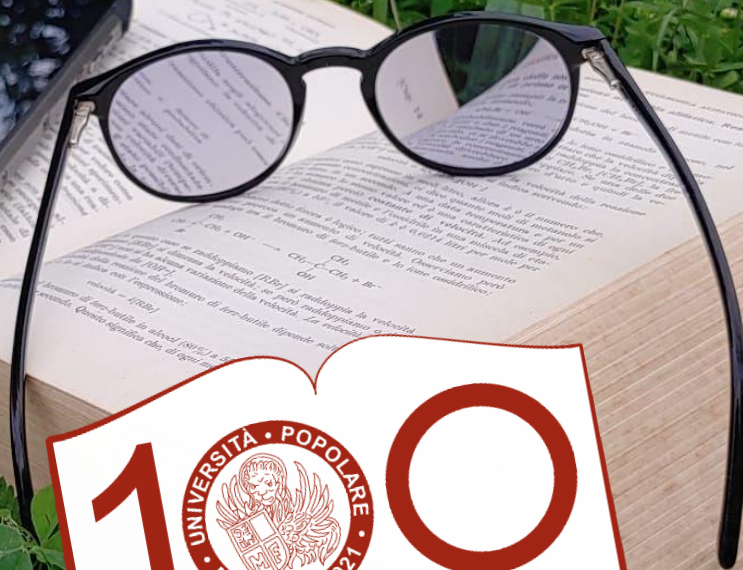




Università
Popolare
Mestre

CULTURA GENERALE

GUIDA AI CORSI



ANNO ACCADEMICO 2021 – 2022

SESSIONE AUTUNNALE

Università Popolare Mestre è un'associazione culturale, fondata nel 1921 e rifondata nel 1945.

Opera da allora senza scopo di lucro nel campo della cultura e della formazione permanente. L'associazione è aperta a tutte le persone maggiorenni; la partecipazione ai corsi è estesa anche ai minorenni a carico con almeno 14 anni di età.

I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso.

Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche, anche in lingua inglese, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.

Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi a parziale rimborso di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre - ANNO ACCADEMICO 2021-2022

Per iscriversi all'Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2021-2022 è stata fissata in €35. L'iscrizione all'Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre di ogni anno al 31 Agosto successivo.

[Vai alle modalità di iscrizione](#)

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nelle sedi, sul sito internet, sulle pagine social e vengono comunicate tramite newsletter.

Il socio ha diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare.

Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare, esclusi quelli online, si svolgono presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- Aule esterne.
- Il Centro Culturale Candiani, Piazzale L. Candiani 7, Mestre (conferenze rivolte alla cittadinanza e cicli di conferenze in lingua Inglese).

Modalità di tenuta dei corsi

Nel perdurare delle condizioni di estrema incertezza legate alla pandemia, UPM ha deciso di puntare su un rapporto onesto con i suoi soci e rispettoso della loro sicurezza.

Il programma messo a punto prevede **tutti i corsi in modalità online**, che UPM è sicura di realizzare, rispettando l'impegno che prende all'atto dell'iscrizione.

Tuttavia UPM è **sensibile al grande desiderio di ritrovare la socialità** in una nuova normalità che prepotentemente si fa sentire in larghe fasce di persone.

UPM si sta attivando per trovare soluzioni, anche parziali, che ci diano la possibilità di stare nuovamente assieme, garantendo in ogni caso la totale sicurezza di tutti (docenti e discenti).

L'incertezza del momento non permette di promettere niente; **dove si presenteranno possibilità concrete, le proporremo a tutte le persone coinvolte e, solo con il consenso di tutti, le realizzeremo senza penalizzare nessuno.**

Solo alcuni corsi specifici, non realizzabili online, vengono proposti in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, i corsi verranno sospesi e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2021-22 e nel successivo.

I soci saranno puntualmente informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.45 alle 17.45.

Tel. 041.8020639

È inoltre possibile accedere di persona alla segreteria previo appuntamento telefonico

info@univpopmestre.net

www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

DISCLAIMER

Le immagini tratte dal web sono pubblicate nella Guida ai corsi per scopi esclusivamente illustrativi.

Nel caso la loro pubblicazione violasse specifici diritti d'autore, si prega di comunicarlo per l'immediata rimozione.

Sommario

INFO CORSI A.A 2021-2022	6
REGOLAMENTO ISCRIZIONI.....	6
ALTRE INFO	8
CORSI DI CULTURA GENERALE	11
DATE ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE	11
LABORATORI ARTISTICI	14
Pittura	14
Acquerello - Corso avanzato	16
Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore.	18
Fotografia: sul Reportage e altre storie. Corso teorico, pratico, culturale.	19
LABORATORI DI SCRITTURA	21
Scrittura creativa avanzato – La letteratura di genere: le narrazioni di suspense e di indagine	21
Scrittura creativa. Corso base.	22
Italiano professionale. Scrivere per il Web	23
STORIA DELLA MUSICA.....	25
Da Vivaldi a Galuppi. Storia della musica a Venezia nel Settecento	25
Il pianoforte nella generazione romantica.....	27
STORIA DEL CINEMA	28
Il pensiero figurativo di Pier Paolo Pasolini tra cinema e pittura	28
La storia dell'arte al tempo del cinema. Viaggio in una critica artistica filmata	29
STORIA DELL'ARTE.....	30
Storia dell'Arte e dell'Architettura Veneta	30
Palladio e il volto del Veneto in età moderna.....	31
Aspetti del Settecento Veneto in Pittura e Architettura	32
FILOSOFIA.....	34
Il soggetto e la complessità.....	34
I <i>Contributi alla filosofia</i> di Martin Heidegger	35
Storia della Filosofia: Medioevo. Lo spirito della Scolastica	35
Counseling filosofico. Persuasione: come succede che crediamo nella verità	37
Filosofia: Opinione pubblica e narrazione	38
STORIA.....	39
Storia moderna. Gli eventi che hanno cambiato il mondo	39
Storia di Venezia bizantina. Dalle origini al 1081	41
Storia sociale di Venezia	42
ARCHEOLOGIA.....	43

Storia dell'architettura e dell'ingegneria greca e romana	43
LETTERATURA.....	44
Letteratura giapponese. Fra Oriente e Occidente	44
Letteratura e psicanalisi	45
PASSEGGIATE LETTERARIE	46
Una città, molti libri: Barcellona	46
PASSEGGIATE LETTERARIE	48
Passeggiate londinesi in compagnia di Charles Dickens	48
PASSEGGIATE LETTERARIE	49
Seguendo i passi di Lord Byron a Venezia.....	49
PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE	51
L'arte della comunicazione: linguistica, analisi comportamentale e scienza	51
SCIENZE	52
Astronomia. Scopriamo l'Universo. Stelle, galassie e cosmologia.....	53
BOTANICA	54
Gli alberi e il loro riconoscimento, sconfinando in qualche mito e leggenda.....	54
INFORMATICA	55
Informatica 1 - Corso base	55
Informatica 1 - Corso base	55
Informatica 2 – Corso intermedio WORD-EXCEL-POWER POINT	56
Informatica 3 – Corso avanzato- WORD-EXCEL-EXCEL PLUS-ACCESS.....	57
Utilizzo dello Smartphone.....	59
PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE ONLINE	61
L'arte dell'ambizione. I Farnese, la famiglia che voleva passare alla Storia	62
Trentacinque anni dopo Chernobyl, il nucleare e la questione energetica	63
CICLO DI VIDEOCONFERENZE "VENEZIA 1600"	64
Lectio Magistralis. 1204, la cosiddetta "quarta crociata"	65
Palazzi veneziani del Quattrocento.....	66
La Venezia "trionfante" del 1500.....	67
"Nui pittori si pigliamo licenza che si pigliano i poeti e i matti". Paolo Veronese e il suo tempo	68
Giovanni Gabrieli e il fasto della Serenissima	69
Storia sociale di Venezia. Le comunità straniere a Venezia: i Greci.....	70

INFO CORSI A.A 2021-2022



I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI.

L'ISCRIZIONE AVVIENE IN DUE FASI DISTINTE DA UN PUNTO DI VISTA LOGICO, MA STRETTAMENTE LEGATE DA UN PUNTO DI VISTA PRATICO:

1. ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE
2. ISCRIZIONE AI CORSI

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento Iscrizioni, che viene di seguito riportato:

REGOLAMENTO ISCRIZIONI

Il presente "REGOLAMENTO ISCRIZIONI" sostituisce il precedente "REGOLAMENTO" approvato in data 3 settembre 2019; è emanato ai sensi dell'Art. 2 dello Statuto, di cui il presente atto costituisce parte integrante.

Art. 1 - AMMISSIONE DEI NUOVI ASSOCIATI

L'aspirante associato deve conoscere e accettare il contenuto dello Statuto e le sue norme, il Regolamento interno e gli obblighi derivanti dalla condizione di associato ed è tenuto a compilare la domanda di iscrizione cartacea o informatizzata nella quale fornirà i dati personali richiesti e l'autorizzazione al loro trattamento secondo le norme vigenti.

La quota associativa stabilita dall'Organo di Amministrazione si riferisce all'anno accademico in corso (dal 1° settembre al 31 agosto dell'anno successivo).

La domanda di associazione si considera accettata con riserva. Il Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile delibera sull'accettazione della stessa. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. La quota associativa verrà in tal caso restituita.

Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico.

Art. 2 - RINNOVO DELL'ASSOCIAZIONE

Il rinnovo può essere effettuato entro massimo 9 mesi dall'inizio dell'anno accademico (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale, entro tale periodo, priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo, entro i termini, è considerato espressione della volontà dell'Associato di recedere dall'Associazione con il conseguente depennamento dall'elenco degli Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art. 3 – ISCRIZIONE AI CORSI

L'iscrizione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni di età non inferiore a 14 anni. L'iscrizione dei minori deve essere effettuata dai tutori legali.

L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni ai corsi.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

L'Organo di Amministrazione, su proposta della Commissione Didattica, in deroga ai criteri sopra descritti, può individuare alcuni corsi per i quali la continuità didattica diventi un criterio prevalente e riservare per i corsisti già frequentanti che ne facciano richiesta scritta, un numero di posti da tenere a loro disposizione per un periodo di 10 giorni dall'inizio delle iscrizioni. Dopo tale data i posti vengono considerati liberi. La raccolta delle richieste verrà effettuata direttamente nelle classi prima del termine dei corsi e la lista sarà fornita alla segreteria.

Art. 4 – MODALITA' DI ISCRIZIONE

Comma 1. La domanda di iscrizione all'Associazione può avvenire:

- “online”.
- In sede (previo appuntamento telefonico in caso di limitazione degli accessi per ragioni di legge).

ISCRIZIONE ONLINE:

Accedere alla voce “iscrizione” reperibile nel sito www.univpopmestre.net, compilare debitamente il modulo di richiesta e inviarlo all'Associazione.

Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini del pagamento.

La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:

Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote associativa. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Comma 2. L'iscrizione ai corsi può avvenire solo dopo aver effettuato l'iscrizione all'Associazione, contestualmente ad essa o in tempi successivi.

ISCRIZIONE ON LINE:

Dalla voce “iscrizione” del sito www.univpopmestre.net selezionare la voce “iscrizione ai corsi” (lingue o cultura generale)

Selezionare il corso prescelto o i corsi prescelti e inviare la richiesta

Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, verificata la disponibilità di posti e la eventuale presenza di voucher, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini temporali del pagamento.

La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:

Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote di partecipazione ai corsi. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Art. 5 - ATTIVAZIONE DEI CORSI E RIMBORSI

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente.

In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

NOTA BENE: Ai sensi degli art. 24 e 37 del Codice Civile, la quota associativa non può essere restituita, nemmeno nei casi di ritiro e di mancata attivazione di un corso.

Per motivi organizzativi i docenti e la sede dei corsi possono subire variazioni.

In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso.

Art. 6 - CAMBIAMENTI DI CORSO

È previsto solo per i corsi di lingue. Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7 - RECUPERO LEZIONI

Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate né rimborsate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Art. 8 - PARTECIPAZIONE AI CORSI

Comma 1. È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Al termine dei corsi di lingue è prevista la consegna di un attestato di partecipazione ai corsisti che ne facciano richiesta, purché abbiano seguito almeno il 70% delle lezioni.

Comma 2. La partecipazione ai corsi online prevede che i corsisti siano dotati di una sufficiente capacità informatica e dei mezzi tecnologici di base per parteciparvi:

Collegamento internet e casella di posta elettronica.

L'accesso alla classe virtuale avverrà, ad eccezione di SKYPE, con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante;

L'esplicitazione delle modalità di svolgimento delle lezioni tramite videoconferenze sarà definita dal docente e comunicata ai corsisti all'inizio del corso.

Art. 9 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI

I corsi possono tenersi:

In modalità esclusivamente "online" (per tutta la durata del corso).

In modalità "online temporanea" trasformabile "in presenza" nel caso si realizzino le condizioni di sicurezza in classe.

In modalità solo in presenza.

Altro

La modalità in cui ogni corso viene svolto è evidenziata sia nelle Tabelle dei corsi all'interno della Guida ai Corsi, sia nell'Elenco dei corsi pubblicati sul sito, dalle seguenti diciture:

- a) **Online**
- b) **Online T. (Online temporaneo)**
- c) **P (in presenza)**
- d) **Altro**

Le lezioni in modalità "online" sono tenute di norma in videoconferenza per favorire momenti di proficua interazione tra docente e corsisti. L'utilizzo di modalità integrative (chat, email, invio materiali complementari, ecc.) è a discrezione dei docenti.

Le lezioni in modalità online possono essere registrate e rese disponibili ai corsisti con il consenso del docente e a fronte della sottoscrizione da parte del 100% dei corsisti della Dichiarazione - Liberatoria per riprese audio, video e fotografiche, e con impegno a non diffondere in alcun modo la documentazione registrata al di fuori dei soci partecipanti al corso.

Orario delle lezioni: Tutti i corsi online temporanei hanno un orario corrispondente all'orario d'aula. Una modifica dell'orario è possibile per il periodo di svolgimento online, solo con l'accordo di tutti i corsisti.

Mestre, 17 aprile 2021

[Vai alle Modalità di iscrizione](#)

[Vai alla pagina del sito "I CORSI AUTUNNALI"](#)

ALTRE INFO

Dipartimenti didattici

L'**Università Popolare Mestre** raggruppa in **Dipartimenti** le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità.

Il **Dipartimento linguistico** comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno e Russo. All'interno di questo dipartimento vengono organizzati anche corsi di Italiano per Stranieri a parziale o totale rimborso.

I corsi di Inglese preparano al conseguimento della certificazione internazionale Trinity GESE - Graded Examinations in Spoken English, secondo diversi livelli o *grade*.

Il **Dipartimento artistico e musicale** raggruppa corsi di Storia dell'Arte e Storia della Musica con guida all'ascolto, e Linguaggio Cinematografico. I laboratori artistici comprendono corsi di Pittura, Acquerello, Disegno, Fotografia e Cultura fotografica.

Altri corsi-laboratoriali: Scrittura Creativa e Scrittura sul Web sono incentrati sull'acquisizione di tecniche specifiche di scrittura.

Il Dipartimento storico, letterario, filosofico comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia nel suo intreccio con la cultura e le religioni.

Il Dipartimento scientifico, psicologico e tecnologico raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Astronomia e Fisica, di Botanica, Paleontologia e di Informatica a diversi livelli.

Corsi di Lingue

UPM rappresenta una realtà culturale storicamente radicata nel territorio, riconosciuta per la ricchezza dell'offerta formativa.

L'attività didattica si realizza principalmente nei corsi a rimborso, cui vanno aggiunti alcuni corsi a parziale rimborso di Italiano per stranieri che rientrano nei Progetti di Solidarietà.

Docenti

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale.

Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Tipologia dei corsi di lingue

- Corsi standard annuali da Ottobre a Giugno, durata 50 ore con cadenza settimanale (25 lezioni).
- Corsi di conversazione della durata di 30 ore (15 lezioni).
- Corsi con organizzazione oraria propria e finalità didattiche specifiche.

Corsi a numero chiuso

- I corsi di conversazione prevedono un massimo di 12 partecipanti per favorire maggiori livelli di interazione tra corsisti e con l'insegnante madrelingua.

Test di ingresso ai corsi di inglese e spagnolo. Orientamento ai corsi di lingue

Test di ingresso ai corsi di inglese e spagnolo sono scaricabili dal sito www.univpopmestre.net. I test contribuiscono a determinare il livello di competenza linguistica secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER/CEFR). Segui la procedura indicata.

[Vai ai Test di ingresso](#)

Per fissare un appuntamento di orientamento con un docente (per tutte le lingue), invia la richiesta (allegando eventuali test) a info@univpopmestre.net, lasciando anche un recapito telefonico. Sarai ricontattato per i dettagli.

[Vai a Orientamento ai corsi](#)

Attestati di frequenza

A fronte di una frequenza certificata del 70% delle ore previste per i corsi di lingue, viene rilasciato un attestato che specifica il livello QCER/CEFR del corso frequentato.

Progetti di Solidarietà: corsi di Italiano per Stranieri a parziale rimborso

I corsi di Italiano per stranieri a parziale rimborso si sviluppano dal livello B1 al livello B2.2 (Intermedio avanzato) CEFR/QCER.

Un corso preparatorio all'esame CILS B1 CITTADINANZA e un altro di livello C1 sono invece offerti a **rimborso totale**. L'obiettivo è quello di favorire l'acquisizione di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese e l'autorealizzazione della persona.

Questionari di gradimento online

Università Popolare Mestre, nell'ottica del miglioramento continuo, ritiene fondamentale la valutazione dei soci sulla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti e sulla complessità della loro esperienza in UPM. Il Questionario

di gradimento, assolutamente anonimo e proposto in forma online alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere dati valutativi che saranno trattati esclusivamente in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione. I dati personali potranno essere trattati unicamente in accordo con i nuovi regolamenti sulla protezione dei dati che sono entrati in vigore il 25 maggio 2018, secondo quanto stabilito dal GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).



CORSI DI CULTURA GENERALE

A.A 2021-2022

La cultura è l'unico bene dell'umanità che, diviso tra tutti, anziché diminuire diventa più grande. (Hans Georg Gadamer)



DATE ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE ANNO ACCADEMICO 2021-2022

ISCRIZIONI APERTE

Dal **1 SETTEMBRE** (per i soci A.A. 2021-2022)

dall' **8 SETTEMBRE** (per tutti) fino ad esaurimento dei posti disponibili

SCADENZA ISCRIZIONI AI CORSI DI CULTURA 26 OTTOBRE 2021

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

INIZIO DEI CORSI DI CULTURA GENERALE 2 NOVEMBRE 2021

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica

dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.

Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

Il contatto in presenza è possibile previo appuntamento telefonico

info@univpopmestre.net

www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolareemestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

Corsi Autunnali di Cultura Generale Anno Accademico 2021-2022

codice corso	descrizione progetto	docente	data inizio	ore	lezioni	giorni	orario	quota	sede	note
DIPARTIMENTO ARTISTICO-MUSICALE										
LABORATORIO ARTISTICO										
101	Pittura	Cannata Roberto	13/11/2021	50	20	sabato	09.00-11.30	280	Corso del Popolo	2
102	Acquerello avanzato	Lodi Silvestro	05/11/2021	50	20	venerdì	09.00-11.30	280	Corso del Popolo	2
103	Il Disegno e i colori: percezione visiva, prospettiva...	Corbetti Marino	04/11/2021	30	15	giovedì	18.00-20.00	180	Corso del Popolo	1
109	Fotografia. Sul reportage e altre storie.	Rossetti Luca	05/11/2021	15	10	venerdì	18.00-19.30	85	ONLINE	
SCRITTURA										
152	Scrittura creativa. Corso avanzato. Le narrazioni di suspense e di indagine.	Rocchi Livia	02/11/2021	16	8	martedì	16.00-18.00	90	ONLINE	
154	Scrittura creativa. Corso base	Rocchi Livia	03/11/2021	16	8	mercoledì	18.00-20.00	90	ONLINE	
156	Italiano professionale. Scrivere per il web	Groja Nicolò	04/11/2021	15	10	giovedì	20.00-21.30	85	ONLINE	
ARTE-MUSICA-CINEMA										
105	Storia dell'arte e dell'architettura veneta	Bartuccio Angelo	03/11/2021	15	10	mercoledì	16.30-18.00	85	ONLINE	
113	Palladio e il volto del Veneto in età moderna	Bartuccio Angelo	05/11/2021	15	10	venerdì	19.00-20.30	85	ONLINE	
110	Aspetti del 700 veneto in pittura e architettura	Bartuccio Angelo	11/01/2022	6	4	martedì	16.30-18.00	35	ONLINE	
106	Da Vivaldi a Galuppi. Storia della musica a Venezia nel Settecento.	Masiero Mauro	04/11/2021	15	10	giovedì	18.30-20.00	85	ONLINE	
111	Il pianoforte nella generazione romantica	Masiero Mauro	01/12/2021	6	4	mercoledì	18.00-19.30	35	ONLINE	
104	Il pensiero figurativo di Pier Paolo Pasolini tra cinema e pittura	Del Monte Marco	03/11/2021	6	4	mercoledì	19.30-21.00	35	ONLINE	
112	Storia dell'arte al tempo del cinema. Viaggio in una critica artistica filmata	Del Monte Marco	01/12/2021	6	4	mercoledì	19.30-21.00	35	ONLINE	
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO										
FILOSOFIA										
201	Il soggetto e la complessità	Madricardo Alberto	08/11/2021	15	10	lunedì	18.00-19.30	85	ONLINE	3
208	I Contributi alla filosofia di Martin Heidegger	Madricardo Alberto	20/01/2022	4	4	giovedì	17.30-18.30	25	ONLINE	3
205	Storia della Filosofia: Medioevo. Lo spirito della Scolastica	Gambini Nicola	02/11/2021	15	10	martedì	16.00-17.30	85	ONLINE	3
206	Counseling filosofico - Persuasione: come succede che crediamo nella verità	Gambini Nicola	02/11/2021	6	4	martedì	18.00-19.30	35	ONLINE	3
207	Opinione pubblica e narrazione	Vianello Giuseppe	05/11/2021	9	6	venerdì	18.00-19.30	50	ONLINE	3
STORIA										
202	Storia moderna. Gli eventi che hanno cambiato il mondo	Fusaro Franco	04/11/2021	15	10	giovedì	18.30-20.00	85	ONLINE	
211	Storia di Venezia bizantina. Dalle origini al 1081	Bergamo Nicola	05/11/2021	15	10	venerdì	16.30-18.00	85	ONLINE	
212	Storia sociale di Venezia	Bergamo Nicola	02/12/2021	6	4	giovedì	16.30-18.00	35	ONLINE	

Note:

- 1) Solo in presenza se consentito. Vedere GUIDA AI CORSI.
- 2) Solo in presenza se consentito. Vedere GUIDA AI CORSI. I corsisti possono fermarsi in aula mezz'ora in più. (50 ore di docenza - 60 ore d'aula)
- 3) I corsisti di Filosofia possono partecipare online come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Ca' Foscari.

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni.

Quota associativa € 35,00

ORARIO: E' POSSIBILE CONCORDARE CON L'INSEGNANTE LA MODIFICA DELL'ORARIO DEI CORSI ONLINE CON L'ACCORDO DI TUTTI I CORSISTI.

MODALITA' DI PAGAMENTO:

Solo per i corsi di costo 280,00 € è prevista la possibilità di pagamento in due tranches: acconto di 140,00 € (più quota di iscrizione di 35,00 €) all'iscrizione e saldo di 140,00€ improrogabilmente entro il 25 ottobre 2021.

codice corso	descrizione progetto	docente	data inizio	ore	lezioni	giorni	orario	quota	sede	note
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO										
LETTERATURA										
203	Letteratura Giapponese. Fra Oriente e Occidente	Lombardo Lucia	04/11/2021	15	10	giovedì	16.00-17.30	85	Corso del Popolo	1
204	Letteratura e psicanalisi	Scelsi Gigliola	08/11/2021	15	10	lunedì	16.00-17.30	85	Corso del Popolo	1
213	Una città, molti libri: Barcellona	De Michieli Lucia	09/11/2021	6	4	martedì	18.00-19.30	35	ONLINE	
214	Passeggiate londinesi in compagnia di Charles Dickens	Ansaldi Manuela	07/12/2021	6	4	martedì	18.00-19.30	35	ONLINE	
215	Seguendo i passi di Lord Byron a Venezia	Ceccon Susanna	11/01/2022	6	4	martedì	18.00-19.30	35	ONLINE	
ARCHEOLOGIA										
221	Storia dell'architettura e dell'ingegneria greco-romane	Valleri Luca	02/11/2021	15	10	martedì	18.30-20.00	85	ONLINE	
DIPARTIMENTO SCIENTIFICO-PSICOLOGICO-INFORMATICO										
INFORMATICA										
321D	Informatica 1. Corso base	De Toni Ivan	05/11/2021	15	10	venerdì	09.00-10.30	120	ONLINE	
321P	Informatica 1. Corso base	De Toni Ivan	05/11/2021	15	10	venerdì	09.00-10.30	150	Corso del Popolo	1
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Excel-Power Point	De Toni Ivan	05/11/2021	15	10	venerdì	14.30-16.00	120	ONLINE	
323	Informatica 3. Corso avanzato. Word-Excel-Excel Plus-Access	De Toni Ivan	02/11/2021	15	10	martedì	18.30-20.00	120	ONLINE	
324	Utilizzo dello Smartphone	De Toni Ivan	05/11/2021	15	10	venerdì	16.00-17.30	120	ONLINE	
PSICOLOGIA										
301	L'arte della comunicazione: linguistica, analisi comportamentale e scienza	Novello Luca	08/11/2021	12,5	10	lunedì	18.30-19.45	70	ONLINE	
SCIENZE										
309	Scopriamo l'Universo. Stelle, galassie e cosmologia	Salvalaggio Gianluca	08/11/2021	12	8	lunedì	20.00-21.30	70	ONLINE	
317	Botanica. Gli alberi e il loro riconoscimento, sconfinando in qualche mito e leggenda	Calzavara Donatella	10/12/2021	4	4	venerdì	15.30-16.30	25	ONLINE	
DIPARTIMENTO PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE ON LINE APERTE A TUTTI										
611	L'arte dell'ambizione. I Farnese, la famiglia che voleva passare alla Storia	Bartuccio Angelo	14/09/2021	1,5	1	martedì	18.00-19.30	0	ONLINE	
612	35 anni dopo Chernobyl, il nucleare e la questione energetica	Salvalaggio Gianluca	11/10/2021	1,5	1	lunedì	18.30-20.00	0	ONLINE	
PERCORSO TEMATICO VENEZIA 1600										
621	Lectio magistralis. 1204, la cosiddetta "quarta crociata"	Bergamo Nicola	21/10/2021	1,5/2	1	giovedì	18.00-19.30	0	ONLINE	
622	Palazzi veneziani del Quattrocento	Bartuccio Angelo	28/10/2021	1,5	1	giovedì	18.00-19.30	0	ONLINE	
623	La Venezia "trionfante" del 1500	Fusaro Franco	29/11/2021	1,5	1	lunedì	17.00-18.30	0	ONLINE	
624	"Nui pittori si pigliamo licenza...". Paolo Veronese e il suo tempo	Bartuccio Angelo	09/12/2021	1,5	1	giovedì	18.00-19.30	0	ONLINE	
625	Giovanni Gabrieli e il fasto della Serenissima	Masiero Mauro	20/12/2021	1,5	1	lunedì	17.00-18.30	0	ONLINE	
626	Storia sociale di Venezia. Le comunità straniere a Venezia: i Greci	Bergamo Nicola	18/01/2022	1,5	1	martedì	16.30-18.00	0	ONLINE	
Note: 1) Solo in presenza se consentito. Vedere GUIDA AI CORSI. Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni. Quota associativa: € 35,00 ORARIO: E' POSSIBILE CONCORDARE CON L'INSEGNANTE LA MODIFICA DELL'ORARIO DEI CORSI ONLINE CON L'ACCORDO DI TUTTI I CORSISTI.										

Dipartimento artistico e musicale



LABORATORI ARTISTICI

Roberto Cannata

Cod. 101

Pittura

Il corso, adatto a principianti e non, si basa soprattutto sulle esercitazioni pratiche, vengono analizzate le svariate tecniche della pittura acrilica attraverso esercitazioni pratiche guidate.

Obiettivi del corso

- * Conoscere le diverse definizioni dei colori
- * Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva
- * Sviluppare capacità percettive di osservazione attraverso il coordinamento oculo - manuale nella pratica della stesura del colore
- * Acquisire l'autonomia necessaria per poter sviluppare e completare un dipinto

Contenuti del corso

- * Gli strumenti: I pennelli, i supporti e i medium
- * Come usare i colori: le stesure a corpo, le velature e le sfumature
- * I colori primari, secondari, e complementari
- * La teoria del colore
- * Prove pratiche per comprendere la teoria del colore.
- * Rapporti di complementarietà: i contrasti cromatici
- * Prove di composizione pratiche
- * Le ombre proprie e portate, i toni e i mezzi toni
- * L'armonia cromatica: come ottenerla
- * Leggere i colori e riprodurli
- * Nozioni di prospettiva: centrale e aerea
- * Lo spazio e le forme geometriche nella rappresentazione pittorica.
- * Imparare a riprodurre la forma reale delle figure e degli oggetti

- * Imparare a “leggere” le variazioni chiaroscurali
- * Impostazione e impaginazione della composizione

Metodologia

Durante il corso si potranno sperimentare le diverse tecniche di pittura acrilica, verranno proposti i vari metodi di colorazione attraverso passaggi guidati. Il metodo integra concetti tradizionali e diversi esercizi di pratica pittorica. Durante le lezioni di laboratorio ognuno sarà seguito, per quanto possibile, individualmente nel rispetto della personalità e dei tempi di apprendimento, che fanno parte del patrimonio culturale individuale.

Materiali

Per iniziare:

- * colori acrilici in tubetto da 20 ml: nero, blu oltremare, ciano, rosso vermiglio, magenta, giallo, grigio caldo, un tubetto da 118 ml (o più) di bianco di titanio e uno di 118 ml di bianco zinco.
- * 2 fogli lisci per acrilico cm 100X70 (da tagliare in 4 parti uguali)
- * Pennelli sintetici piatti da 0, 1, 2, 4, 6, 12, 18 e 40; pennelli sintetici a punta da 2, e 4
- * Una matita 2B; gomma, temperino;
- * Contenitori per l'acqua piatti/bicchieri di plastica, una tavolozza di legno o plastica e uno straccio di Cotone.

NB: I corsisti potranno fermarsi in aula, dopo l'uscita del docente, fino alle 12.00.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
101	PITTURA	Cannata Roberto	20	50	SAB	09.00-11.30	280 €	Corso del Popolo	13/11/21

ROBERTO CANNATA

Dopo aver frequentato l'Istituto Statale d'Arte si è diplomato in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha approfondito le tecniche di incisione (tecniche avanzate e sperimentali) presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia sotto la guida di Riccardo Licata. Ha esposto i suoi lavori di pittura, scultura, incisioni in numerose mostre personali e collettive. I soggetti rappresentati nelle sue opere esprimono pensieri, idee, riflessioni sul comportamento umano, sull'inquietudine e il senso di alienazione di questa odierna società con rimandi mitologici, filosofici, di matrice surrealista, cubista, metafisica. La sua ricerca lo ha portato a veicolare il proprio lavoro anche su tematiche di ispirazione neo-pop, che si sviluppano attraverso incursioni nella pittura a olio e collage. Con l'utilizzo di vecchie radiografie ha intrapreso anche un diverso percorso su tematiche legate all'estetica e all'introspezione e con materiali già in uso e di riciclo realizza oggetti di design. Alcune sue opere figurano in collezioni private in Paesi europei, Stati Uniti, Australia. Attualmente svolge la sua attività presso lo spazio “Sezione Officine Forte Marghera”, dove si tengono anche workshops ed esposizioni varie. Collabora inoltre con artisti internazionali presso importanti sedi museali e Biennali di Venezia

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2021-22 e nel successivo.



William Turner, Venezia dalla laguna al tramonto, 1840. Acquerello su carta. Londra, Tate

Silvestro Lodi

Cod. 102

Acquerello - Corso avanzato

IL CORSO È RIVOLTO A QUANTI HANNO FREQUENTATO IL CORSO IN PRECEDENTI ANNI ACCADEMICI E VOGLIONO PERFEZIONARE LE CONOSCENZE DELLA TECNICA DELL'ACQUERELLO.

Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione sin dall'inizio così come nello svolgersi del corso.

Obiettivi

L'articolazione delle lezioni avrà come obiettivo la pratica della tecnica dell'acquerello al fine di sviluppare la sensibilità artistica individuale degli studenti. Obiettivo principale sarà quello di portare gli studenti alla realizzazione di opere proprie (non copiate) frutto della loro fantasia o copiate dal vero.

Contenuti

Caratteristiche dei materiali: Lezione teorica sulla qualità dei materiali in rapporto al loro scopo, alle loro combinazioni ed ai supporti.

I supporti: la carta.

Strumenti: Tutti quelli usati nell'acquerello compresi quelli necessari a dipingere all'aperto

Temi: Copia di paesaggi semplici da fotografie o proiezioni; copia di soggetti dei grandi maestri; realizzazione di soggetti a tema indicati dal docente.

Tecniche: Il disegno preliminare, il disegno in chiaroscuro, il disegno a pennello, la pittura bagnato su secco, la pittura su bagnato, le sfumature, le velature, la prospettiva cromatica, ecc.

Generi artistici: Paesaggio, natura morta, ritratto.

Discipline collegate: Storia dell'arte moderna e contemporanea.

Materiali

Pennelli sintetici tondi (o di pelo di bue o di martora), numeri 6, 10, 14. Nel caso dei "da Vinci Spin-Sinthetic" (i migliori in commercio), numeri 0, 1, 3. Blocco acquerello 100% cotone, carta ruvida (torchon) o liscia (satin, grain fin), gr. 300, formato 30x20 circa, di marca a piacere (Fabriano, Magnani, Arches, Hahnemühle, Canson, Sennellier, Rowney, ecc.) con i fogli incollati sui 4 lati.

Tavolozza rettangolare grande, matita 3B, gomma bianca, 2 vaschette per l'acqua, spugna cucina, straccio di cotone, nastro di carta.

NB: I corsisti potranno fermarsi in aula, dopo l'uscita del docente, fino alle 12.00.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
102	Acquerello - Corso avanzato	Lodi Silvestro	20	50	VEN	09.00-11.30	280 €	Corso del Popolo	05/11/21

SILVESTRO LODI

Laureato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, abilitato all'insegnamento, ha insegnato Disegno e Storia dell'Arte negli istituti superiori statali. Per diversi anni è stato membro eletto nella Commissione Culturale della Fondazione Bevilacqua La Masa. Co-fondatore della rivista *Qnst il giornale degli artisti*. Dal 1997 al 2005 è stato docente di Disegno, Pittura e Tecniche artistiche a Venezia per alcune università americane. Dal 2005 al 2009 gli sono stati affidati diversi insegnamenti di materie artistiche e visive presso la Siss all'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha tenuto per 6 anni corsi di Disegno presso la facoltà di Disegno Industriale all'Università IUAV di Venezia.

È maestro di Disegno e Pittura presso Studiotredici a Mestre. Insegna disegno al corso di preparazione all'esame di Stato degli Architetti presso Artiofficina a Mestre. Ha un'attività artistica decennale con diverse mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2021-22 e nel successivo.

Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore.

Il disegno è il modo più immediato per raffigurare qualsiasi cosa, soprattutto è un linguaggio universale, per creare un'emozione agli altri e a chi lo esegue.

Il corso è adatto a persone motivate che vogliono apprendere le basi del disegno.

La percezione visiva associata a esercizi di laboratorio, ci consente all'inizio di interpretare le cose con una grafica naturalistica.

Il disegno di paesaggio è visto attraverso concetti compositivi prospettici, è la rappresentazione dello spazio, con le sue luci, ombre e tonalità monocromatiche.

La figura e il ritratto hanno sempre affascinato l'artista, raffigurare un volto in modo tale da rilevare la persona ritratta cogliendo la somiglianza, e capirne le proporzioni, è un forte stimolo per chi disegna e dipinge.

Una volta appresi i fondamentali del disegno allarghiamo la nostra esperienza con il **colore**, prima con un disegno colorato eseguito con matite acquerellabili, per poi affinare la propria creatività con altre tecniche.

Materiali richiesti per iniziare con il disegno: tre matite 2B – 4B – 8B, gomme plastic e pane cartoncino tipo Fabriano F4 220 gr/m2.

Per il colore: cartoncini minimo 350 gr/m2 adatti all'acquerello di misura 25x35 circa. Una scatola di matite acquerellabili da 18 e oltre, marca consigliata *Derwent*, vanno bene anche le *Prismalo* della Caran d'Arche, una confezione economica di acquerelli in pastiglia, pennelli 2-8-12, straccio e dei vasetti per l'acqua e per sciogliere i colori.

Di volta in volta verrà stabilito il materiale da usare in base alla tecnica scelta.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
103	Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura e ritratto e teoria del colore	Corbetti Marino	30	15	GIO	18.00-20.00	180 €	Corso del Popolo	04/11/21

MARINO CORBETTI

Pittore, incisore, disegnatore e grafico.

Corsi Superiori di Magistero – Istituto Statale d'Arte di Venezia.

Mostre personali di disegno, ritratto, pittura, grafica artistica e cartellonistica.

Da molti anni eseguo un'attività d'insegnante di disegno, ritratto e tecniche pittoriche varie, in varie associazioni culturali di Mestre e provincia.

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2021-22 e nel successivo.



Luca Rossetti

Cod. 109

Fotografia: sul Reportage e altre storie. Corso teorico, pratico, culturale.

Obiettivo del corso: *La fotografia di reportage, le origini, le correnti le implicazioni.*

Modalità di fruizione: On-line su piattaforma Zoom.

Requisiti: Conoscenza della tecnica di base.

Prima Lezione:

- Presentazione del corso.
- Definizione di Reportage; giusto per chiarire alcuni fraintendimenti.

Seconda Lezione:

- Breve storia sul Reportage e sulle sue varie correnti.

Terza Lezione:

- L'attrezzatura: Quali attrezzature prediligere per il Reportage.

Quarta Lezione:

- Implicazioni nell'esercizio della fotografia di Reportage: "La tutela dell'immagine, il diritto d'autore e la Privacy".

Quinta Lezione:

- Uscita con il gruppo per effettuare una sessione fotografica a tema "Reportage urbano".

Sesta Lezione:

- Analisi del lavoro fatto nella precedente lezione e presentazione dei lavori di alcuni autori famosi di Reportage.

Settima Lezione:

- Come possiamo applicare le metodologie del Reportage per costruire una storia per immagini.

Ottava Lezione:

- Scelta di un tema comune da sviluppare come Reportage nell'uscita della prossima lezione.

Nona Lezione:

- Uscita con il gruppo per effettuare una sessione fotografica sul tema deciso nella precedente lezione.

Decima Lezione:

- Discussione e valutazione delle immagini realizzate nell'ultima uscita di gruppo.

Come ogni disciplina, la fotografia di reportage necessita di assiomi e di regole; l'esperienza permetterà poi di dare un "taglio" personale e caratteristico nel modo di proporre questo delicato tema. Delicato perché esistono dei risvolti, delle implicazioni legate alle leggi sulla tutela dell'immagine, del diritto d'autore e della privacy. Un tema molto stimolante, interessante ma anche molto difficile da praticare. Nel corso oltre alle indicazioni sul corretto atteggiamento da avere nei confronti dei soggetti ritratti, si daranno indicazioni anche sulle infinite possibilità di "raccontare per immagini", una traduzione non proprio letterale di "Reportage" ma che ben rende l'idea del concetto che si vuole proporre.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal	inizio
109	"Fotografia: sul Reportage e altre storie" Corso-pratico-culturale.	Rossetti Luca	10	15	VEN	18.00-19.30	85 €	Online	05/11/21

LUCA ROSSETTI

Veneziano di nascita e residente in centro storico per oltre trent'anni, ha lavorato come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco; addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa per un ventennio. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia. Per puro caso, nel lontano 2004, sostituendo un collega ammalato che gli chiede di fotografare per suo conto una manifestazione, partecipa ad una conferenza del Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tusci (VT)) . Colpito dalle argomentazioni del professore, inizia a proporre nel Friuli Ven. Giulia e, in un secondo tempo nel Veneto, corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini Fotografiche"; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti . A questi temi prettamente culturali, parallelamente propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi dei corsi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.



LABORATORI DI SCRITTURA

Livia Rocchi

Cod. 152

Scrittura creativa avanzato – La letteratura di genere: le narrazioni di suspense e di indagine

Obiettivi del corso

Durante il corso analizzeremo sottogeneri e caratteristiche della letteratura "di genere", in particolare le narrazioni di suspense e di indagine (giallo, poliziesco, thriller, noir...)

Verranno approfondite e messe in pratica tecniche di scrittura che vanno dalla creazione di personaggi non stereotipati senza però perdere di vista le icone della letteratura di genere, *show don't tell*, descrizioni dinamiche, cliff hanger, eccetera.

Contenuti del corso

- 1) Thriller, giallo, noir, gotico... un po' di chiarezza sui generi, *mode* e loro caratteristiche.
- 2) Tessere trame: creare una trama gialla o nera: indagini, turning point
- 3) Personaggi, ruoli, cliché: creiamo un detective, un aiutante, una vittima, un "mostro"
- 4) Atmosfere: ambientazioni inquietanti e dove trovarle. Periodo storico.
- 5) Tecnica 1: il narratore inaffidabile
- 6) Tecnica 2: la *red herring*, ovvero i depistaggi
- 7) Incipit mozzafiato, cliff hanger e finali
- 8) Letture di lavori svolti dai corsisti

Metodo didattico: incontri in videoconferenza via Meet

codice	corso	Docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
152	Scrittura creativa. Corso avanzato	Rocchi Livia	8	16	MAR	16.00-18.00	90 €	Online	02/11/21

Scrittura creativa. Corso base.

Obiettivi: Oltre a imparare tecniche di scrittura ("Show, don't tell", costruzione schede personaggio, ambientazione, dialoghi...), i partecipanti potranno soddisfare le loro curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale soprattutto per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute.

In base al livello e agli interessi della classe potrà decidere se saltare alcuni passaggi previsti e introdurre nuovi argomenti (come presentarsi a un editore, manuali di scrittura, riscritture di classici, letteratura per ragazzi...), o si potrà decidere di sacrificare un po' di teoria per dare più spazio alla discussione degli esercizi dei partecipanti.

Programma di massima:

Presentazioni, breve dibattito sui romanzi e i generi preferiti dai corsisti.

I personaggi: individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche. La scheda personaggio. La rottura dei cliché: come creare personaggi non stereotipati. I nomi dei personaggi: caratteristiche.

Uso dei sinonimi.

Ambientazioni. La descrizione dinamica. L'uso dei cinque sensi nella scrittura: come immergere totalmente il lettore nella storia.

Figure retoriche: metafora, similitudine, sinestesia...

Spiegazione della tecnica di scrittura *Show, don't tell*, per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni. I dialoghi.

La trama. Fabula e intreccio, accenno alle tecniche di costruzione della trama. Il ritmo.

Il punto di vista in prima o in terza persona.

Gli incipit, come scriverne di efficaci.

Il finale. Spiegazione della sospensione temporanea dell'incredulità: il patto con il lettore.

Spiegazione di cos'è un *deus ex machina* e di come l'autore moderno non debba ricorrervi per non rompere il patto.

Lettura di alcuni brani tratti da opere editte per assaporare i diversi generi.

Proposte di libri da leggere.

codice	corso	Docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
154	Scrittura creativa. Corso base	Rocchi Silvia	8	16	MER	18.00-20.00	90 €	Online	03/11/21

LIVIA ROCCHI

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozaampa di cui finora sono usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". È autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozaampa, dell'albo "Bimbabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.



Nicolò Groja

Cod. 156

Italiano professionale. Scrivere per il Web

Obiettivi

Il corso vuol essere un avviamento alla scrittura di contenuti professionali da pubblicare online, perché chiunque di noi produce ogni giorno testi scritti – per lavoro, studio o altre esigenze –, quasi sempre destinati a una fruizione su schermo. È importante dunque saper scrivere contenuti efficaci e adeguati al contesto per cui li si scrive.

Contenuti

- Una domanda (non) banale: cos'è un testo?
- Scrivere su diversi supporti: cosa vuol dire scrivere per il web
- Scrivere per farsi capire: la leggibilità
- Scrivere per farsi capire: organizzare i testi di un sito
- Scrivere bene, scrivere il giusto: la sintesi
- Le funzioni della scrittura: argomentare, informare, raccontare, regolare
- Testo e contesto: scrivere la stessa cosa in modi diversi
- Le parole sono importanti: come evitare i termini sbagliati
- Scrivere per comunicare: le e-mail e i social media
- Testi particolari: il testo pubblicitario e il testo parlato

Modalità

Il corso è interamente online e alterna, quando possibile, parti teoriche a parti pratiche (esercizi e correzione).

codice	corso	Docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	modalità	inizio
156	Italiano professionale: scrivere per il web	Groja Nicolò	15	10	GIO	20.00-21.30	85 €	ONLINE	04/11/21

NICOLÒ GROJA

Laureato in Lettere nel 2009 e in Filologia e letteratura italiana nel 2012. Dottore in Italianistica presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nel 2017.

Coordinatore responsabile del progetto Radio Ca' Foscari.

Docente per il modulo "Web & Social Media Marketing" del corso di formazione aziendale "Segreteria 4.0", organizzato da IMTechnologies: avviamento all'uso dei social media, principi di scrittura per il web e di e-mail marketing.

Insegnante di italiano LS per due classi di studenti di livello A2-B1, su incarico della Società Dante Alighieri di Venezia.

Collaboratore all'interno dello staff organizzativo del festival *Incroci di civiltà*:

Collaboratore presso la redazione web del Carnevale di Venezia: creazione e gestione contenuti social, attività di data entry per il sito ufficiale della manifestazione.

Docente del corso di recupero di italiano scritto presso l'Università Ca' Foscari Venezia, con attività relative alla didattica (docenza, somministrazione e correzione prove d'esame) e di supporto alla didattica (tutorato).

Supporto all'organizzazione del festival *Mestre in centro*, con responsabilità di organizzazione logistica, di relazione con gli ospiti e con il pubblico, e attraverso attività di comunicazione web (creazione e gestione contenuti per i social media e il sito ufficiali della manifestazione).



STORIA DELLA MUSICA

VENEZIA 1600



Mauro Masiero
Cod. 106

Da Vivaldi a Galuppi. Storia della musica a Venezia nel Settecento



Antonio Vivaldi, 1678-1741

Il Settecento è un secolo in cui succede di tutto. Nelle arti figurative si assiste all'ultima fase del barocco trionfale, alle grazie del Rococò, al classicismo celebratorio dell'*ancien régime* e a quello pulito e razionale dell'epoca dei Lumi. Per la storia della musica europea è il secolo di Vivaldi, Rameau, Haendel, Bach, Scarlatti, ma anche di Haydn, Mozart e Beethoven. È il secolo che vede il tramonto di molti antichi stati, tra cui quello veneziano, e l'alba di altri, come gli Stati Uniti d'America; le loro storie, per pochi anni, si intrecciano.

A Venezia è il secolo delle grandiose visioni oniriche di Tiepolo e del coevo melodramma riformato da Zeno e Metastasio, ma anche del Canaletto e dell'indagine scientifica sulla luce e sul suono; non è un'epoca di localismi ma di gusto internazionale, di respiro europeo. È l'epoca dei compositori più prolifici della storia, un secolo che consuma musica con voracità e che sforna compositori, musica e opere in quantità industriale. È il secolo di Antonio Vivaldi, ma non tutto e non esclusivamente, dato che – sino a neanche un secolo fa – il suo nome era pressoché ignoto. Nel secondo Settecento Goldoni inizia a portare sul palcoscenico l'analisi disincantata della realtà e con Baldassarre Galuppi diffonde in Europa il gusto di quella che diventerà l'opera buffa, un paio di decenni prima di Da Ponte e Mozart. Non c'è, insomma, *un* Settecento, ma una molteplicità di esperienze diverse che – nel luminoso crepuscolo della Serenissima – coesistono, si intrecciano, si susseguono.

Le lezioni si svolgono tramite Zoom e vengono messi a disposizione materiali e registrazioni. Il corso prevede il ricorso frequente ad ascolti guidati; si consiglia pertanto l'uso di cuffie o di auricolari.

Il corso è divulgativo e privo di pretese accademiche. Non occorre saper leggere la musica o suonare uno strumento; solo una mente aperta e uno spirito curioso.

Programma

- 1 Panoramica su un secolo complesso. Il tramonto della Serenissima. I principali generi musicali
- 2 La Cappella Marciana a inizio Settecento. Antonio Lotti: un compositore da (ri)scoprire
- 3 Gli ospedali veneziani nel Settecento. Vivaldi alla Pietà: mottetti e oratori
- 4 Vivaldi alla Pietà: i concerti per le *figlie di coro*
- 5 *Il teatro alla moda*. L'opera a Venezia nel primo Settecento vista da due intellettuali
- 6 Vivaldi a teatro. Sfortuna e fortuna del Prete Rosso. La storia incredibile del ritrovamento dei manoscritti di Vivaldi.
- 7 Il Settecento illuminato e scientifico: Algarotti, Marcello e Tartini
- 8 La musica del secondo Settecento a Padova e Venezia raccontata da un viaggiatore inglese
- 9 Carlo Goldoni e Baldassarre Galuppi: commedia borghese e dramma giocoso
- 10 Galuppi, gli ospedali e la Cappella Marciana al tramonto della Repubblica

codice	Corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	inizio
106	Da Vivaldi a Galuppi. Storia della musica a Venezia nel Settecento	Masiero Mauro	10	15	GIO	18.30 – 20.00	85 €	ONLINE	04/11/21



Mauro Masiero

CORSO "SMART" IN 4 LEZIONI

Cod. 111

Il pianoforte nella generazione romantica



Robert Schumann, 1810-1856



Fryderyk Chopin, 1810-1949

La generazione romantica, quella dei compositori nati intorno al 1810, scrive una delle pagine più ricche di fascino nella storia della musica. Strumento prediletto di studio, ricerca e indagine introspettiva è il pianoforte, che inizia ad assumere la forma che oggi conosciamo. Due tra i maggiori esponenti della poetica romantica, Schumann e Chopin, rappresentano due atteggiamenti assai diversi nei confronti dell'espressione musicale: un'interiorità tormentata e frammentaria, alimentata da ispirazioni letterarie e funestata da fantasmi e dubbi il primo; un solido impianto artigianale corroborato dai voli più irrazionali del genio il secondo. Entrambi trovano nel pianoforte un mezzo privilegiato di indagine ed espressione. Questo corso vuol dare una panoramica sull'estetica romantica, sulla produzione pianistica di Schumann e Chopin e sui contesti in cui è sorta.

1. Il Romanticismo; la poetica di Schumann tra ispirazioni letterarie e fantasmi
2. Schumann e il pianoforte; frammenti e miniature
3. Chopin tra scienza e poesia
4. Chopin narratore al pianoforte

codice	Corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
111	Il pianoforte nella generazione romantica	Masiero Mauro	4	6	Mercoledì	18.00-19.30	35 €	ONLINE	01/12/21

MAURO MASIERO

Mauro Masiero è uno storico della musica e dottore di ricerca in Storia delle Arti presso Ca' Foscari con uno studio sulla poesia per musica nel primo Seicento tedesco. Attivo in diversi progetti di comunicazione e divulgazione storico-musicale presso svariati enti e associazioni culturali (tra cui Teatro La Fenice, Muskàmera, Asolo Musica, Ass. Wagner, Amusart, Itinerarte), è membro fondatore e presidente del progetto di divulgazione musicale BACHaro Tour. Ha al suo attivo diversi corsi online su svariati autori e argomenti storico-musicali (Monteverdi, Bach, Beethoven, la musica a Venezia nel Cinquecento e nel Seicento), corsi organizzati privatamente o tramite associazioni ed enti culturali. È guida turistica abilitata ed educatore museale per la Fondazione dei Musei Civici di Venezia.

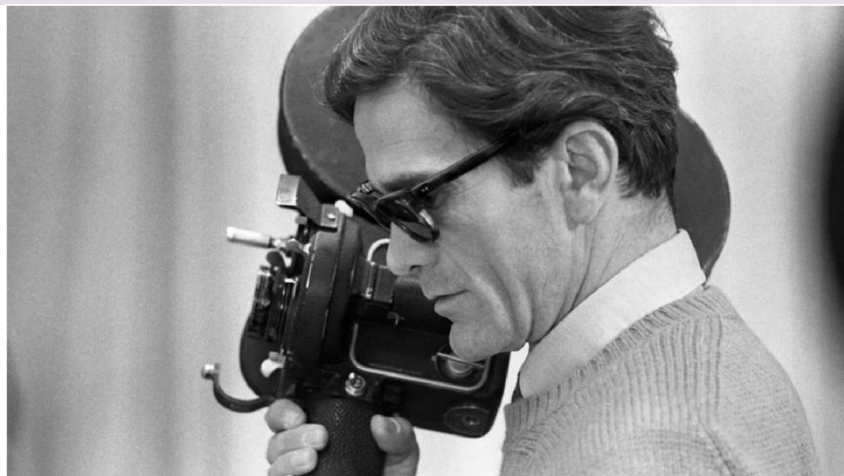


Marco del Monte

CORSO "SMART" IN 4 LEZIONI

Cod. 104

Il pensiero figurativo di Pier Paolo Pasolini tra cinema e pittura



Obiettivi del corso

"Ah Longhi, intervenga Lei!" Questo l'esasperato appello di Pasolini davanti a una critica cinematografica solo in cerca di semplici citazioni di quadri famosi. Obiettivo è quello di evidenziare come Pasolini si diversifica rispetto ad altre celebri citazioni alla pittura nella storia del cinema.

Il corso recupera alcune delle riflessioni più affascinanti lasciateci da Pasolini sui rapporti tra cinema e pittura attraverso l'analisi del suo pensare filmico.

Per il poeta, regista e teorico Pasolini la cultura figurativa è una questione fin troppo seria, organica. Il film è l'ultima grande pittura di massa, il montaggio la metrica, il cinema la forma scritta dell'avvolgente linguaggio della realtà.

Contenuto del corso

Il corso propone un confronto serrato tra l'analisi dei saggi teorici sul cinema lasciati da Pasolini e le sue scelte registiche messe in atto nei suoi film. Si collegheranno tra loro la cultura pittorico-figurativa Tre-Quattrocentesca, la critica della società presente e la scelta del medium cinematografico, l'esperienza del Neorealismo e l'empirismo di un codice della realtà.

Metodo didattico

Le lezioni, che avranno luogo in modalità a distanza, avverranno tramite un continuo confronto tra la visione e l'analisi dei film di Pasolini, opere d'arte, lettura di passaggi dei suoi estratti di critica cinematografica e poesie.

Cod.	Descrizione progetto	docente	inizio	ore	Lez.	giorno	orario	costo	modalità
104	Il pensiero figurativo di Pier Paolo Pasolini tra cinema e pittura	Del Monte Marco	03/11/2021	6	4	mercoledì	19.30-21.00	35 €	ONLINE



Marco Del Monte

CORSO “SMART” IN 4 LEZIONI

Cod. 112

La storia dell’arte al tempo del cinema. Viaggio in una critica artistica filmata

Obiettivi del corso

La conoscenza dell’opera d’arte avviene di fronte all’originale. Ma la questione della riproduzione ha rappresentato una rivoluzione tanto per gli artisti quanto per il ruolo stesso dell’arte nel sentire collettivo.

Esiste un genere cinematografico chiamato “film sull’arte” da sempre al centro di un vivo dibattito perché difficile da chiudere dentro precise definizioni. Non è documentario né film d’arte. Non vuole essere divulgativo ma cerca di essere conoscitivo dei processi che caratterizzano la creazione. È cinema ma allo stesso tempo opera al secondo grado, indagatore del visivo.

Il corso mira a dare una conoscenza di base di questo singolare approccio al fare artistico attraverso la macchina da presa e evidenzia le simbiosi tra arte, cinema e critica durante il XX secolo.

Contenuto del corso

Il corso parlerà delle peculiarità della riproduzione dell’opera d’arte attraverso il medium cinematografico per poi concentrarsi sulle diverse sottocategorie del film sull’arte. Verrà approfondito in particolare il genere processuale, dell’artista al lavoro e del divenire dell’opera sotto gli occhi dello spettatore, evidenziando contemporaneamente le strategie di ripresa e di narrazione messe in gioco dai registi. Tutto questo sarà contestualizzato attraverso un parallelo con le ricerche e gli sviluppi artistici contemporanei da Kandinskij a Matisse, Picasso, Mathieu e altri.

Metodo didattico

Il corso si terrà con modalità a distanza e si baserà sulla visione di estratti di film sull’arte e sull’analisi di alcuni testi fondamentali. Si forniranno anche una serie di riferimenti bibliografici e filmografici per dotare i partecipanti di strumenti per un ulteriore approfondimento.

Cod.	Descrizione progetto	docente	inizio	ore	Lez.	giorno	orario	costo	modalità
112	La storia dell’arte al tempo del cinema. Viaggio in una critica artistica filmata	Del Monte Marco	01/12/2021	6	4	mercoledì	19.30-21.00	35 €	ONLINE

MARCO DEL MONTE

Insegna Storia dell’arte presso le scuole superiori secondarie. Si è laureato con una tesi sui cicli decorativi delle prime Biennali e dottorato sulla storia della Mostra del Film sull’Arte alla Mostra del Cinema di Venezia, svolgendo poi ricerca all’Università di Ca’ Foscari su cinematografia museale e multimedialità fino al 2014. Ha pubblicato e tenuto workshop su metodologie per la produzione d’installazioni multimediali museali e storia del film sull’arte. Realizza personalmente contributi multimediali per istituzioni museali e mostre.

STORIA DELL'ARTE



VENEZIA 1600



Angelo Bartuccio

Cod. 105

Storia dell'Arte e dell'Architettura Veneta



P. Veronese. Probabile autoritratto, particolare delle Nozze di Cana, Parigi, Museo del Louvre

Obiettivi del corso

Il corso mirerà a offrire al corsista le chiavi di lettura storiografiche e critiche rispetto alla storia dell'arte veneta dal tardo medioevo e fino al Settecento. Saranno analizzate dapprima le esperienze pittoriche a partire dai maestri toscani presenti in Veneto tra il Trecento e il Quattrocento, le botteghe familiari dei pittori lagunari, la pittura narrativa, le esperienze artistiche di Tiziano, Tintoretto e Veronese, fino al vedutismo e Tiepolo. L'ultima parte del corso sarà invece incentrata sulla storia dell'architettura veneta con particolare riferimento all'introduzione dei termini dell'architettura palladiana e come questi furono riutilizzati e trasformati negli anni immediatamente successivi al grande architetto, con specifico riferimento alla figura di Vincenzo Scamozzi.

Contenuti del corso

- La pittura veneta delle origini e Giotto a Padova

- Maestri toscani in Veneto
- Antonello da Messina e la formazione del rinascimento veneto (Bellini, Giorgione e Carpaccio)
- L'influenza grafica nella Venezia del '500
- Tiziano
- Tintoretto e il Veronese
- Non solo Tiepolo: Il Settecento tra capriccio e vedutismo
- Termini essenziali dell'architettura palladiana
- Vincenzo Scamozzi: l'architettura come scienza esatta sulla scia di Palladio

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e WhatsApp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slide che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slide potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slide di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione. Qualora le condizioni lo permettano, il corso prevederà anche delle uscite per la relazione pratica con le opere trattate a lezione.

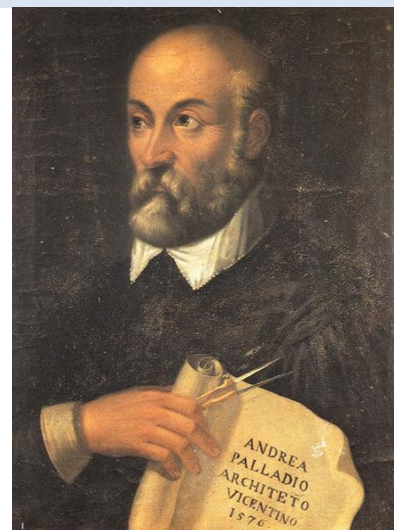
VENEZIA 1600



Angelo Bartuccio

Cod. 113

Palladio e il volto del Veneto in età moderna



Obiettivi del corso

Nella storia dell'architettura pochi architetti come Andrea Palladio hanno restituito al proprio territorio un volto integralmente nuovo, fino a diventare riferimento cardine della cultura di quei luoghi. Il Veneto di Palladio è un laboratorio fantastico di idee e forme, dove maturano i cardini di un innovativo modello architettonico capace di definire spazi funzionali, belli, classici e identitari. Il corso mirerà a offrire una lettura critica del paesaggio architettonico modellato da Palladio in Veneto cercando di cogliere gli aspetti innovativi dell'opera del grande architetto che ha lasciato un segno indelebile nel territorio.

Contenuti del corso

- Chi è Andrea Palladio: biografia e formazione del più brillante architetto del Cinquecento veneto
- Palladio e Vitruvio. Il rapporto con l'antichità classica (studio, restauro e progetto del classico)
- Palladio e i suoi contemporanei: amici, committenti e modelli
- Le committenze ecclesiastiche: chiese e monasteri
- Il palazzo privato di città: un nuovo volto per Vicenza e le proposte non realizzate a Venezia
- Il palazzo pubblico
- Ripensare il territorio: le ville
- L'eredità di Palladio: i progetti internazionali d'ispirazione palladiana

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e WhatsApp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slide che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slide potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slide di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione. Qualora le condizioni lo permettano, il corso prevederà anche delle uscite per la relazione pratica con le opere trattate a lezione.

VENEZIA 1600



Angelo Bartuccio

CORSO "SMART" IN 4 LEZIONI

Cod. 110

Aspetti del Settecento Veneto in Pittura e Architettura



Giambattista Tiepolo - Venezia riceve l'omaggio di Nettuno, 1745. Venezia, Palazzo Ducale

Obiettivi del corso

Il corso mirerà a offrire un focus particolare sul Settecento veneziano, un secolo di forti contraddizioni tra la decadenza e la corsa al lusso. Attraverso il commento storico e critico di opere d'arte e di architettura si cercherà di svelare i complessi rapporti artistici e sociali di questo secolo nell'ambiente veneziano e veneto, fino a conoscere i rapporti osmotici dell'arte tra il Veneto e le corti europee da Madrid a San Pietroburgo.

Contenuti del corso

- Non solo Tiepolo. La pittura del Settecento veneziano: paesaggi, capricci, vedute e celebrazioni
- L'architettura del Settecento veneziano: echi barocchi e circoli rigoristi (Padre Lodoli, i suoi e i dissidenti)
- Uno sguardo alla terraferma: i "dilettanti" e l'architettura come nobile passatempo
- Gli architetti del Settecento veneto nelle corti europee

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e WhatsApp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slide che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slide potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slide di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	cost o	Modal. sede/ aula	inizio
105	Storia dell'arte e dell'architettura veneta	Bartuccio Angelo	10	15	MER	16.30-18.00	85 €	Online	03/11/21
113	Palladio e il volto del Veneto in età moderna	Bartuccio Angelo	10	15	VEN	19.00-20.30	85 €	Online	05/11/21
110	Aspetti del Settecento veneto in pittura e architettura	Bartuccio Angelo	4	6	MAR	16.30-18.00	35 €	Online	11/01/22

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.

Dipartimento storico, filosofico e letterario



Raffaello Sanzio-La scuola di Atene-Musei Vaticani

FILOSOFIA

Alberto Madricardo

Cod. 201

Il soggetto e la complessità

Il soggetto

Dopo una peripezia durata molti secoli durante i quali ha via via abitato e abbandonato diverse rappresentazioni di sé e del mondo, il soggetto occidentale approda alla complessità, alla frantumazione di ogni rappresentazione del mondo divenuto imprevedibile, quindi appunto non rappresentabile. Restando senza rappresentazione di mondo, esso rimane anche senza quella duplicità (*io* nel mondo e *sé* fuori, in disparte da esso) che la rappresentazione del mondo rendeva possibile.

Il soggetto in tal modo non resta più “solo con se stesso” ma “solo senza se stesso”. In una solitudine unilaterale, senza possibilità di completarsi nella relazione riflessiva io - sé.

Il sé come doppio dialettico, grande conquista ed epopea della cultura occidentale, da S. Agostino a Hegel, a Kierkegaard, agli esistenzialisti, ecc. sta tramontando.

Metodologia: Il corso si svolgerà online su piattaforma di videoconferenza.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
201	Il soggetto e la complessità	Madricardo Alberto	10	15	LUN	18.00-19.30	85 €	Online	08/11/21



Alberto Madricardo

Cod. 208

CORSO "SMART" IN 4 LEZIONI

I Contributi alla filosofia di Martin Heidegger

Dopo la "svolta", compiuta rispetto all'impostazione data al suo pensiero in *Essere e tempo*, Heidegger esplora un nuovo orizzonte speculativo.

Quattro lezioni, con particolare riferimento ai capitoli VI (*I venturi*) e VII (*l'ultimo Dio*) e alla questione del "nuovo inizio".

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
208	<i>I Contributi alla filosofia di Martin Heidegger</i>	Madricardo Alberto	4	4	Giovedì	17.30-18.30	25 €	Online	20/01/21

ALBERTO MADRICARDO

Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

Gli iscritti ai corsi del prof. Madricardo potranno partecipare in modo on line e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso. Per tali incontri l'attuale programmazione prevede come titolo "Lecture e analisi del testo filosofico".

Nicola Gambini

Cod. 205

Storia della Filosofia: Medioevo. Lo spirito della Scolastica



Finalità: il corso offre la possibilità confrontarsi direttamente con alcuni dei temi chiave della scolastica medioevale – rapporto tra fede e ragione; lo statuto ontologico della realtà; le facoltà dell'anima umana e l'irriducibile valore dell'individualità della persona.

Contenuto: il medioevo, è il momento in cui comincia forgiarsi la razionalità occidentale, come la conosciamo oggi, quale strumento atto a creare e chiarire concetti. È il momento in cui si incominciano ad elaborare metodologie che tutt'ora sono alla base della ricerca. È il periodo in cui la filosofia perde di mira la sua vocazione originaria di βίος (*bíos*) - *modo di vivere* -, per assumere i connotati di *ancilla teologiae*: scienza dei concetti e della razionalità, volta a fornire gli strumenti esplicativi per la teologia.

Prima di ogni altra indagine sarà necessario chiarire, nelle linee generali, quali sono le possibili soluzioni proposte del rapporto tra fede e ragione, e ancor prima chiarire i termini della posizione del problema, che, se per noi è un tema consolidato, quando non totalmente superato, rimane il fulcro attorno cui ruota la possibilità dell'uomo di esercitare la facoltà di pensiero, e la sua libertà d'indagine.

Contemporaneamente al chiarimento del campo d'azione della ragione umana, va chiarendosi lo statuto ontologico della realtà, secondo uno dei modelli cardine per il cristianesimo: platonismo o aristotelismo.

Infine, l'indagine antropologica, chiarisce il valore irriducibile dell'individualità personale, della salvezza individuale, e di tutte quelle capacità che fanno dell'essere umano un collaboratore di Dio nel piano di salvezza del mondo.

Metodo didattico: lezione frontale; letture dei testi e commento; riflessione condivisa.

Codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
205	Storia della filosofia: Medioevo. Lo spirito della Scolastica	Gambini Nicola	10	15	MAR	16.00-17.30	85 €	ONLINE	02/11/21

NICOLA GAMBINI

Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con L'università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell'esistenza, il senso della sofferenza, etc.

Gli iscritti al corso potranno partecipare in modo on line e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso. Per tali incontri l'attuale programmazione prevede come titolo "Letture e analisi del testo filosofico".



Nicola Gambini
Cod.206

CORSO "SMART" IN 4 LEZIONI

Counseling filosofico. Persuasione: come succede che crediamo nella verità

Titolo: persuasione, come succede che crediamo nelle verità.

Finalità: il corso offre la possibilità di confrontarsi con gli schemi argomentativi che quotidianamente ci persuadono, formando credenze, verità, e valori, che ci stanno a cuore e per cui lottiamo.

Contenuto: la persuasione prima di essere la capacità di convincere gli altri, è la forza con cui innanzitutto noi convinciamo noi stessi, affermando ciò che per noi è importante.

Questo dialogo interiore, intimo ed originario, a cui spesso non prestiamo attenzione, è il continuo lavoro del pensiero che sempre accoglie, valuta e sceglie; costruisce mondi, ci impone mete, indica valori da realizzare, e scopi da raggiungere.

Questo dialogo, che risuona di tutta la concretezza della nostra vita quotidiana, lontano dall'asettico schematismo della logica, non avviene a caso, ma segue dei percorsi che consideriamo più o meno validi a seconda che ci convincano o meno.

Ciò che consideriamo vero, valido e importante, non è frutto di un ragionamento freddo e calcolatore, ma riverbera di tutto il calore delle passioni della nostra vita.

Se così non fosse, se verità e valori fossero frutto di un'asettica verità universalmente valida, che si impone per mera consequenzialità logica, non si spiegherebbero le piccole lotte quotidiane per far prevalere il proprio punto di vista su quello dell'altro; né le grandi manifestazioni di piazza contro chi, pensandola in modo diverso, è percepito come una minaccia; non si capirebbe il profondo desiderio di essere ascoltati, né la pretesa di veder riconosciuto il proprio punto di vista.

La ricerca della verità, è sempre la ricerca della nostra verità, di quella verità che per noi ha valore, di ciò che *ci* corrisponde – che risponda assieme a noi. Ciò è possibile solo a patto che si fondi nella nostra individualità più concreta, e risponda alle nostre problematiche più intime.

Trovata la risposta che ci appartiene, ed essa è associata, immediatamente, l'esigenza di comunicarla, di aprirci agli altri e di creare relazioni.

Metodo didattico: lezione frontale; letture dei testi e commento; riflessione condivisa.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
206	Counseling filosofico. Persuasione: come succede che crediamo nella verità	Gambini Nicola	4	6	MAR	18.00-19.30	35 €	ONLINE	02/11/21

Gli iscritti ai corsi potranno partecipare in modo on line e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso. Per tali incontri l'attuale programmazione prevede come titolo "Letture e analisi del testo filosofico".

Filosofia: Opinione pubblica e narrazione

- **Obiettivi del corso:** Esaminare il ruolo della narrazione nella formazione dell'opinione pubblica.
- **Contenuti del corso:** A partire dalla produzione di bifacciali, quando il linguaggio non era stato ancora sviluppato, fino agli attuali sviluppi dell'intelligenza artificiale, accanto alla fabbricazione di utensili la narrazione è alla base dello sviluppo del genere umano. L'opinione pubblica può essere definita come modalità di partecipazione di una comunità nella costruzione e nell'uso dei modelli rappresentanti l'ambiente in cui la comunità agisce. Le dinamiche narrative stanno alla base della formazione dell'opinione pubblica.
- **Metodo didattico:** Videoconferenza G-Meet.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal.	inizio
207	Filosofia: Opinione pubblica e narrazione	Vianello Giuseppe	6	9	VEN	18.00-19.30	50 €	ONLINE	05/11/21

GIUSEPPE VIANELLO

Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'università di Padova.

Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero.

Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

Gli iscritti al corso potranno partecipare in modo on line e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso. Per tali incontri l'attuale programmazione prevede come titolo "Lecture e analisi del testo filosofico".

Storia



STORIA

Franco Fusaro

Cod. 202

Storia moderna. Gli eventi che hanno cambiato il mondo



Johannes Gutenberg e l'invenzione dei caratteri mobili

Il Presente è conseguenza diretta dei principali mutamenti accaduti nel passato, soprattutto dall'inizio dell'Epoca moderna (XV secolo) in poi: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi cinque secoli della nostra storia. Come dicono gli storici, se vogliamo capire il Presente dobbiamo partire dalla conoscenza del Passato e in particolar modo di quegli eventi che più di altri hanno determinato un "salto" qualitativo nel fluire del tempo umano. Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa anche creare i presupposti per riflettere sul mondo attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento imparziale e consapevolmente critico.

Scopo quindi del corso è anche quello suscitare interessi, discussioni ed approfondimenti condivisi.

Contenuti

1. Umanesimo e Rinascimento
2. Le scoperte geografiche
3. L'invenzione della stampa
4. La Riforma protestante
5. La rivoluzione scientifica
6. Le due rivoluzioni inglesi
7. l'Illuminismo

8. La prima rivoluzione industriale
9. La rivoluzione americana
10. La rivoluzione francese

Metodologia: lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti.

Il Corso si articola in dieci incontri online di un'ora e mezza ciascuno, svolti in teleconferenza su piattaforma Zoom con integrazione di altri materiali digitali spediti via mail ai corsisti.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	cost o	Modal sede/ aula	inizio
202	Storia moderna. Gli eventi che hanno cambiato il mondo	Fusaro Franco	10	15	GIO	18.30-20.00	85 €	Online	04/11/21

FRANCO FUSARO

Laureato in Filosofia a Venezia, per alcuni anni è stato assistente di Umberto Galimberti all'Università "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari istituti superiori di Mestre e Mogliano. Attualmente insegnante al Liceo scientifico "E. Majorana" di Mirano (VE). Si occupa, in quanto Responsabile del "Sistema qualità", del miglioramento del servizio formativo nelle scuole.



Nicola Bergamo

Cod. 211

Storia di Venezia bizantina. Dalle origini al 1081



Lettera di Cassiodoro ai Veneziani

Quest'anno ricorrono i 1600 anni della fondazione di Venezia (25 marzo 421-25 marzo 2021). Come ogni città gloriosa, anche le radici divennero gloriose, sebbene più di qualche dubbio sia lecito porsi. La Serenissima nacque davvero alla fine del V secolo, oppure è solo leggenda?

Questo corso permetterà agli studenti di addentrarsi nei meandri della storia, cercando di capire quando essa è verità e quando essa è leggenda. Un lungo tour tra origini mitiche, castelli romani, guerre con i Longobardi, diaspora e fughe strategiche. Tutto sotto il segno dell'Impero bizantino vero e unico controllore della laguna venetica.

Contenuti

- 1) Il 25 marzo 421. Verità o finzione
- 2) Cassiodoro e le lettere.
- 3) L'arrivo dei Longobardi e la diaspora verso le lagune
- 4) La Venezia secondo Giovanni Diacono
- 5) Le comunità venetiche e la proto Venezia
- 6) La struttura sociale del ducato venetico
- 7) Venezia e l'Occidente
- 8) Gli Orseolo
- 9) Le crisobolle
- 10) La fine della sudditanza verso Bisanzio

Il Corso si articola in dieci incontri di un'ora e mezza ciascuno, svolti in teleconferenza su piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
211	Storia di Venezia Bizantina. Dalle origini al 1081	Bergamo Nicola	10	15	venerdì	16.30-18.00	85 €	Online	05/11/21

VENEZIA 1600



Nicola Bergamo

CORSO "SMART" IN 4 LEZIONI

Cod. 212

Storia sociale di Venezia



D. Tintoretto, i Dogi Pietro Candiano e Ottone Orseolo (appartamento dogale- Venezia)

Questo corso sarà strutturato in quattro incontri e tratterà particolari momenti di vita comune durante la storia millenaria di Venezia. Non più una storia raccontata con eventi, conquiste militari o passaggi diplomatici, ma una storia sociale, incentrata sulle persone che hanno reso grande la Serenissima

- 1) Le comunità straniere a Venezia (Armeni, Ebrei, Greci, Persiani, Turchi, ecc.)
- 2) Gioie e lutti a Venezia: i matrimoni e i funerali
- 3) Il palazzo veneziano. Struttura e organizzazione
- 4) Il primus inter pares: il Doge

Il Corso si articola in quattro incontri di un'ora e mezza ciascuno, svolti in teleconferenza su piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
212	Storia sociale di Venezia	Bergamo Nicola	4	6	giovedì	16.30-18.00	35 €	Online	02/12/21

NICOLA BERGAMO

Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in Byzantine Studies and Modern Greek con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come junior research nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato visiting fellow presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia www.imperobizantino.it (2003).

Luca Valleri

Cod. 221

Storia dell'architettura e dell'ingegneria greca e romana



Pont du Gard 17 a.C. Francia

Obiettivi

Nel corso verranno presentate le principali conquiste e realizzazioni dell'architettura e dell'ingegneria greca e romana.

Contenuti

Si partirà dalla definizione dell'architettura templare greca, per passare all'inserimento dei monumenti pubblici all'interno dell'urbanistica cittadina.

Verranno poi definite le principali architetture private e l'evoluzione di tutte queste manifestazioni nel corso dei secoli. In parallelo verrà tracciata l'evoluzione dell'architettura romana, dai primi secoli alla caduta dell'impero.

Insieme si tratterà anche l'ingegneria che raggiunge in epoca romana il punto più alto di sviluppo.

Si illustreranno le conquiste in campo infrastrutturale (strade, ponti, ecc.), idraulico (acquedotti, canali, ecc.), in campo militare, valutando l'impatto sulla vita di tutti i giorni e sull'ambiente circostante.

Il corso si terrà in modalità online su piattaforma di videoconferenza.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
221	Storia dell'architettura e dell'ingegneria greco-romane	Valleri Luca	10	15	MAR	18.30-20.00	85 €	Online	02/11/21

LUCA VALLERI

si è laureato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e si è diplomato presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università Cattolica di Milano. Ha partecipato a campagne di scavo in Italia e Francia. Nel corso delle sue ricerche si è interessato in particolare alla cultura materiale romana in contesti quali Altino e Pompei. Ha inoltre effettuato ricerche in Francia sulla diffusione degli atri in Gallia. Dal 2005 lavora presso una società d'ingegneria di Padova, dove, tra i vari incarichi ricoperti, si occupa del coordinamento ai fini delle verifiche preventive dell'interesse archeologico in sede di progettazione preliminare di grandi opere pubbliche.

Lucia Lombardo

Cod. 203

Letteratura giapponese. Fra Oriente e Occidente



Kamo No Chomei, XIII sec.



Ishiguro Kazuo Premio Nobel per la letteratura 2017

Nell'immaginario collettivo occidentale il Giappone appare circondato da un alone di mistero e fascino tipicamente orientali. Quanto hanno influito la filosofia confuciana e il buddismo nel plasmare la civiltà del Giappone? Perché nel passaggio dal sistema feudale alla civiltà moderna capitalistica il Paese, a differenza degli stati occidentali, non ha subito catastrofi o rivoluzioni come è avvenuto in Occidente? Quanto e in che modo la civiltà occidentale ha influito sullo sviluppo di quella giapponese? In che cosa consiste la "missione" dell'Impero giapponese oggi?

Per rispondere a queste ed altre domande di grande interesse, sarà necessario inquadrare il contesto storico e culturale cui appartengono alcuni fra i maggiori scrittori della Letteratura giapponese, in gran parte insigniti del Nobel e di altri riconoscimenti prestigiosi, e trattare alcune fra le più belle opere (saggi, romanzi, racconti, poesie), dall'antichità fino al nostro tempo, frutto di una cultura letteraria in costante equilibrio fra tradizione e innovazione.

Programma

1) Poesia giapponese

Gli **haiku**. Principali poeti: Matsuo **Bashu** (XVII sec.) cui si sono ispirati altri autori successivi: **Nejima Onitsura** e **Masoika Shiki**, **Kobayshi Issa**. **Saigyō** e **Ryūkan**, pur essendo vissuti in epoche diverse come monaci erranti, esprimono la commozione e lo stupore che essi provano contemplando la natura nelle diverse stagioni.

2) Narrativa giapponese

Kawabata Yasunari, premio Nobel per la letteratura, scrittore di romanzi e racconti, dotato di grande capacità di analisi dei sentimenti e stati d'animo dei personaggi, suggestivo interprete della bellezza della Natura. **Murakami Haruki**, fra realismo e sogni fantastici, con esplicito rimando alla musica jazz e alla cultura americana. **Yukio Mishima**, dotato di sottile analisi introspettiva, creatore di un mondo onirico e psicologico in alternativa a quello reale. **Jun'ichiro Tanizaki**, uno dei più grandi scrittori giapponesi moderni. **Yoko Ogawa**, una delle più importanti scrittrici di romanzi giapponesi dove il surreale si sostituisce al grottesco della natura umana. **Ishiguro Kazuo**, narratore britannico di origine giapponese, premio Nobel. **Yu Miri**, scrittrice di saggi e romanzi interessanti; **Morishita Noriko**, scrittrice giapponese di grande successo. **Natsume Soseki**, con il suo costante interesse per l'ipnosi e lo spiritismo. **Banana Yoshimoto**, famosa scrittrice di letteratura di massa, facilmente fruibile e legata alle mode giovanili del momento.

3) Tornando alle radici

Ise Monogatari (XII e XIII sec.): *"I racconti di Ise"* (un susseguirsi di episodi amorosi e romantiche avventure ambientate sia nella nitida bellezza del paesaggio nipponico, sia nella geografia fantastica delle leggende e del soprannaturale); **Kamo no Chomei** (XIII sec.) (*"Ricordi di un eremo"*, un classico della letteratura giapponese che ci permette di accostarci alla comprensione culturale del Medioevo nipponico).

Metodologia: Come al solito ogni incontro verterà su uno scambio reciproco di trattazione, spiegazione, interventi. Per una migliore comprensione, di volta in volta, il giorno prima di ogni incontro, verranno inviati a ciascun corsista via email gli appunti attinenti all'argomento trattato, allo scopo di poterlo seguire meglio, rendendolo chiaro, interessante e vivace.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
203	Letteratura giapponese. Fra Oriente e Occidente	Lombardo Lucia	10	15	GIO	16.00-17.30	85 €	Corso del Popolo	04/11/21

LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo *"Nuvole di carta"*, nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2021-22 e nel successivo.

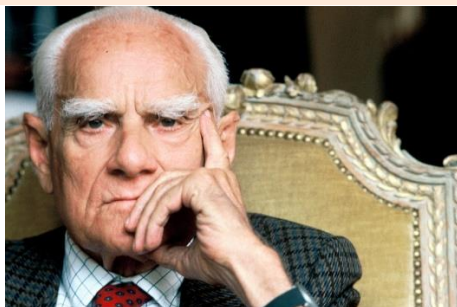
Gigliola Scelsi

Cod. 204

Letteratura e psicanalisi



G. Pascoli



A. Moravia



C. E. Gadda

Presentazione

"Per scrivere un solo verso è necessario rammentarsi le strade di luoghi sconosciuti, di incontri inattesi, è necessario averli nella memoria, avere dei ricordi per poterli dimenticare. È necessario che i ricordi si confondano con il nostro sangue, con il nostro sguardo, con il nostro gesto. Bisogna che essi perdano il loro nome e che non possano essere più distinti da noi. Può allora avvenire che possa sorgere la prima parola di un verso, di una pagina scritta."

Rainer Maria Rilke

Programma

- G. Pascoli – F. Sensini *"Pascoli maledetto"* Genova, 2020. (Sarà presente all'incontro Giovanni Pascoli, discendente dell'Autore).
- A. Moravia *"Agostino"* Mi ed., 92
- C.E. Gadda. *"la cognizione del dolore"* Mi, 1941

- G. Berto " Il male oscuro " Mi, 1964
- U. Saba " Ernesto" Mi, 1975
- F. Kafka " Le Metamorfosi " 1915, Lipsia

Le conversazioni con i corsisti saranno approfondite con la visione dei film:

- " Agostino"- M. Bolognini, 1962
- " Il male oscuro "- M. Monicelli, 1990
- "Ernesto"- S. Samperi, 1979
- "Le Metamorfosi"- P. Pavese, 1971

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Aula	inizio
204	Letteratura e psicanalisi	Scelsi Gigliola	10	15	LUN	16.00-17.30	85 €	Corso del Popolo	08/11/21

GIGLIOLA SCELSI

Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze in diverse sedi Mestre – Venezia - Treviso di Critica Letteraria.

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2021-22 e nel successivo.



PASSEGGIATE LETTERARIE

CORSO "SMART" IN 4 LEZIONI

Lucia De Michieli

Cod. 213

Una città, molti libri: Barcellona



E. Mendoza



M. Vasquez Montalban



Mercè Rodoreda

Obiettivi del corso

"Come ogni opera di creazione, Barcellona non è Barcellona, ma Barcelonas, tante Barcellona" diceva Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003), che ha amato la sua città, rendendola protagonista di molti suoi romanzi.

Il corso si propone di far conoscere le *tante Barcellona* attraverso gli occhi di chi, essendo scrittore, è particolarmente adatto a ritrarle. Quindi non solo autori catalani, ma di ogni origine e di ogni tempo.

Contenuti del corso

Dopo un accenno alla produzione letteraria catalana delle origini, ci si concentrerà per lo più sul Novecento (E. Mendoza, G. Orwell, M. Rodoreda, P.V. Tondelli, M. Vasquez Montalban).

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom e giovandosi anche di slide. Si lavorerà più sui testi che sulla storia letteraria. Saranno benvenuti interventi e domande degli/Ile iscritti/e.

N° 4 lezioni di 1,30 h per un totale di 6 ore su piattaforma per videoconferenze online.

Periodo: 9 - 30 novembre, ogni martedì ore 18-19.30.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
213	Una città, molti libri: Barcellona	De Michieli Lucia	4	6	MAR	18.00-19.30	35 €	ONLINE	09/11/21

Lucia De Michieli

Ex docente di italiano e latino, ha collaborato con diverse istituzioni di Mestre con interventi su Foscolo (1996 e 1997), Dante (1998), D'Annunzio (2008). Lo stesso ha fatto presso il Liceo Classico "R. Franchetti": Tacito (1996), Leopardi (1998), Dante (2009), Ovidio (2010-11), De Amicis (2016) e condotto, con A. Artusi, il Laboratorio di Scrittura Creativa, i cui prodotti sono confluiti in varie antologie, fra cui *Le storie di Callisto e Marsia: da Ovidio ad oggi* (2014), in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare.

Dal 1998 al 2006 ha partecipato a cicli di conferenze/spettacolo organizzati dal Teatrino della Murata di Mestre. Dal 1998 al 2005 ha collaborato con il Laboratorio di scrittura creativa "Walter Tobagi", curando con A. Bruni e T. Agostini l'antologia di racconti *Non disturbare. Scritture in corso* (2005). Nel 2007-2011 ha curato con A. Bruni e A. Toscano le antologie frutto dei corsi di narrazione tenuti per l'Associazione "RistorArti". Con un romanzo, *Il zorno tremendo* (2002), scritto con G. Cinti Fornasiero, ha vinto il Premio letterario nazionale "Gianni Spagnol". Un suo racconto compare nell'antologia a cura di B. Graziani *Dieci piccole storie ignobili* (2013). Collabora con l'Università della Terza Età di Venezia dal 2008.



Manuela Ansaldi

Cod. 214

Passeggiate londinesi in compagnia di Charles Dickens



Obiettivi del corso:

Il corso mira a far conoscere la figura di Charles Dickens nel contesto storico vittoriano e nella cornice ambientale londinese in cui è vissuto e si è affermato come uno dei più importanti romanzieri di tutti i tempi, nonché uno dei più popolari.

Contenuti del corso:

Il corso propone 4 passeggiate virtuali (della durata di 1 ora e 30 ciascuna) nella Londra di Dickens.

Sarà questa l'occasione per vivere la Londra vittoriana e paragonarla con la metropoli attuale, per visitare i luoghi dove è vissuto e ha lavorato lo scrittore ritenuto padre del romanzo sociale, ivi compresa la sua dimora, oggi *Charles Dickens Museum* ed infine ascoltare qualche brano scelto tra le sue opere più rappresentative, soprattutto le parti ambientate nella capitale britannica.

Tra queste:

- opere umoristiche come "Il Circolo Pickwick";
- romanzi sociali come *Oliver Twist*, *Nicholas Nickleby*, *David Copperfield*, *Grandi Speranze*, ecc.;
- racconti come *Il Canto di Natale*, *Perdersi a Londra*, ecc.

Metodo didattico:

Le lezioni, che si terranno in italiano, si svolgeranno online, sulla piattaforma Zoom. Ai corsisti sarà inviato via mail il link di accesso alla lezione. Verranno presentate numerose slide che aiuteranno ad inquadrare meglio i temi trattati ed i luoghi visitati virtualmente; saranno inoltre proposti alcuni video, illustrati e commentati dall'insegnante ed infine alcuni audio di letture animate di brani scelti dalle opere dell'autore.

Verranno forniti ai corsisti i link dei materiali trattati e di quant'altro eventualmente richiesto per l'approfondimento personale degli argomenti trattati.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	inizio
214	Passeggiate londinesi in compagnia di Charles Dickens	Ansaldi Manuela	4	6	MAR	18.00-19.30	35 €	ONLINE	07/12/21

MANUELA ANSALDI

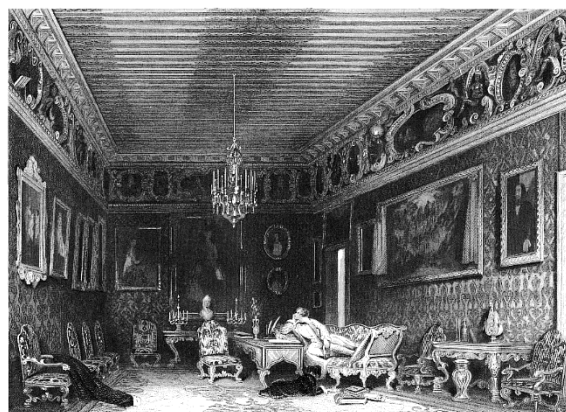
Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, insegnante abilitata, ha al suo attivo molti anni di docenza presso scuole statali della città. Durante la sua carriera si è sempre occupata di coordinare e gestire i progetti linguistici d'istituto, i viaggi studio e la certificazione Trinity. Ha collaborato con una casa editrice di libri di testo di inglese e tuttora collabora con una scuola di lingue in Gran Bretagna.



Susanna Ceccon

Cod. 215

Seguendo i passi di Lord Byron a Venezia



La stanza di Byron a Palazzo Mocenigo

Il corso *Seguendo i passi di Lord Byron a Venezia*, che consisterà in quattro incontri di h 1.30 ciascuno, si svolgerà in italiano e sarà rivolto a coloro che desiderino vedere la città attraverso gli occhi e i sensi del poeta romantico inglese che soggiornò a Venezia tra il 1816 e il 1819.

Il percorso si svilupperà attraverso alcuni episodi significativi della vita di George Gordon Byron, la sua personalità e il contesto storico e letterario in cui il poeta si inserisce; lo accompagneremo durante la sua permanenza a Venezia, vedremo i luoghi e conosceremo le persone da lui frequentati, scopriremo le sue impressioni e rivivremo le sue emozioni.

La presentazione sarà supportata da immagini, da frammenti di film e video inerenti agli argomenti via via trattati, dalla lettura e commento di brevi brani relativi a Venezia tratti da *Beppo*, *a Venetian Story*, dal *Childe Harold's Pilgrimage* e da alcune lettere che Byron scrisse durante il soggiorno nella città lagunare.

Le lezioni si svolgeranno online, sulla piattaforma Zoom. Ai corsisti sarà inviato via mail il link di accesso alla lezione.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	inizio
215	Seguendo i passi di Lord Byron a Venezia	Ceccon Susanna	4	6	MAR	18.00-19.30	35 €	ONLINE	11/01/22

SUSANNA CECCON

Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, abilitata all'insegnamento della lingua inglese, ha insegnato in numerosi istituti statali di Venezia e Mestre tra cui I.C. Galuppi di Burano, I.C. S. Trentin di Mestre, I.C. D. Alighieri di Venezia.

**Dipartimento scientifico-
psicologico- economico-
informatico**



PSICOLOGIA e COMUNICAZIONE

PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE

Luca Novello

Cod. 301

L'arte della comunicazione: linguistica, analisi comportamentale e scienza

Comunicare “bene” per qualcuno può essere un problema.

Tra i molti cambiamenti che la pandemia ha portato c'è anche il modo di comunicare, con la conseguente accresciuta difficoltà nel relazionarsi, nel mantenere alto il livello di attenzione e nell'essere efficaci, di persona o attraverso una webcam.

Immagina cosa potresti ottenere dalle tue relazioni se potessi prevedere lo schema di comportamento di una persona, come si motiva, perché si comporta in un determinato modo e a cosa risulta più sensibile. Molti dei problemi relazionali che quotidianamente incontri potrebbero risolversi, soprattutto attraverso una maggiore conoscenza, aumentando il “sapere” e imparando dall'esperienza.

Infatti la gestione delle variabili della comunicazione, l'osservazione del comportamento umano e l'aiuto delle ricerche scientifiche ti possono permettere di interagire in modo efficace con le persone e aumentare la tua sfera di influenza, risultando un abile comunicatore e quindi migliorare le tue relazioni.

Infatti durante questo corso impari:

- Gli otto presupposti di base della comunicazione
- Individuare le variabili della comunicazione: linguistica, ambiente, mentale
- Utilizzare le parole risorsa ed eliminare le parole tossiche per creare il giusto stato emotivo in te stesso e negli altri
- “Osservare” lo schema di una persona e prevedere il suo comportamento
- Migliorare le tue relazioni e interagire in modo efficace attraverso la conoscenza del funzionamento del cervello.

Programma delle lezioni:

1. Gli otto presupposti della comunicazione
2. Cancellazioni, distorsioni e generalizzazioni della mente
3. Intelligenza linguistica: ascoltare e capire il tuo interlocutore

4. Intelligenza ambientale: come ciò che è presente nell'ambiente influenza il tuo stato emotivo e la scelta delle tue parole
5. Intelligenza strategica: comunicare al cervello rettile, limbico e logico
6. Parole tossiche, parole risorsa
7. I "colori" della personalità: schemi di comportamento ricorrenti (dominanti e influenti)
8. I "colori" della personalità: schemi di comportamento ricorrenti (stabili e calmi)
9. La comunicazione non verbale
10. Creare un profilo comportamentale per comunicare meglio

Piattaforma utilizzata: Google Meet

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal.	inizio
301	L'arte della comunicazione: linguistica, analisi comportamentale e scienza	Novello Luca	10	12,5	LUN	18.30-19.45	70 €	ONLINE	08/11/21

LUCA NOVELLO

Scrittore, dottore in Scienze Politiche, Master in Programmazione Neurolinguistica e Coaching ed esperto di analisi comportamentale, certificato ISFE nella valutazione della comunicazione non verbale. Conduce seminari di gruppo e programmi di formazione relativi alla comunicazione efficace, svolge sessioni di coaching individuali e di team coaching in azienda.



SCIENZE

Astronomia. Scopriamo l'Universo. Stelle, galassie e cosmologia**OBIETTIVI**

Il corso esplora le meraviglie e i misteri dell'Universo. Capiremo come le stelle nascono evolvono e muoiono e conosceremo fenomeni estremi come pulsar, buchi neri, quasar, GRB. Scopriremo il modello cosmologico di riferimento (Big Bang) e vedremo quale sia l'attuale stato di conoscenze in merito alla materia ed energia oscura.

CONTENUTI

- Introduzione
- Cenni storici
 - Gli antichi greci
 - Herschel
 - L'universo in espansione
- Le stelle
 - Spettroscopia
 - Proprietà e classificazione delle stelle
 - Nascita, vita e morte di una stella
 - Stelle di neutroni
 - Buchi neri
- Le galassie
 - La Via Lattea
 - Tipi di galassie
 - Universo su larga scala
 - Galassie attive (AGN) e Gamma-ray burst (GRB)
- Cosmologia
 - La legge di Hubble-Lemaître
 - Il modello del Big Bang
 - Il modello inflazionario
 - Materia ed energia oscura
- Multiversi (novità)

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
309	Scopriamo l'Universo. Stelle, galassie e cosmologia	Salvalaggio Gianluca	8	12	LUN	20.00-21.30	70 €	ONLINE	08/11/21

GIANLUCA SALVALAGGIO

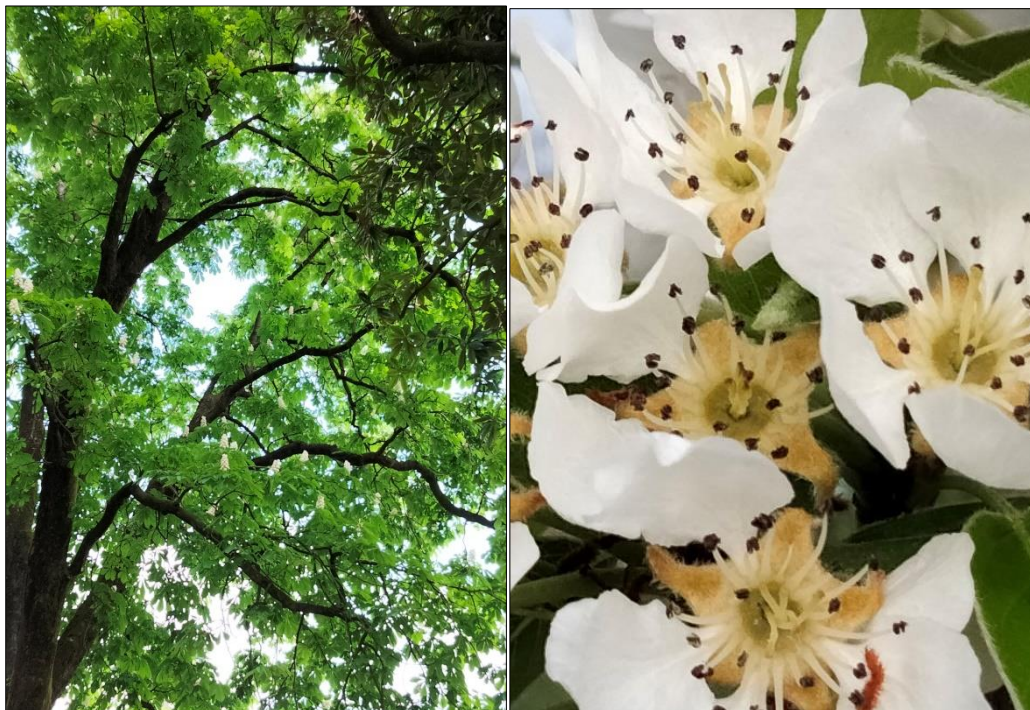
Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari. Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo. Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicament.it

BOTANICA

Donatella Calzavara

Cod. 317

Gli alberi e il loro riconoscimento, sconfinando in qualche mito e leggenda



Prendendo spunto dalle passeggiate nei parchi mestrini, fatte nella primavera 2021 e in programma anche per la primavera 2022, propongo una serie di quattro incontri di un'ora ciascuno su Zoom. L'argomento trattato sarà :

Gli alberi e il loro riconoscimento, sconfinando in qualche mito e leggenda.

Incontro 1: la struttura dell'albero. Caratteri utili al riconoscimento; Alberi del nostro territorio: Carpini, Olmi e Frassini.

Incontro 2: Gli Aceri e i Pioppi.

Incontro 3: Le Gimnosperme: Gingko, Cedri, Abeti, Pini e altro.

Incontro 4: Alberi ornamentali: Catalpe e Paulownie, Araucarie, Liriodendron, Liquidambar e altro.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
317	Gli alberi e il loro riconoscimento, sconfinando in qualche mito e leggenda	Donatella Calzavara	4	4	VEN	15.30-16.30	25 €	Online	10/12/21

DONATELLA CALZAVARA

Nata a Venezia, si diploma al Liceo Classico e si laurea in Scienze Biologiche; ha fatto esperienze di guida naturalistica nell'ambito degli itinerari naturalistici del Comune di Venezia; per 38 anni è stata insegnante di Scienze Naturali in un istituto di scuola secondaria superiore dove ha proposto e seguito progetti europei e progetti legati alla conoscenza del territorio; ha fatto per circa vent'anni la vicepresidente, curando soprattutto le risorse umane. Fin dagli anni dell'università si è occupata di botanica, partecipando alle attività della Società Veneziana di Scienze Naturali dove ha coperto il ruolo di Consigliere per la sezione di botanica, curando incontri didattici presso il Museo di Storia naturale di Venezia e alcune scuole del territorio; ha pubblicato lavori divulgativi inerenti agli ambienti del territorio e la vegetazione. Dal 1986 ha tenuto corsi di Scienze per l'Università del Tempo Libero di Mestre, dove ha coperto la carica di Presidente per due mandati dal 2003. Attualmente collabora come docente sia all' Università Popolare Mestre che all'UTL.

INFORMATICA

Informatica 1 - Corso base

Ivan De Toni

Cod. 321 D (modalità online) e Cod. 321 P (modalità in presenza)

Informatica 1 - Corso base

Il corso di INFORMATICA 1 è un corso base per chi non ha mai utilizzato il pc, vuole avere un'infarinatura generale sull'utilizzo del pc o ha la necessità di rafforzare le conoscenze pregresse allineandosi con i tempi.

Lo stesso corso si svolgerà contemporaneamente con due modalità: interamente ONLINE su piattaforma Zoom, e interamente IN PRESENZA (per un massimo di 7 persone). La modalità dovrà essere scelta da ogni partecipante all'atto dell'iscrizione.

In entrambi i casi per partecipare è **necessario utilizzare il proprio PC con Windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e un editor di testi (Word).**

Poiché molti iniziano proprio perché non sanno come utilizzare il pc, al fine di rendere semplice e fruibile il corso, prima dell'inizio del corso verrà rilasciato un breve video che spiega come installare Zoom sul proprio computer.

Non sia la tecnologia ad impedire un corso di informatica. Il pc...bisogna saperlo addomesticare.

PROGRAMMA

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook, manutenzione di base.

L2 - Tastiera e mouse: uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre Windows, copia-incolla, taglia-incolla.

L3 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb, gestione immagini.

L4 - Programmi: Windows 10, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (Winrar, Xpcdburner, Acrobat dc, java...), come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10.

L5 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo).

L6 - Word: inserimento immagini. Gestione immagini in word.

L7 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...)

L8 - Internet: navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti. Inserimento immagini in word.

L9 - Internet: download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse, installazione programmi scaricati da Internet e plugin (ublock, ad-block, google transaltor...)

L10 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltro, rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

L11 - Posta elettronica: cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione, invio allegati, limiti invio, alternative alla mail.

L12 - Stampanti e scanner: come stampare un documento, come fare una scansione, utilizzo dello smartphone come scanner, stampare su PDF, creare PDF da word, immagini, posta elettronica.

L13 - Spazio domande e curiosità. Acquisti online, ricarica telefonino, prenotazione visite asl.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal. Sede/ aula	data inizio
321 D	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	10	15	VEN	9.00-10.30	120 €	Online	05/11/21
321 P	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	10	15	VEN	9.00-10.30	150 €	C.P.	05/11/21

IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Ivan De Toni

Cod. 322

Informatica 2 – Corso intermedio WORD-EXCEL-POWER POINT

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2016/2019 o Office 365/Microsoft365. In mancanza di Office sul proprio pc si utilizzerà office on line tramite un account Microsoft che verrà eventualmente creato in aula.

Il corso si terrà online attraverso la piattaforma Zoom. Ai corsisti verrà comunicato un link (collegamento) del relativo corso via MAIL.

Un esempio di link al corso_è il seguente:

INFORMATICA 1

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/76566838514?pwd=M09XaGh2SkpZSTdyajNBVEk1ajhyUT09>

Meeting ID: 765 6683 8514

Password: 3u6B9n

Cliccando sul link del corso si viene ridirezionati ad una pagina web relativa al download dell'applicazione Zoom. Se non è presente nel PC viene chiesto di scaricarla ed installarla, altrimenti viene aperta l'applicazione.

È necessario utilizzare un PC con windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e la suite di Office (Word, Excel, PowerPoint).

PROGRAMMA**Microsoft Word**

Introduzione a Word 2016/2019/365, creazione e salvataggio dei documenti

Formattazione del testo, utilizzo tastiera e mouse per selezionare, copiare incollare, tasti di scelta rapida

Layout di pagina, formato verticale e orizzontale, colonne

Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento, tabelle, bordi e sfondi

Inserimento forme, grafici, oggetti.

Introduzione ai modelli di documento.

Uso della guida in linea

La stampa, stampa PDF, modificare PDF, salvare in pdf

Microsoft Excel

Introduzione a Excel 2016/2019/365, lavorare con i fogli di calcolo
 Formattazione delle caselle di testo, testo a capo, allineamenti
 Visualizzazione del layout di pagina, stampa, area di stampa, dimensionamento area stampa
 Gestione dei file, creazione e salvataggio di documenti
 Formule base: operatori matematici, %, modulo, gestione numeri e testo
 Funzioni base: somma, max, min, media, se
 Grafici
 Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera
 Uso della guida in linea
 La stampa, stampa PDF, modificare PDF, salvare in pdf

POWER-POINT

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e piè di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal.	inizio	note
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Excel-Power Point	Ivan De Toni	10	15	VEN	14.30-16.00	120 €	ONLINE	05/11/21	

Ivan De Toni

Cod. 323

Informatica 3 – Corso avanzato- WORD-EXCEL-EXCEL PLUS-ACCESS



Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 2 – CORSO INTERMEDIO WORD-EXCEL-POWER POINT** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Il corso si terrà online attraverso la piattaforma Zoom. Ai corsisti verrà comunicato un link (collegamento) del relativo corso via MAIL.

Un esempio di link al corso_è il seguente:

INFORMATICA 1

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/76566838514?pwd=M09XaGh2SkpZSTdyajNBVEk1ajhyUT09>

Meeting ID: 765 6683 8514

Password: 3u6B9n

Cliccando sul link del corso si viene ridirezionati ad una pagina web relativa al download dell'applicazione Zoom. Se non è presente nel PC viene chiesto di scaricarla ed installarla, altrimenti viene aperta l'applicazione.

È necessario utilizzare un PC con windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e la suite di Office (Word, Excel, PowerPoint).

PROGRAMMA

MODULO WORD (8 ore – 4 lezioni)

Concetti di base

Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

Indice, sommario, indice analitico

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

Modelli

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

Stampa Unione

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

MODULO EXCEL

Concetti e funzioni di base

La gestione dei dati / funzioni statistiche

Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

Le funzioni logiche

La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,

Altre funzioni

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, tabelle PIVOT, Filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.

Utilizzo dei grafici e delle immagini

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL PLUS

Pulizia e caricamento dati, rimozione doppioni, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot). Formattazione condizionale avanzata, rating. La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, RANGO, come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, Le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, la funzione VAL.FUT, MACRO, uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

MODULO ACCESS

I database: i record, i campi, le relazioni, L'ambiente di lavoro di Access: la finestra database ed i principali menù.

Uso delle **tabelle**: copiare, spostare ed eliminare i dati, formattare il foglio dati, ricerca dei dati, ordinamento, uso dei filtri, il filtro in base a maschera, utilizzo del carattere jolly, degli operatori logici e di confronto. **Query** di selezione

(SELECT), i diversi tipi di Join (relazioni tra tabelle). Calcolo totali e di espressioni. Le **maschere** e loro utilizzo, creazione e modifica. I **report** per la visualizzazione dei dati in forma aggregata, creazione e modifica. Esempi concreti (biblioteca, rubrica).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal.	inizio	note
323	Informatica 3-corso avanzato Word-Excel-Excel Plus - Access	Ivan De Toni	10	15	MAR	18.30-20.00	120 €	ONLINE	02/11/21	

Ivan De Toni

Cod. 324

Utilizzo dello Smartphone

Per gestire Cloud, Spid, Cie, Pec, Immuni, Certificazione verde COVID-19...e molto altro!



Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD o altro ancora?

Ecco un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane!

Il corso si terrà online attraverso la piattaforma Zoom. Ai corsisti verrà comunicato un link (collegamento) del relativo corso via MAIL.

Un esempio di link al corso_è il seguente:

INFORMATICA 1

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/76566838514?pwd=M09XaGh2SkpZSTdyajNBVEk1ajhyUT09>

Meeting ID: 765 6683 8514

Password: 3u6B9n

Cliccando sul link del corso si viene ridirezionati ad una pagina web relativa al download dell'applicazione Zoom. Se non è presente nel PC viene chiesto di scaricarla ed installarla, altrimenti viene aperta l'applicazione.

È necessario utilizzare un PC con windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e la suite di Office (Word, Excel, PowerPoint).

Impostazioni base:

- Creare account (gmail o ID Apple);
- collegarsi alla rete;
- tastiera e lingue;
- gestione notifiche;
- suonerie e vibrazione;
- gestione batteria.

Posta elettronica:

- Configurare indirizzo email;
- ricevere e inviare email;
- inviare e salvare allegati.

Applicazioni:

- Scaricare app dagli store;
- organizzare il proprio spazio;
- aprire e chiudere le App;
- installare e disinstallare le App;
- aggiornare App e firmware sistema operativo.
- Immuni, Spid, Pec, Cie (Carta di identità elettronica), Certificazione verde COVID-19

Sincronizzazione e backup:

- Import/export dati del proprio Smartphone da/verso altro dispositivo;
- Utilizzo del computer per sincronizzare rubrica, calendario, App, note, foto e video;
- Come effettuare il backup, come effettuare il ripristino da un backup del proprio device;
- Resettare il telefono allo stato di fabbrica;
- utilizzare programmi di backup in rete (cloud storage).

Strumenti per organizzarsi:

- Gestione contatti;
- calendario;
- promemoria;
- note;
- memo vocali
- ricerca vocale (ehi google...)

Condivisione contenuti:

- Gestione archivio di documenti su smartphone, tablet e PC;
- condividere contenuto multimediali con gli altri (cloud, Bluetooth, app)

Mappe:

- Utilizzo del proprio smartphone come navigatore;
- trovare le indicazioni stradali su internet;
- funzionamento di Google Maps.

Foto e Video:

- Nozioni base su come scattare foto e registrare video;
- app più popolari per il fotoritocco;
- gestione galleria.

Altri utilizzi

- social network: Facebook, Instagram e Twitter;
- ascoltare musica;
- Whatsapp per chattare, condividere file, chiamate e videochiamate.
- Whatsapp web
- Chat Whatsapp con contatto non salvato (wa.me)
- Pagamento online (paypal)

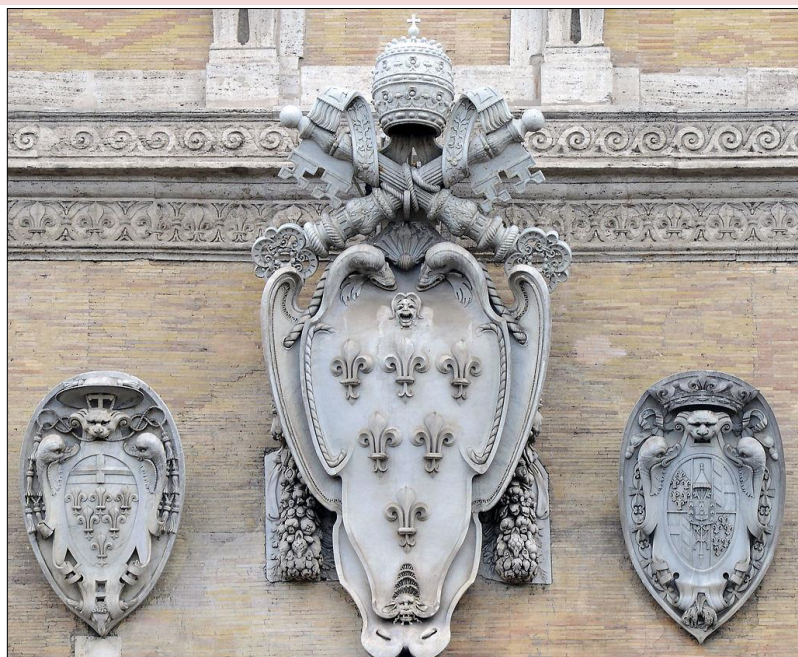
codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal.	inizio	note
324	Utilizzo dello Smartphone	Ivan De Toni	10	15	VEN	16.00-17.30	120 €	ONLINE	05/11/21	

PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE ONLINE

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano in brevi cicli o singole videoconferenze su diversi argomenti, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

- **Le videoconferenze sono gratuite**
- **Sono aperte a tutti, previa iscrizione via mail alla segreteria che, lo stesso giorno della conferenza, invierà il link per partecipare all'incontro su piattaforma Zoom**
- **Ogni iscritto si impegna a NON diffondere il link ad altri.**
- **Le videoconferenze saranno registrate e pubblicate nel nostro sito per cui dal momento in cui inizia la registrazione TUTTI i partecipanti, per ragioni di privacy, dovranno disattivare video e microfono**

Invia la tua richiesta di iscrizione a info@univpopmestre.net

L'arte dell'ambizione. I Farnese, la famiglia che voleva passare alla Storia**Lo stemma dei Farnese a Roma****Tiziano, 1546, Paolo III Farnese con i nipoti**

La famiglia Farnese, originaria della Tuscia viterbese, già dalla fine del XV secolo intraprese una serie di azioni volte a far ascendere la dinastia contadina agli alti ranghi della nobiltà italiana. Tra amori impossibili, ambizioni e genialità, i Farnese passeranno alla storia come una delle famiglie più influenti del Rinascimento sia da un punto di vista politico, ma anche culturale come mecenati di grandi artisti e architetti, dalla Tuscia a Roma e, poi, nel ducato di Parma e Piacenza.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
611	L'arte dell'ambizione. I Farnese, la famiglia che voleva passare alla Storia	Angelo Bartuccio	1	1,30	martedì	18.00-19.30	Online	14/09/21

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.

Trentacinque anni dopo Chernobyl, il nucleare e la questione energetica



La notte del 26 aprile 1986 il reattore numero 4 della centrale nucleare di Chernobyl esplose provocando il più grave incidente nucleare della storia e disperdendo nell'atmosfera una nube radioattiva che presto raggiunse anche l'Europa.

Dopo una veloce introduzione ai concetti base di reazione nucleare e di radioattività ricostruiremo le varie fasi dell'incidente di Chernobyl e ne analizzeremo le conseguenze. Partiremo da queste considerazioni per inquadrare il tema dello sfruttamento dell'energia nucleare per scopi civili e affronteremo la questione energetica mondiale.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
612	35 anni dopo Chernobyl. Il nucleare e la questione energetica	Salvalaggio Gianluca	1	1,30	LUN	18.30-20.00	Online	11/10/21

GIANLUCA SALVALAGGIO

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari. Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo. Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicamente.it

CICLO DI VIDEOCONFERENZE “VENEZIA 1600”



In occasione delle celebrazioni dei 1600 anni dalla fondazione, il ciclo di videoconferenze online andrà ad esplorare fatti, personaggi, aspetti artistici e culturali, di vita e costume, ad integrazione dei corsi programmati per il primo semestre che trattano, da diverse prospettive, argomenti di storia e cultura della Serenissima Repubblica di Venezia.

Lectio Magistralis. 1204, la cosiddetta "quarta crociata"



Palma il Giovane, 1587, La presa di Costantinopoli da parte dei crociati, Palazzo Ducale, Venezia

La conquista di Costantinopoli per mano latina ha sancito la definitiva divisione tra oriente greco e occidente latino. L'Impero Romano d'Oriente cadde in mano veneziana e franca, prime potenze a riuscire nell'impresa. Costantinopoli era riuscita a resistere a diversi assedi e così preservava un'incredibile ricchezza che venne totalmente saccheggiata dai crociati latini. L'antica capitale fu spogliata di ogni bene e per una sessantina d'anni divenne il nuovo centro dell'effimero Impero latino, sotto egida veneziana.

Grazie alle numerose fonti coeve, sia latine sia bizantine, ci è possibile ricostruire gli eventi che portano a questo infausto giorno. A chi si potrà additare la colpa? Solo ai Veneziani? Oppure, come spesso succede nella storia, la colpa è di più soggetti? Questa lezione tenterà di dare alcune risposte.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
621	Lectio magistralis. 1204, la cosiddetta "quarta crociata"	Bergamo Nicola	1	1,30/2h	giovedì	18.00-19.30	Online	21/10/21

NICOLA BERGAMO

Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarca. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia www.imperobizantino.it (2003).

Palazzi veneziani del Quattrocento



Ca' Foscari



Palazzo Lando Corner Spinelli

Venezia nella seconda metà del Quattrocento assurge sempre più al ruolo di grande potenza commerciale e politica nel panorama europeo, le sue famiglie intrecciavano rapporti ovunque nel Mediterraneo e, in patria, questo si rivide nelle scelte architettoniche per la costruzione di nuove strabilianti dimore di città, Ca' Foscari, Ca' del Duca, Palazzo Lando Corner Spinelli, Palazzo Zorzi e tanti altri contribuiranno a mostrare il volto forte e fiero della Serenissima da quel tempo e fino ai giorni nostri.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
622	Palazzi veneziani del '400	Angelo Bartuccio	1	1,30	giovedì	18.00-19.30	Online	28/10/21

La Venezia "trionfante" del 1500



La Biblioteca Marciana, Jacopo Sansovino, 1537

Qual è il ruolo di Venezia in quell'eccezionale periodo della storia italiana chiamato poi *Rinascimento*? Risponderemo a questa domanda indagando i motivi che portarono questa città ricca e potente, "unica e meravigliosa", a diventare una delle capitali della cultura europea, proprio nel momento in cui inizia per la *Serenissima* una lenta conversione da impero prevalentemente marittimo a temuto stato "da Tera".

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
623	La Venezia "trionfante" del 1500	Fusaro Franco	1	1,30	LUN	17.00-18.30	Online	29/11/2021

FRANCO FUSARO

Laureato in Filosofia a Venezia, per alcuni anni è stato assistente di Umberto Galimberti all'Università "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari istituti superiori di Mestre e Mogliano. Attualmente insegnante al Liceo scientifico "E. Majorana" di Milano (VE). Si occupa, in quanto Responsabile del "Sistema qualità", del miglioramento del servizio formativo nelle scuole.

“Nui pittori si pigliamo licenza che si pigliano i poeti e i matti”. Paolo Veronese e il suo tempo

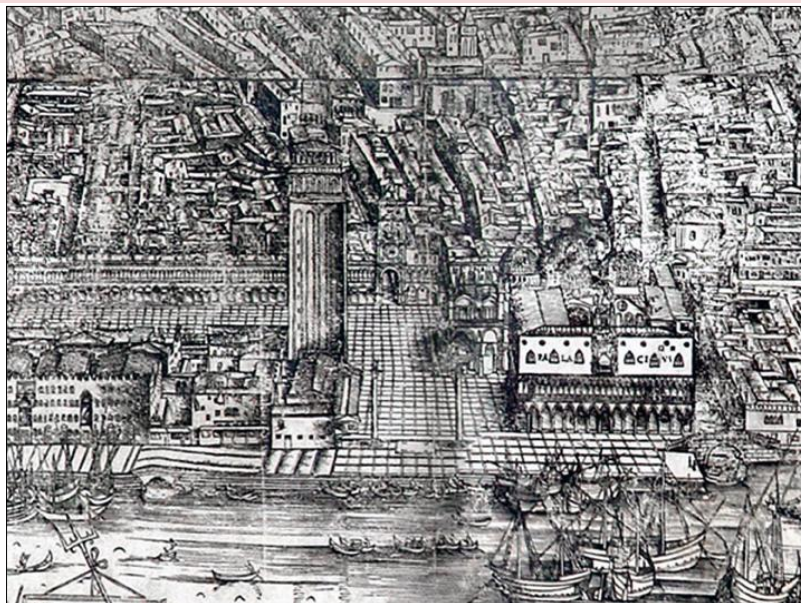


Paolo Veronese, Convito in Casa di Levi, 1573, Gallerie dell'Accademia, Venezia

Paolo Caliari, meglio conosciuto come “Il Veronese”, non a caso rientra nella triade sacra dell’arte veneta del Cinquecento insieme a Tiziano e al Tintoretto. Un pittore poliedrico che è stato capace di affermare con forza l’indipendenza della creazione artistica e ha dato slancio alla pittura veneta con opere dalla straordinaria eleganza e ricchezza compositiva. Pittore della nobiltà e della fede religiosa, della politica e del costume, insomma, pittore della società del suo tempo, dell’anima immortale di Venezia.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
624	Paolo Veronese e il suo tempo	Angelo Bartuccio	1	1,30	giovedì	18.00-19.30	Online	09/12/21

Giovanni Gabrieli e il fasto della Serenissima



A. Carracci, 1600, Ritratto di Giovanni Gabrieli con liuto Jacopo de' Barbari, Veduta di Venezia del 1500, particolare, Museo Correr, Venezia

Giovanni Gabrieli è forse il musicista che meglio incarna il gusto per lo sfarzo che caratterizza la musica veneziana tra Cinque e Seicento.

Nell'epoca di Veronese e Tintoretto, tra pestilenze e guerre navali contro la flotta ottomana, Venezia ha la necessità politica di esibire grandezza e magniloquenza nei suoi colossali apparati pubblici.

La musica gioca un ruolo decisivo nella rappresentazione del potere e Giovanni Gabrieli è l'espressione di un'estetica fastosa adatta a servire contesti di prestigio internazionale come la cappella musicale di San Marco e la Scuola Grande di San Rocco.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
625	Giovanni Gabrieli e il fasto della Serenissima	Mauro Masiero	1	1,30	lunedì	17.00-18.30	Online	20/12/21

MAURO MASIERO

Mauro Masiero è uno storico della musica e dottore di ricerca in Storia delle Arti presso Ca' Foscari con uno studio sulla poesia per musica nel primo Seicento tedesco. Attivo in diversi progetti di comunicazione e divulgazione storico-musicale presso svariati enti e associazioni culturali (tra cui Teatro La Fenice, Muskàmera, Asolo Musica, Ass. Wagner, Amusart, Itinerarte), è membro fondatore e presidente del progetto di divulgazione musicale BACHaro Tour. Ha al suo attivo diversi corsi online su svariati autori e argomenti storico-musicali (Monteverdi, Bach, Beethoven, la musica a Venezia nel Cinquecento e nel Seicento), corsi organizzati privatamente o tramite associazioni ed enti culturali. È guida turistica abilitata ed educatore museale per la Fondazione dei Musei Civici di Venezia.

Storia sociale di Venezia. Le comunità straniere a Venezia: i Greci



Chiesa di San Giorgio dei Greci (San Zorzi dei Greghi) 1536-1577



Iconostasi

Venezia, durante la sua lunga storia, accolse diverse comunità di stranieri. Questi gruppi erano formati in gran parte da mercanti che trovavano in laguna un ambiente confortevole ma specialmente produttivo. La Serenissima donava loro anche delle zone dove potersi insediare e commerciare chiamati Fondaci. Si ricordano tutt'ora il Fondaco (Fontego) dei Turchi e dei Tedeschi, ma altri erano presenti nei periodi passati. In laguna erano insediati stabilmente comunità di Armeni, Turchi, Persiani, Tedeschi, e Greci. Quest'ultimi, si stabilirono in gran quantità negli anni successivi alla caduta di Costantinopoli nel 1453. La comunità iniziò ad organizzarsi ed ottenne dal Senato la possibilità di costruire la chiesa ortodossa di San Giorgio che venne realizzata grazie al contributo della folta comunità ellenica. Questa lezione verterà proprio sulla comunità greca e sulla sua importanza per la politica della Serenissima.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
626	Storia sociale di Venezia. Le comunità straniere a Venezia: i Greci	Nicola Bergamo	1	1,30	martedì	16.30-18.00	Online	18/01/22

**La Guida ai Corsi è stata redatta a cura della Commissione Didattica.
Giugno 2021**