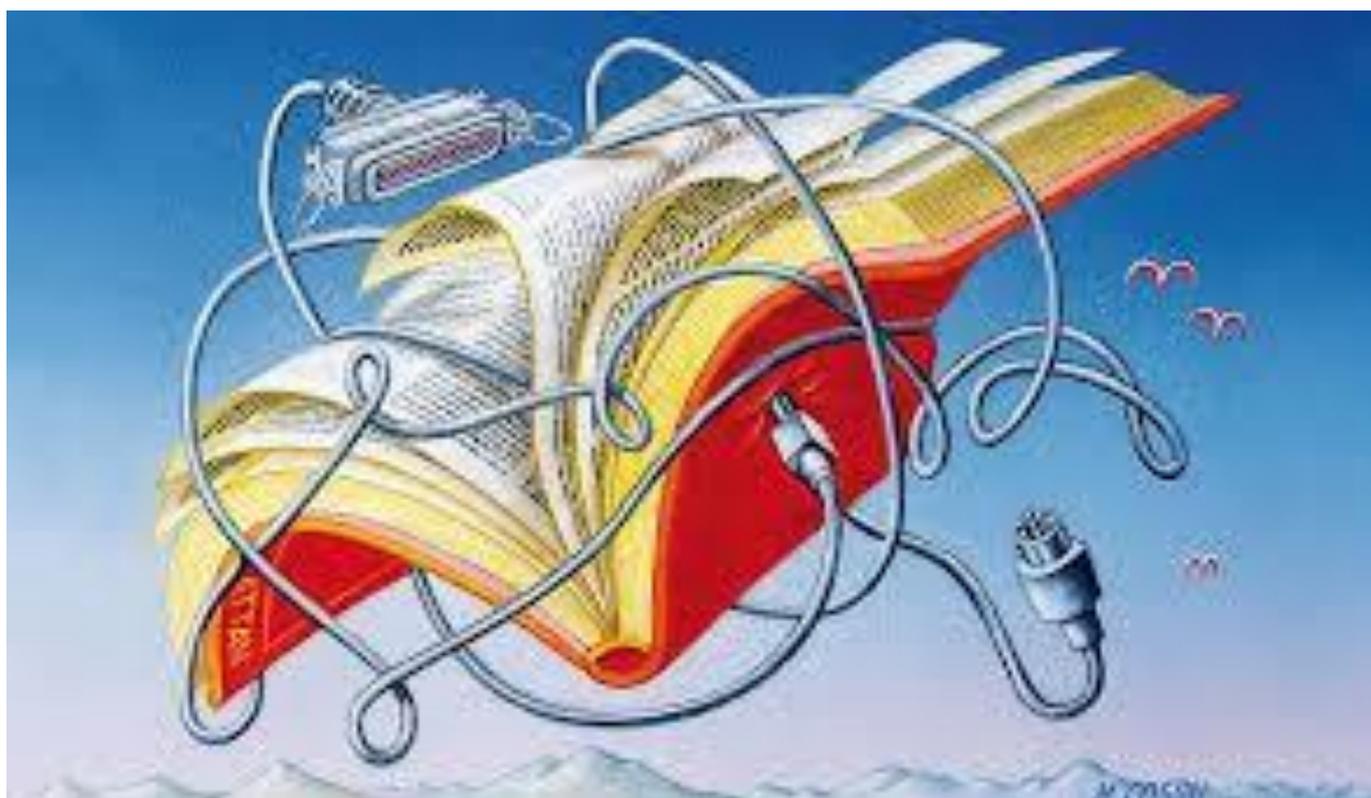
L. Gaudé



S. De Beauvoir



N. Nothombe



CORSI DI CULTURA GENERALE

N.B. Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni.

LABORATORI ARTISTICI

CULTURA FOTOGRAFICA



Helmut Newton

Luca Rossetti

Cod. 1109

Il nudo in fotografia, la visione orientale, europea e americana

Obiettivo del corso: Approfondimento sul tema della fotografia di Nudo e Glamour e la visione socioculturale nei continenti, Asiatico, Europeo e Americano.

Il corso approfondisce l'approccio e la differente visione alla fotografia di nudo, sulla base delle differenziazioni culturali, sul rapporto con la religione e l'influenza ideologica:

Requisiti: Conoscenza della composizione fotografica.

Prima Lezione:

1. Presentazione del corso.
2. La sostanziale differenza tra la fotografia di Nudo e la fotografia Glamour.
3. L'espressione personale dell'autore e "il peso" della committenza.

Seconda Lezione:

1. Vincoli sociali e culturali nelle differenti società che mediano la realizzazione del nudo in fotografia.

Terza Lezione:

1. Il nudo in Oriente. I soggetti, la loro collocazione sociale, le limitazioni conseguenti, l'indissolubile legame con la sessualità.

Quarta Lezione:

1. Il nudo in Europa. Le differenti visioni, legate alla nazione e al credo politico, le sperimentazioni. La ricerca dell'assoluto.

Quinta Lezione:

1. Il nudo nelle Americhe. Differenze tra Nord e Sud, tra cultura Latina e post colonialista, gli USA e lo strettissimo legame con il Business.

“Sono un voyeur, e chi come fotografo non lo ammette è un cretino!” Helmut Newton 1920-2004

È possibile analizzare e approfondire le tematiche legate alla fotografia di nudo senza cadere nel solo voyeurismo?

L'evoluzione nell'uso della fotografia – definita dagli anni novanta del novecento come Post-fotografia - e l'invasione mediatica, l'ingorgo delle immagini nei social network dove tutti vedono e si interessano di quanto succede agli altri, i reality show che pretendono di mettere in mostra l'intera vita dei soggetti, fin nella camera da letto o nel bagno (sedi intimamente legate alla privacy più stretta, e maggiormente difesa) di fatto rendono difficile questo compito.

Perché i punti descritti nel precedente periodo, tramite l'uso della multimedialità e della condivisione immediata dei contenuti, negli ultimi due decenni hanno radicalmente modificato l'atteggiamento di noi tutti verso quanto precedentemente veniva definito “privato e strettamente personale”.

E anche la fotografia di nudo e la sua derivazione più erotico-commerciale: la fotografia Glamour, risentono di queste trasformazioni sociali.

Se analizziamo però quanto accadeva prima di Internet, quando la diffusione avveniva a mezzo stampa e la “pubblicità” delle opere si poteva ottenere solo realizzando mostre e libri fotografici, ci accorgiamo che – seppur differenti anche a prima vista – l'interpretazione del nudo in fotografia risentiva di altre contaminazioni. Come tutti gli altri generi fotografici, l'approccio al nudo nei vari continenti veniva mediato, rafforzato e diluito, da aspetti strettamente legati ai paesi di produzione delle immagini, alla generale differenza nell'approccio con i soggetti e la sessualità, alla religione e alle ideologie politiche che muovevano i governi del tempo.

Per fare un piccolo esempio e lasciare poi il resto a quanto verrà approfondito nelle singole lezioni, basti ricordare come le due testate più famose del nudo su carta patinata : Playboy e Penthouse , qualche volta condividevano il lavoro degli stessi professionisti della fotografia – molto spesso dei veri maestri del genere – ma le differenze nelle realizzazioni delle fotografie erano sempre basate sulla diversa testata, sulle varie edizioni nei paesi dove venivano distribuite, il più delle volte per adattarsi ai gusti dei clienti, in barba alla qualità ma in sola funzione del mero profitto.

Il corso si svolgerà sulla piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1109	Il nudo in fotografia, la visione orientale, europea, americana	Luca Rossetti	10	5	VEN	18.00-20.00	45€	ONLINE	12/02/21

LUCA ROSSETTI.

Veneziano di nascita e residente in centro storico per oltre trent'anni, ha lavorato come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco Veneto; addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa per un ventennio. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia. Per puro caso, nel lontano 2004, sostituendo un collega ammalato che gli chiede di fotografare per suo conto una manifestazione, partecipa ad una conferenza del Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT)). Colpito dalle argomentazioni del professore, inizia a proporre nel Friuli Ven. Giulia e, in un secondo tempo nel Veneto, corsi di approccio alla “Lettura delle Immagini Fotografiche”; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti. A questi temi prettamente culturali, parallelamente propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi dei corsi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Livia Rocchi

Cod. 1154

Scrittura creativa. Corso base

Durata: 8 incontri da 2 ore ciascuno via **Meet**, il lunedì dalle 18.00 alle 20.00

Obiettivi: Oltre a imparare tecniche di scrittura ("Show, don't tell", costruzione schede personaggio, ambientazione, dialoghi...), i partecipanti potranno soddisfare le loro curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale soprattutto per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute.

In base al livello e agli interessi della classe potrò decidere se saltare alcuni passaggi previsti e introdurre nuovi argomenti (come presentarsi a un editore, manuali di scrittura, riscritture di classici, letteratura per ragazzi...), o si potrà decidere di sacrificare un po' di teoria per dare più spazio alla discussione degli esercizi dei partecipanti.

Programma di massima:

Presentazioni, breve dibattito sui romanzi e i generi preferiti dai corsisti.

I personaggi: individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche. La scheda personaggio. La rottura dei cliché: come creare personaggi non stereotipati. I nomi dei personaggi: caratteristiche.

Uso dei sinonimi.

Ambientazioni. La descrizione dinamica. L'uso dei cinque i sensi nella scrittura: come immergere totalmente il lettore nella storia.

Figure retoriche: metafora, similitudine, sinestesia...

Spiegazione della tecnica di scrittura *Show, don't tell*, per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni. I dialoghi.

La trama. Fabula e intreccio, accenno alle tecniche di costruzione della trama. Il ritmo.

Il punto di vista in prima o in terza persona.

Gli incipit, come scriverne di efficaci.

Il finale. Spiegazione della sospensione temporanea dell'incredulità: il patto con il lettore.

Spiegazione di cos'è un deus ex machina e di come l'autore moderno non debba ricorrervi per non rompere il patto.

Lettura di alcuni brani tratti da opere edite per assaporare i diversi generi.

Proposte di libri da leggere.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1154	Scrittura creativa base	Livia Rocchi	16	8	LUN	18.00-20.00	75€	ONLINE	08/02/21

Livia Rocchi

Cod. 1152

Scrittura creativa. Corso avanzato

Obiettivi:

Il laboratorio avrà un approccio più pratico che teorico; è rivolto sia a chi abbia già seguito corsi di scrittura creativa, sia a chi si senta già propenso a sperimentare e mettersi alla prova pur non avendo partecipato gli scorsi anni. Saranno

riprese brevemente e approfondite le tecniche di scrittura affrontate durante i precedenti moduli, ma ne saranno anche presentate di nuove. Queste verranno soprattutto applicate alla scrittura di brevi testi, prima insieme alla docente e in lavori di gruppo, poi singolarmente (per chi vorrà).

Contenuti: programma di massima

Scrittura a ricalco: leggeremo insieme un breve testo per individuarne la struttura. Una volta messa a nudo "l'impalcatura", proveremo a scrivere una storia che conservi i meccanismi di quella originaria, ma con personaggi e ambientazioni diverse.

Dalla cronaca alla narrativa: leggeremo insieme un articolo di giornale e, dopo averne discusso lo stile, proveremo a raccontare la stessa storia con uno stile più narrativo.

In un secondo momento proveremo a immaginare degli sviluppi per la storia narrata a partire dal fatto di cronaca.

L'intervista impossibile (per esercitarsi con i dialoghi): scriveremo interviste immaginarie a personaggi immaginari o storici. I corsisti si cimenteranno così con 1) la ricerca (nel caso di personaggi storici) 2) la lettura di un romanzo fatta con particolare attenzione a carpire le caratteristiche e il modo di esprimersi di un personaggio.

Giocare con le parole: gli acrostici (eventualmente anche poesie-acrostico)

Approfondimento ed esercitazioni sulla tecnica di scrittura *Show, don't tell* per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni.

Le regole basilari di una prosa forte: incisività, uso della forma attiva o passiva, uso e "dosaggio" di avverbi e aggettivazione.

Figure retoriche ed esercizi di stile.

Come potenziare il talento creativo. Strumenti: le risorse gratuite del web: podcast, letture su youtube, audiolibri e ebook.

Lettura ed editing dei testi scritti dagli studenti.

Durante il corso verranno fatte molte proposte di lettura per tutti i gusti che potranno poi essere analizzate per rubare i segreti dei grandi autori: "classici" e contemporanei.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1152	Scrittura creativa avanzato	Livia Rocchi	16	8	MAR	16.00-18.00	75€	ONLINE	09/02/21

LIVIA ROCCHI liviarocchi@gmail.com

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiumilini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". È autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozampa, dell'albo "Bimbalabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

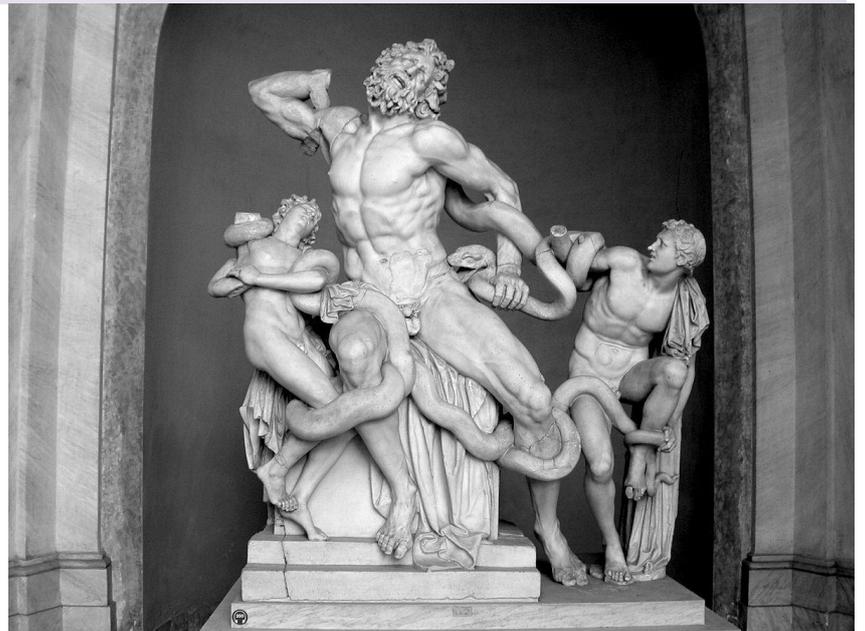
Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.



STORIA DELL'ARTE

Angelo Bartuccio
Cod. 1105

Viaggio nella Storia dell'Arte



Obiettivi del corso

Il corso mirerà a offrire una serie di spunti per una buona lettura della storia dell'arte italiana partendo dall'antichità classica fino alle soglie del contemporaneo. In questo modo il corsista sarà guidato al discernimento delle cronologie artistiche, dei modelli e delle forme al fine di ricostruire i fenomeni artistici in un'ottica maggiormente critica. Il corso si baserà non solo sull'analisi dei diversi periodi storico-artistici, ma cercherà di dare le giuste indicazioni per la realizzazione di ragionamenti critici volti a muoversi agevolmente tra i tempi e a capire i rapporti tra le parti in essere che fanno della storia dell'arte un mondo di influenze oltre il tempo e lo spazio. Si cercherà, inoltre, di enfatizzare l'inserimento delle opere nel contesto sociale, politico, economico e religioso nel quale esse si sono formate.

Contenuti del corso

- Un glossario per la storia dell'arte

- L'antichità classica
- Arte e architettura medievale
- Il primo Rinascimento
- Il Rinascimento maturo
- Manierismo e barocco
- Il Settecento e l'Ottocento nella storia dell'arte
- Verso il contemporaneo
- Esempi artistici del Novecento

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la **piattaforma Zoom** il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e Whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slides che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slides potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slides di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Ove le condizioni lo permettano si organizzerà un'uscita didattica presso uno dei musei del territorio con commento dal vivo delle opere. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	ore	lez	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1105	Viaggio nella storia dell'arte	Angelo Bartuccio	15	10	MER	18.30-20.00	70€	ONLINE	10/02/21

NOTA: 10 lezioni di 1 ora e mezza

Angelo Bartuccio

Cod. 1115

Intorno a Caravaggio



MINICORSO IN 4 LEZIONI

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso mirerà a indagare una delle figure più enigmatiche e complesse della storia dell'arte: Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio. Verranno fornite chiavi di lettura alla cronologia, allo stile e alla forma delle sue opere sempre inserite nel contesto storico della loro realizzazione, oltre che con una particolare attenzione alla ricercata

committenza. Verrà poi analizzata la fortuna di Caravaggio e il seguito che ebbe nei pittori del Seicento sia in Italia che in Europa.

CONTENUTI DEL CORSO

- Vita e contesto di Caravaggio
- Analisi delle opere del maestro e ricerca dei punti focali della composizione
- I caravaggisti: dal Nord-Europa alla Sicilia

METODO DIDATTICO

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slides che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slides potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slides di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1115	Intorno a Caravaggio	Angelo Bartuccio	6	4	MAR	16.30-18.00	30€	ONLINE	09/02/21

NOTA: 4 lezioni di un'ora e mezza

Angelo Bartuccio

Cod. 1125

Le corti italiane: culle del Rinascimento



MINICORSO IN 4 LEZIONI



OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso mirerà a osservare da vicino il forte legame tra la fioritura artistica del Rinascimento e l'ambiente delle corti italiane crogiolo di circoli culturali, personalità illustri e potenti mecenati. Ambienti solo formalmente chiusi ma le cui espressioni artistiche contribuirono a formare la ricca stagione del Rinascimento italiano grazie anche alla loro apertura verso il resto d'Europa. L'arte nelle corti rinascimentali creò i primi esempi di società cosmopolite *sui generis*. Il corso tratterà non solo dell'arte pittorica o scultorea, ma anche dell'architettura e, in alcuni casi, dell'urbanistica delle città del Rinascimento, fattori che complessivamente hanno ridisegnato il volto del nostro Paese.

CONTENUTI DEL CORSO

- La corte dei Gonzaga a Mantova
- La corte di Urbino
- La corte di Ferrara
- Il marketing culturale della corte medicea di Firenze

METODO DIDATTICO

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slides che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slides potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slides di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1125	Le corti italiane: culle del Rinascimento	Angelo Bartuccio	6	4	MAR	16.30-18.00	30€	ONLINE	09/03/21

NOTA: 4 lezioni di un'ora e mezza

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.



STORIA DELLA MUSICA

Mauro Masiero

Cod. 1106

Monteverdi e l'invenzione della musica moderna



Claudio Monteverdi (Cremona, 9 maggio 1567 – Venezia, 29 novembre 1643)

Monteverdi è uno dei grandi spartiacque nella storia della musica, uno di quei compositori – come Beethoven, come Stravinsky – che stabiliscono un prima e un dopo. Siamo a cavallo tra Cinque- e Seicento, sul crinale di una catena montuosa che vede a ponente l'antica tradizione polifonica mensurale – fluida come una lettura in prosa, ritmicamente non prevedibile, contemplativa, fondata su criteri retorici – e a levante la musica nuova: la musica di danza è stata accolta nel novero della musica dotta, la melodia accompagnata del nascente melodramma si impone sul sofisticato madrigale polifonico, l'opera inizia a popolare i teatri privati e pubblici. Cambia la scrittura, cambia il concetto di ritmo, cambia il modo stesso di concepire la musica.

Monteverdi è al centro di tutto questo.

Obiettivo del corso – tramite numerosi ascolti guidati, materiali video e iconografici – è quello di conoscere questo compositore. Dal suo apprendistato tra Cremona, ai fasti della corte di Mantova nell'ultimo ventennio del Cinquecento, alla sua permanenza a Venezia per il resto della vita. Apprezzeremo la contaminazione della musica sacra di elementi moderni e persino teatrali, il ripensamento del madrigale, i primissimi capolavori di quella che oggi chiamiamo opera lirica.

Programma del corso:

1. Introduzione al corso. Elementi di grammatica della musica

2. *L'Orfeo*: il primo capolavoro dell'opera, pt. 1: fonti, commissione, misteri
3. *L'Orfeo*: il primo capolavoro dell'opera, pt. 2: opera meta-musicale
4. *Arianna*: un'opera perduta; un successo commerciale
5. Da Mantova a Venezia: il *Vespro della Beata Vergine*, pt. 1
6. Contaminazioni del sacro: il *Vespro della Beata Vergine*, pt 2
7. La frontiera del madrigale: il Settimo Libro, *Concerto*
8. Madrigali guerrieri e amorosi: *Il lamento della Ninfa* e il *Combattimento di Tancredi e Clorinda*
9. Venezia e l'invenzione del teatro come impresa: *L'incoronazione di Poppea*, pt. 1
10. Accademie e libertinismo intellettuale: *L'incoronazione di Poppea*, pt. 2

Il corso si svolgerà in 10 lezioni di 1 ora e mezza su piattaforma Zoom.

codice	Corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Tipologia	inizio
1106	Monteverdi e l'invenzione della musica moderna	Mauro Masiero	15	10	GIO	18.30-20.00	70€	ONLINE	11/02/21

MAURO MASIERO

È uno storico della musica e una guida turistica abilitata. Nato nel 1987, studia pianoforte fin dall'infanzia; dopo il liceo linguistico si laurea in Lingue e letterature straniere (2009), in Musicologia (2012) e consegue il dottorato in Storia delle arti (2018) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Interessato alla comunicazione e alla divulgazione storico-musicale, cura per tre anni una rubrica su Radio Ca' Foscari ed è tra i fondatori dell'associazione BACHaro Tour, che propone ascolti guidati dal vivo della musica di Bach nelle osterie veneziane e in altri luoghi inusuali. Come storico della musica collabora con svariati enti culturali e musicali (Teatro La Fenice, Asolo Musica, Associazione Wagner, Itinerarte e altri) per i quali tiene lezioni, conferenze, guide all'ascolto e redige materiali didattici, articoli e note di sala. Collabora stabilmente con MuVe Education per cui ha istituito attività didattiche musicali in alcune sedi museali veneziane.

Dipartimento filosofico storico letterario



FILOSOFIA

Giuseppe Goisis
Cod. 1201

Speranza

Calendario incontri

- 12/02/21: Il valore della speranza e i suoi contestatori. La speranza da lasciare in eredità alle nuove generazioni;
19/02/21: Nel clima drammatico del Covid: compassione, coraggio e speranza- La virtù contro il virus;
26/02/21: L'invocazione più umana: "Dacci oggi il nostro pane quotidiano";
05/03/21: La speranza non è evasione, né illusione, ma è, invece, progetto del possibile e azione alternativa;
12/03/21: Aprire lo scrigno della speranza, uno scrigno per tutti- lo spero, dunque siamo;
19/03/21: Tre cammini verso la speranza: Marcel, Bloch e Minkowski;
26/03/21: La speranza: emozione, sentimento e virtù;
09/04/21: L'uomo vulnerabile e la fragilità: il conflitto fra paura e speranza. Accenno all'ansia;
16/04/21: La società del rischio e la questione del futuro;
23/04/21: Al crepuscolo dell'esistenza, cosa possiamo sperare? Le tre direzioni possibili della speranza.

Il corso si terrà su piattaforma Skype.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1201	Speranza	Goisis Giuseppe	15	10	VEN	18.00-19.30	70€	ONLINE	12/02/21

Giuseppe Goisis

È stato docente di filosofia politica all'Università Cà Foscari di Venezia. Al suo attivo numerose pubblicazioni e partecipazioni a convegni e iniziative pubbliche caratterizzate dall'impegno per l'affermazione dei diritti umani, per l'educazione alla coscienza critica e alla cittadinanza attiva. Tra i suoi saggi: *Mounier e il labirinto personalista* (1989), *Eiréne* (2000), *Il pensiero politico di Rosmini* (2010), *I volti moderni di Gesù* (a cura, 2013), *Dioniso e l'ebbrezza della modernità* (2016), *Hitler e il Nazismo* (2016), *Tommaso Moro* (2019) distribuiti con il Corriere della Sera, e *Speranza* (2020).

Nicola Gambini

Cod. 1205

Storia della filosofia italiana dal 1870 al 1915

Finalità: il corso intende offrire la possibilità di conoscere, a grandi linee, le principali correnti filosofiche e maggiori esponenti della filosofia, che hanno animato il dibattito filosofico e culturale nella penisola negli anni che vanno dalla completa formazione del Regno d'Italia, alla Prima guerra mondiale.

Presentazione: La comprensione del senso dell'attuale dibattito filosofico nel nostro paese, ci impone di ricercarne il fondamento nella sua origine, che è coeva alla costituzione dello stato unitario.

La famosa e controversa frase di Metternich: «*La parola "Italia" è un'espressione geografica, una qualificazione che riguarda la lingua, ma che non ha il valore politico che gli sforzi degli ideologi rivoluzionari tendono ad imprimerle*», più che l'espressione di un arrogante disprezzo, è la constatazione di uno stato di fatto in cui l'Italia, prima del 1961, appariva composta da Stati sovrani, reciprocamente indipendenti.

L'unificazione della penisola, sotto un unico dominio, segna, di fatto, la fine di quel mondo e l'inizio di qualcosa di nuovo.

Nel 1870, l'unità politica d'Italia, è un fatto ormai compiuto. Il nuovo stato, sorto dalla "rivoluzione liberale", si pone in discontinuità con la tradizione dominante nella penisola fino a quel momento. Il nuovo stato, nascendo anche in opposizione allo Stato Pontificio, realizza i presupposti per l'emergere di nuovi orientamenti filosofici, e nuove metodologie di ricerca, dal carattere laico e secolarizzato. È in questo clima che nascono i nuovi orientamenti di pensiero che andremo ad indagare: positivismo, idealismo, pragmatismo, marxismo e socialismo.

Contro queste filosofie dal carattere più laico e secolarizzato, emergono anche forme di reazione – reazione cattolica. È così, che alla fine dell'800, possiamo assistere al fiorire e al rinascere dello spiritualismo, ma, soprattutto, ad una rinascenza del pensiero tomista, che l'enciclica di Leone XIII "Aeterni Patris", pone nuovamente al centro dell'attenzione.

In fine, anche in Italia, non meno che nel resto d'Europa, alla fine dell'800 vengono elaborate, filosofie dell'assurdo, del pessimismo, del nichilismo, e dell'irrazionalismo.

Il primo conflitto mondiale rappresenta uno spartiacque, non solo per gli eventi politici, ma anche per la filosofia. Finisce l'era delle filosofie borghesi e della Belle Époque, e la filosofia si incamminerà per altre vie.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	Tipologia	inizio
1205	Storia della filosofia italiana dal 1870 al 1915	Nicola Gambini	15	10	MAR	16.00-17.30	70€	ONLINE	09/02/21

NOTA: 10 lezioni di un'ora e mezza su piattaforma Skype.

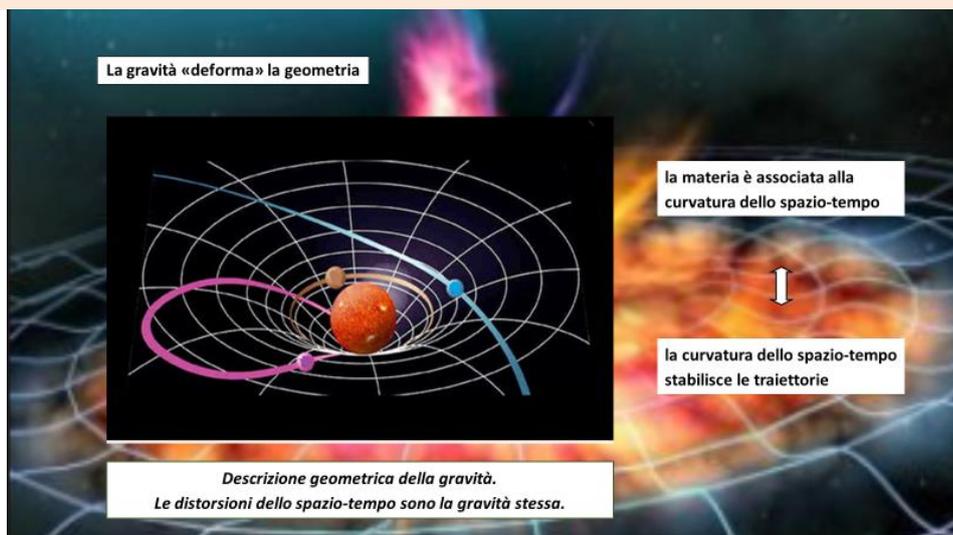
NICOLA GAMBINI

Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con l'Università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell'esistenza, il senso della sofferenza, etc

Giuseppe Vianello

Cod. 1207

Filosofia e scienza a confronto su Essere e Divenire- Secoli XIX e XX



Il concetto di Essere e l'esperienza del Divenire sono alla base di un confronto che si sviluppa a partire dall'ambito delle città stato della Grecia antica, fino ad arrivare ai nostri giorni, rappresentando un tema ancora aperto.

Questi temi sono trattati contestualmente sia dal punto di vista filosofico che da quello scientifico in due corsi, gestiti in modo indipendente.

In questo secondo corso è proposta una serie di otto incontri, in cui è considerato l'arco temporale rappresentato dai secoli XIX e dal XX, in cui è tracciato parallelo tra:

- Richiami di filosofia teoretica: in particolare il rapporto tra essere e divenire, correlato a causalità, identità e contraddizione (si fa riferimento a Kant, Hegel, Nietzsche, Gentile, Heidegger, Wittgenstein, Morin).
- Evoluzione della fisica (teoria della relatività, meccanica quantistica, teorie della complessità).

In questo contesto sono tenute in conto alcune evoluzioni di logica e matematica (da Boole a Goedel, dalle geometrie non euclidee all'informatica). I singoli argomenti sono esposti nei tratti fondamentali e con la necessaria gradualità. Lo scopo è illustrare le correlazioni che possono essere individuate.

Non è richiesta una preparazione specifica, né dal punto di vista filosofico, né da quello scientifico. L'approccio adottato è di considerare gli argomenti, di contenuto certamente complesso, dal punto di vista di chi vuole essere informato, senza essere uno specialista. Gli elaborati sono predisposti su Powerpoint.

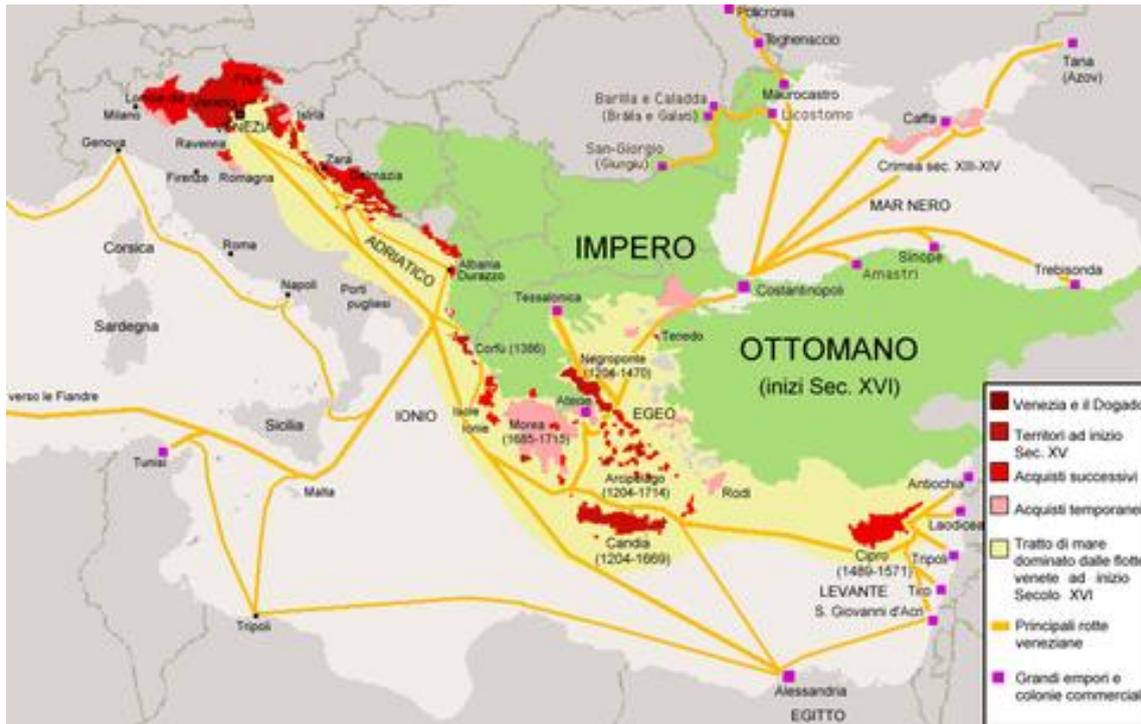
Il corso online si svolgerà su piattaforma GMeet.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1207	Filosofia a confronto tra Essere e Divenire. Secoli XIX e XX	Vianello Giuseppe	16	8	VEN	18.00-20.00	75€	ONLINE	12/02/21

GIUSEPPE VIANELLO

Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'università di Padova. Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero. Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

STORIA



Nicola Bergamo

Cod. 1211

Storia della Venezia moderna (1494-1797)

Dopo la secolare guerra con Genova, la perdita di Costantinopoli e della supremazia mercantile in Oriente, Venezia guarda alla sua terraferma. In poco tempo cadono Padova, gran parte del Friuli, Verona, Brescia e Bergamo. Agli albori del '500 la Serenissima è una potenza militare molto rispettata e temuta, con grandi territori di terra (Stato da Tera) e di ampi territori oltremarini (Stato da Mar). Questo portò però ad una cristallizzazione della città. Se da un lato Venezia mostrò tutto il suo fulgore d'oro, d'arte e di cultura, dall'altro la sua attività mercantile e politica si ritrasse quasi ovunque. Molti considerano il 1500 il secolo d'oro per la Serenissima, ma fu davvero così?

Il corso si prefigge di spiegare, in maniera concisa ma chiara, la storia veneziana dalla guerra d'Italia (1494-98) fino alla sua caduta avvenuta per mano di Napoleone nel maggio del 1797.

- La guerra d'Italia (1494-98) e la guerra contro i Turchi (1499-1503)
- Guerra contro l'Europa e la lega di Cambrai
- L'apoteosi del '500 veneziano, il doge Andrea Gritti
- Guerra tra Venezia e l'Impero Ottomano
- La perdita di Cipro e Bragadin
- La battaglia di Lepanto
- La guerra di Candia
- Il Morosini e la conquista della Morea
- Il '700 veneziano
- La caduta

Corso online su piattaforma GMeet e GClassroom.

codice	corso	docente	ore	lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1211	Storia della Venezia moderna (1494-1797)	Bergamo Nicola	15	10	VEN	16.30-18.00	70€	ONLINE	12/02/21

NOTA: 10 lezioni di un'ora e mezza

Nicola Bergamo

Cod. 1212

Storia sociale di Venezia



MINICORSO IN 4 LEZIONI

(4 incontri da 1 ora e mezzo ciascuno)

Questo corso introdurrà parte della storia sociale di Venezia tramite delle figure caratteristiche o dei luoghi che hanno permesso alla città lagunare di divenire ciò che tutti ora conoscono.

- La prima lezione sarà dedicata all'**Arsenale** e al mondo produttivo legato alle navi. Oltre a spiegare in dettaglio la nascita e la genesi di quello che Dante ricordava come "Arzanà", ci si soffermerà sulle figure amministrative e lavorative che gestivano questa meravigliosa macchina.
- La seconda lezione sarà dedicata agli **antichi mestieri** che affollavano Venezia come quelli dedicati all'alimentazione, alla salute, all'edilizia, al vetro, ai tessuti e molto altro. Un breve excursus verrà fatto per spiegare cosa fossero i fondachi e le schole (grandi e piccole).
- La terza lezione si occuperà della **cucina veneta** in generale. Sebbene non ci sia un vero e proprio manuale riconducibile al periodo serenissimo, si tenterà comunque di proporre delle ricette che fanno parte della tradizione veneziana.
- Ultima lezione verterà sui **giochi e sulle bische a Venezia**. Pratica ludica molto diffusa e ben studiata, che mostra quanto il gioco coinvolgesse praticamente tutti i gruppi sociali ed etnici della Serenissima.

Corso online su piattaforma GMeet e GClassroom.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1212	Storia sociale di Venezia	Bergamo Nicola	6	4	GIO	18.00-19.30	30€	ONLINE	04/03/21

NOTA: 4 lezioni di un'ora e mezza

NICOLA BERGAMO

Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato *Costantino V* (2007), *i Longobardi* (2012), *Irene Imperatore di Bisanzio* (2015), *L'Esercito di Bisanzio in Italia* (2016), *Carlo Zen* (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it

LETTERATURA LATINA

Giacomo Dalla Pietà
Cod. 1209

La poesia latina dal I° secolo avanti Cristo al V° dopo Cristo

Verranno presi in esame e commentati in traduzione alcuni significativi passi della poesia epica e lirica latina tra il primo secolo avanti Cristo, partendo da Lucrezio fino a Rutilio Namaziano (V secolo dopo Cristo), opportunamente inseriti nel loro contesto letterario e storico.

Ci si servirà di traduzioni già esistenti, recenti e pubblicate e si procederà, talvolta, ad un confronto col testo latino originale.

Testi e traduzioni saranno forniti durante lo svolgimento delle lezioni.

Si terrà presente, come base per ciò che riguarda l'inquadramento storico letterario dei testi, il noto manuale di Giambiagio Conte, Letteratura latina, manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano, Le Monnier 1998. Per ciò che riguarda invece un minimo inquadramento dei testi nelle vicende più propriamente storiche nelle quali tali testi vennero prodotti, si terrà presente il volume di Adam Ziolkowski, Storia di Roma, Mondadori 2010. Tale bibliografia verrà eventualmente arricchita ed integrata con ulteriori segnalazioni durante lo svolgimento delle lezioni.

8 lezioni di 1,30h su piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1209	La poesia latina dal I° secolo avanti Cristo al V° dopo Cristo	Dalla Pietà Giacomo	12	8	MER	16.30-18.00	55€	ONLINE	10/02/21

Giacomo Dalla Pietà

Ha conseguito la Laurea quadriennale in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università di Venezia e il Dottorato di ricerca in "Civiltà tardoantica e altomedievale" presso l'Università di Bari, Dipartimento di studi Classici e Cristiani.

Autore di numerose pubblicazioni, i suoi ambiti di ricerca vertono sulla letteratura latina cristiana, l'epica biblica, l'epistolografia umanistica, l'analisi metrica, stilistica lessicale, dedicata in particolare ai seguenti autori: Avito di Vienne, Paolino di Nola, Cipriano Gallo, Seneca, Stazio.

LETTERATURA ITALIANA

Marina Dalla Stella

Cod. 1208

Alda Merini "La casa della poesia/non avrà mai porte"



Nel panorama letterario contemporaneo, in cui la poesia, rispetto ad altri generi, ha ancora purtroppo pochi fruitori, c'è da chiedersi per quali motivi l'opera di Alda Merini sia, invece, conosciuta ed apprezzata anche dalle nuove generazioni e sia musicata e interpretata da celebri cantautori e cantanti.

Il corso prende in considerazione gli ambienti caratterizzanti la biografia dell'autrice, la famiglia, la realtà manicomiale, i Navigli milanesi, per poi approfondire il valore della scrittura come terapia, in tal modo si darà spazio anche ad un confronto con il punto di vista di Mario Tobino, psichiatra, autore del libro "Le libere donne di Magliano".

Saranno analizzati i temi e gli stilemi di alcune composizioni e verrà esaminata l'"affinità elettiva" con Saffo, proponendo alcuni testi della lirica greca e le "rivisitazioni" da parte di Merini.

Sarà suggerito l'ascolto condiviso di qualche poesia in musica.

Lo scopo finale del corso non è certo quello di esaurire l'argomento, ma di stimolare la fruizione consapevole di una poesia che "resiste".

Tipologia: Corso online. Gli incontri avverranno utilizzando la piattaforma Zoom. I corsisti entreranno nella classe virtuale cliccando sul link inviato via mail.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1208	Alda Merini "La casa della poesia non avrà mai porte"	Dalla Stella Marina	12	8	VEN	18.30-20.00	55€	ONLINE	12/02/21

DALLA STELLA MARINA

Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post laurea in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.



Dipartimento scientifico psicologico e informatico

INFORMATICA

Ivan De Toni

Cod. 1321

Informatica 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2019 o Office 365.

Microsoft Word

- Primi passi con Word
- Lavorare con il testo
- Formattazione del testo
- Visualizzazione del layout di pagina
- Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento
- Creazione e salvataggio dei documenti
- Uso della guida in linea

Microsoft Excel

- Primi passi con Excel
- Lavorare con i fogli di calcolo
- Formattazione del testo
- Visualizzazione del layout di pagina
- Gestione dei file

Creazione e salvataggio di documenti
 Formule base
 Funzioni base
 Grafici
 Stampa dei documenti
 Uso della guida in linea
 Utilizzo delle tabelle
 Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

POWER-POINT

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e pie di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

Il corso online si terrà su piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1321	Informatica 2. Corso intermedio Word-Excel- Power Point	De Toni Ivan	20	10	VEN	09:00-11.00	100 €	ONLINE	12/02/21

IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia. Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.



Luca Novello

Cod. 1301

Condivid-20: 19 modi + 1 per riprendersi la libertà

Ogni cambiamento richiede tempo. Anche imparare a combattere.

Ma la domanda è: contro *chi* siamo scesi sul campo di battaglia?

Ci è stato chiesto di affrontare un nemico invisibile, subdolo, che ci ha messo alle strette; ma è bastato poco per accorgersi di dover fare i conti anche con un altro nemico, un virus peggiore, se vogliamo: “te stesso”.

Come puoi essere il tuo peggior nemico? Sabotandoti, accusando gli altri, credendo alle convinzioni che ti limitano e in almeno altri venti modi diversi. Ma quando parlo di “te stesso” mi riferisco all’Ego, quella parte di te che non accetta di imparare dalle sconfitte, che vuole apparire più che essere, che pur di salvare la faccia accusa qualsiasi altra cosa gli capiti a tiro. Perché ammettere di essere fallibili, ammettere di essere orgogliosi, ammettere di mentire più spesso di quanto pensiamo, all’Ego piace davvero poco.

Quanto ci è accaduto attraverso l’esperienza Covid-19 e quanto ci insegnerà l’incertezza dei prossimi mesi, nella mia opinione, ci renderà persone migliori, più flessibili, più inclini al rinnovamento, a patto che si metta da parte quell’IO che si crede l’unico possibile.

Programma del corso

La vita è un viaggio, e ci sono viaggi più profondi di altri. Come scoprire che il tesoro più grande è racchiuso nella grotta nella quale non volevi entrare.

Infatti oggi più che in passato è importante avere una bussola, imparare strade nuove, condividere il sapere per fare in modo che sia possibile prendere la strada giusta davanti a bivi che la vita ci presenta.

Questo è un percorso unico, perché parla di un viaggio incredibile, costruito su 20 momenti straordinari racchiusi in 10 lezioni entusiasmanti.

Titoli dei 10 incontri.

1. La qualità della tua vita
2. Confortevole come un vecchio divano (rotto)
3. Mantenere sana un’area particolare del tuo cervello
4. Libertà
5. Perché 7 gazzelle e una tigre possono cambiarti la prospettiva
6. Chi va piano va sano e lontano, oppure no?
7. Essere come l’acqua

8. Un proverbio giapponese che mi ha cambiato la vita
9. Euthymia
10. Non è la ricchezza che manca al mondo

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1301	Condivid-20: 19 modi +1 per riprenderti la libertà	Luca Novello	15	10	MAR	18.30-20.00	70 €	ONLINE	09/02/21

NOTA: 10 lezioni di un'ora e mezza

LUCA NOVELLO

Scrittore, dottore in Scienze Politiche, Master in Programmazione Neurolinguistica e Coaching ed esperto di analisi comportamentale, certificato ISFE nella valutazione della comunicazione non verbale. Conduce seminari di gruppo e programmi di formazione relativi alla comunicazione efficace, svolge sessioni di coaching individuali e di team coaching in azienda.



FISICA

Gianluca Salvalaggio

Cod. 1309

Scopriamo la relatività. Dalla spazio-tempo alle onde gravitazionali

Obiettivi

Il corso conduce alla scoperta di una delle più grandi conquiste della Fisica moderna: la Teoria della Relatività. Concepita agli inizi del '900 dall'ingegno di Albert Einstein, la Relatività ha radicalmente cambiato i nostri concetti di spazio e tempo, ha fornito una nuova ed elegante formulazione della teoria gravitazionale e ci ha permesso di descrivere fenomeni sorprendenti come i Buchi Neri.

Metodo didattico: lezioni su piattaforma Zoom (proiezione di slides)

Contenuti

- Introduzione
 - Albert Einstein
 - Fisica classica e fisica moderna
- La Relatività Ristretta
 - Trasformazioni di Lorentz
 - I Postulati della relatività
 - Spazio-tempo
 - Dinamica relativistica
- La Relatività Generale
 - Principio di equivalenza
 - Geometrie non euclidee
 - Equazioni di campo
- Previsioni e conferme della Relatività
 - Vita dei muoni cosmici
 - Deflessione dei raggi luminosi
 - Redshift gravitazionale

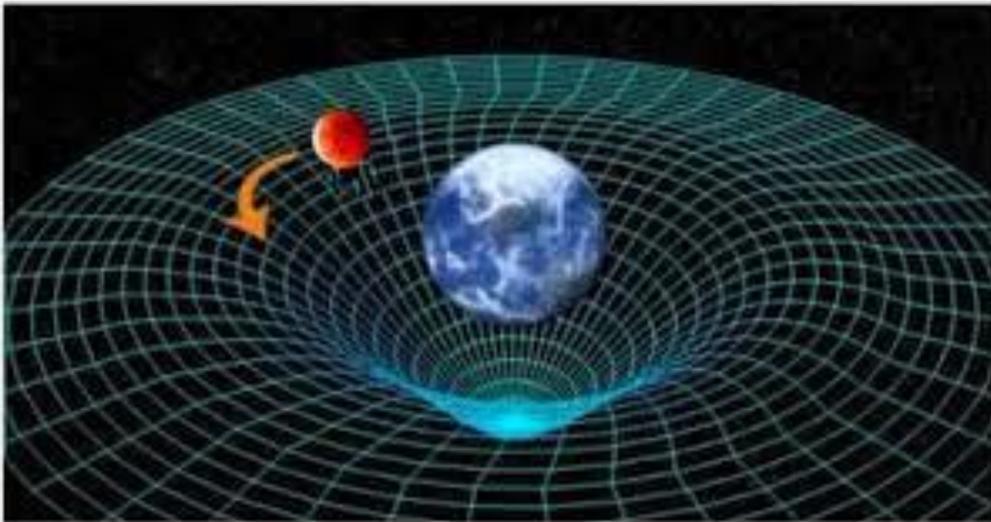
- Buchi neri (NOVITÀ)
- Onde gravitazionali

Durata: 12 ore. 8 Lezioni di un'ora e mezza.

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1309	Scopriamo la relatività	Gianluca Salvalaggio	12	8	LUN	20.00-21.30	55 €	ONLINE	08/02/21

GIANLUCA SALVALAGGIO

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari. Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo. Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicamente.it.



PALEONTOLOGIA

Bizzarini Fabrizio

Cod. 1310

La vita nel tempo profondo: fossili, antichi ambienti e evoluzione



MINICORSO IN 4 LEZIONI

Il corso si sviluppa in quattro incontri che affrontano diversi argomenti legati alla geologia e alla paleontologia.

L'origine delle montagne e in particolare delle Dolomiti, i cambiamenti climatici e il loro effetto negli ecosistemi del tempo profondo ci permetteranno di conoscere alcuni aspetti del pensiero geologico e del suo sviluppo negli ultimi due secoli. L'evoluzione di alcuni Dinosauri negli attuali Uccelli e quella dei pesci e dei Mammiferi marini dall'epoca dei Dinosauri ad oggi sarà invece un'occasione per parlare del divenire biologico e della sua imprevedibilità.

Programma

1. Dalle Mercerie di Venezia ai ghiacciai della Groenlandia, i primi studi sulla dinamica terrestre e sull'origine delle montagne.
2. Le Dolomiti 200 milioni di anni fa, barriere coralline, acque cristalline, ma poi i cambiamenti climatici e le loro conseguenze.
3. Quando i Dinosauri impararono a volare.
4. Dai pesci di Bolca ai delfini del Bellunese, quando il Veneto era un caldo mare tropicale.

Il corso è previsto in remoto con Zoom.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1310	La vita nel tempo profondo: fossili, antichi ambienti e evoluzione	Bizzarini Fabrizio	6	4	MER	18.00-19.30	30 €	ONLINE	10/02/21

FABRIZIO BIZZARINI

Si è formato come naturalista all'Università degli Studi di Padova. 1975 al 2017 ha insegnato Scienze naturali nei licei statali e parificati della provincia di Venezia; negli anni Settanta del secolo scorso è stato esercitatore presso la Cattedra di Paleontologia all'Università di Padova, negli anni '80 ha tenuto la cattedra di Paleontologia presso l'Università degli Studi di Urbino e negli anni '90 ha insegnato paleontologia degli invertebrati all'Università di Trieste. Ha inoltre operato come conservatore per le scienze della Terra presso il Museo Civico di Storia Naturale di Venezia ed è stato, per oltre un decennio, vicepresidente della Società Veneziana di Scienze Naturali. Ha collaborato e collabora alle attività di ricerca, di museologia e di didattica promosse dalla Fondazione Museo Civico di Rovereto e dalla Fondazione Giancarlo Ligabue, partecipando a scavi paleontologici, all'allestimento di mostre e sale museali, al recupero e valorizzazione di materiale paleontologico. Le sue ricerche si sono sviluppate prevalentemente nel Triassico delle Dolomiti e nel Mesozoico delle Alpi Meridionali.

BOTANICA

Donatella Calzavara
Cod. 1317

Un'insolita Mestre verde



CORSO ITINERANTE IN 3 USCITE

Spesso si passeggia per le vie di Mestre con occhi attenti a testimonianze storiche, oppure spinti dalle vetrine dei negozi o in cerca di un bar dove poter chiacchierare tranquillamente. Nel periodo primaverile vorrei invitarvi a passeggiare per la città con altri occhi: quelli dell'amante della natura e quelli della ricerca dei grandi alberi vetusti che ancora sopravvivono nel tessuto urbano rinnovato.

Sono percorsi pomeridiani di durata diversa, facilmente raggiungibili, anche a piedi, che diventano occasione di osservazioni naturalistiche, principalmente botaniche, ma anche per gustare ottimi scorci o fare foto interessanti. Ecco le proposte di itinerario:

1. **Da via Torre Belfredo a Villa Franchin**, il piccolo parco con le vestigia delle antiche mura e i grandi alberi, il viale Garibaldi e il parco di villa Franchin. **1 ora e mezza** dalle 15.30 - 15 marzo 2021
2. **Il parco di Villa Tivan e via Trezzo**: il parco della villa settecentesca oggetto di restauri in epoche successive, ha alberi secolari. **1 ora** dalle 15.30 – 24 marzo 2021
3. **Argine sinistro di via Vespucci**, primo nucleo del **bosco di Mestre**: l'argine dell'Osellino-Marzenego e dopo la chiusa vinciana il piccolo bosco, primo nucleo del Bosco di Mestre. **2 ore** dalle 15.30 – 8 aprile 2021.

codice	corso	docente	ore	orario	costo	Tipologia	calendario
1317	Un'insolita Mestre verde	Calzavara Donatella	5	15.30-17.00	12 €	itinerante	15.03.21 24.03.21 08.04.21

DONATELLA CALZAVARA

Nata a Venezia, si diploma al Liceo Classico e si laurea in Scienze Biologiche; ha fatto esperienze di guida naturalistica nell'ambito degli itinerari naturalistici del Comune di Venezia; per 38 anni è stata insegnante di Scienze Naturali in un istituto di scuola secondaria superiore dove ha proposto e seguito progetti europei e progetti legati alla conoscenza del territorio; ha fatto per circa vent'anni la vicepresidente, curando soprattutto le risorse umane. Fin dagli anni dell'università si è occupata di botanica, partecipando alle attività della Società Veneziana di Scienze Naturali dove ha coperto il ruolo di Consigliere per la sezione di botanica, curando incontri didattici presso il Museo di Storia naturale di Venezia e alcune scuole del territorio; ha pubblicato lavori divulgativi inerenti gli ambienti del territorio e la vegetazione. Dal 1986 ha tenuto corsi di Scienze per l'Università del Tempo Libero di Mestre, dove ha coperto la carica di Presidente per due mandati dal 2003. Attualmente collabora come docente sia all'Università Popolare Mestre che all'UTL.

SALUTE E BENESSERE

Francesco Belcaro

Cod. 1315

NATUROPATIA. Corso avanzato



Durante il corso base, abbiamo preso contatto con la Naturopatia come modo di vivere in buona salute secondo natura. Il corso avanzato si propone di approfondire le conoscenze acquisite, in modo di poter usare al meglio, per la nostra salute, gli strumenti che Madre Natura ci offre tutti i giorni generosamente.

Consolideremo la nostra competenza relativamente alla conoscenza e all'uso, dei "Cinque pilastri della salute", come definiti da Sebastian Kneipp, secondo il seguente programma:

1. Alimentazione igienista
2. Approfondimenti su aspetti organici di sistemi e di apparati
3. Approfondimenti di fitoterapia e gemmoterapia. Indicazioni specifiche sull'uso di alcune piante in fitoterapia e gemmoterapia
4. Cenni di costituzioni e disposizioni iridologiche.

7 lezioni di 2 ore ciascuna, utilizzando la piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	ore	giorni	orario	costo		inizio
1315	Naturopatia avanzato	Belcaro Francesco	14	GIO	16.00-18.00	65 €	ONLINE	11/02/21

FRANCESCO BELCARO

Naturopata-Iridologo, diplomato presso la Scuola di Naturopatia e Iridologia L. Costacurta, Accademia di Scienze Igienistiche Naturali G. Galilei di Trento. Ha collaborato con l'Università Popolare di Borbiago e di Spinea e con alcune associazioni, conducendo corsi di Naturopatia, Attività Motoria per la salute, e divulgando la Naturopatia come metodo pratico di vita per la buona salute attraverso conferenze, incontri e seminari.



PERCORSI DI CONOSCENZA GRATUITI - LEZIONI MAGISTRALI - VIDEOCONFERENZE ONLINE

I *Percorsi di Conoscenza* offrono quest'anno ai soci UPM, lezioni magistrali e videoconferenze che vanno ad arricchire la programmazione dei corsi.

- Sono aperti a tutti gli associati regolarmente iscritti all'Anno Accademico 2020-2021.
- Sono gratuiti.
- Si tengono su piattaforma (Zoom, GMeet...)
- Per partecipare è necessario inviare alla segreteria una richiesta specificando il proprio nome e l'incontro a cui si intende partecipare.

Si riceverà in risposta il link necessario per accedere all'aula virtuale.

DIPARTIMENTO PERCORSI DI CONOSCENZA PROMOZIONALI GRATUITI PER I SOCI

VIDEOCONFERENZE/LEZIONI MAGISTRALI

codice	Titolo	docente	ore	orario	costo	data	modalità
1601	Presentazione del corso di filosofia: "Speranza"	Goisis Giuseppe	1h	18.00-19.00	0	Venerdì 29/01/2021	ONLINE
1602	Dante, poeta civile	Franco Fusaro	1h	17.30-18.30	0	Mercoledì 10/02/2021	ONLINE Zoom
1603	Lectio Magistralis. Dante, a 700 anni dalla morte	Roberto Filippetti	1h	17.30-18.30	0	Mercoledì 24/02/2021	ONLINE-Zoom
1604	Lectio Magistralis. Dante, Giotto e il 25 marzo. La cappella degli Scrovegni e la Divina Commedia	Roberto Filippetti	1h	18.00-19.00	0	Lunedì 08/03/2021	ONLINE Zoom
1605	Lectio Magistralis. San Francesco secondo Dante e secondo Giotto: la Basilica Superiore di Assisi e il canto XI del Paradiso	Roberto Filippetti	1h	18.00-19.00	0	Lunedì 29/03/2021	ONLINE Zoom
1606	Lectio Magistralis. "Il Futuro Impensabile"	Goisis Giuseppe	1h	18.00-19.00	0	Venerdì 30/04/2021	ONLINE
1607	Ricordando Beethoven: Sonata per pianoforte op. 27 n. 2 in do # minore	Maria Grazia Revoltella	1,5 h	16.00-17.30	0	Lunedì 12/04/2021	ONLINE
1608	Ricordando Beethoven: Sonata per pianoforte opera 111 in do # minore	Maria Grazia Revoltella	1,5 h	16.00-17.30	0	Lunedì 19/04/2021	ONLINE

Giuseppe Goisis

Cod. 1601

Presentazione del corso di filosofia: "Speranza"

Che cos'è la speranza? Turbamento della mente e del cuore, e dunque fonte di debolezza? O forse un tonico quotidiano capace di moltiplicare le energie umane?

Riflettendo sull'esperienza di ogni giorno, si può giungere al convincimento che ben poche iniziative si prenderebbero, nella vita familiare come nel lavoro e nella politica, senza il robusto sostegno della speranza. La speranza non è inganno, non è illusione, ma è dimensione ragionevole e affidabile, da consegnare come un bene prezioso alle nuove generazioni.

codice	Titolo	docente	ore	orario	costo	data	modalità
1606	Presentazione del corso di filosofia: "Speranza"	Goisis Giuseppe	1h	18.00-19.00	0	Venerdì 29/01/2021	ONLINE

Giuseppe Goisis

Cod. 1606

Lectio Magistralis. Il Futuro Impensabile

L'abstract della conferenza sarà fornito successivamente.

codice	Titolo	docente	ore	orario	costo	data	modalità
1606	Lectio Magistralis. "Il Futuro Impensabile"	Goisis Giuseppe	1h	18.00-19.00	0	Venerdì 30/04/2021	ONLINE

Giuseppe Goisis

È stato docente di filosofia politica all'Università Cà Foscari di Venezia. Al suo attivo numerose pubblicazioni e partecipazioni a convegni e iniziative pubbliche caratterizzate dall'impegno per l'affermazione dei diritti umani, per l'educazione alla coscienza critica e alla cittadinanza attiva. Tra i suoi saggi: *Mounier e il labirinto personalista* (1989), *Eiréne* (2000), *Il pensiero politico di Rosmini* (2010), *I volti moderni di Gesù* (a cura, 2013), *Dioniso e l'ebbrezza della modernità* (2016), *Hitler e il Nazismo* (2016), *Tommaso Moro* (2019) distribuiti con il Corriere della Sera, e *Speranza* (2020).



1321-2021- Settecentesimo anniversario della morte di Dante

Franco Fusaro

Cod. 1602

Dante, poeta civile

L'opera di Dante Alighieri (1265-1321), come è noto, appare strettamente legata alle vicende della sua vita. Molteplici infatti sono i riferimenti alla situazione politica di allora, sia a Firenze che in Italia, tanto da poter essere considerato una tra le voci più autorevoli che tra XIII e XIV secolo criticarono i mali del proprio tempo. Eppure, o magari proprio per questa propensione alla denuncia sociale, Dante può essere considerato un autore universale e un attualissimo fustigatore di costumi pubblici.

codice	Titolo	docente	ore	orario	costo	data	modalità
1602	Dante, poeta civile	Franco Fusaro	1h	17.30-18.30	0	mercoledì 10/02/2021	ONLINE Zoom

FRANCO FUSARO

Laureato in Filosofia a Venezia, per alcuni anni è stato assistente di Umberto Galimberti all'Università "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari istituti superiori di Mestre e Mogliano. Attualmente insegnante al Liceo scientifico "E. Majorana" di Mirano (VE). Si occupa, in quanto Responsabile del "Sistema qualità", del miglioramento del servizio formativo nelle scuole.

Roberto Filippetti

Cod. 1603 – 1604 - 1605

Lectiones magistrales:

- *Dante, a 700 anni dalla morte*
- *Dante, Giotto e il 25 marzo. La cappella degli Scrovegni e la Divina Commedia*
- *San Francesco secondo Dante e secondo Giotto: la Basilica Superiore di Assisi e il canto XI del Paradiso*

Nell'apogeo del Medioevo, attorno al 1300, giganteggiano Dante e Giotto. Sono pressoché coetanei: il primo è nato nel 1265 a Firenze, l'altro un paio d'anni dopo nel vicino Mugello. E sono amici che si stimano e si citano: Giotto ritrae Dante sia ad Assisi che a Padova. Dante scrive:

*"Credette Cimabue ne la pittura
tener lo campo, e ora ha Giotto il grido,
sì che la fama di colui è scura"*
(Pg XI, 94-96).

S'incontrano non solo in Toscana ma anche - ormai pare appurato - anche in Veneto, nel 1304, quando Giotto è alla metà dell'opera nella Cappella degli Scrovegni, ove non sarebbero immaginabili le allegorie delle Virtù e dei Vizi senza l'apporto teologico di Dante.

Roberto Filippetti, già professore sia di Lettere alle superiori sia di Iconologia all'Università, terrà un tritico di lezioni magistrali.

La prima su Dante poeta del "de-siderio", a 700 anni dalla morte, avvenuta il 14 settembre 1321.

Poi altre due di indole davvero interdisciplinare.

In una il baricentro sarà dato da un giorno, il 25 marzo, caro non solo ai fiorentini Dante e Giotto, ma anche ai veneziani che festeggiano il grande giubileo dei 1600 anni del *dies natalis* della Serenissima, fondata appunto il 25 marzo del 421 d.C.

La terza e ultima presentazione s'impennierà sulla figura di Francesco d'Assisi, la cui storia è squadernata da Giotto nella Basilica superiore di Assisi e cantata da Dante nell'XI del Paradiso.

codice	Titolo	docente	ore	orario	costo	data	modalità
1603	Lectio Magistralis. Dante, a 700 anni dalla morte	Roberto Filippetti	1h	17.30-18.30	0	Mercoledì 24/02/2021	ONLINE- Zoom
1604	Lectio Magistralis. Dante, Giotto e il 25 marzo. La cappella degli Scrovegni e la Divina Commedia	Roberto Filippetti	1h	18.00-19.00	0	Lunedì 08/03/2021	ONLINE Zoom
1605	Lectio Magistralis. San Francesco secondo Dante e secondo Giotto: la Basilica Superiore di Assisi e il canto XI del Paradiso	Roberto Filippetti	1h	18.00-19.00	0	Lunedì 29/03/2021	ONLINE Zoom

Roberto Filippetti www.filippetti.eu

Studio di arte e letteratura, ha insegnato Lettere alle Superiori a Dolo e "Iconologia e Iconografia" presso l'Università Europea di Roma. Collabora con molte riviste, fra cui "Luoghi dell'infinito". La vivacissima attività di conferenziere lo ha portato a tenere lezioni e presentazioni nelle scuole di ogni ordine e grado, nonché in quasi tutte le principali università italiane, e all'estero. È autore di una ventina di libri in ambito artistico (*Francesco secondo Giotto; Caravaggio l'urlo e la luce; Van Gogh un grande fuoco nel cuore*) e letterario (*Leopardi e Manzoni: il viaggio verso l'infinito; Il per-corso e i percorsi* (mini saggi sulla letteratura italiana ed europea dalle origini ai giorni nostri, in tre volumi); *L'io spezzato e la domanda di assoluto* (primo volume: *L'Ottocento*, secondo volume: *Il Novecento*).

È curatore di mostre didattiche itineranti e autore dei relativi cataloghi.

Mariagrazia Revoltella

Cod. 1607 - 1608

Ricordando Beethoven: Sonata per pianoforte "Quasi una fantasia", op. 27 n. 2 in do # minore (chiaro di luna)

Ricordando Beethoven: Sonata per pianoforte opera 111 in do minore

L. V. Beethoven: Sonata per pianoforte "Quasi una fantasia", op. 27 n. 2 in do # minore (chiaro di luna): dedicata alla contessina Giulietta Guicciardi e composta nel 1801.

L. V. Beethoven: Sonata per pianoforte opera 111 in do minore: dedicata all'arciduca Rodolfo e composta nel 1821 – 22.

codice	Titolo	docente	ore	orario	costo	data	modalità
1607	Ricordando Beethoven: Sonata per pianoforte op. 27 n. 2 in do # minore (chiaro di luna)	Mariagrazia Revoltella	1,5 h	16.00-17.30	0	Lunedì 12/04/2021	ONLINE- Zoom
1608	Ricordando Beethoven : Sonata per pianoforte opera 111 in do minore	Mariagrazia Revoltella	1,5 h	16.00-17.30	0	Lunedì 19/04/2021	ONLINE Zoom

REVOLTELLA MARIAGRAZIA

Ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, dove si è diplomata a pieni voti. Ha frequentato corsi di formazione organizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Associazione Internazionale di didattica musicale (SIEM). Ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento della Musica per le scuole medie e superiori. Ha insegnato per molti anni al Liceo Sperimentale Stefanini di Mestre, contribuendo alla stesura dei nuovi programmi, per la scuola superiore, inerenti la sua disciplina. Da molti anni tiene i corsi di "Guida all'ascolto" e di "Storia della Musica" presso l'Università Popolare Mestre. È stata Presidente dell'Associazione dall'anno accademico 1998/1999 al 2003/2004.

Guida ai corsi redatta a cura della Commissione Didattica - Dicembre 2020