UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE

GUIDA AI CORSI

Sessione Primaverile 2022

La partecipazione ai corsi è riservata ai soci

SE NON SEI NOSTRO SOCIO, ASSOCIATI ADESSO!

Quota associativa per A.A. 2021-2022, 35 €

Sommario

INFO CORSI A.A 2021-2022 4

REGOLAMENTO ISCRIZIONI 4

DATE ISCRIZIONI CORSI DI PRIMAVERA 7

DIPARTIMENTO LINGUISTICO 8

Tabella riassuntiva corsi di lingue 8

I livelli CEFR/QCER 9

INGLESE 10

Inglese elementare – Intensivo - Revisione e consolidamento- Liv. A2 10

Oral Skills - B1.3 - Sviluppo e consolidamento delle abilità orali 11

Refresher Course - B1/B1.1 (English Intermediate) 13

English Conversation – Liv. B2/C1 e Liv. C1 14

English Conversation - The World of Work 15

SPAGNOLO 16

Spagnolo Base liv. A1.1 16

Spagnolo conversazione - livello B2.2 17

Spagnolo conversazione - livello C1 17

FRANCESE 18

Francese Conversazione C1 18

TEDESCO 19

Tedesco 1 A1.1 19

GRECO MODERNO 20

Greco Conversazione – Livello B2.2 20

..... 21

CORSI DI CULTURA GENERALE 21

LABORATORI ARTISTICI 22

Il disegno e i colori. Laboratorio sulla percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e colore. 22

CULTURA FOTOGRAFICA 23

La lettura delle immagini fotografiche. La fotografia oltre il fotografare 23

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA 24

Scrittura creativa. Corso base 24

Scrittura creativa avanzato - Lettere e diari da viaggi immaginari 25

STORIA DELLA MUSICA 26

La sinfonia classica da Haydn a Shostakovich 26

Storia della musica. Ludwig van Beethoven e Franz Schubert: guida all'ascolto 27

STORIA DELL'ARTE 28
Musei: allestimenti e collezioni 28
Le avanguardie storiche: luoghi e protagonisti (dal 1890 agli anni '40 del XX secolo) 30
L'evoluzione della moda a Venezia dalle origini al sec. XIX° 32
FILOSOFIA 33
Il soggetto e la complessità. Parte II 33
La ricerca della felicità e la conquista della serenità 34
Storia della filosofia: Il Medioevo. L'irriducibile valore dell'individuo 35
XX e XXI secolo. La complessità in ambito tecnico-scientifico e filosofico 36
STORIA 37
Storia contemporanea. Gli eventi che hanno cambiato il mondo 37
La storia delle crociate 38
Storia sociale di Venezia (parte II) 39
Storia dell'età moderna. Dal XV sec. alla prima rivoluzione inglese 40
LETTERATURA ITALIANA 42
Letteratura e Psicanalisi 42
Notizie dal bosco del caos. L'opera di Luigi Pirandello 43
Dante illumina i secoli bui (?) del Medioevo 44
Rileggendo Fëdor Dostoevskij a duecento anni dalla nascita 46
INFORMATICA 48
Informatica 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point 48
PSICOLOGIA 50
Sette cose che non ti hanno spiegato sulla comunicazione non verbale 50
FISICA 52
Quantum. Dai quanti di Planck al bosone di Higgs 52
PALEONTOLOGIA 54
Darwin, Paleontologia e Evoluzione 54
BOTANICA 55
Wild herbs - Le erbe selvatiche di primavera 55
SALUTE E BENESSERE 56
NATUROPATIA. Corso base 56
PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE GRATUITE ONLINE 57
CICLO DI VIDEOCONFERENZE VENEZIA 1600 58
L' arzenà dei Veneziani 58
Antonello da Messina a Venezia 59

Giovanni Gabrieli e il fasto della Serenissima tra Cinque e Seicento 60
Tra filosofia e scienza. Galileo e la Repubblica di Venezia 61
Carlo Goldoni, padre della moderna Commedia italiana 62
Gli affreschi di Gianbattista e Giandomenico Tiepolo nelle ville venete 63
Donne e cultura a Venezia tra Settecento e inizi Ottocento 64
La caduta della Serenissima 65

INFO CORSI A.A 2021-2022

I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI.

L'ISCRIZIONE AVVIENE IN DUE FASI DISTINTE DA UN PUNTO DI VISTA LOGICO, MA STRETTAMENTE LEGATE DA UN PUNTO DI VISTA PRATICO:

1. ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE
2. ISCRIZIONE AI CORSI

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento Iscrizioni, che viene di seguito riportato:

REGOLAMENTO ISCRIZIONI

Il presente "REGOLAMENTO ISCRIZIONI" sostituisce il precedente "REGOLAMENTO" approvato in data 3 settembre 2019; è emanato ai sensi dell'Art. 2 dello Statuto, di cui il presente atto costituisce parte integrante.

Art. 1 - AMMISSIONE DEI NUOVI ASSOCIATI

L'aspirante associato deve conoscere e accettare il contenuto dello Statuto e le sue norme, il Regolamento interno e gli obblighi derivanti dalla condizione di associato ed è tenuto a compilare la domanda di iscrizione cartacea o informatizzata nella quale fornirà i dati personali richiesti e l'autorizzazione al loro trattamento secondo le norme vigenti.

La quota associativa stabilita dall' Organo di Amministrazione si riferisce all'anno accademico in corso (dal 1° settembre al 31 agosto dell'anno successivo).

La domanda di associazione si considera accettata con riserva. Il Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile delibera sull'accettazione della stessa. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. La quota associativa verrà in tal caso restituita.

Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico.

Art. 2 - RINNOVO DELL'ASSOCIAZIONE

Il rinnovo può essere effettuato entro massimo 9 mesi dall'inizio dell'anno accademico (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale, entro tale periodo, priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo, entro i termini, è considerato espressione della volontà dell'Associato di recedere dall'Associazione con il conseguente depennamento dall'elenco degli Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art. 3 – ISCRIZIONE AI CORSI

L'iscrizione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni di età non inferiore a 14 anni. L'iscrizione dei minori deve essere effettuata dai tutori legali.
L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni ai corsi.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

L' Organo di Amministrazione, su proposta della Commissione Didattica, in deroga ai criteri sopra descritti, può individuare alcuni corsi per i quali la continuità didattica diventi un criterio prevalente e riservare per i corsisti già frequentanti che ne facciano richiesta scritta, un numero di posti da tenere a loro disposizione per un periodo di 10 giorni dall'inizio delle iscrizioni. Dopo tale data i posti vengono considerati liberi. La raccolta delle richieste verrà effettuata direttamente nelle classi prima del termine dei corsi e la lista sarà fornita alla segreteria.

Art. 4 – MODALITA' DI ISCRIZIONE

Comma 1. La domanda di **iscrizione all'Associazione** può avvenire:
"Online".
In sede (previo appuntamento telefonico in caso di limitazione degli accessi per ragioni di legge).

ISCRIZIONE ONLINE:
Accedere alla voce "iscrizione" reperibile nel sito www.univpopmestre.net, compilare debitamente il modulo di richiesta e inviarlo all'Associazione.
Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini del pagamento.
La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:
Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote associativa. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Comma 2. **L'iscrizione ai corsi** può avvenire solo dopo aver effettuato l'iscrizione all'Associazione, contestualmente ad essa o in tempi successivi.

ISCRIZIONE ON LINE:
Dalla voce "iscrizione" del sito www.univpopmestre.net selezionare la voce "iscrizione ai corsi" (lingue o cultura generale)
Selezionare il corso prescelto o i corsi prescelti e inviare la richiesta
Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, verificata la disponibilità di posti e la eventuale presenza di voucher, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini temporali del pagamento.
La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:
Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote di partecipazione ai corsi. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Art. 5 - ATTIVAZIONE DEI CORSI E RIMBORSI

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). **Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente.**

In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

NOTA BENE: ***Ai sensi degli art. 24 e 37 del Codice Civile, la quota associativa non può essere restituita, nemmeno nei casi di ritiro e di mancata attivazione di un corso.***

Per motivi organizzativi i docenti e la sede dei corsi possono subire variazioni.
In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso.

Art. 6 - CAMBIAMENTI DI CORSO

È previsto solo per i corsi di lingue. Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7 - RECUPERO LEZIONI

Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate né rimborsate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Art. 8 - PARTECIPAZIONE AI CORSI

Comma 1. È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).
Al termine dei corsi di lingue è prevista la consegna di un attestato di partecipazione ai corsisti che ne facciano richiesta, purché abbiano seguito almeno il 70% delle lezioni.

Comma 2. La partecipazione ai corsi online prevede che i corsisti siano dotati di una sufficiente capacità informatica e dei mezzi tecnologici di base per parteciparvi:
Collegamento internet e casella di posta elettronica.
L'accesso alla classe virtuale avverrà, ad eccezione di SKYPE, con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante;
L'esplicitazione delle modalità di svolgimento delle lezioni tramite videoconferenze sarà definita dal docente e comunicata ai corsisti all'inizio del corso.

Art. 9 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI

I corsi possono tenersi:
In modalità esclusivamente "online" (per tutta la durata del corso).
In modalità "online temporanea" trasformabile "in presenza" nel caso si realizzino le condizioni di sicurezza in classe.
In modalità solo in presenza.

Altro

La modalità in cui ogni corso viene svolto è evidenziata sia nelle Tabelle dei corsi all'interno della Guida ai Corsi, sia nell'Elenco dei corsi pubblicati sul sito, dalle seguenti diciture:

a) **Online**
b) **Online T. (Online temporaneo)**
c) **P (in presenza)**
d) **Altro**

Le lezioni in modalità "online" sono tenute di norma in videoconferenza per favorire momenti di proficua interazione tra docente e corsisti. L'utilizzo di modalità integrative (chat, email, invio materiali complementari, ecc.) è a discrezione dei docenti.

Le lezioni in modalità online possono essere registrate e rese disponibili ai corsisti con il consenso del docente e a fronte della sottoscrizione da parte del 100% dei corsisti della Dichiarazione - Liberatoria per riprese audio, video e fotografiche, e con impegno a non diffondere in alcun modo la documentazione registrata al di fuori dei soci partecipanti al corso.

Orario delle lezioni: Tutti i corsi online temporanei hanno un orario corrispondente all'orario d'aula. Una modifica dell'orario è possibile per il periodo di svolgimento online, **solo con l'accordo di tutti i corsisti.**

Mestre, 17 aprile 2021

Vai alle Modalità di iscrizione

Vai alla lista completa dei corsi

CORSI IN MODALITÀ MISTA

A partire da febbraio 2022 viene introdotta l'offerta di alcuni CORSI IN MODALITÀ MISTA.
I corsi si svolgono contemporaneamente in presenza e a distanza, su piattaforma prescelta dal docente (Zoom - GMeet).
All'atto dell'iscrizione il corsista deve indicare la modalità prescelta:

- corso in presenza (codice corso + P)
- corso online (codice corso + D).

DATE ISCRIZIONI CORSI DI PRIMAVERA
ANNO ACCADEMICO 2021-2022

ISCRIZIONI APERTE

Dal 10 GENNAIO AL 3 FEBBRAIO 2022

(per i corsi che partono nella settimana del 7 Febbraio)

fino ad esaurimento dei posti disponibili

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica

dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.

Tel. 041.8020639

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

DIPARTIMENTO LINGUISTICO

Tabella riassuntiva corsi di lingue

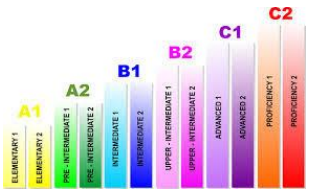
codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1402	Inglese elementare intensivo. Revisione e consolidamento	A2	Saccoman Tiziana	24	MAR GIO	11.00-13.00	135€	Corso del Popolo	19/04/22
1445	Oral skills. Sviluppo e consolidamento delle abilità orali.	B1.3	Saccoman Tiziana	20	MAR	18.00-20.00	100€		22/02/22
1446	Refresher course B1/B1.1 (English intermediate)	B1/B1.1	De Fanis Maria	30	MER VEN	18.00-19.30	180€		04/05/22
1441	English Conversation	B2/C1	Musick Jacob	20	LUN	17.45-19.45	100€	Corso del Popolo	21/02/22
1444	English Conversation	C1	Santesso Rosanna	20	MER	18.00-20.00	100€		23/02/22
1443	English Conversation. The World of Work	B1/B2	Santesso Rosanna	20	MAR	19.30-21.30	100€		08/02/22
1461	Spagnolo Base	A1.1	Raquel Ugarte Jaunsàras	30	MER	11.00-13.00	180€	Corso del Popolo	09/02/22
1466	Spagnolo Conversazione	B2.2	Martin Villar Cristina	20	LUN	09.00-11.00	100€		07/02/22
1471	Spagnolo Conversazione	C1	Raquel Ugarte Jaunsàras	20	MAR	18.00-20.00	100€		15/02/22
1475	Spagnolo Conversazione	C1	Martin Villar Cristina	20	MER	18.00-20.00	100€		16/02/22
1455	Francese Conversazione	C1	Roturier Ariane Sybil	20	GIO	17.00-19.00	100€		10/02/22
1481	Tedesco 1	A1.1	Schmith Andrea	24	GIO	19.00-21.00	135€		10/02/22
1492	Greco Conversazione	B2.2	Sarantidu Clio	20	MER	18.00-20.00	100€		16/02/22

I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max. 12 iscritti)

I corsi in presenza prevedono applicazione Protocollo anti Covid, numero chiuso, distanziamento, mascherina e controllo Green Pass

Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

I livelli CEFR/QCER



L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER**: Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) **e i tre livelli intermedi (A2+, B1+, B2+)** articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire agli insegnanti di lingua un modello di riferimento per la preparazione di materiali didattici e per la valutazione delle conoscenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
A1 (A1.1-A1.2) Contatto	Base	Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti. Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che posseggo. So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi
A2 (A2.1-A2.2) Sopravvivenza	Elementare	Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro). So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani. So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.
B1 (B1.1-B1.2) Autonomia	Pre-intermedio Livello soglia	So comprendere I punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata. So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale. So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.
B1+	Intermedio	Consolidamento-- ampliamento Livello B1
B2 (B2.1-B2.2) Progresso	Intermedio avanzato	Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore. So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti. So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
C1 (C1.1-C1.2) Efficacia autonoma	Avanzato	Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato. So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni. So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.
C2 Padronanza della lingua	Avanzato	Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo. So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente. So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.

NB. Ogni livello può essere suddiviso in **2 sottolivelli** a seconda della articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma, ad es. il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2**.

INGLESE

Tiziana Saccoman
Cod: 1402

Inglese elementare – Intensivo - Revisione e consolidamento- Liv. A2

Intensivo bisettimanale

Il corso è rivolto a coloro che risultino già in possesso di un livello di conoscenza elementare (A2) della lingua inglese ma che necessitino di un consolidamento della propria competenza linguistica e comunicativa**, prima di proseguire lo studio al livello superiore (B1.1).**

OBIETTIVI DEL CORSO

- Esercitare le abilità orali di ascolto e comprensione (mediante l'uso di materiale audio/video e ascolto dell'insegnante) e del parlato (attività di coppia "role-playing" e attività di classe). In questo contesto si porrà attenzione anche alla pronuncia e intonazione.
- Rivedere e consolidare le principali strutture grammaticali, morfo-sintattiche e le relative funzioni comunicative del livello linguistico A2 (elementare).

Durante il corso si rivedranno e consolideranno le seguenti:

- **strutture comunicative:**
  parlare di avvenimenti del passato, parlare del passato recente o indeterminato, parlare di intenzioni e previsioni del futuro, comparare due cose o persone, descrivere qualcosa o qualcuno usando un aggettivo di grado superlativo relativo e superlativo assoluto, saper quantificare oggetti o persone.

- e relative **strutture grammaticali:**
  past simple (to "be", verbi regolari ed irregolari; forme affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi), avverbi di tempo riguardanti il passato (last, yesterday, ago ecc.), present perfect simple (usato con "ever" e" never"), futuro ("going to" e "will": intenzioni e previsioni), aggettivi in forma comparativa e superlativa degli

aggettivi, preposizioni di luogo (stato e moto), interrogativi (how much?, How many?) e altri pronomi interrogativi, “some” , “any”, “much”, “many”, “a lot”.

Durata 6 settimane. Corso intensivo

Il corso si svolge in presenza con applicazione Protocollo anti Covid, numero chiuso: max. 12, distanziamento, mascherina e controllo Green Pass.

codice	corso	livello	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1402	**Inglese elementare intensivo. Revisione e consolidamento**	A2	Saccoman Tiziana	24	12	MAR GIO	11.00-13.00	135€	Corso del Popolo	19/04/22

Tiziana Saccoman

Cod. 1445

Oral Skills - B1.3 - Sviluppo e consolidamento delle abilità orali

Il corso è rivolto a coloro che possiedono una conoscenza della lingua inglese a livello pre-intermedio - cioè che hanno concluso il livello B1 (B1.1 e B1.2) - e che necessitano di consolidare le proprie competenze linguistico-comunicative tramite attività orali di ascolto/comprensione e di avvio guidato alla produzione orale.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Esercitare e sviluppare l’abilità orale di ascolto/comprensione mediante l’uso di materiale audio di vario tipo, video e canzoni, nonché l’ascolto dell’insegnante che parlerà il più possibile in inglese.
- Esercitare la lingua parlata con attività di coppia e di gruppo - “role-playing” - e varie attività di classe mirate allo sviluppo delle abilità di produzione orale, all’ampliamento lessicale e all’impiego in diversi contesti di alcune strutture grammaticali del livello B1.
- Porre attenzione alla pronuncia e all’intonazione.
- Rivedere alcune particolari funzioni comunicative del livello B1 e le relative strutture grammaticali e morfo-sintattiche.

Le attività orali saranno basate indicativamente sulle seguenti

- **funzioni comunicative:**
  discutere di viaggi; parlare della natura e dell’ambiente facendo paragoni; descrivere importanti invenzioni; parlare di coincidenze ed esprimere accordo o identificazione con quanto detto dall’interlocutore; portare avanti una conversazione ponendo domande per dimostrare interesse od aggiungendo ulteriori informazioni; usare alcune espressioni tipiche delle conversazioni di tutti i giorni; usare determinate esclamazioni per enfatizzare qualcosa; esprimere opinioni, accordo e disaccordo su varie tematiche.
- **revisione-consolidamento delle seguenti strutture grammaticali:**

uso dell'infinito col "to", e del gerundio e verbi che reggono l'uno o l'altro; verbi al passivo presente e passato; aggettivi di grado comparativo e superlativo; "so" /neither" seguiti dall'ausiliare; esclamazioni con "so" e "such"; studio di alcuni "phrasal verbs" e loro sintassi.

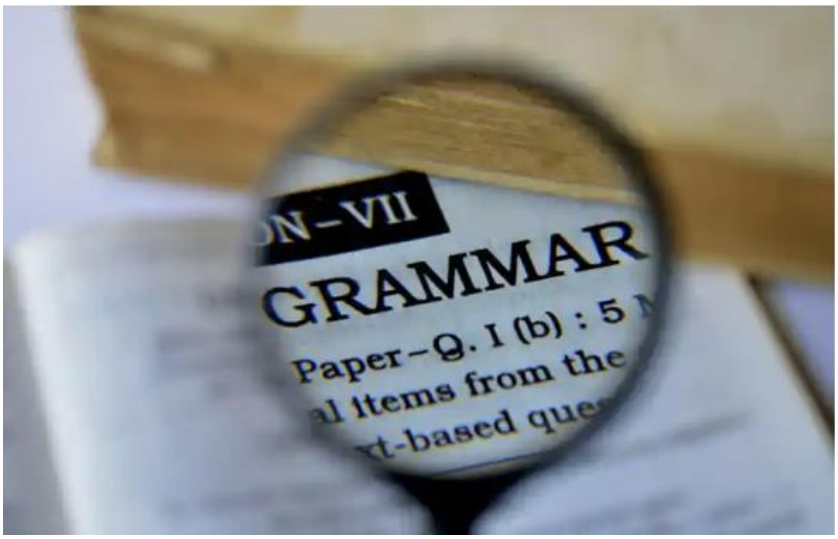
TIPOLOGIA DEL CORSO: ONLINE

Il corso si svolgerà sulla piattaforma Zoom. I corsisti riceveranno via mail un link (valido per tutta la durata del corso) su cui cliccare per entrare nell'aula virtuale. Non è richiesto di scaricare il programma.

codice	corso	livello	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio	note
1445	Oral skills. Sviluppo e consolidamento abilità orali	B1.3	Saccoman Tiziana	20	10	MAR	18.00-20.00	100€		22/02/22	

SACCOMAN TIZIANA

Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha successivamente approfondito lo studio della didattica delle lingue moderne (inglese) mediante corsi di perfezionamento universitari e corsi di aggiornamento. Da molti anni tiene corsi di inglese a vari livelli presso l'Università Popolare Mestre.



Maria de Fanis

Cod. 1446

Refresher Course - B1/B1.1 (English Intermediate)

What is it?

It is part of an English Intermediate course aimed at refreshing and implementing some core themes and structures. We will deal with different themes such as *family, food, personality, money, phone language.*

Who is it for?

The course is meant for students with a CEFR level B1 that is for those who already possess a pre-intermediate level.

Results

After completion you will be able to make sentences in the present, past and future tense. You will also be able to talk extensively about different topics such as people's abilities and their peculiarities.

Classes

Twice a week during 10 weeks; 1:30 hrs. each session.

Optional

Extra practice tutoring every two weeks if needed.

Lesson method

The classes will be conducted in English and based on a textbook (*English File* – 4th edition), both paperback and e-book, and multimedia tools. The course will be conducted in English using the Zoom platform.

codice	corso	livello	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Tipologia	Inizio
1446	Refresher course. Intensive.	B1/B1.1	de Fanis Maria	30	20	MER VEN	18.00-19.30	180€		04/05/22

de FANIS MARIA

Laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Istituto Universitario Lingue Moderne di Milano, ha conseguito le certificazioni internazionali Proficiency in English presso l'Università di Cambridge e T.E.F.L. (Teaching English as a Foreign Lauguage) per l'insegnamento dell'inglese ad adulti presso l'International House di Londra. Traduttrice a Londra. Insegnante di inglese per Centro Linguistico Internazionale a Padova, Istituto Berna a Mestre, Ficiap Veneto, Università Popolare Mestre.

Jacob Musick, Rosanna Santesso
Cod: 1441; 1444

English Conversation – Liv. B2/C1 e Liv. C1

This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English speaking environment.

Objectives

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.
Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.
Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.
Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.
Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.
Vocabulary – To expand the students' vocabulary.
Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

Student learning outcomes

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

Teaching materials

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).
Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

Method

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.
Reading assignments for homework.

The courses will be conducted in English (level B2/C1) using the Skype or Zoom platform (R. Santesso).

codice	corso	livello	docente	ore	lezioni	giorno	orario	costo	Tipologia	Inizio	note
1441	English Conversation	B2/C1	Musick Jacob	20	10	LUN	17.45-19.45	100€	Corso del Popolo	21/02/22	1
1444	English Conversation	C1	Santesso Rosanna	20	10	MER	18.00-20.00	100€		23/02/22	

Nota: I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti

1. Il corso 1441 si svolge in presenza con applicazione Protocollo anti Covid, numero chiuso: max. 12, distanziamento, mascherina e controllo Green Pass

MUSICK JACOB
Di nazionalità americana, è insegnante di inglese madrelingua presso Inlingua e Libellula Lingue di Mestre e Università Popolare Mestre.

Rosanna Santesso

Cod. 1443

English Conversation - The World of Work

Level B1/B2-Intermediate-

This online **English conversation course** is designed and aimed at helping participants to improve and update their conversational English skills using the workplace theme and many of its different aspects as it's main theme. Participants will be encouraged to express opinions, views, formulate comments and share their own workplace experiences.

Using English audio-visual links and workplace related news articles, these online discussions will touch upon themes such as the importance of teamwork; workplace related difficulties such as gender equality; discrimination; the interesting and diverse etiquette and manners used in the workplace; role-playing between colleagues/co-workers and managing appointments just to name a few.
Participants will also have an opportunity to use or "refresh" workplace/business related idioms and phrasal verbs in their conversations.

The online course will be available either on Skype or the Zoom platform. The duration of the course will be 20 hours – 2 hours weekly (from 7:30pm to 9:30pm /19:30 until 21:30) for 10 lessons.

codice	corso	livello	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1443	The World of Work	B1/B2	Santesso Rosanna	20	10	MAR	19.30-21.30	100€		08/02//22

SANTESSO ROSANNA
Di nazionalità italo - canadese, laureata alla Carleton University, Ottawa, Ontario, Canada, in possesso della certificazione TEFL, Insegnante di inglese presso numerosi istituti come Liceo Marco Polo, Istituto Turistico Algarotti, Liceo Foscarini, ha lavorato inoltre per UNESCO e come traduttrice.

SPAGNOLO

Ugarte Raquel Jaunsaràs
Cod. 1461

Spagnolo Base liv. A1.1

Questo corso spagnolo A1.1 è indirizzato a chi vuole iniziare da zero lo studio della lingua spagnola ma anche a chi ha già qualche conoscenza, permettendo così il consolidamento dei argomenti studiati.

- Pronuncia, intonazione, ortografia
- I saluti. La presentazione
- Sostantivi: singolare, plurale, femminile, maschile
- Aggettivi: singolare, plurale, femminile, maschile
- Articoli: determinativi, indeterminativi, singolare, plurale
- Pronomi: personali, possessivi, dimostrativi, interrogativi
- Preposizioni e congiunzioni
- Esercizi di grammatica in lingua italiana e spagnola
- Verbi all'indicativo: accenno all'uso del "ser" e "estar"; verbi regolari al presente; verbi irregolari al presente; uso dei modi imperativo e condizionale; costruzioni di participio e gerundio; stile indiretto
- Come chiedere informazioni utili
- Traduzioni
- Conversazione

Il corso si svolge in presenza con applicazione Protocollo anti Covid, numero chiuso: max 12, distanziamento, mascherina e controllo Green Pass

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	sede	Inizio
1461	Spagnolo Base	A1.1	Ugarte Raquel Jaunsaràs	15	30	MER	11.00-13.00	180€	Corso del Popolo	09/02/22

Ana Cristina Martin Villar

Cod. 1466

Spagnolo conversazione - livello B2.2

(livello intermedio-avanzato)

El objetivo de este curso es consolidar y profundizar la gramática estudiada en los niveles anteriores de español, junto a la atenciòn y contextualizaciòn de expresiones y vocabulario tipico del lenguaje coloquial.
El docente se apoyará en la visiòn de películas, programas de televisiòn, audiciones, canciones, artìculos periodísticos de actualidad y fragmentos de obras literarias del mundo hispanohablante. Il El libro de texto será comunicato por la profesora al inicio del curso.
Objetivos:
• Mejorar la capacidad de expresión oral
• Consolidar toda clase de cuestiones relativas a la lengua española.
Corso online

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1466	Spagnolo Conversazione	B2.2	Ana Cristina Martin Villar	15	30	LUN	09.00-11.00	100€		07/02/22

Ugarte Raquel Jaunsaràs, Ana Cristina Martin Villar

Cod. 1471, 1475

Spagnolo conversazione - livello C1

(Livello avanzato)

Curso enfocado en practicar el idioma utilizando todos los recursos gramaticales aprendidos hasta ahora y centrarse en la fluidez y el registro coloquial más usado por los nativos.
Objetivos:
Mejorar la capacidad de expresión oral
Consolidar toda clase de cuestiones relativas a la lengua española.
Las clases se dinamizan con el uso de vídeos, fragmentos de programas televisivos, música, juegos, lecturas, ect...

Corso online

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1471	Spagnolo Conversazione	C1	Ugarte Raquel Jaunsaràs	10	20	MAR	18.00-20.00	100€		15/02/22
1475	Spagnolo Conversazione	C1	Ana Cristina Martin Villar	10	20	MER	18.00-20.00	100€		16/02/22

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

MARTIN VILLAR ANA CRISTINA
Nata a Zaragoza, Spagna, ha maturato una lunga esperienza come docente sia presso diversi enti di formazione sia come insegnate privata.
UGARTE RAQUEL JAUNSARÁS
Nata in Spagna a Pamplona, ha una pluriennale esperienza come insegnante di lingua spagnola e traduttrice presso numerose scuole e associazioni culturali. Tra gli altri ha collaborato per l'associazione culturale Venezia – Barcellona di Favaro Veneto, l'Accademia Linguistica di Treviso, l'Istituto Zambler di Mestre.

FRANCESE

Ariane Sybil Roturier

Cod. 1455

Francese Conversazione C1

PROGRAMMA CORSO DI FRANCESE CONVERSAZIONE

(Livello B2-C1)

L'objectif de ce cours est principalement de s'exprimer, formuler et partager ses opinions et ses expériences, élargir son vocabulaire et ses connaissances linguistiques, sociales, culturelles et économiques concernant la France et les pays francophones, en un mot interagir en français sur différents sujets d'actualité.

Les thèmes abordés seront variés : actualité francophone et internationale, cinéma, théâtre, littérature, chansons, poésies, etc. Le programme pourra être facilement adapté aux souhaits des participants.

Le cours de conversation permet d'oser… oser dire, oser réagir, oser être soi, oser se lancer en français, et oser faire des erreurs ! Un bon niveau d'expression orale (B2 minimum) est requis.

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	inizio
455	Francese conversazione	C1	Roturier Ariane Sybil	20	GIO	17.00-19.00	100€		10/02/22

ROTURIER ARIANE SYBIL. Nata a Nevers (Francia), ha un'esperienza pluriennale di insegnamento a ragazzi ed adulti in Italia, presso strutture pubbliche e private. Collabora da diversi anni con l'Università Ca' Foscari con vari incarichi di insegnamento e didattica della lingua francese.

TEDESCO

Andrea Schmith

Cod. 1481

Tedesco 1 A1.1

Materiale per il corso:

"BEGEGNUNGEN A1" Schubert-Verlag ISBN: 978-3-929526-86-8

"Grammatik in blau A1/B1" Loescher Editore ISBN: 9788858332900

PROGRAMMA

Lektion 1 – lezione 1
Sich vorstellen- das Alphabet- Sprachen- Laender (presentarsi, alfabeto, lingue, paesi)
Grammatik: Personalpronomen, Verben im Praesens, bestimmter Artikel (pronomi personali, verbi nel presente, articolo determinativo)

Lektion 2- lezione 2
Zahlen, Berufe, Hobbys (numeri, professioni, Hobby)
Grammatik: Fragesaetze, unbestimmter Artikel, Possessivartikel (domande, articolo indeterminativo, articolo possessivo)

Lektion 3- lezione 3
Bei der Arbeit- Freizeit (al lavoro, tempo libero)
Grammatik: Substantive und Genusregeln,Negation mit "nicht oder kein" (sostantivi , i loro genere e le regole, negazione con non o nessuno)

Lektion 4- lezione 4
Gespraeche mit Kollegen, Wetter, Freizeitaktivitaeten (conversazione con dei colleghi, il tempo, attività nel tempo libero)
Grammatik: Lokalpraepositionen, Verben mit Akkusativ, Adjektive, Substantive mit Pluralbildung (preposizioni locali, verbi con l'accusativo, aggettivi, sostantivi e formazione del plurale).

codice	corso	livello	docente	ore	giorno	orario	costo	tipologia	inizio
1481	Tedesco 1	A1.1	Andrea Schmith	24	GIO	19.00-21.00	135€		10/02/22

SCHMITH ANDREA
Insegnante madrelingua presso istituti linguistici (BERLITZ, INLINGUA, SPRACHAKADEMIE), corsi di integrazione, formazione ai dirigenti nelle aziende, lezioni di gruppo / lezioni singole, corsi online.
Interprete per aziende tedesche per ditte italiane.
Lavora presso la DIG – associazione italo- tedesca come insegnante e interprete.

GRECO MODERNO

Clio Sarantidu
Cod. 1492

Greco Conversazione – Livello B2.2

(Livello intermedio avanzato)

Questo corso è rivolto a degli studenti che hanno sostenuto i primi 3/4 livelli di apprendimento della lingua greca oppure che hanno già acquisito le competenze equivalenti.
I suoi obiettivi sono i seguenti:
-L'acquisizione di una visione sistematica e completa della grammatica e al tempo stesso l'arricchimento del proprio vocabolario.
-Rafforzare l'abilità della comprensione acustica dello studente in modo particolare di chi abitando all'estero ha pochissime occasioni di ascolto della lingua greca.
-L'acquisizione dei mezzi di comunicazione.
-Familiarizzare con strutture della lingua più complesse.
-Lo sviluppo della capacità e dell'autonomia nella comunicazione verbale dello studente.
-Lavorare sull'abilità produttiva orale e scritta.
-Approfondire la cultura greca attraverso argomenti come viaggi, cucina, folklore e attualità.

Implementazione dell'uso delle quattro abilità linguistiche (parlare, capire, leggere e scrivere) che copre i principali bisogni comunicativi attraverso situazioni reali in un contesto di tipo quotidiano.
Esercitazioni destinate allo sviluppo delle capacità di comunicazione verbale e scritta basate sul libro "Ταξίδι στην Ελλάδα 2".
Esercitazioni di **comprensione acustica,** conversazione **e produzione di scritti** basate sui testi del manuale "'Ακου να δεις 3".
Esercizi di grammatica a mo' di ripasso generale su quanto svolto durante i primi 3 cicli.
Visione di filmati in lingua originale.
Studio di testi attraverso il canto.

Testo: "Ταξίδι στην Ελλάδα 2" di E. Grareli, E. Kapula, E. Kondokosta, M. Monzolì, S. Nestoratu, E. Pritsi, N. Rubis e G. Sicarà, edizioni Grigoris.
Libro di comprensione acustica "'Ακου να δεις 3" di Leglia Panteloglu, edizioni Deltos.
Libro di esercizi grammaticali "Περισσότερα ελληνικά" dell'Università (Aristotelio) di Salonicco, edizioni University Studio Press.

CLIO SARANTIDU Madrelingua greca, è laureata presso l'Università di Atene. Ha precedentemente svolto l'attività d'insegnamento di Greco Moderno nei corsi regolarmente organizzati dalla Comunità Storica dei Greci di Venezia. Collabora da oltre 10 anni con l'Università Popolare di Mestre. Parallelamente con l'insegnamento svolge attività di traduzione e interpretariato.

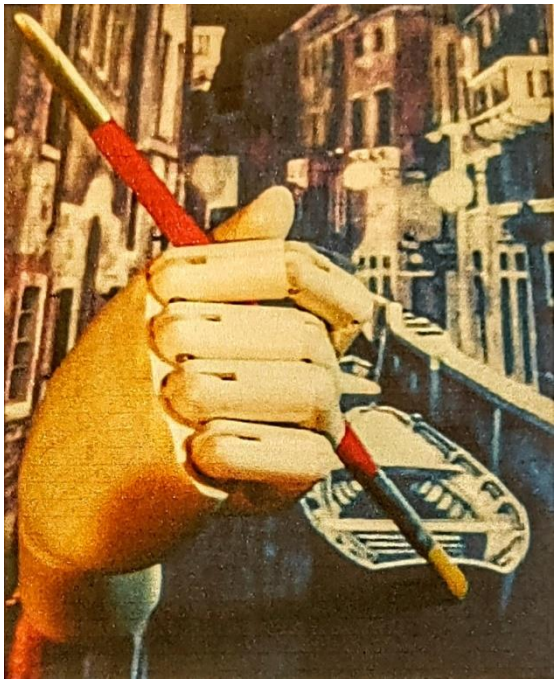
codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	tipologia	Inizio
1492	Greco Conversazione	B2.2	Sarantidu Clio	10	20	MER	18.00-20.00	100€		16/02/22

Nota 2) I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (Max 12 iscritti)

CORSI DI CULTURA GENERALE

NB. Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni.

LABORATORI ARTISTICI



Marino Corbetti
Cod. 1103

Il disegno e i colori. Laboratorio sulla percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e colore.

Corso di disegno e colore prevalentemente di laboratorio in prosecuzione del corso precedente.

Per eventuali nuovi iscritti ci sarà un breve riepilogo sulla volumetria, percezione visiva, prospettiva e ritratto.
Il corso è adatto a persone motivate che vogliono apprendere le basi del disegno e altre tecniche.

Materiali richiesti (per nuovi iscritti):
Per il disegno: tre matite 2B – 4B – 8B, gomme plastic e pane cartoncino tipo Fabriano F4 220 gr/m2.
Per il colore: cartoncini minimo 350 gr/m2 adatti all'acquerello di misura 25x35 circa. Una scatola di matite acquerellabili da 18 e oltre, marca consigliata *Derwent*, vanno bene anche le *Prismalo* della Caran d'Ache, una confezione economica di acquerelli in pastiglia, pennelli 2-8-12, straccio e dei vasetti per l'acqua e per sciogliere i colori.

Poi di volta in volta verrà stabilito il materiale da usare in base alla tecnica scelta.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1103	Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e colore	Corbetti Marino	20	10	GIO	18.00-20.00	100€	Corso del Popolo	10/03/22

Il corso si svolge in presenza con applicazione Protocollo anti Covid, numero chiuso: max. 12, distanziamento, mascherina e controllo Green Pass

CORBETTI MARINO
Pittore, incisore, disegnatore e grafico.
Corsi Superiori di Magistero – Istituto Statale d'Arte di Venezia.
Mostre personali di disegno, ritratto, pittura, grafica artistica e cartellonistica.
Da molti anni eseguo un'attività d'insegnante di disegno, ritratto e tecniche pittoriche varie, in varie associazioni culturali di Mestre e provincia.

CULTURA FOTOGRAFICA

Luca Rossetti

Cod. 1109

La lettura delle immagini fotografiche. La fotografia oltre il fotografare

Obiettivi del corso: Un approccio al mondo della Fotografia, tralasciando gli aspetti tecnici, e analizzando la comunicazione e le interazioni con la società moderna. Fornire degli strumenti oggettivi e riconosciuti per valutare le immagini.
Modalità di fruizione: On-line su piattaforma Zoom.
Prerequisiti: nessuno, non è necessario conoscere la tecnica fotografica.

Prima Lezione:
Presentazione del corso "Fotografia oltre il fotografare": la presentazione delinea e riassume tutti i punti su cui verteranno le successive quattro lezioni in un contesto di ampio respiro che comprende sia la fotografia tradizionale, sia il mondo delle immagini digitali.
Seconda Lezione:
Il "trifoglio": la rappresentazione delle Forme, dei Contenuti e dei contesti. Dove collochiamo il testo della fotografia/immagine che ci è posta davanti e come la variabile tempo lo renda tutt'altro che immutabile.
Terza Lezione:
Forme e formalismi, costruzione di un percorso per immagini: la serie.
L'importanza dei contesti, interni ed esterni, le varie fasi che portano alla realizzazione di una fotografia/immagine, il valore della committenza e degli schemi di riferimento degli autori.
Quarta Lezione:
Il "contesto di ricezione", la presentazione delle immagini e la fase di edizione, che tanto può modificare nel tempo il messaggio delle fotografie/immagini.
Quinta Lezione:
Il modo di presentazione e diffusione delle immagini, il loro peso e le relative conseguenze nella pubblicazione – inconsapevole e superficiale – attraverso i social network e nel World Wide Web.
Sesta Lezione:
La Fotografia nella concezione moderna, i nuovi vincoli dettati dalla legge per la tutela del "diritto di Immagine" e della "Privacy". Il contesto sociale e la comunicazione per immagini.

Il corso si svolgerà online sulla piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1109	La lettura delle immagini fotografiche	Luca Rossetti	10	5	VEN	18.00-20.00	55€		11/02/22

LUCA ROSSETTI

Veneziano di nascita, ha lavorato per un ventennio come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco Veneto; addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia.

Influenzato dalle argomentazioni Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT), inizia a proporre corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini fotografiche"; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti . A questi temi prettamente culturali, parallelamente propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi dei corsi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Livia Rocchi

Cod. 1154

Scrittura creativa. Corso base

Durata: 8 incontri da 2 ore ciascuno via **G. Meet,** il lunedì dalle 18.00 alle 20.00

Obiettivi: Oltre a imparare tecniche di scrittura ("Show, don't tell", costruzione schede personaggio, ambientazione, dialoghi…), i partecipanti potranno soddisfare le loro curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale soprattutto per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute.

In base al livello e agli interessi della classe potrò decidere se saltare alcuni passaggi previsti e introdurre nuovi argomenti (come presentarsi a un editore, manuali di scrittura, riscritture di classici, letteratura per ragazzi…), o si potrà decidere di sacrificare un po' di teoria per dare più spazio alla discussione degli esercizi dei partecipanti.

Programma di massima:

Presentazioni, breve dibattito sui romanzi e i generi preferiti dai corsisti.

I personaggi: individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche. La scheda personaggio. La rottura dei cliché: come creare personaggi non stereotipati. I nomi dei personaggi: caratteristiche.

Uso dei sinonimi.

Ambientazioni. La descrizione dinamica. L'uso dei cinque i sensi nella scrittura: come immergere totalmente il lettore nella storia.

Figure retoriche: metafora, similitudine, sinestesia…

Spiegazione della tecnica di scrittura *Show, don't tell,* per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni. I dialoghi.

La trama. Fabula e intreccio, accenno alle tecniche di costruzione della trama. Il ritmo.

Il punto di vista in prima o in terza persona.

Gli incipit, come scriverne di efficaci.

Il finale. Spiegazione della sospensione temporanea dell'incredulità: il patto con il lettore.

Spiegazione di cos'è un deus ex machina e di come l'autore moderno non debba ricorrevi per non rompere il patto.

Lettura di alcuni brani tratti da opere edite per assaporare i diversi generi.

Proposte di libri da leggere.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1154	Scrittura creativa base	Livia Rocchi	16	8	LUN	18.00-20.00	90€		07/02/22

Livia Rocchi

Cod. 1152

Scrittura creativa avanzato - Lettere e diari da viaggi immaginari

Obiettivi: perfezionare le proprie capacità di scrittura e alimentare la propria creatività. Gli allievi potranno anche soddisfare molte curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.
Il corso farà riferimento al genere fantastico fin dalle sue origini, ma le tecniche che verranno presentate sono universali e possono essere adottate per qualsiasi tipo di scrittura.

Contenuti:
Introduzione alle storie di genere fantastico.
Il realismo magico.
Viaggi nello spazio e al centro della terra.
Diari immaginari.
Racconti inverosimili: dallo sbarco sulla luna del barone di Münchhausen ad altri suoi viaggi immaginari
Ucronie.
Spot pubblicitari d'epoca: acquista anche tu una piramide per le vacanze!
Diario di una schiappa: personaggi di romanzi famosi si ritrovano tra i banchi di scuola.

Proposte di libri da leggere.

Metodo didattico: lezioni via G. Meet che prevedono la spiegazione di una tecnica di scrittura, lettura di esempi particolarmente riusciti tratti da romanzi editi, parte laboratoriale in cui tutti insieme si metterà in pratica la tecnica illustrata. Ripetizione dell'esercizio per casa, con lettura condivisa, editing e commento al successivo incontro.

Incontri previsti: otto di circa due ore. Il martedì dalle 16.00 alle 18.00

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1152	Scrittura creativa avanzato	Livia Rocchi	16	8	MAR	16.00-18.00	90€		08/02/22

LIVIA ROCCHI liviarocchi@gmail.com
Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.
Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.
Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi “The Talent Angels”, Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi “Il mondo ai tuoi piedi”, “Il canto fantasma”, “Ladri di stelle”. E autrice del romanzo breve “Luna Park” e dell’albo “Farfallaria”, sempre per Camelozampa, dell’albo “Bimbalabim” per l’editore “La Margherita” e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l’italiano che per la lingua francese.
Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.
Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l’incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.
Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all’estero.

STORIA DELLA MUSICA

Mauro Masiero
Cod. 1106

La sinfonia classica da Haydn a Shostakovich

Che cos'è la sinfonia? Un ragionamento in musica che risponde a tradizioni e consuetudini e che talvolta dipana una visione del mondo espressa in suoni. La sinfonia è forse il genere più prestigioso della musica colta, che rende classica anche la musica che non lo è.
Questo corso vuol fornire una panoramica sul genere sinfonico partendo da *papà* Haydn e arrivando sin dentro al Novecento, passando per i maggiori autori che si sono cimentati nella composizione di sinfonie. Il corso è rivolto a tutti, non occorre conoscere tecnicamente la musica e si svolge ricorrendo ampiamente ad ascolti guidati. Ciascun incontro, infatti, prevede la disamina di una particolare sinfonia, con una contestualizzazione storico-sociale che mira a metterne in luce gli elementi di novità. Si consiglia pertanto l'uso di auricolari o cuffie.

Corso online su piattaforma Zoom.

codice	Corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Tipologia	inizio
1106	La sinfonia classica da Haydn a Shostakovich	Mauro Masiero	15	10	MER	18.30-20.00	85€		09/02/22

MAURO MASIERO
È uno storico della musica e una guida turistica abilitata. Nato nel 1987, studia pianoforte fin dall'infanzia; dopo il liceo linguistico si laurea in Lingue e letterature straniere (2009), in Musicologia (2012) e consegue il dottorato in Storia delle arti (2018) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Interessato alla comunicazione e alla divulgazione storico-musicale, cura per tre anni una rubrica su Radio Ca' Foscari ed è tra i fondatori dell'associazione BACHaro Tour, che propone ascolti guidati dal vivo della musica di Bach nelle osterie veneziane e in altri luoghi inusuali. Come storico della musica collabora con svariati enti culturali e musicali (Teatro La Fenice, Asolo Musica, Associazione Wagner, Itinerarte e altri) per i quali tiene lezioni, conferenze, guide all'ascolto e redige materiali didattici, articoli e note di sala. Collabora stabilmente con MuVe Education per cui ha istituito attività didattiche musicali in alcune sedi museali veneziane.

Maria Grazia Revoltella

Cod. 1107

Storia della musica. Ludwig van Beethoven e Franz Schubert: guida all'ascolto

Le quattro lezioni del corso di Storia della musica: guida all'ascolto saranno dedicate a Ludwig van Beethoven e a Franz Schubert.

"Ludwig van Beethoven: un viaggio musicale attraverso le sue sonate per pianoforte", era il titolo del corso per ricordare, nel 2020, i 250 anni della nascita del grande musicista tedesco.

Nei primi due incontri analizzeremo le ultime due sonate di quel programma.

Ludwig van Beethoven (Bonn 1770-Vienna 1827)

- Sonata N.31, Op.110, in LA bem. M.(1821)
- Sonata N.32, Op.111, in DO m. (1820-22)

Nei successivi due incontri scopriremo il mondo pianistico di Franz Schubert, contemporaneo a Beethoven e suo grande "umile ammiratore", così Schubert si definiva nei suoi confronti. Le due ultime sonate per pianoforte che Schubert compose nel 1828, pochi mesi prima di morire, saranno un confronto stimolante per cogliere nella diversità, la grandezza dei due compositori.

Franz Schubert (Vienna 1797-Vienna 1828)

- Sonata N.19, D.959, in LA M. (1828)
- Sonata N.20, D.960, in SI bem. M.(1828)

Il corso si svolge in presenza con applicazione Protocollo anti Covid, numero chiuso: max. 12, distanziamento, mascherina e controllo Green Pass

codice	Corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1107	Storia della musica Beethoven e Schubert: guida all'ascolto	Maria Grazia Revoltella	6	4	MAR	16.00-17.30	35€	Corso del Popolo	22/03/22

REVOLTELLA MARIAGRAZIA
Ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, dove si è diplomata a pieni voti. Ha frequentato corsi di formazione organizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Associazione Internazionale di didattica musicale (SIEM). Ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento della Musica per le scuole medie e superiori. Ha insegnato per molti anni al Liceo Sperimentale Stefanini di Mestre, contribuendo alla stesura dei nuovi programmi, per la scuola superiore, inerenti la sua disciplina. Da molti anni tiene i corsi di "Guida all'ascolto" e di "Storia della Musica" presso l'Università Popolare Mestre. È stata Presidente dell'Associazione dall'anno accademico 1998/1999 al 2003/2004.

STORIA DELL'ARTE

Angelo Bartuccio
Cod. 1105

Musei: allestimenti e collezioni

Allestimento di Carlo Scarpa per Palazzo Abatellis

OBIETTIVI DEL CORSO

Partendo dalla definizione di museo data dalla legislazione italiana e dall'ICOM, il corsista sarà guidato dapprima alla conoscenza della cronologia del collezionismo in Italia, poi all'analisi artistica e architettonica di alcuni importanti musei in Italia e nel mondo. Il corso mirerà a far capire come nasca un allestimento museale e a comprenderne le caratteristiche architettoniche atte alla sempre maggiore inclusione del pubblico e alla giusta collocazione spaziale delle opere anche analizzando importanti progetti d'autore. Inoltre, si commenteranno alcune opere di questi musei al fine di far emergere la componente educativa e di studio che sta alla base dell'istituzione museale secondo gli standard internazionali. Alla fine del corso, poi, il corsista conoscerà anche

CONTENUTI DEL CORSO

- Definizione di museo e breve storia del collezionismo in Italia
- Collezioni, storia e allestimenti dei musei di Milano e Roma
- Gli allestimenti museali di Carlo Scarpa (Palazzo Abatellis a Palermo, Castelvecchio a Verona, gli Uffizi, le Gallerie dell'Accademia di Venezia e la Gipsoteca canoviana di Possagno)
- Gli allestimenti museali di Franco Albini (I musei di Genova e i Musei Civici agli Eremitani di Padova)
- Uno sguardo all'Europa e ai suoi musei: costruzioni e allestimenti d'autore tra Parigi, Berlino e Londra

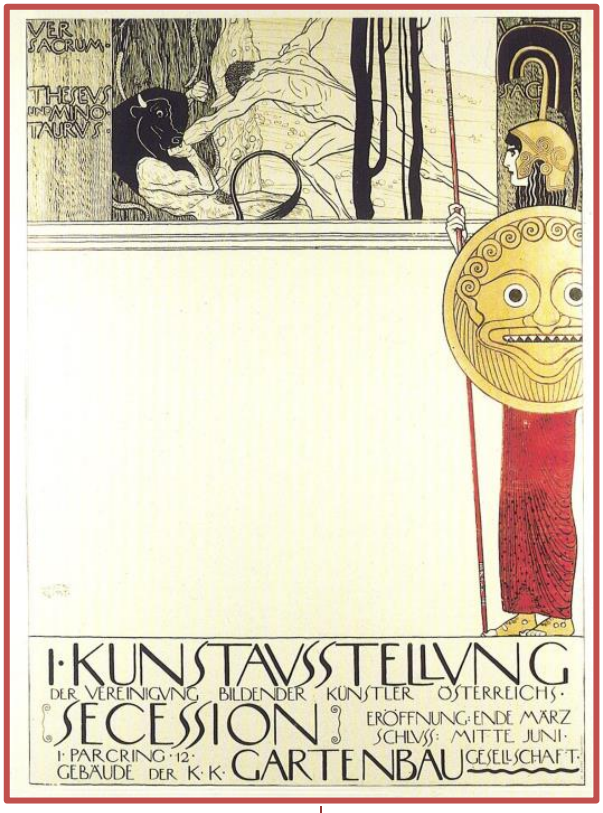
METODO DIDATTICO

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slide che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slide potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slide di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	ore	lez	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1105	Musei: allestimenti e collezioni	Angelo Bartuccio	15	10	MER	17.00—18.30	85€		09/02/22

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.



Valentina Volpe

Cod. 1115

Le avanguardie storiche: luoghi e protagonisti (dal 1890 agli anni '40 del XX secolo)

Durata

8 lezioni da 1 ora e 30 minuti;

Proposta per una visita didattica a fine corso alla Galleria Ca' Pesaro di Venezia/ Museo Peggy Guggenheim.

Struttura del corso

Le lezioni si svilupperanno partendo da opere d'arte provenienti da tutti i musei internazionali. Dalle opere più 'iconiche' di una singola avanguardia si andrà a spiegare la stessa, focalizzandosi sui principali protagonisti e sul contesto storico-artistico.

Panoramica

Lezione n. 1 - Introduzione alle Avanguardie.

Come nasce il termine, luoghi e correnti, spiegazione del contesto storico – artistico, concetti base**. Secessione viennese ed Espressionismo** (pt.1).

Lezione n. 2 – Espressionismo (pt.2) **e Die Brucke**

Lezione n. 3 - Primitivismo e Cubismo

Lezione n. 4 – Dadaismo e Ready Made

Lezione n. 5 – Futurismo, Arte Metafisica e Surrealismo (pt.1)

Lezione n. 6 – Surrealismo (pt.2)**, Astrattismo e Der Blaue Reiter**

Lezione n. 7 - Suprematismo, Costruttivismo e la Bauhaus

Lezione n. 8 - Focus sui capolavori delle Avanguardie nelle collezioni veneziane: Ca' Pesaro e Peggy Guggenheim

Lezione n. 9 – visita didattica

Obiettivi

Conoscenza generale del periodo artistico che va dal 1890 agli anni '40 del XX secolo, soprattutto in Europa e, in parte, in Russia e in America. Conoscenza delle maggiori opere d'arte conservate nei musei internazionali relative a questo periodo.

Le lezioni si svolgeranno su piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1115	Le avanguardie storiche: luoghi e protagonisti	Valentina Volpe	12	8	MAR	18.30-20.00	70€		29/03/22

Romana da generazioni, consegue la laurea Triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico all'Università degli Studi di Roma Tre, dove, per quasi due anni, è anche assistente alla didattica nel Dipartimento; nel 2016 si trasferisce a Venezia per completare gli studi, frequentando presso l'Università Ca' Foscari il corso magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, e discutendo una tesi sugli artisti-incisori che gravitavano nell'editoria lagunare del Cinquecento e il loro rapporto con il poligrafo Lodovico Dolce. Innamorata di Venezia, decide di restare: collabora con Ca' Foscari in alcuni laboratori per bambini, è mediatrice culturale e partecipa all'allestimento di varie mostre presso istituti culturali veneziani come l'ICI, International Cultural Institute, svolge un anno di Servizio Civile presso i laboratori di restauro delle Galleria dell'Accademia di Venezia e si forma anche nel campo della logistica legata all'arte, frequentando, nel 2020, un Corso di Alta Formazione in professione Registrar, approfondendo tematiche come la movimentazione delle opere d'arte e la loro conservazione. Impegnata anche nella divulgazione culturale, è redattrice e scrittrice per due blog di Storia dell'arte, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico. Collabora con l'associazione APS Bottega del Tintoretto di Venezia, occupandosi del fondo storico delle stampe ed aiutando nella gestione di pratiche amministrative e dei corsi annuali che lo spazio culturale propone.

STORIA DELLA MODA

Rebecca Tagliaferro

Cod. 1111

L'evoluzione della moda a Venezia dalle origini al sec. XIX°

A sinistra la dogaressa nel 1581 in abiti tardo rinascimentali e a destra una donna del 1750 che veste la *Tonda*

Il corso si propone di ricostruire l'evoluzione della moda a Venezia dalle origini fino al sec. XIX, tratteggiandone le peculiarità rispetto al modello europeo e i punti di contatto, attraverso la lettura di alcune opere d'arte figurativa capaci di esprimere non solo i mutamenti del modo di vestire, ma anche della società e dei valori di cui la moda è portatrice.

1. Le origini e l'influenza del modello bizantino – il medioevo e il costituirsi di fogge originali

2 – 3. La moda rinascimentale all'insegna dell'originalità e della libertà culturale

4. Il Cinquecento e il Seicento: influenze europee

5. La moda del Settecento: analogie e differenze con le mode di Francia e Inghilterra

6. L'età neoclassica e la moda romantica

7. Il Novecento: dalle creazioni di MARIANO FORTUNY agli anni Cinquanta

Corso online su piattaforma Zoom

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1111	L'evoluzione della moda a Venezia dalle origini al secolo XIX	Rebecca Tagliaferro	12	8	VEN	15.00- 16.30	70€		01/04/22

TAGLIAFERRO REBECCA
Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova.
Impiegata amministrativa presso l'Ufficio Cultura del Comune di Salzano (VE) e dal 2015 anche con mansioni di bibliotecaria presso la Biblioteca Comunale di Salzano (VE). Coltiva da sempre l'amore per la letteratura, l'arte e per la storia del costume. Ha approfondito le sue conoscenze frequentando alcuni corsi della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Verona, nonché attraverso letture e studi personali, visite a mostre e musei.

FILOSOFIA

Alberto Madricardo
Cod. 1221

Il soggetto e la complessità. Parte II

Nella nuova "unilateralità" in cui si trova, l'uomo contemporaneo non può vedersi da fuori, né rappresentarsi un cammino davanti a sé: *è interamente dentro ciò che fa.* E' come se di colpo gli fosse imposto di parlare "la lingua dell'essere", dopo che per tanto tempo gli era stato concesso di dedicarsi allo studio riflessivo della sua *grammatica* (la metafisica). La constatazione di trovarsi nella complessità, che non può rappresentare e in cui non può perciò rappresentarsi, è per lui una specie di segnale di "fine dell'apprendistato". Che ciò sia un guadagno o una perdita è la vera grande questione sul tappeto.
Durante la prima parte è stato proposto un itinerario fra gli autori del passato e contemporanei che maggiormente si sono impegnati nell'indagine sulla rappresentazione e sul rapporto io – sé. Nella seconda parte sarà proposto un dialogo con testi degli autori che si sono maggiormente addentrati nelle problematiche della complessità.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1221	Il soggetto e la complessità. Parte II	Alberto Madricardo	15	10	LUN	18.00-19.30	85€		07/02/22

ALBERTO MADRICARDO
Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

Gli iscritti ai corsi del prof. Madricardo potranno partecipare in modo on line e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso. Per tali incontri l'attuale programmazione prevede come titolo "Letture e analisi del testo filosofico".

Giuseppe Goisis
Cod. 1201

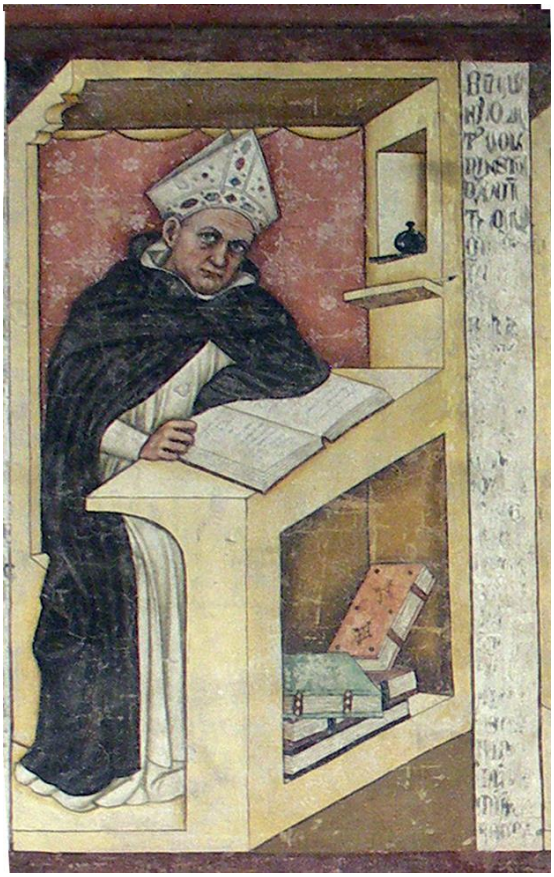
La ricerca della felicità e la conquista della serenità

1. **04/02** Gioia e felicità: l'attimo e la vita intera;
2. **11/02** Gli antichi saggi e la tranquillità dell'animo secondo Seneca e secondo Epicuro (*Lettera sulla felicità*);
3. **18/02** Sant'Agostino: il Dio della felicità e la felicità secondo il cristianesimo, cenno su Dante;
4. **25/02** Anche l'Oriente ricerca la felicità come pace dello spirito: qualche lettura dal Dalai Lama e dallo Zen;
5. **04/03** La felicità e la filosofia: S. Boezio (*La consolazione della filosofia*);
6. **11/03** La crisi della "modernità": A. Schopenhauer (*Aforismi*) e la trasvalutazione dei valori secondo F. Nietzsche;
7. **18/03** La "nostra" contemporaneità smarrita, tra malinconia, nostalgia e utopia della felicità (B. Russell, V. Andreoli, E. Severino, F. Lenoir, M. Augé);
8. **25/03** Psicologia e attingimento della felicità (D. Goleman, E. Bianchi, A. Trampus);
9. **01/04** Fragilità, vulnerabilità, malattia e finitudine: gli ostacoli alla felicità;
10. **08/04** Cambiare la mèta: dall'impossibile felicità, in dieci passi decisivi, procedere verso una ragionevole serenità (W. Schmid, *Serenità. L'arte di saper invecchiare*; G. Goisis, *Speranza*).

Il corso si terrà su piattaforma Skype.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1201	La ricerca della felicità e la conquista della serenità	Goisis Giuseppe	15	10	VEN	18.00-19.30	85€		04/02/22

Giuseppe Goisis
È stato docente di filosofia politica all'Università Cà Foscari di Venezia. Al suo attivo numerose pubblicazioni e partecipazioni a convegni e iniziative pubbliche caratterizzate dall'impegno per l'affermazione dei diritti umani, per l'educazione alla coscienza critica e alla cittadinanza attiva. Tra i suoi saggi: *Mounier e il labirinto personalista* (1989), *Eiréne* (2000), *Il pensiero politico di R*osmini (2010), *I volti moderni di Gesù* (a cura, 2013), *Dioniso e l'ebbrezza della modernità* (2016), *Hitler e il Nazismo* (2016), *Tommaso Moro* (2019) distribuiti con il Corriere della Sera, e *Speranza* (2020).



Nicola Gambini

Cod. 1205

Storia della filosofia: Il Medioevo. L'irriducibile valore dell'individuo

Alberto Magno in un affresco di Tommaso da Modena, Treviso, 1352

Finalità: il corso offre la possibilità confrontarsi direttamente con un tema chiave per la nostra cultura contemporanea: l'irriducibile valore dell'individualità della persona.

Contenuto: alcuni temi, divenuti paradigmatici, della filosofia medioevale, alla luce dei problemi che ci premono da vicino oggi, risultano astratti e autoreferenziali, quand'anche privi di senso o corbellerie. Siano d'esempio: o quella che vede affrontarsi su fronti contrapposti realisti e nominalisti nella polemica sugli universali; oppure, anche, quella che vede opporsi teologi e dialettici relativamente al valore del sapere umano.

Lungi dall'essere momenti sterili ed astratti di discussione, la sensazione di vacuità suscitata da certi temi, segna, invece, tutta la distanza che ci separa dal pensiero filosofico medioevale, e che dovremmo farci carico di colmare.

Un momento di fondamentale importanza è proprio quella che vede avvicendarsi pensatori del calibro di Alberto Magno, Tommaso, e Duns Scoto, attorno a due temi diversissimi – l'unità dell'intelletto, e il senso dell'ente – il cui esito finale involontario, sarà proprio porre le base del nostro modo di intendere non solo la persona umana, ma il valore inesauribile dell'individualità.

Non si tratta, infatti, di garantire la ragionevolezza di un sentire immediato e personalissimo dell'infinito valore di ognuno, ma di rendere manifeste le basi razionali, e quindi comuni a tutti, su cui tale sentire si è costruito e tutt'ora si regge.

Metodo didattico: lezione frontale; letture dei testi e commento; riflessione condivisa.

! Il corso si svolge in presenza con applicazione Protocollo anti Covid, numero chiuso: max. 12, mascherina e controllo Green Pass

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1205	Storia della filosofia: il Medioevo. L'irriducibile valore dell'individuo	Nicola Gambini	15	10	MAR	18.00-19.30	85€	Corso del Popolo	08/02/22

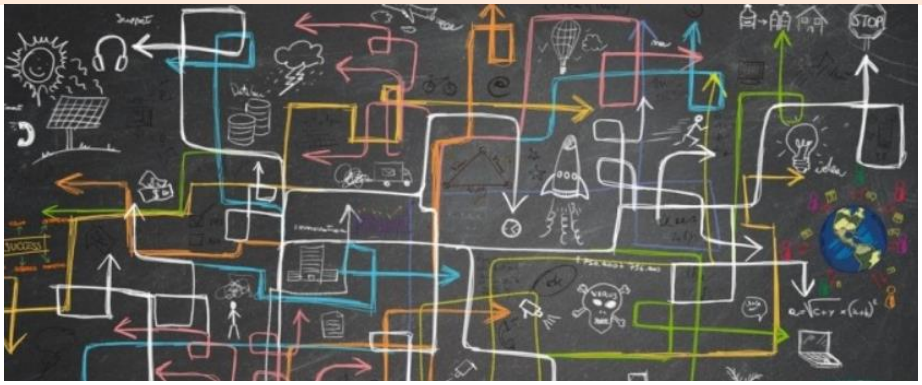
NICOLA GAMBINI

Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con L'università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell'esistenza, il senso della sofferenza, ecc.

Giuseppe Vianello

Cod. 1207 D - 1207 P

XX e XXI secolo. La complessità in ambito tecnico-scientifico e filosofico



- Obiettivi del corso: Illustrare il concetto di complessità in ambito tecnico-scientifico e filosofico, come sviluppato negli ultimi decenni.
- Contenuti del corso:

  Nella seconda metà del '900, a partire dalla teoria dei sistemi, dalle ricerche nello studio dei regimi a carattere caotico, dagli sviluppi della tecnologia dell'informazione e comunicazione, dall'evoluzione nel settore della cibernetica, si forma una visione della realtà, che coinvolge tutti i settori della cultura, definita come "complessità".

  Dal punto di vista filosofico, una figura di riferimento è Edgar Morin.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1207 D 1207 P	XX e XXI sec. La complessità in ambito tecnico-scientifico e filosofico	Vianello Giuseppe	6	4	VEN	18.00-19.30	35€	Online Corso del Popolo	22/04/22

CORSO TENUTO IN MODALITÀ MISTA. All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma G. Meet (codice +D. In ottemperanza alla normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 6 persone (in base all'ordine di iscrizione) munite di mascherina e Green Pass.

La registrazione della lezione (se effettuata) sarà messa a disposizione di tutti gli iscritti (presenza e online).

GIUSEPPE VIANELLO

Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'università di Padova. Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero. Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

STORIA

Franco Fusaro

Cod. 1202 D - 1202 P

Storia contemporanea. Gli eventi che hanno cambiato il mondo

Il Presente è conseguenza diretta dei principali mutamenti accaduti nel passato, soprattutto dall'inizio dell'Epoca moderna (XV secolo) fino a comprendere quella contemporanea: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi cinque secoli della nostra storia.

Come dicono gli storici, se vogliamo capire il Presente dobbiamo partire dalla conoscenza del Passato e in particolar modo di quegli eventi che più di altri hanno determinato un "salto" qualitativo nel fluire del tempo umano.

Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa anche creare i presupposti per riflettere sul mondo attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento imparziale e consapevolmente critico

Scopo del corso, che si pone come continuazione di quello analogo precedente riguardante la Storia moderna, è anche quello suscitare interessi, discussioni ed approfondimenti condivisi.

Il Corso si articola in dieci incontri online di un'ora e mezza ciascuno, svolti in teleconferenza con integrazione di altri materiali digitali spediti via mail ai corsisti. La piattaforma utilizzata sarà quella indicata dalla Commissione didattica. L'orario sarà dalle ore 18.30 alle 20.00 del giovedì, **da febbraio ad aprile 2022**.

*Metodologia***:** lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti.

Contenuti:

- Le rivoluzioni del 1848 e le Costituzioni
- La seconda rivoluzione industriale. La società di massa
- La Grande guerra
- La rivoluzione russa
- I regimi totalitari
- l'Unione europea
- La rivoluzione tecnologica e la globalizzazione
- Il Sessantotto
- Il crollo dell'Unione sovietica
- Il risveglio dell'Islamismo

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Tipologia	inizio
1202 D 1202 P	Storia contemporanea. Gli eventi che hanno cambiato il mondo	Fusaro Franco	10	15	GIO	18.30-20.00	85 €	Online/ Corso del Popolo	10/02/22

CORSO TENUTO IN MODALITÀ MISTA. All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D). In ottemperanza alla normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 6 persone (in base all'ordine di iscrizione) munite di mascherina e Green Pass.

La registrazione della lezione (se effettuata) sarà messa a disposizione di tutti gli iscritti (presenza e online).

FRANCO FUSARO
Laureato in Filosofia a Venezia, per alcuni anni è stato assistente di Umberto Galimberti all'Università "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari istituti superiori di Mestre e Mogliano. Attualmente insegnante al Liceo scientifico "E. Majorana" di Mirano (VE). Si occupa, in quanto Responsabile del "Sistema qualità", del miglioramento del servizio formativo nelle scuole.

Nicola Bergamo

Cod. 1211 D -1211 P

La storia delle crociate

Tutto iniziò con l'appello di Clermont nel 1095 fortemente voluto da Papa Urbano II per aiutare i cugini ortodossi che stavano combattendo contro la grande migrazione turca. Quello che ne uscì però fu qualcosa di diverso: una grande migrazione di pellegrini verso la Terrasanta. Un fiume umano costituito da devotissimi alla Cristianità che fecero di tutto per liberare il Santo Sepolcro dal controllo turco. Questa grande migrazione durò per almeno un secolo e spostò ingenti somme di denaro e di uomini costruendo un regno, quello di Gerusalemme che sebbene risultò quasi subito un effimero esperimento, non deve essere sottovalutato, anzi va studiato per la sua incredibile univocità.
Il corso si prefigge di dare un'introduzione storica e sociale del periodo, per poi spiegare le varie fasi delle crociate che si spensero definitivamente dopo la conquista di Costantinopoli da parte turca.
Ecco le dieci lezioni:

1. Il concetto di crociata e i movimenti religiosi in Europa dell'anno 1000
2. La crociata degli straccioni e il rapporto con Bisanzio
3. La conquista di Gerusalemme
4. La crociata dei re (Francia, Germania, Inghilterra, Norvegia)
5. La crociata contro gli eretici (Albigesi, Ortodossi)
6. La crociata di Federico II e di San Francesco
7. Le crociate di San Luigi IX
8. Le crociate del Nord
9. La crociate nella penisola Iberica
10. Varna e Nicopoli, l'Impero turco è padrone dei Balcani

codice	corso	docente	ore	lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1211 D 1211 P	La storia delle crociate	Bergamo Nicola	15	10	VEN	16.30-18.00	85€	Online/ Corso del Popolo	18/03/22

CORSO TENUTO IN MODALITÀ MISTA. All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma G.Meeet e G.Classroom (codice +D). In ottemperanza alla normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 12 persone (in base all'ordine di iscrizione) munite di mascherina e Green Pass.

La registrazione della lezione (se effettuata) sarà messa a disposizione di tutti gli iscritti (presenza e online).

Nicola Bergamo NEW **CORSO SMART IN 4 LEZIONI**

Cod. 1212 D-1212 P

Storia sociale di Venezia (parte II)

Canaletto, 1735, La festa di San Rocco, National Gallery, Londra

Questo corso si prefigge di studiare il tessuto sociale della Repubblica di Venezia soffermandosi sui ceti sociali e le loro abitudini. Si studierà, quindi, la storia della Repubblica non strettamente collegata all'epopea narrativa classica (proseguo per date e/o avvenimenti bellici importanti), bensì sulle figure che più l'hanno resa unica.

1. **Il Patrizio**. L'aristocrazia e le famiglie nobili di Venezia dalle origini fino alla caduta, soffermandosi sulla Serrata del Maggior Consiglio.
2. **Il mercante**. Il ceto mercantile e la sua immensa importanza per l'economia e la stessa esistenza di Venezia

3. **Cerimonie e processioni**. Un piccolo compendio su come avvenivano e chi coinvolgevano.
4. **Vivere nelle colonie**. Uno straordinario viaggio tra i vari possedimenti della Repubblica.

! Corso tenuto in modalità mista. All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma GMeeet e GClassroom (codice +D). In ottemperanza alla normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 12 persone (in base all'ordine di iscrizione) munite di mascherina e Green Pass.

La registrazione della lezione (se effettuata) sarà messa a disposizione di tutti gli iscritti (presenza e online).

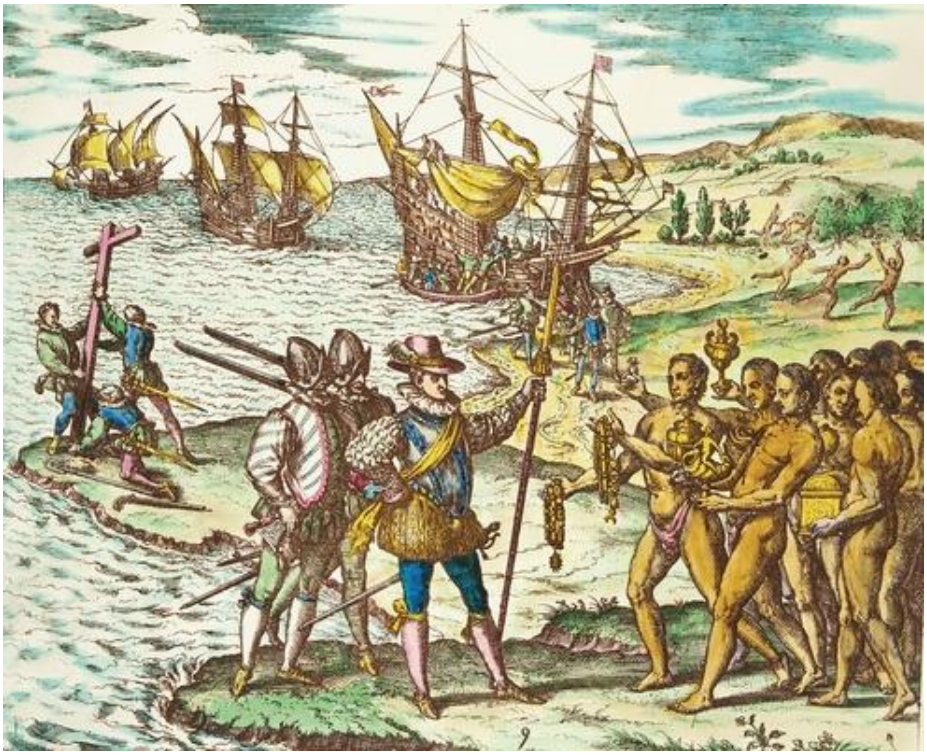
codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1212 D 1212 P	Storia sociale di Venezia (Parte II)	Bergamo Nicola	6	4	VEN	16.30-18.00	35€	Online/ Corso del Popolo	11/02/22

NICOLA BERGAMO
Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademica Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it

Cinzia Crivellari
Cod. 1213

Storia dell'età moderna. Dal XV sec. alla prima rivoluzione inglese

- L'Europa dopo la peste: violenza, rivolte, inquietudini spirituali.
- Le monarchie dell'Europa moderna e l'Italia degli "stati" regionali
- Gli stati, le alleanze, le guerre nell'Europa del XVI secolo
- Il potere e il sapere nel Rinascimento italiano
- Si aprono i confini del mondo: scoperte e conquiste



- Le riforme religiose e il sogno di un nuovo Impero
- L'Europa della Controriforma: il Concilio di Trento
- Popolazione e consumi: la ripresa del '500 e la crisi del '600
- I traffici commerciali via mare: le nuove rotte transoceaniche
- La prima rivoluzione inglese: l'origine del parlamentarismo

codice	corso	docente	Lez	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1213	**Storia dell'età moderna. Dal XV sec. alla prima rivoluzione inglese**	**Crivellari Cinzia**	**10**	**15**	**MER**	**17.30-19.00**	**85€**	**Corso del Popolo**	**16/03/22**

Corso in presenza. In ottemperanza alle normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 12 persone munite di mascherina e Green Pass.

CRIVELLARI CINZIA

Laureata in Filosofia e in Storia presso l'Università Ca' Foscari. Docente di Storia e Filosofia nei licei, ha seguito dal 1999 i percorsi universitari di formazione degli insegnanti della scuola superiore in qualità di tutor e di insegnante di "Metodologia e didattica della storia". Ha tenuto numerosi Laboratori didattici e corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria relativi a tematiche riguardanti l'insegnamento della storia, sulle quali ha scritto anche numerosi interventi e articoli. Attualmente è referente per la didattica del "Centro di documentazione e ricerca sulla didattica delle Discipline umanistiche" del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Ca' Foscari.

LETTERATURA ITALIANA

Gigliola Scelsi

Cod. 1204

Letteratura e Psicanalisi

Presentazione

"Per scrivere un solo verso è necessario rammentarsi le strade di luoghi sconosciuti, di incontri inattesi, è necessario averli nella memoria, avere dei ricordi per poterli dimenticare. È necessario che i ricordi si confondano con il nostro sangue, con il nostro sguardo, con il nostro gesto. Bisogna che essi perdano il loro nome e che non possano essere più distinti da noi. Può allora avvenire che possa sorgere la prima parola di un verso, di una pagina scritta. "
Rainer Maria Rilke

Programma

Rapporto tra Letteratura e Psicanalisi - Le finestre dell'Anima di G. Brunetti

- F. Dostoevskij — Il Giocatore
- A. Manzoni — I Promessi Sposi
- L. Pirandello — Letture da Novelle per un anno
- G. Flaubert — Madame Bovary
- V. Wolf — Le ore

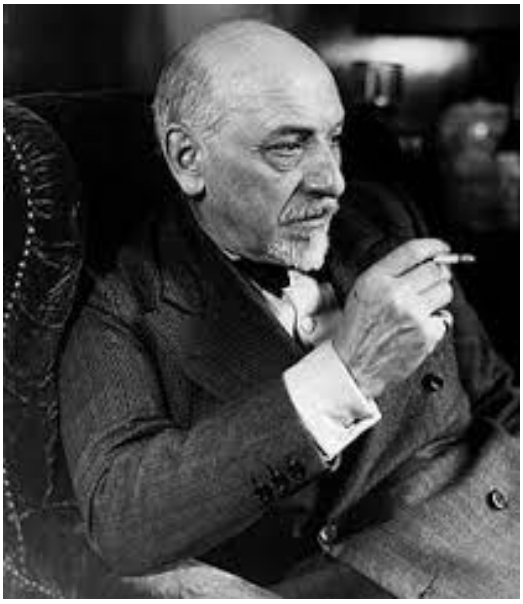
Visione di sequenze cinematografiche:

- Il Giocatore — Rai, 1965
- Madame Bovary — Rai, 1978
- The Hours — 2002, di S. Daldry

Corso in presenza. In ottemperanza alle normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 12 persone munite di mascherina e Green Pass.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1204	Letteratura e psicanalisi	Scelsi Gigliola	10	15	LUN	16.00-17.30	85 €	Corso del Popolo	07/02/22

GIGLIOLA SCELSI
Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze in diverse sedi Mestre – Venezia - Treviso di Critica Letteraria.



Renato Sessa

Cod. 1252

Notizie dal bosco del caos. L'opera di Luigi Pirandello

Se è vero che Pirandello fu, nel panorama culturale italiano, un intellettuale isolato, è anche vero che, nonostante questo o forse proprio per questo, la sua lettura consente di seguire il percorso della crisi storica ed esistenziale dell'individuo, e dell'intellettuale in particolare, nella società borghese tra Otto e Novecento.

Di quel periodo di spaesamento collettivo e di drammatica transizione sociale, culturale e politica, Pirandello è insieme testimone e coscienza critica. Lo è perché avverte, sul piano esistenziale, ed esprime, su quello artistico, il disagio e il travaglio dell'uomo e del mondo contemporaneo di fronte al tramonto di schemi e valori dell'Ottocento come di fronte al tramonto di schemi e valori dell'Ottocento come di fronte a ipotesi e suggestioni e proposte della cultura del Novecento, da D'Annunzio a Croce, senza sottrarsi peraltro alla critica dell'ideologia e della prassi politica della società borghese, anche dando la sua adesione al fascismo.

Il suo sguardo disincantato e la sua lucida analisi demoliscono miti e certezze, scoprono i limiti entro i quali si dibatte la contemporaneità, che sono limiti del dubbio e della precarietà, dell'assurdo e dell'angoscia. Un disincanto che toglie ogni spazio a (im)possibili utopie alternative e dà voce a un pessimismo radicale riguardo alla natura umana, alla mancanza di senso della vita, all'inconsistenza della conoscenza della verità; ma cosa può dirci, oggi, questa grande esperienza intellettuale ed artistica? Che cosa possiamo noi, oggi, ritrovare nei temi e nelle domande che Pirandello ha formulato con affascinante talento artistico e spigoloso acume intellettuale?

Un filosofo, Remo Bodei, attento lettore di Pirandello, ritengono che quei temi hanno forse raggiunto uno stadio di virulenza potenzialmente maggiore e sono pronti a coinvolgerci allusivamente, ancora una volta, nelle nostre inespresse inquietudini e nella ricerca di enigmatiche vie d'uscita. Certo, leggere o rileggere Pirandello non offre indubbiamente alcuna soluzione diretta alle nostre domande. Anzi, è probabile che ne moltiplichi il numero. Ma anche per questo i classici sono tali: perché dislocando e articolando i nostri pensieri e i nostri sentimenti, ci aiutano ad aprire meglio il ventaglio dei possibili e a immaginare allegoricamente quali percorsi verso la realtà essi potrebbero prendere senza esaurirsi o smarrirsi in essa. (Remo Bodei)

Infine, è necessario sottolineare che quello di Pirandello è il percorso di un grande intellettuale che fu non meno europeo che italiano. Un carattere europeo che si può riconoscere anche, e soprattutto, nel suo contributo di scrittore a una nuova stagione narrativa in Italia.

A questa prospettiva europea guarderà, particolarmente, il nostro incontro con Pirandello: che vuol dire, certo, centralità dei testi – letti e commentati, ma anche esplorazione della rete di rapporti che essi presuppongono non solo con la letteratura, ma anche con tutti gli altri campi artistico-culturali, dalla pittura alla psicologia, alla filosofia, al cinema.

- I brani scelti dall'Autore e i brani critici su Pirandello verranno forniti ai corsisti in fotocopia

Corso in presenza. In ottemperanza alle normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 12 persone munite di mascherina e Green Pass.

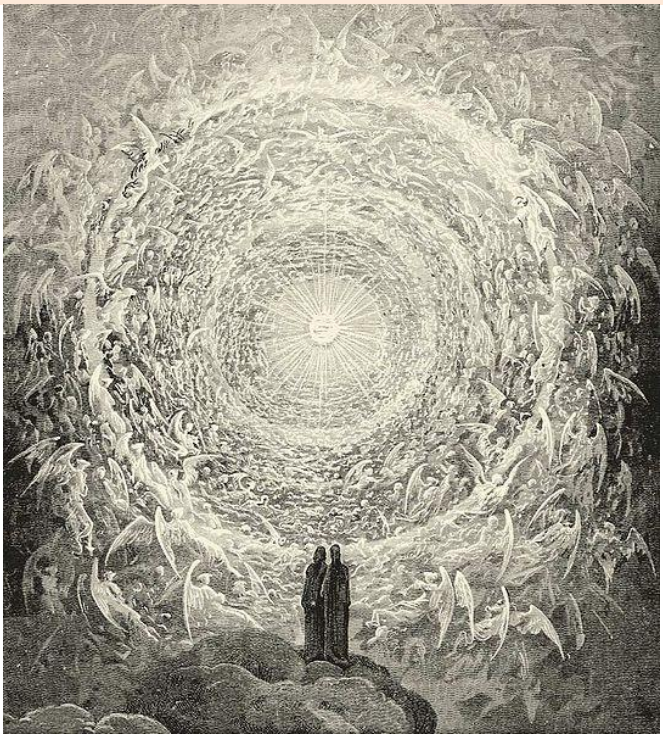
codice	corso	docente	ore	lez	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1252	**Notizie dal bosco del caos. L'opera di Luigi Pirandello**	**Sessa Renato**	**15**	**10**	**GIO**	**16.00-17.30**	**85 €**	**Corso del Popolo**	**10/02/22**

RENATO SESSA
Laureato in Lettere Classiche presso l'Università di Napoli, è stato docente ordinario di Italiano e Latino presso vari Licei e Istituti di Istruzione di 2° grado (dal 1980 presso il Liceo Classico "Marco Polo" di Venezia).
Ha tenuto corsi su Dante per diversi anni e svolto lezioni su Canti della Divina Commedia su invito della Società "Dante Alighieri".
Ha collaborato con la Casa dell'Ospitalità di Mestre con un ciclo di incontri sul tema "Eroi ed eroine dell'Antico Testamento".
Ha curato, insieme ad altri, il volume "Giovanni Amendola nel 50° anniversario della morte".

Lucia De Michieli NEW **CORSO SMART IN 4 LEZIONI**

Cod. 1214

Dante illumina i secoli bui (?) del Medioevo



Obiettivi del corso

Tutto il Basso Medioevo è attraversato da cultori della metafisica della luce (Bonaventura di Bagnoregio, Ugo di San Vittore, l'abate Suger di Saint Denis, per citarne alcuni), teologi e filosofi di grande spessore.

Soprattutto nelle pagine del *Paradiso* - che di rado un giovane è in grado di apprezzare - anche Dante ci parla di quest'argomento, ma da geniale poeta.

Vale la pena di riprendere in mano questa cantica in età matura: è più facile comprenderne il valore, e amarla.

Contenuti del corso

Fornita una sintetica introduzione alle conoscenze dell'epoca, e dopo aver ripercorso ancor più sinteticamente la biografia e il pensiero dell'autore, il corso si concentrerà su lettura e commento di passi scelti del *Paradiso*.

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom e giovandosi anche di slide. Si lavorerà sui testi danteschi, ma anche su coeve espressioni artistiche. Si consiglia di procurarsi un *Paradiso* dotato di commento. Saranno benvenuti interventi e domande degli/lle iscritti/e.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
1214	Dante illumina i secoli bui (?) del Medioevo	De Michieli Lucia	4	6	MAR	18.00-19.30	35 €		01/03/22

LUCIA DE MICHIELI
Ex docente di italiano e latino, ha collaborato con diverse istituzioni di Mestre con interventi su Foscolo (1996 e 1997), Dante (1998), D'Annunzio (2008). Lo stesso ha fatto presso il Liceo Classico "R. Franchetti": Tacito (1996), Leopardi (1998), Dante (2009), Ovidio (2010-11), De Amicis (2016) e condotto, con A. Artusi, il Laboratorio di Scrittura Creativa, i cui prodotti sono confluiti in varie antologie, fra cui *Le storie di Callisto e Marsia: da Ovidio ad oggi* (2014), in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare.
Dal 1998 al 2006 ha partecipato a cicli di conferenze/spettacolo organizzati dal Teatrino della Murata di Mestre. Dal 1998 al 2005 ha collaborato con il Laboratorio di scrittura creativa "Walter Tobagi", curando con A. Bruni e T. Agostini l'antologia di racconti *Non disturbare. Scritture in corso* (2005). Nel 2007-2011 ha curato con A. Bruni e A. Toscano le antologie frutto dei corsi di narrazione tenuti per l'Associazione "RistorArti". Con un romanzo, *Il zorno tremendo* (2002), scritto con G. Cinti Fornasiero, ha vinto il Premio letterario nazionale "Gianni Spagnol". Un suo racconto compare nell'antologia a cura di B. Graziani *Dieci piccole storie ignobili* (2013). Collabora con l'Università della Terza Età di Venezia dal 2008.

Lucia Lombardo

Cod. 1210

Rileggendo Fëdor Dostoevskij a duecento anni dalla nascita

Laboratorio storico- letterario

Ambientata su uno sfondo storico (XIX sec.) in cui la vita russa è caratterizzata da avvenimenti importanti ed è intrisa di grande spiritualità, l'arte sublime di Dostoevskij, a due secoli dalla nascita, emerge come specchio fedele di un tormento che esiste divenendo coscienza critica. Vivissimo è nello scrittore il senso della" doppiezza" della psiche umana in cui si agitano impulsi opposti non razionali e conflitti laceranti. Ne deriva una tensione esasperata, a volte delirante, che percorre le pagine delle sue opere principali. Infatti, attraverso una narrazione fortemente soggettiva, gli eventi sono filtrati attraverso la coscienza lacerata e febbrilmente tormentata dei personaggi stessi, ed una narrazione originale che si basa su diversi punti di vista, indipendentemente da quello dello scrittore stesso. Anche il tempo nelle opere si dilata enormemente: è il tempo allucinato della coscienza di chi lo vive.

Il Corso, attraverso cinque incontri, partirà con una rassegna biografica dello scrittore russo, inserito nel suo contesto storico, per proseguire con la trattazione delle opere principali:

- **"Memorie dal sottosuolo**" (che segna l'inizio della produzione di grandi romanzi a carattere prevalentemente psicologico);
- "**Delitto e castigo**" (romanzo poliziesco ma anche sociale, testimone di un momento drammatico di crisi della società russa dell'Ottocento);
- "**I fratelli Karamazov"** (uno dei romanzi più significativi e rappresentativi della vita spirituale russa in piena evoluzione).
- L'ultimo incontro verterà su un **confronto fra Dostoevskij e Tolstoj** sul piano religioso, letterario ed esistenziale.

I cinque incontri, della durata di un'ora e mezza ciascuno, si svolgeranno in presenza una volta la settimana fra la fine di aprile ed il mese di maggio. Ad ogni incontro saranno dati a ciascun corsista gli appunti con l'argomento da trattare e, come sempre, sarà aperto un dialogo proficuo fra insegnante e corsisti per rendere l'argomento più interessante e vivo.

Corso in presenza. In ottemperanza alle normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 12 persone munite di mascherina e Green Pass.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1210	**Rileggendo F. Dostoevskij a 200 anni dalla nascita**	**Lombardo Lucia**	**5**	**7.5**	**GIO**	**16.00-17.30**	**45 €**	**Corso del Popolo**	**28/04/22**

LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo "Nuvole di carta", nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.

INFORMATICA

Ivan De Toni
Cod. 1321

Informatica 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso INFORMATICA 1 - CORSO BASE e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2019 o Office 365.

Microsoft Word
Primi passi con Word
Lavorare con il testo
Formattazione del testo
Visualizzazione del layout di pagina
Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento
Creazione e salvataggio dei documenti
Uso della guida in linea

Microsoft Excel
Primi passi con Excel
Lavorare con i fogli di calcolo
Formattazione del testo
Visualizzazione del layout di pagina
Gestione dei file

Creazione e salvataggio di documenti
Formule base
Funzioni base
Grafici
Stampa dei documenti
Uso della guida in linea
Utilizzo delle tabelle
Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

POWER-POINT
Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e pie di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

Corso in presenza. In ottemperanza alle normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 6 persone munite di mascherina e Green Pass.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1321	Informatica 2. Corso intermedio Word-Excel- Power Point	De Toni Ivan	15	10	VEN	09:00-10.30	150€	Corso del Popolo	11/02/22

IVAN DE TONI
Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.
Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

PSICOLOGIA

Luca Novello

Cod. 1301

Sette cose che non ti hanno spiegato sulla comunicazione non verbale

Le microespressioni facciali (da www.psicologia24.it)

Una spalla che si alza quasi impercettibilmente, una mano che tocca il collo, un naso che si arriccia proprio nel sentire quella parola…Troppo spesso ci si basa su quel che le persone ci dicono senza capire davvero il messaggio profondo di ciò che non viene detto.
Ci si basa sulle parole quando esse esprimono sempre e comunque solo una parte dell'interazione nella quale sei coinvolto.
Ci si basa su false credenze di alcuni elementi del non verbale.
E con quali risultati?

Trecento millesimi di secondo è il tempo con il quale tuo cervello combatte per interpretare i segnali non verbali della comunicazione. E anche se spesso non ha gli strumenti, il tuo cervello cercherà di codificare quei segnali, portandoti, il più delle volte, fuori strada.
Infatti quotidianamente le persone si perdono circa il 90% dei messaggi non verbali.

Ora, se vuoi imparare a cogliere i segnali, a interpretarli nel modo giusto e comprendere quindi l'essenza profonda della comunicazione, questo è il corso giusto per te.

Durante il corso impari a:

- focalizzare l'attenzione anche su ciò che le parole non dicono
- cogliere i segnali non verbali
- gestire la tua comunicazione non verbale e valutare gli indicatori della menzogna

Programma delle lezioni:

- Comunicazione non verbale
- Illustratori, manipolatori, regolatori
- Emblematici ed errori comunicativi
- Archetipi della comunicazione
- Segnali di incongruenza
- Indicatori della menzogna
- Principi di fisiognomica
- Esercitazioni

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	costo	tipologia	inizio
1301	**7 cose che non ti hanno spiegato sulla comunicazione non verbale**	Luca Novello	12	8	Da definire	18.15-19.45	70€		Da definire

Modalità: on-line

Piattaforma: Google-Meet

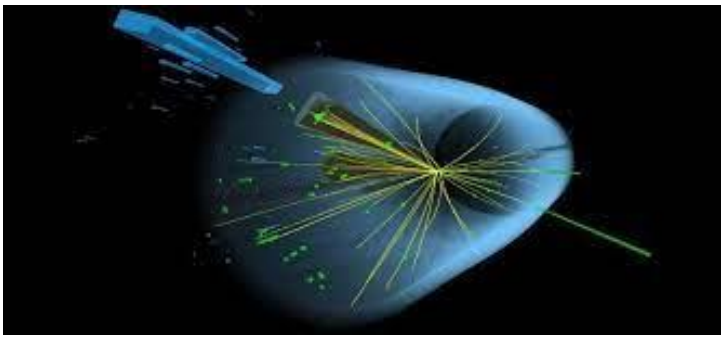
NOTA: I dettagli del corso saranno forniti in un momento successivo

LUCA NOVELLO
Scrittore, dottore in Scienze Politiche, Master in Programmazione Neurolinguistica e Coaching ed esperto di analisi comportamentale, certificato ISFE nella valutazione della comunicazione non verbale. Conduce seminari di gruppo e programmi di formazione relativi alla comunicazione efficace, svolge sessioni di coaching individuali e di team coaching in azienda.

FISICA

Gianluca Salvalaggio

Cod. 1309 D- 1309 P



Quantum. Dai quanti di Planck al bosone di Higgs

OBIETTIVI

Il corso ripercorre la grande rivoluzione quantistica: dai quanti di Planck, passando per i postulati di Bohr, scopriremo le formulazioni di Heisenberg e Schrödinger e gli apparenti paradossi della meccanica quantistica. Vedremo poi come da primi modelli atomici di inizio '900 siamo giunti al Modello Standard delle particelle elementari.

METODO DIDATTICO: lezioni **frontali in aula (proiezione di slide)+ online in collegamento Zoom**

CONTENUTI

- Introduzione
    - Concetti base
    - Fisica classica e fisica moderna
- La "vecchia" fisica dei quanti
    - Il corpo nero
    - I quanti di Planck
    - L'effetto fotoelettrico
    - Modelli atomici: da Thomson a Bohr
- Meccanica Quantistica

- Meccanica matriciale
- Meccanica ondulatoria
- Principio di Indeterminazione
- Paradossi quantistici (***NOVITÀ***)

- Fisica delle particelle elementari
  - Meccanica quantistica relativistica (***NOVITÀ***)
  - Oltre il nucleo
  - Modello standard
  - Unificazione delle forze
  - Bosone di Higgs

Durata: 12 ore. 8 Lezioni di un'ora e mezza.

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	costo	Tipologia Sede	Inizio
1309 D 1309 P	Quantum. Dai quanti di Planck al bosone di Higgs	Gianluca Salvalaggio	12	8	LUN	20.00-21.30	70€	Online/ Corso del Popolo	07/02/22

CORSO TENUTO IN MODALITÀ MISTA. All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D). In ottemperanza alla normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 12 persone (in base all'ordine di iscrizione) munite di mascherina e Green Pass.

La registrazione della lezione (se effettuata) sarà messa a disposizione di tutti gli iscritti (presenza e online).

GIANLUCA SALVALAGGIO
Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari.
Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo.
Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicamente.it.

PALEONTOLOGIA

Bizzarini Fabrizio **CORSO SMART IN 4 LEZIONI**
Cod. 1310

Darwin, Paleontologia e Evoluzione

Coppia di scheletri di Elephas falconeri siciliani

Quattro incontri sulla paleontologia evoluzionistica condotti in Zoom e della durata di circa 1 ora l'uno sui seguenti argomenti:

- da von Humbold a Darwin a Richthofen: il viaggio naturalistico e l'interpretazione della natura

- Fossili e Evoluzione (due incontri)

- Paleontologia molecolare: DNA nei pesciolini messiniani di Mondaino e Aminoacidi degli elefanti nani siciliani.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
1310	Darwin, Paleontologia e Evoluzione	Bizzarini Fabrizio	4	4	MER	18.30-19.30	25 €		09/02/22

FABRIZIO BIZZARINI
Si è formato come naturalista all'Università degli Studi di Padova. 1975 al 2017 ha insegnato Scienze naturali nei licei statali e parificati della provincia di Venezia; negli anni Settanta del secolo scorso è stato esercitatore presso la Cattedra di Paleontologia all'Università di Padova, negli anni '80 ha tenuto la cattedra di Paleontologia preso l'Università degli Studi di Urbino e negli anni '90 ha insegnato paleontologia degli invertebrati all'Università di Trieste. Ha inoltre operato come conservatore per le scienze della Terra presso il Museo Civico di Storia Naturale di Venezia ed è stato, per oltre un decennio, vicepresidente della Società Veneziana di Scienze Naturali. Ha collaborato e collabora alle attività di ricerca, di museologia e di didattica promosse dalla Fondazione Museo Civico di Rovereto e dalla Fondazione Giancarlo Ligabue, partecipando a scavi paleontologici, all'allestimento di mostre e sale museali, al recupero e valorizzazione di materiale paleontologico. Le sue ricerche si sono sviluppate prevalentemente nel Triassico delle Dolomiti e nel Mesozoico delle Alpi Meridionali.

BOTANICA

Donatella Calzavara
CORSO SMART IN 4 LEZIONI
Cod. 1317

Wild herbs - Le erbe selvatiche di primavera

PRIMO INCONTRO

Descrizione degli ambienti dove è più facile trovare specie mangerecce e caratteristiche fondamentali imprescindibili per mangiare raccolti sani. Cosa assolutamente non mangiare (es. riconoscere il *Crocus* dal *Colchicus*).

Specie protette da conoscere, ma non da raccogliere (es. *Muscari comosum* in alcune aree).

Alcune ricette tradizionali e innovative per l'uso delle erbe selvatiche.

1) Il prato e i campi (tarassaco, cicoriette, rosoline, acetosa, piantaggini, lamio bianco, carletti e rece de lievore, bardana, veroniche, ecc.)

SECONDO INCONTRO

2) La duna, il retroduna, il bosco (carletti, bieta, piantaggini marine, asparagi, pungitopo, turioni di rovo, ecc.).
3) La barena e le aree ad alofite (salicornie, *Halimione*, asparagi, roscani, ecc.)

TERZO INCONTRO

4) Le rive (bruscandoli, vitalbe, asparagi, bardana, bieta, rovi, lamio, ortiche, robinia, ecc.)

QUARTO INCONTRO

5) Le zone collinari (alcune peculiarità: Colli Euganei, ecc.) (viole, primule, acetosella, farfaro, pungitopo, vitalba, ecc.)

Eventualmente da programmare un pomeriggio all'aperto.

Corso online su piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	costo	Tipologia	inizio
1317	Wild herbs - Le erbe selvatiche di primavera	Calzavara Donatella	4	6	VEN	15.00-16.30	35€		18/02/22

DONATELLA CALZAVARA
Nata a Venezia, si diploma al Liceo Classico e si laurea in Scienze Biologiche; ha fatto esperienze di guida naturalistica nell'ambito degli itinerari naturalistici del Comune di Venezia; per 38 anni è stata insegnante di Scienze Naturali in un istituto di scuola secondaria superiore dove ha proposto e seguito progetti europei e progetti legati alla conoscenza del territorio; ha fatto per circa vent'anni la vicepreside, curando soprattutto le risorse umane. Fin dagli anni dell'università si è occupata di botanica, partecipando alle attività della Società Veneziana di Scienze Naturali dove ha coperto il ruolo di Consigliere per la sezione di botanica, curando incontri didattici presso il Museo di Storia naturale di Venezia e alcune scuole del territorio; ha pubblicato lavori divulgativi inerenti gli ambienti del territorio e la vegetazione. Dal 1986 ha tenuto corsi di Scienze per l'Università del Tempo Libero di Mestre, dove ha coperto la carica di Presidente per due mandati dal 2003. Attualmente collabora come docente sia all' Università Popolare Mestre che all'UTL.

SALUTE E BENESSERE

Francesco Belcaro
Cod. 1315

NATUROPATIA. Corso base

Il corso si propone la diffusione della Naturopatia come modo di vivere pratico, in buona salute.
Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

1- Introduzione alla Naturopatia: principi e specificità
2- Cenni di anatomia e fisiologia
3- Introduzione all'alimentazione igienista
4- Avvicinamento all'uso degli elementi della natura per la nostra salute (teorico e pratico)
5- Stile di vita; rapporto con se stessi ed il mondo (teorico e pratico)
6- Movimento
7-Cenni di fitoterapia e gemmoterapia

Corso in presenza. In ottemperanza alle normativa anti Covid sono ammesse in aula max. 12 persone munite di mascherina e Green Pass.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorni	orario	costo	Sede.	inizio
1315	Naturopatia. Corso base	Belcaro Francesco	12	6	MER	15.30-17.30	70€	Corso del Popolo	02/02/22

FRANCESCO BELCARO
Naturopata-Iridologo, diplomato presso la Scuola di Naturopatia e Iridologia L. Costacurta, Accademia di Scienze Igienistiche Naturali G. Galilei di Trento. Ha collaborato con l'Università Popolare di Borbiago e di Spinea e con alcune associazioni, conducendo corsi di Naturopatia, Attività Motoria per la salute, e divulgando la Naturopatia come metodo pratico di vita per la buona salute attraverso conferenze, incontri e seminari.

PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE GRATUITE ONLINE

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano in brevi cicli o singole videoconferenze di approfondimento su diversi argomenti.

- **Le videoconferenze sono gratuite**
- **Sono aperte a tutti, previa iscrizione via mail alla segreteria che invierà il link per partecipare all'incontro su piattaforma Zoom**
- **Ogni iscritto si impegna a NON diffondere il link ad altri.**
- **Le videoconferenze saranno registrate e pubblicate nel nostro sito per cui dal momento in cui inizia la registrazione TUTTI i partecipanti, per ragioni di privacy, dovranno disattivare video e microfono**

Invia la tua richiesta di iscrizione a info@univpopmestre.net

Videoconferenze gratuite online							
CICLO VIDEOCONFERENZE VENEZIA 1600							
1601	L'arzenà dei Veneziani	Nicola Bergamo	1.30	16.30-18.00	**Giovedì**	**10/02/22**	
1602	**Antonello da Messina a Venezia**	Angelo Bartuccio	1.30	18.00-19.30	**Martedì**	**15/02/22**	
1603	**Giovanni Gabrieli e il fasto della Serenissima tra Cinque e Seicento**	Mauro Masiero	1.30	18.30-20.00	**Mercoledì**	**23/02/22**	
1604	**Tra filosofia e scienza. Galilei la Repubblica di Venezia**	Giuseppe Vianello	1.30	18.00-19.30	**Lunedì**	**07/03/22**	
1605	**Carlo Goldoni, padre della moderna Commedia italiana**	Lucia Lombardo	1.30	17.30-19.00	**Lunedì**	**14/03/22**	
1606	**Gli affreschi di Gianbattista e Giandomenico Tiepolo nelle ville venete**	Angelo Bartuccio	1.30	18.00-19.30	**Martedì**	**12/04/22**	
1607	**Donne e cultura a Venezia fra '700 e inizi '800**	Marina dalla Stella	1.30	17.00-18.30	**Giovedì**	**21/04/22**	
1608	**La caduta della Serenissima**	Nicola Bergamo	1.30	16.30-18.00	**Giovedì**	**19/05/22**	

Porta della Carta-Il Doge Francesco Foscari genuflesso davanti al Leone alato

In occasione delle celebrazioni dei 1600 anni dalla fondazione, continua nel secondo semestre il ciclo di videoconferenze online, su piattaforma Zoom, che andrà ad esplorare e approfondire aspetti storici, artistici, culturali, di vita e costume della Serenissima Repubblica di Venezia.

Nicola Bergamo

Cod. 1601

L' arzenà dei Veneziani

La potenza navale della Serenissima era intrinsecamente collegata all'arsenale. Una fucina, una fabbrica, un'industria ante-litteram prima della rivoluzione industriale. Un luogo che incuteva interesse e ammirazione, tanto che Dante ne prese spunto per redigere il XXI canto dell'inferno. Questa conferenza spiegherà la storia dell'arsenale, dagli albori fino ai giorni nostri, analizzando la parte architettonica, politica ma specialmente sociale. Ci si soffermerà sulla struttura amministrativa e lavorativa dell'arsenale, dimostrando quanto fosse evoluto anche da questo punto di vista. Particolare interesse sarà riservato alla figura dell'arsenalotto.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
1601	L'arzenà dei Veneziani	Nicola Bergamo	1	1,30	Giovedì	16.30-18.00		10/02/22

NICOLA BERGAMO
Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademica Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it

Angelo Bartuccio

Cod. 1602

Antonello da Messina a Venezia

Antonello da Messina, Pala di San Cassiano 1475-1476. Kunsthistorisches Museum, Vienna

Il Rinascimento a Venezia è una cosa seria! A differenza di altre zone d'Italia, in laguna i termini del Rinascimento hanno tardato ad arrivare ed è stato solo grazie all'intervento di un pittore siciliano con la passione per il Nord Europa che tutto è cambiato trasportando Venezia in uno dei periodi migliori della sua storia. Un viaggio nel tardo Quattrocento veneziano per scoprire i legami, la storia, i modelli e le forme di una novità senza eguali.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
1602	Antonello da Messina a Venezia	Angelo Bartuccio	1	1,30	martedì	18.00-19.30		15/02/22

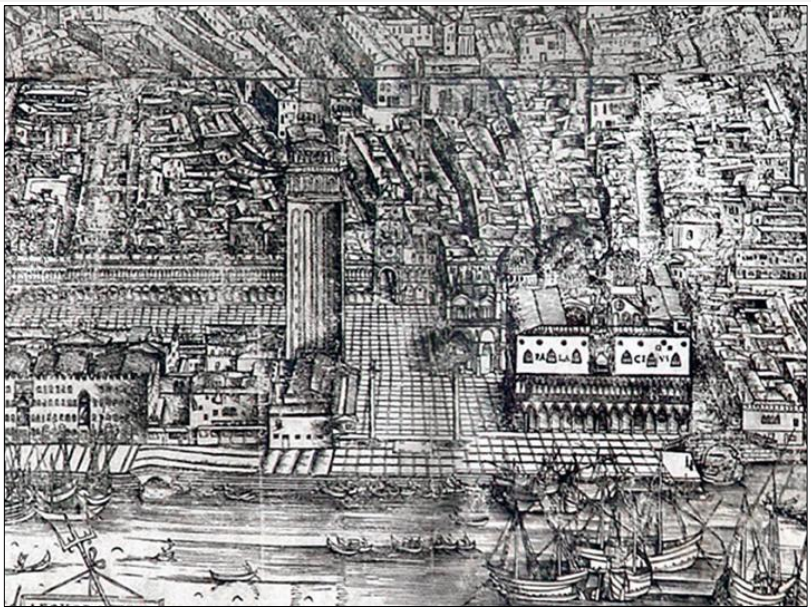
ANGELO BARTUCCIO
Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.

Mauro Masiero

Cod.1603

Giovanni Gabrieli e il fasto della Serenissima tra Cinque e Seicento

A. Carracci, 1600, Ritratto di Giovanni Gabrieli con liuto



Jacopo de' Barbari, Veduta di Venezia del 1500, particolare, Museo Correr, Venezia

Giovanni Gabrieli è forse il musicista che meglio incarna il gusto per lo sfarzo che caratterizza la musica veneziana tra Cinque e Seicento.
Nell'epoca di Veronese e Tintoretto, tra pestilenze e guerre navali contro la flotta ottomana, Venezia ha la necessità politica di esibire grandezza e magniloquenza nei suoi colossali apparati pubblici.
La musica gioca un ruolo decisivo nella rappresentazione del potere e Giovanni Gabrieli è l'espressione di un'estetica fastosa adatta a servire contesti di prestigio internazionale come la cappella musicale di San Marco e la Scuola Grande di San Rocco.

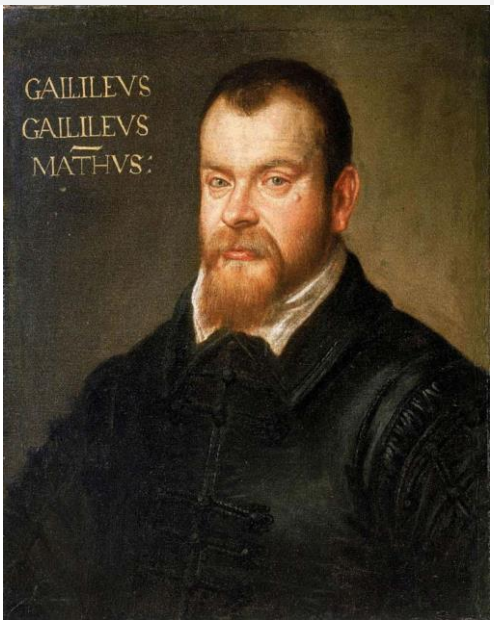
codice	TITOLO	docente	ore	giorni	orario	Modalità	data
1603	Giovanni Gabrieli e il fasto della Serenissima	Mauro Masiero	1,30	mercoledì	18.30-20.00		23/02/22

MAURO MASIERO
È uno storico della musica e una guida turistica abilitata. Nato nel 1987, studia pianoforte fin dall'infanzia; dopo il liceo linguistico si laurea in Lingue e letterature straniere (2009), in Musicologia (2012) e consegue il dottorato in Storia delle arti (2018) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Interessato alla comunicazione e alla divulgazione storico-musicale, cura per tre anni una rubrica su Radio Ca' Foscari ed è tra i fondatori dell'associazione BACHaro Tour, che propone ascolti guidati dal vivo della musica di Bach nelle osterie veneziane e in altri luoghi inusuali. Come storico della musica collabora con svariati enti culturali e musicali (Teatro La Fenice, Asolo Musica, Associazione Wagner, Itinerarte e altri) per i quali tiene lezioni, conferenze, guide all'ascolto e redige materiali didattici, articoli e note di sala. Collabora stabilmente con MuVe Education per cui ha istituito attività didattiche musicali in alcune sedi museali veneziane.

Giuseppe Vianello

Cod.1604

Tra filosofia e scienza. Galileo e la Repubblica di Venezia



Domenico Robusti, 1602-1607, Ritratto di Galileo **G. Bertini, 1858, Galileo presenta il cannocchiale al Doge Leonardo Donati**

L'attività di Galileo nel periodo di docenza presso l'Università di Padova, quindi nella Repubblica di Venezia, è normalmente nota.
In questo periodo sviluppa il telescopio con cui fa osservazioni astronomiche e pubblica in Venezia il "Sidereus Nuncius". Nella prima edizione il libro è stampato in 550 esemplari, esauriti in poco più di una settimana.

È interessante sottolineare le ragioni per cui l'ambiente veneziano è sempre stato valutato positivamente da parte dello scienziato fiorentino, tanto da ambientare nella città lagunare due tra i suoi due testi più importanti: "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" e "Discorsi e Dimostrazioni Matematiche intorno a due nuove scienze".
L'introduzione di quest'ultimo testo rappresenta un importante riconoscimento al ruolo delle tecniche nello sviluppo della cultura.

codice	Titolo	docente	ore	giorno	orario	modalità	data
1604	**Tra filosofia e scienza. Galileo e la Repubblica di Venezia**	Giuseppe Vianello	1.30	lunedì	18.30-20.00		07/03/22

GIUSEPPE VIANELLO
Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'università di Padova. Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero. Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

Lucia Lombardo

Cod 1605

Carlo Goldoni, padre della moderna Commedia italiana

Monumento a Carlo Goldoni in Campo San Bartolomeo, Venezia

Cittadino della Repubblica di Venezia del ‘700, intellettuale borghese di idee illuministe, Carlo Goldoni, sulla scia del grande commediografo francese Moliere, opera una grande ed importante Riforma del Teatro. Il passaggio dalla Commedia dell’Arte, basata sulle maschere e sull’improvvisazione, alla Commedia di carattere segna, infatti, l’inizio di una nuova tipologia di Teatro, più moderna, meno stereotipata e più umana. Con Goldoni anche il dialetto, di origine popolare, viene valorizzato come lingua d’arte.

1605	**Carlo Goldoni, padre della moderna Commedia italiana**	Lucia Lombardo	1.30h	17.30-19.00	lunedì	14/03/22	

LUCIA LOMBARDO
Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l’Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All’amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l’arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo “Nuvole di carta”, nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.

Angelo Bartuccio

Cod. 1606

Gli affreschi di Gianbattista e Giandomenico Tiepolo nelle ville venete

GB. Tiepolo 1719-20, Fetonte chiede il carro del sole ad Apollo- Villa Baglioni, Massanzago (PD)

Le ville fin da quelle palladiane e poi oltre nei secoli successivi hanno ridisegnato il paesaggio del Veneto. Inoltre, si tratta di scrigni d'arte di rara bellezza, templi del sapere pittorico dell'affresco che con i Tiepolo trova la sua massima espressione.
Divinità, natura, gloria e potere si incontrano nelle pennellate variopinte dei capolavori dell'arte nascosti nelle ville e che hanno reso famoso Gianbattista Tiepolo in patria tanto quanto all'estero.

codice	TITOLO	docente	ore	giorni	orario	Modalità	data
1606	Gli affreschi di Gianbattista e Giandomenico Tiepolo nelle ville venete	Angelo Bartuccio	1,30	martedì	18.00-19.30		12/04/22

ANGELO BARTUCCIO
Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.

Marina Dalla Stella

Cod. 1607

Donne e cultura a Venezia tra Settecento e inizi Ottocento

Pietro Longhi, 1752, Lezione di geografia, Pinacoteca Querini Stampalia, Venezia

Durante il Settecento nella Repubblica Serenissima, e anche dopo la sua caduta, si assiste alla volontà di affermazione e al protagonismo femminili, grazie a personalità quali: Giustina Renier, prima storica delle tradizioni popolari, Elisabetta Caminer, prima direttrice di giornale, Caterina Dolfin, Isabella Teotochi, fra le altre, abili organizzatrici culturali nei loro salotti, veri punti di riferimento, all'insegna del cosmopolitismo, per intellettuali italiani e stranieri.

1607	**Donne e cultura a Venezia tra Settecento ed inizi Ottocento**	**Marina Dalla Stella**	**1.30 h**	**17.00-18.30**	**giovedì**	**21/04/22**	

MARINA DALLA STELLA
Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.

Nicola Bergamo

Cod. 1608

La caduta della Serenissima

12 maggio 1797, dopo secoli e secoli di storia, la Serenissima Repubblica di Venezia abdicava a favore del governo provvisorio politicamente vicino alle idee di Napoleone e a quelle della rivoluzione francese. Senza alcuna battaglia, senza alcun tentativo di difesa, senza alcun volere di proseguire l'entità statale anche in altre zone del dominio, il doge Ludovico Manin concluse l'epopea veneziana. Fu realmente così? Quali furono le cause che portarono a questa grave scelta? Queste sono alcune domande alle quali si proverà a rispondere in questa conferenza.

1608	**La caduta della Serenissima**	**Nicola Bergamo**	**1.30**	**16.30-18.00**	**giovedì**	**19/05/22**	

NICOLA BERGAMO

Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademica Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it

La Guida ai corsi è redatta a cura della Commissione Didattica UPM– Dicembre 2021