



Università
Popolare
Mestre

CULTURA GENERALE

GUIDA AI CORSI 2022-23



SESSIONE AUTUNNALE

“La cultura è l’unico bene dell’umanità che, diviso tra tutti, anziché diminuire diventa più grande” Hans Georg Gadamer

L'Università Popolare Mestre è un'associazione culturale, fondata nel 1921 e rifondata nel 1945.

Opera da allora senza scopo di lucro nel campo della cultura e della formazione permanente. L'associazione è aperta a tutte le persone maggiorenni; la partecipazione ai corsi è estesa anche ai minorenni a carico con almeno 14 anni di età.

I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso.

Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche, anche in lingua inglese, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.

Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi a parziale rimborso di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre - ANNO ACCADEMICO 2022-2023

Per iscriversi all'Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2022-2023 è stata fissata in €35. L'iscrizione all'Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre di ogni anno al 31 Agosto successivo.

[Vai alle modalità di iscrizione](#)

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nelle sedi, sul sito internet, sulle pagine social e vengono comunicate tramite newsletter.

Il socio ha diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare.

Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare, esclusi quelli online, si svolgono presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- Aule esterne.
- Il Centro Culturale Candiani, Piazzale L. Candiani 7, Mestre (conferenze rivolte alla cittadinanza e cicli di conferenze in lingua Inglese).

Modalità di tenuta dei corsi

Il programma messo a punto, sulla base di un'indagine capillare, condotta tramite i docenti, sulle preferenze degli attuali corsisti, prevede la permanenza di gran parte dei corsi di Inglese in modalità online.

Tuttavia per rispondere all'esigenza crescente di socialità, **UPM** si è attivata per trovare soluzioni che consentano lo svolgimento delle lezioni in presenza garantendo in ogni caso la sicurezza di docenti e discenti.

Per Spagnolo, Tedesco, Greco, Italiano (e per alcuni corsi di Inglese e Francese) UPM offre corsi in presenza o in modalità mista (simultaneamente online per alcuni corsisti, in presenza per gli altri).

L'accesso alla sede e alle aule avviene nel rispetto delle norme di protezione sanitaria in vigore.

Qualora le autorità sanitarie decidessero di chiudere le attività in presenza, le stesse verranno automaticamente proseguite online (ad eccezione dei laboratori artistici).

Qualora ciò non sia possibile il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2022-23 e nel successivo.

I soci saranno puntualmente informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.45 alle 17.45.

Tel. 041.8020639

Si prega di limitare l'accesso diretto in sede ai casi di necessità.

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

DISCLAIMER

Le immagini tratte dal web sono pubblicate nella Guida ai corsi per scopi esclusivamente illustrativi. Nel caso la loro pubblicazione violasse specifici diritti d'autore, si prega di comunicarlo per l'immediata rimozione.

Sommario

INFO CORSI A.A 2022-2023	7
REGOLAMENTO ISCRIZIONI.....	7
ALTRE INFO	9
CORSI DI CULTURA GENERALE	11
DATE ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE	11
LABORATORI ARTISTICI	15
Pittura	15
Acquerello - Corso avanzato	17
Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore.	19
FOTOGRAFIA	20
Alla ricerca della <i>corretta esposizione</i>	20
LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA.....	21
Metamorfosi letterarie	21
STORIA DELL'ARTE.....	23
200 anni di Antonio Canova: il paladino dell'arte italiana	23
Storie dell'arte: personaggi, temi, corsi e ricorsi dell'arte tra XV e XIX secolo	25
Henri Matisse: la linea e il colore	26
STORIA DELLA MUSICA.....	27
Come funziona la musica? I ferri del mestiere per un ascolto consapevole	27
Iconografia musicale. La musica nel Rinascimento veneziano attraverso le arti visive.....	28
CULTURA FOTOGRAFICA.....	29
La complessità del linguaggio fotografico.....	29
LABORATORIO CINEMATOGRAFICO	30
La fabbrica dei sogni. Analisi teorico-pratica del cinema dalle origini ai giorni nostri	30
STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME.....	31
Moda ed emancipazione femminile tra XVIII e XX secolo	31
FILOSOFIA.....	33
Il potere.....	33
La realtà – Filosofia e Scienza dalla Grecia Antica alla Rivoluzione Scientifica	34
STORIA.....	35
Storia contemporanea: fatti critici e controversi della prima metà del '900	35
Storia sociale di Venezia	37
Le grandi donne del Medioevo	38
Storia di Mestre e del suo territorio	39
ARCHEOLOGIA.....	40

Archeologia lagunare: alcuni cenni sull'area della Laguna Nord	40
LETTERATURA.....	41
Grandi processi di Grandi Uomini della Storia	41
La voce del mare	42
Passeggiate a Venezia di scrittori, <i>foresti</i> e non	43
Passeggiate a Milano. Alda Merini “poeta” dei Navigli	44
PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE	46
28 cose che devi sapere sull'intelligenza emotiva per migliorare la tua autostima	46
Psicosomatica. Il linguaggio del corpo tra salute e malattia.....	47
Mindfulness per il tuo lavoro	48
ASTRONOMIA.....	49
Primo incontro con l'Astronomia. Conoscere e comprendere il cielo stellato	49
BOTANICA	51
Il mondo delle piante a Mestre.....	51
PALEONTOLOGIA-GEOLOGIA	52
Da Altino a Venezia. Marmi colorati e pietre da costruzione	52
INFORMATICA	53
Informatica 1 - Corso base	53
Informatica 2 – Corso unico intermedio MICROSOFT WORD - POWER POINT - EXCEL.....	54
INFORMATICA 2 INTERMEDIO – 3 Minicorsi monotematici su WORD – POWER POINT - EXCEL.....	54
Informatica 2-Intermedio MINICORSO 1: - MICROSOFT WORD	54
Informatica 2-Intermedio MINICORSO 2: - POWER-POINT	55
Informatica 2-Intermedio MINICORSO 3 - MICROSOFT EXCEL	55
Informatica 3 AVANZATO Corso unico - WORD – EXCEL – EXCEL PLUS.....	56
INFORMATICA 3-AVANZATO – 3 Minicorsi monotematici su - WORD-EXCEL-EXCEL PLUS	56
Informatica 3-Avanzato - MINICORSO 1: WORD	56
Informatica 3-Avanzato-- MINICORSO 2: EXCEL	57
Informatica 3-Avanzato - MINICORSO 3: EXCEL PLUS	57
Utilizzo dello Smartphone . Corso unico	58
UTILIZZO DELLO SMARTPHONE - 3 minicorsi monotematici	58
MINICORSO 1: UTILIZZO DELLO SMARTPHONE	58
MINICORSO 2: SMARTPHONE PER USO MAPPE, FOTO E VIDEO	59
MINICORSO 3: SOCIAL.....	60
PERCORSI DI CONOSCENZA.....	61
CICLO DI VIDEOCONFERENZE ONLINE	62
STORIA. Arti e mestieri a Venezia	62
STORIA DELL'ARTE. Antonio Canova e Napoleone	63
STORIA CONTEMPORANEA. 31 ottobre 1922: Mussolini Presidente del Consiglio del Regno d'Italia.....	64

FISICA MATEMATICA. Le frontiere del Caos	65
AVANGUARDIE ARTISTICHE. Futurismo. 1910 - 1915	66
LETTERATURA. Vladimir Majakovskij. Dal Futurismo italiano al Cubofuturismo russo	67
LETTERATURA. Si fa presto a dire Giallo! Gli enigmi di un genere letterario.....	68
STORIA DELLA MUSICA. Charles Burney: Viaggio musicale in Italia. Diario di un musicomane inglese del '700	70
CULTURA FOTOGRAFICA. "Fotografia oltre il Fotografare"	71

INFO CORSI A.A 2022-2023



I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI.

L'ISCRIZIONE AVVIENE IN DUE FASI DISTINTE DA UN PUNTO DI VISTA LOGICO, MA STRETTAMENTE LEGATE DA UN PUNTO DI VISTA PRATICO:

1. ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE
2. ISCRIZIONE AI CORSI

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento Iscrizioni, che viene di seguito riportato:

REGOLAMENTO ISCRIZIONI

Il presente "REGOLAMENTO ISCRIZIONI" sostituisce il precedente "REGOLAMENTO" approvato in data 3 settembre 2019; è emanato ai sensi dell'Art. 2 dello Statuto, di cui il presente atto costituisce parte integrante.

Art. 1 - AMMISSIONE DEI NUOVI ASSOCIATI

L'aspirante associato deve conoscere e accettare il contenuto dello Statuto e le sue norme, il Regolamento interno e gli obblighi derivanti dalla condizione di associato ed è tenuto a compilare la domanda di iscrizione cartacea o informatizzata nella quale fornirà i dati personali richiesti e l'autorizzazione al loro trattamento secondo le norme vigenti.

La quota associativa stabilita dall'Organo di Amministrazione si riferisce all'anno accademico in corso (dal 1° settembre al 31 agosto dell'anno successivo).

La domanda di associazione si considera accettata con riserva. Il Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile delibera sull'accettazione della stessa. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. La quota associativa verrà in tal caso restituita.

Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico.

Art. 2 - RINNOVO DELL'ASSOCIAZIONE

Il rinnovo può essere effettuato entro massimo 9 mesi dall'inizio dell'anno accademico (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale, entro tale periodo, priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo, entro i termini, è considerato espressione della volontà dell'Associato di recedere dall'Associazione con il conseguente depennamento dall'elenco degli Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art. 3 – ISCRIZIONE AI CORSI

L'iscrizione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni di età non inferiore a 14 anni. L'iscrizione dei minori deve essere effettuata dai tutori legali.

L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni ai corsi.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

L'Organo di Amministrazione, su proposta della Commissione Didattica, in deroga ai criteri sopra descritti, può individuare alcuni corsi per i quali la continuità didattica diventi un criterio prevalente e riservare per i corsisti già frequentanti che ne facciano richiesta scritta, un numero di posti da tenere a loro disposizione per un periodo di 10 giorni dall'inizio delle iscrizioni. Dopo tale data i posti vengono considerati liberi. La raccolta delle richieste verrà effettuata direttamente nelle classi prima del termine dei corsi e la lista sarà fornita alla segreteria.

Art. 4 – MODALITA' DI ISCRIZIONE

Comma 1. La domanda di iscrizione all'Associazione può avvenire:

“online”.

In sede (previo appuntamento telefonico in caso di limitazione degli accessi per ragioni di legge).

ISCRIZIONE ONLINE:

Accedere alla voce “iscrizione” reperibile nel sito www.univpopmestre.net, compilare debitamente il modulo di richiesta e inviarlo all'Associazione.

Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini del pagamento.

La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:

Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote associativa.

La ricevuta conferma l'iscrizione.

Comma 2. L'iscrizione ai corsi può avvenire solo dopo aver effettuato l'iscrizione all'Associazione, contestualmente ad essa o in tempi successivi.

ISCRIZIONE ON LINE:

Dalla voce “iscrizione” del sito www.univpopmestre.net selezionare la voce “iscrizione ai corsi” (lingue o cultura generale)

Selezionare il corso prescelto o i corsi prescelti e inviare la richiesta

Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, verificata la disponibilità di posti e la eventuale presenza di voucher, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini temporali del pagamento.

La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:

Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote di partecipazione ai corsi. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Art. 5 - ATTIVAZIONE DEI CORSI E RIMBORSI

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente.

In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

NOTA BENE: Ai sensi degli art. 24 e 37 del Codice Civile, la quota associativa non può essere restituita, nemmeno nei casi di ritiro e di mancata attivazione di un corso.

Per motivi organizzativi i docenti e la sede dei corsi possono subire variazioni.

In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso.

Art. 6 - CAMBIAMENTI DI CORSO

È previsto solo per i corsi di lingue. Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7 - RECUPERO LEZIONI

Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate né rimborsate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Art. 8 - PARTECIPAZIONE AI CORSI

Comma 1. È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Al termine dei corsi di lingue è prevista la consegna di un attestato di partecipazione ai corsisti che ne facciano richiesta, purché abbiano seguito almeno il 70% delle lezioni.

Comma 2. La partecipazione ai corsi online prevede che i corsisti siano dotati di una sufficiente capacità informatica e dei mezzi tecnologici di base per parteciparvi:

Collegamento internet e casella di posta elettronica.

L'accesso alla classe virtuale avverrà, ad eccezione di SKYPE, con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante;

L'esplicitazione delle modalità di svolgimento delle lezioni tramite videoconferenze sarà definita dal docente e comunicata ai corsisti all'inizio del corso.

Art. 9 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI

I corsi possono tenersi:

In modalità esclusivamente "online" (per tutta la durata del corso).

In modalità "online temporanea" trasformabile "in presenza" nel caso si realizzino le condizioni di sicurezza in classe.

In modalità solo in presenza.

Altro

La modalità in cui ogni corso viene svolto è evidenziata sia nelle Tabelle dei corsi all'interno della Guida ai Corsi, sia nell'Elenco dei corsi pubblicati sul sito, dalle seguenti diciture:

- a) **Online**
- b) **Online T. (Online temporaneo)**
- c) **P (in presenza)**
- d) **Altro**

Le lezioni in modalità "online" sono tenute di norma in videoconferenza per favorire momenti di proficua interazione tra docente e corsisti. L'utilizzo di modalità integrative (chat, email, invio materiali complementari, ecc.) è a discrezione dei docenti.

Le lezioni in modalità online possono essere registrate e rese disponibili ai corsisti con il consenso del docente e a fronte della sottoscrizione da parte del 100% dei corsisti della Dichiarazione - Liberatoria per riprese audio, video e fotografiche, e con impegno a non diffondere in alcun modo la documentazione registrata al di fuori dei soci partecipanti al corso.

Orario delle lezioni: Tutti i corsi online temporanei hanno un orario corrispondente all'orario d'aula. Una modifica dell'orario è possibile per il periodo di svolgimento online, solo con l'accordo di tutti i corsisti.

Mestre, 17 aprile 2021

[Vai alle Modalità di iscrizione](#)

[Vai alla pagina del sito "I CORSI AUTUNNALI"](#)

ALTRE INFO

Dipartimenti didattici

L'**Università Popolare Mestre** raggruppa in **Dipartimenti** le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità.

Il Dipartimento linguistico comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno e Russo. All'interno di questo dipartimento vengono organizzati anche corsi di Italiano per Stranieri a parziale o totale rimborso.

Il Dipartimento artistico e musicale raggruppa corsi di Storia dell'Arte e Storia della Musica con guida all'ascolto, e Linguaggio Cinematografico. I laboratori artistici comprendono corsi di Pittura, Acquerello, Disegno, Fotografia e Cultura fotografica.

Altri corsi-laboratoriali: Scrittura Creativa e Scrittura sul Web sono incentrati sull'acquisizione di tecniche specifiche di scrittura.

Il Dipartimento storico, letterario, filosofico comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia nel suo intreccio con la cultura e le religioni.

Il Dipartimento scientifico, psicologico e tecnologico raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Astronomia e Fisica, di Botanica, Paleontologia e di Informatica a diversi livelli.

Corsi di Lingue

UPM rappresenta una realtà culturale storicamente radicata nel territorio, riconosciuta per la ricchezza dell'offerta formativa.

Docenti

L'attività didattica si realizza principalmente nei corsi a rimborso, cui vanno aggiunti alcuni corsi a parziale rimborso di Italiano per stranieri che rientrano nei Progetti di Solidarietà.

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale.

Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Corsi di cultura generale

Si tratta di un'ampia gamma di corsi e laboratori che presentano caratteristiche di continuità rispetto alla tradizionale offerta e, al contempo, di innovazione, con proposte nuove e stimolanti per scelta di contenuti, livello culturale e qualità dell'insegnamento. Di diversa durata, e proposti in diverse modalità : presenza, online e mista iniziano per la maggior parte a Novembre e Febbraio e si sviluppano lungo l'Anno Accademico secondo un calendario articolato.

Percorsi di conoscenza (promozionali)

I percorsi di conoscenza sono brevi cicli di videoconferenze gratuite e aperte a tutti su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi. Se programmati come incontri o seminari in presenza si rivolgono ai soli associati.

Proposti nella sessioni autunnale e primaverile, costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze o approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie ed alla. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

Progetti di Solidarietà: corsi di Italiano per Stranieri a parziale rimborso

I corsi di Italiano per stranieri a parziale rimborso si sviluppano dal livello A2 al livello B2.2 (Intermedio avanzato) CEFR/QCER.

L'obiettivo è quello di favorire l'acquisizione progressiva di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese e l'autorealizzazione della persona.

Questionari di gradimento online

Università Popolare Mestre, nell'ottica del miglioramento continuo, ritiene fondamentale la valutazione dei soci sulla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti e sulla complessità della loro esperienza in UPM. Il Questionario di gradimento, assolutamente anonimo e proposto in forma online alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere dati valutativi che saranno trattati esclusivamente in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione. I dati personali potranno essere trattati unicamente in accordo con i nuovi regolamenti sulla protezione dei dati che sono entrati in vigore il 25 maggio 2018, secondo quanto stabilito dal GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).

CORSI DI CULTURA GENERALE

A.A. 2022-2023



DATE ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE ANNO ACCADEMICO 2022-2023

ISCRIZIONI APERTE

Dal **1 SETTEMBRE** (per i soci A.A. 2021-2022)
dall' **8 SETTEMBRE** (per tutti) fino ad esaurimento dei posti disponibili

SCADENZA ISCRIZIONI AI CORSI DI CULTURA

12 OTTOBRE 2022 per i corsi in partenza dal 17 ottobre

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

INIZIO DEI CORSI DI CULTURA GENERALE 17 OTTOBRE 2022

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.

Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

info@univpopmestre.net

www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolarememestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

codice corso	descrizione progetto	docente	data inizio	ore	lezioni	giorni	orario	quota	sede	note
DIPARTIMENTO ARTISTICO-MUSICALE										
LABORATORI										
101	Pittura	Cannata Roberto	05/11/2022	50	20	sabato	09.00-11.30	290	Corso del Popolo	1
102	Acquerello avanzato	Lodi Silvestro	04/11/2022	50	20	venerdì	09.00-11.30	290	Corso del Popolo	1
103	Il Disegno e i colori: percezione visiva, prospettiva...	Corbetti Marino	03/11/2022	50	25	giovedì	18.00-20.00	290	Aula Esterna	
109	Fotografia. Alla ricerca della <i>corretta esposizione</i>	Rossetti Luca	04/11/2022	15	10	venerdì	18.00-19.30	85	Aula Esterna	
152	Scrittura creativa. Metamorfosi letterarie	Rocchi Livia	08/11/2022	18	9	martedì	16.00-18.00	105	ONLINE	
ST. ARTE-MUSICA-FOTOGRAFIA-CINEMA										
110	200 anni di A. Canova: il paladino dell'arte italiana	Bartuccio Angelo	19/10/2022	6	4	mercoledì	16.30-18.00	35	ONLINE	
105	StoriE dell'arte: personaggi, temi, corsi e ricorsi dell'arte tra XV e XIX secolo	Bartuccio Angelo	16/11/2022	15	10	mercoledì	16.30-18.00	85	ONLINE	
115	Henri Matisse: la linea e il colore	Volpe Valentina	18/10/2022	6	4	martedì	18.30-20.00	35	ONLINE	
106	Come funziona la musica? I ferri del mestiere per un ascolto consapevole	Masiero Mauro	26/10/2022	15	10	mercoledì	18.30-20.00	85	ONLINE	
111	Iconografia musicale. La musica nel Rinascimento veneziano attraverso le arti visive	Masiero Mauro	18/01/2023	6	4	mercoledì	18.30-20.00	35	ONLINE	5
108	Cultura fotografica: la complessità del linguaggio fotografico	Mazzolini Monica	24/11/2022	6	4	giovedì	20.00-21.30	35	ONLINE	
151	La fabbrica dei Sogni. Analisi teorico-pratica del cinema dalle origini ai giorni nostri	Casagrande Napolin David	02/11/2022	15	10	mercoledì	20.00-21.30	85	Corso del Popolo	
112	Moda ed emancipazione femminile tra XVIII e XX secolo	Tagliaferro Rebecca	23/11/2022	12	8	mercoledì	16.00-17.30	70	Corso del Popolo	
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO										
FILOSOFIA										
201	Il potere	Madricardo Alberto	17/10/2022	15	10	lunedì	18.00-19.30	85	ONLINE	8
207D	La realtà - Filosofia e scienza dalla Grecia antica alla rivoluzione scientifica	Vianello Giuseppe	04/11/2022	9	6	venerdì	18.00-19.30	55	ONLINE	2,8
207P	La realtà - Filosofia e scienza dalla Grecia antica alla rivoluzione scientifica	Vianello Giuseppe	04/11/2022	9	6	venerdì	18.00-19.30	55	Corso del Popolo	2,8
STORIA - ARCHEOLOGIA										
216	Storia di Mestre e del suo territorio	Sorteni Stefano	19/10/2022	9	6	mercoledì	16.00-17.30	55	Corso del Popolo	3
202D	Storia contemporanea: fatti critici e controversi della prima metà del '900	Fusaro Franco	20/10/2022	15	10	giovedì	18.00-19.30	85	ONLINE	2
202P	Storia contemporanea: fatti critici e controversi della prima metà del '900	Fusaro Franco	20/10/2022	15	10	giovedì	18.00-19.30	85	Corso del Popolo	2
211D	Storia sociale di Venezia: la cortigiana, il soldato, il contadino, l'artigiano	Bergamo Nicola	21/10/2022	6	4	venerdì	16.30-18.00	35	ONLINE	2
211P	Storia sociale di Venezia: la cortigiana, il soldato, il contadino, l'artigiano	Bergamo Nicola	21/10/2022	6	4	venerdì	16.30-18.00	35	Corso del Popolo	2
212D	Storia medievale. Le grandi donne del Medioevo	Bergamo Nicola	18/11/2022	15	10	venerdì	16.30-18.00	85	ONLINE	2
212P	Storia medievale. Le grandi donne del Medioevo	Bergamo Nicola	18/11/2022	15	10	venerdì	16.30-18.00	85	Corso del Popolo	2
221	Archeologia lagunare: alcuni cenni sull'area della Laguna Nord	Paladini Marco	21/10/2022	15	10	venerdì	18.15-19.45	85	Corso del Popolo	4
Note: 1) I corsisti possono fermarsi in aula mezz'ora in più. (50 ore di docenza-60 ore d'aula) Corso tenuto in modalità mista: presenza + online. All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (P) oppure online (D). 3) 4 lezioni in aula + 2 uscite guidate in città 7 lezioni in aula + uscite da concordare a siti/musei 4) archeologici 5) 3 lezioni online + visita alle Gallerie dell'Accademia 8) I corsisti di Filosofia possono partecipare online/presenza come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dip. di Filosofia di Ca' Foscari										

codice corso	descrizione progetto	docente	data inizio	ore	lezioni	giorni	orario	quota	sede	note
DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO-FILOSOFICO										
LETTERATURA										
203	Grandi processi di grandi uomini della Storia	Lombardo Lucia	20/10/2022	15	10	giovedì	16.00-17.30	85	Corso del Popolo	
204	La voce del mare	Scelsi Gigliola	17/10/2022	15	10	lunedì	16.00-17.30	85	Corso del Popolo	
213	Passeggiate letterarie a Venezia di scrittori, <i>foresti e non</i>	De Michieli Lucia	22/11/2022	6	4	martedì	18.00-19.30	35	ONLINE	
214	Passeggiate letterarie a Milano. Alda Merini "poeta" dei navigli	Dalla Stella Marina	20/12/2022	6	4	martedì	18.00-19.30	35	ONLINE	
DIPARTIMENTO SCIENTIFICO-PSICOLOGICO-INFORMATICO										
INFORMATICA										
321	Informatica 1. Corso base	De Toni Ivan	21/10/2022	15	10	venerdì	09.00-10.30	125	Corso del Popolo	
322	Informatica 2. Corso intermedio. Word-Power Point-Excel	De Toni Ivan	21/10/2022	15	10	venerdì	14.30-16.00	125	Corso del Popolo	
322W	Informatica 2 intermedio - Minicorso 1 - WORD	De Toni Ivan	21/10/2022	6	4	venerdì	14.30-16.00	55	Corso del Popolo	
322PP	Informatica 2 intermedio - Minicorso 2 - POWER POINT	De Toni Ivan	18/11/2022	3	2	venerdì	14.30-16.00	30	Corso del Popolo	
322E	Informatica 2 intermedio - Minicorso 3 - EXCEL	De Toni Ivan	01/12/2022	6	4	venerdì	14.30-16.00	55	Corso del Popolo	
323	Informatica 3. Corso avanzato. Word-Excel-Excel Plus	De Toni Ivan	18/10/2022	18	12	martedì	18.30-20.00	150	Corso del Popolo	
323W	Informatica 3 Avanzato - Minicorso 1 - WORD	De Toni Ivan	18/10/2022	6	4	martedì	18.30-20.00	55	Corso del Popolo	
323E	Informatica 3 Avanzato - Minicorso 2 - EXCEL	De Toni Ivan	22/11/2022	6	4	martedì	18.30-20.00	55	Corso del Popolo	
323EP	Informatica 3 Avanzato - Minicorso 3 - EXCEL PLUS	De Toni Ivan	20/12/2022	6	4	martedì	18.30-20.00	55	Corso del Popolo	
324	Utilizzo dello Smartphone - Corso unico	De Toni Ivan	21/10/2022	13,5	9	venerdì	16.00-17.30	115	Corso del Popolo	
324B	Utilizzo dello Smartphone - Minicorso 1	De Toni Ivan	21/10/2022	4,5	3	venerdì	16.00-17.30	40	Corso del Popolo	
324M	Utilizzo dello Smartphone - Minicorso 2 - Mappe-foto-video	De Toni Ivan	11/11/2022	4,5	3	venerdì	16.00-17.30	40	Corso del Popolo	
324S	Utilizzo dello Smartphone - Minicorso 3 - SOCIAL	De Toni Ivan	02/12/2022	4,5	3	venerdì	16.00-17.30	40	Corso del Popolo	
PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE										
301	28 cose che devi sapere sull'intelligenza emotiva per migliorare la tua autostima	Novello Luca	07/11/2022	12	8	lunedì	18.15-19.45	70	ONLINE	
302	Psicosomatica. Il linguaggio del corpo tra salute e malattia	Checchin Franco	18/10/2022	10	5	martedì	20.00-22.00	60	Corso del Popolo	
303	Mindfulness per il tuo lavoro	Bolzonella Giorgia	19/10/2022	12	8	mercoledì	20.00-21.30	70	ONLINE	
SCIENZE										
309	Primo incontro con l'Astronomia. Conoscere e comprendere il cielo stellato	Salvalaggio Gianluca	14/11/2022	12	8	lunedì	20.00-21.30	70	ONLINE	
317	Botanica. Il mondo delle piante a Mestre	Calzavara Donatella	21/10/2022	6	4	venerdì	15.30-17.00	35	ONLINE	7
318	Paleontologia-Geologia. Da Altino a Venezia. Marmi colorati e pietre da costruzione	Bizzarini Fabrizio	13/12/2022	6	4	martedì	16.00-17.30	35	Corso del Popolo	6
DIPARTIMENTO PERCORSI DI CONOSCENZA										
VIDEOCONFERENZE GRATUITE APERTE PER TUTTI										
611	Storia. Arti e mestieri a Venezia	Bergamo Nicola	07/10/2022	1,5	1	venerdì	17.00-18.30	0	ONLINE	
612	Storia dell'Arte. Antonio Canova e Napoleone	Bartuccio Angelo	13/10/2022	1,5	1	giovedì	18.00-19.30	0	ONLINE	
613	Storia. 31 Ottobre 1922: Mussolini Presidente del Consiglio del Regno d'Italia	Fusaro Franco	24/10/2022	1,5	1	lunedì	17.00-18.30	0	ONLINE	
614	Fisica Matematica. Le frontiere del Caos	Salvalaggio Gianluca	09/11/2022	1,5	1	mercoledì	18.15-19.45	0	ONLINE	
615	Storia dell'Arte. Futurismo 1910-1915	Volpe Valentina	14/11/2022	1,5	1	lunedì	18.30-20.00	0	ONLINE	

616	Letteratura. V.Majakovskij. Dal Futurismo italiano al Cubofuturismo russo	Lombardo Lucia	22/11/2022	1,5	1	martedì	16.30-18.00	0	ONLINE	
617	Letteratura. Si fa presto a dire Giallo! Gli enigmi di un genere letterario (Parte 1)	De Michie- li Lucia - Vianello Guido	05/12/2022	1,5	1	lunedì	16.30-18.00	0	ONLINE	
618	Storia della musica. Charles Burney: "Viaggio musicale in Italia". Diario di un musicomane inglese del '700	Masiero Mauro	15/12/2022	1,5	1	giovedì	18.30-20.00	0	ONLINE	
619	Letteratura. Si fa presto a dire Giallo! Gli enigmi di un genere letterario (Parte 2)	De Michie- li Lucia - Vianello Guido	10/01/2023	1,5	1	martedì	16.30-18.00	0	ONLINE	
CONFERENZA IN SEDE GRATUITA PER I SOCI										
620	Fotografia oltre il fotografare	Rossetti Luca	18/01/2023	1,5	1	mercoledì	18.15-19.45	0	Corso del Popolo	
Note: 6) 3 lezioni in aula + passeggiata a Venezia 7) 2 Lezioni online + 2 uscite naturalistiche in città										

DIPARTIMENTO ARTISTICO E MUSICALE

LABORATORI ARTISTICI

Roberto Cannata

Cod. 101

LABORATORIO IN PRESENZA

Pittura

Il corso, adatto a principianti e non, si basa soprattutto sulle esercitazioni pratiche, vengono analizzate le svariate tecniche della pittura acrilica attraverso esercitazioni pratiche guidate.

Obiettivi del corso

- * Conoscere le diverse definizioni dei colori
- * Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva
- * Sviluppare capacità percettive di osservazione attraverso il coordinamento oculo - manuale nella pratica della stesura del colore
- * Acquisire l'autonomia necessaria per poter sviluppare e completare un dipinto

Contenuti del corso

- * Gli strumenti: I pennelli, i supporti e i medium
- * Come usare i colori: le stesure a corpo, le velature e le sfumature
- * I colori primari, secondari, e complementari
- * La teoria del colore
- * Prove pratiche per comprendere la teoria del colore.
- * Rapporti di complementarietà: i contrasti cromatici
- * Prove di composizione pratiche
- * Le ombre proprie e portate, i toni e i mezzi toni
- * L'armonia cromatica: come ottenerla
- * Leggere i colori e riprodurli
- * Nozioni di prospettiva: centrale e aerea
- * Lo spazio e le forme geometriche nella rappresentazione pittorica.
- * Imparare a riprodurre la forma reale delle figure e degli oggetti
- * Imparare a "leggere" le variazioni chiaroscurali
- * Impostazione e impaginazione della composizione

Metodologia

Durante il corso si potranno sperimentare le diverse tecniche di pittura acrilica, verranno proposti i vari metodi di colorazione attraverso passaggi guidati. Il metodo integra concetti tradizionali e diversi esercizi di pratica pittorica. Durante le lezioni di laboratorio ognuno sarà seguito, per quanto possibile, individualmente nel rispetto della personalità e dei tempi di apprendimento, che fanno parte del patrimonio culturale individuale.

Materiali

Per iniziare:

- * colori acrilici in tubetto da 20 ml: nero, blu oltremare, ciano, rosso vermiglio, magenta, giallo, grigio caldo, un tubetto da 118 ml (o più) di bianco di titanio e uno di 118 ml di bianco zinco.

- * 2 fogli lisci per acrilico cm 100X70 (da tagliare in 4 parti uguali)
- * Pennelli sintetici piatti da 0, 1, 2, 4, 6, 12, 18 e 40; pennelli sintetici a punta da 2, e 4
- * Una matita 2B; gomma, temperino;
- * Contenitori per l'acqua piatti/bicchieri di plastica, una tavolozza di legno o plastica e uno straccio di Cotone.

NB: I corsisti potranno fermarsi in aula fino alle 12.00.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
101	PITTURA	Cannata Roberto	20	50	SAB	09.00-11.30	290€	Corso del Popolo	05/11/22

ROBERTO CANNATA

Dopo aver frequentato l'Istituto Statale d'Arte si è diplomato in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha approfondito le tecniche di incisione (tecniche avanzate e sperimentali) presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia sotto la guida di Riccardo Licata. Ha esposto i suoi lavori di pittura, scultura, incisioni in numerose mostre personali e collettive. I soggetti rappresentati nelle sue opere esprimono pensieri, idee, riflessioni sul comportamento umano, sull'inquietudine e il senso di alienazione di questa odierna società con rimandi mitologici, filosofici, di matrice surrealista, cubista, metafisica. La sua ricerca lo ha portato a veicolare il proprio lavoro anche su tematiche di ispirazione neo-pop, che si sviluppano attraverso incursioni nella pittura a olio e collage. Con l'utilizzo di vecchie radiografie ha intrapreso anche un diverso percorso su tematiche legate all'estetica e all'introspezione e con materiali già in uso e di riciclo realizza oggetti di design. Alcune sue opere figurano in collezioni private in Paesi europei, Stati Uniti, Australia. Attualmente svolge la sua attività presso lo spazio "Sezione Officine Forte Marghera", dove si tengono anche workshops ed esposizioni varie. Collabora inoltre con artisti internazionali presso importanti sedi museali e Biennali di Venezia

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2022-23 e nel successivo.

Acquerello - Corso avanzato

IL CORSO È RIVOLTO A QUANTI HANNO FREQUENTATO IL CORSO IN PRECEDENTI ANNI ACCADEMICI E VOGLIONO PERFEZIONARE LE CONOSCENZE DELLA TECNICA DELL'ACQUERELLO.

Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione sin dall'inizio così come nello svolgersi del corso.

Obiettivi

L'articolazione delle lezioni avrà come obiettivo la pratica della tecnica dell'acquerello al fine di sviluppare la sensibilità artistica individuale degli studenti. Obiettivo principale sarà quello di portare gli studenti alla realizzazione di opere proprie (non copiate) frutto della loro fantasia o copiate dal vero.

Contenuti

Caratteristiche dei materiali: Lezione teorica sulla qualità dei materiali in rapporto al loro scopo, alle loro combinazioni ed ai supporti.

I supporti: la carta.

Strumenti: Tutti quelli usati nell'acquerello compresi quelli necessari a dipingere all'aperto

Temi: Copia di paesaggi semplici da fotografie o proiezioni; copia di soggetti dei grandi maestri; realizzazione di soggetti a tema indicati dal docente.

Tecniche: Il disegno preliminare, il disegno in chiaroscuro, il disegno a pennello, la pittura bagnato su secco, la pittura su bagnato, le sfumature, le velature, la prospettiva cromatica, ecc.

Generi artistici: Paesaggio, natura morta, ritratto.

Discipline collegate: Storia dell'arte moderna e contemporanea.

Materiali

Pennelli sintetici tondi (o di pelo di bue o di martora), numeri 6, 10, 14. Nel caso dei "da Vinci Spin-Synthetics" (i migliori in commercio), numeri 0, 1, 3. Blocco acquerello 100% cotone, carta ruvida (torchon) o liscia (satin, grain fin), gr. 300, formato 30x20 circa, di marca a piacere (Fabriano, Magnani, Arches, Hahnemühle, Canson, Sennelier, Rowney, ecc.) con i fogli incollati sui 4 lati.

Tavolozza rettangolare grande, matita 3B, gomma bianca, 2 vaschette per l'acqua, spugna cucina, straccio di cotone, nastro di carta.

NB: I corsisti potranno fermarsi in aula fino alle 12.00.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
102	Acquerello - Corso avanzato	Lodi Silvestro	20	50	VEN	09.00-11.30	290€	Corso del Popolo	04/11/22

SILVESTRO LODI

Laureato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, abilitato all'insegnamento, ha insegnato Disegno e Storia dell'Arte negli istituti superiori statali. Per diversi anni è stato membro eletto nella Commissione Culturale della Fondazione Bevilacqua La Masa. Co-fondatore della rivista *Qnst il giornale degli artisti*. Dal 1997 al 2005 è stato docente di Disegno, Pittura e Tecniche artistiche a Venezia per alcune università americane. Dal 2005 al 2009 gli sono stati affidati diversi insegnamenti di materie artistiche e visive presso la Siss all'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha tenuto per 6 anni corsi di Disegno presso la

facoltà di Disegno Industriale all'Università IUAV di Venezia.

È maestro di Disegno e Pittura presso Studiotredici a Mestre. Insegna disegno al corso di preparazione all'esame di Stato degli Architetti presso Artiofficina a Mestre. Ha un'attività artistica decennale con diverse mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2022-23 e nel successivo.

Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore.

Il disegno è il modo più immediato per raffigurare qualsiasi cosa, soprattutto è un linguaggio universale, per creare un'emozione agli altri e a chi lo esegue.

IL CORSO È ADATTO A PERSONE MOTIVATE CHE VOGLIONO APPRENDERE LE BASI DEL DISEGNO.

La percezione visiva associata a esercizi di laboratorio, ci consente all'inizio di interpretare le cose con una grafica naturalistica.

Il disegno di paesaggio è visto attraverso concetti compositivi prospettici, è la rappresentazione dello spazio, con le sue luci, ombre e tonalità monocromatiche.

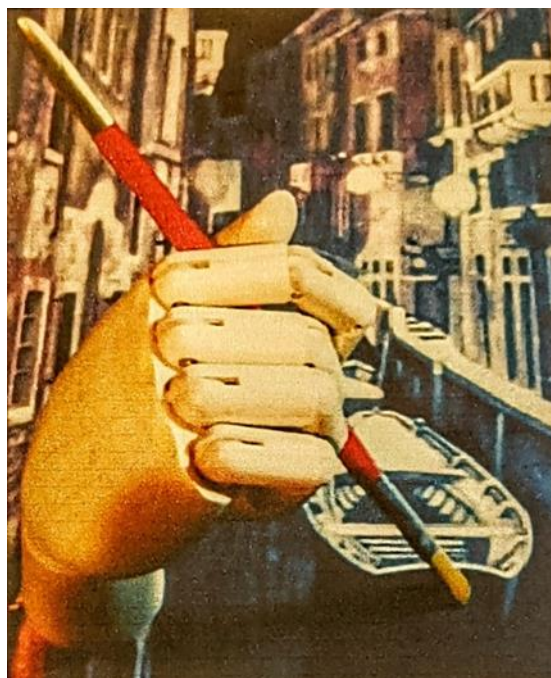
La figura e il ritratto hanno sempre affascinato l'artista, raffigurare un volto in modo tale da rilevare la persona ritratta cogliendo la somiglianza, e capirne le proporzioni, è un forte stimolo per chi disegna e dipinge.

Una volta appresi i fondamentali del disegno allarghiamo la nostra esperienza con il **colore**, prima con un disegno colorato eseguito con matite acquerellabili, per poi affinare la propria creatività con altre tecniche.

Materiali richiesti per iniziare con il disegno: tre matite 2B – 4B – 8B, gomme plastic e pane cartoncino tipo Fabriano F4 220 gr/m2.

Per il colore: cartoncini minimo 350 gr/m2 adatti all'acquerello di misura 25x35 circa. Una scatola di matite acquerellabili da 18 e oltre, marca consigliata *Derwent*, vanno bene anche le *Prismalo* della Caran d'Arche, una confezione economica di acquerelli in pastiglia, pennelli 2-8-12, straccio e dei vasetti per l'acqua e per sciogliere i colori.

Di volta in volta verrà stabilito il materiale da usare in base alla tecnica scelta.



codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
103	Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura e ritratto e teoria del colore	Marino Corbetti	50	25	GIO	18.00-20.00	290€	Aula esterna	03/11/22

MARINO CORBETTI

Pittore, incisore, disegnatore e grafico.

Corsi Superiori di Magistero – Istituto Statale d'Arte di Venezia.

Mostre personali di disegno, ritratto, pittura, grafica artistica e cartellonistica.

Da molti anni eseguo un'attività d'insegnante di disegno, ritratto e tecniche pittoriche varie, in varie associazioni culturali di Mestre e provincia di Venezia.

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2022-23 e nel successivo.

Luca Rossetti

Cod. 109

CORSO IN PRESENZA

Alla ricerca della corretta esposizione

ovvero: curare la ripresa per lavorare meno in post produzione



Joseph Nicéphore Niépce, 1827, Vista dalla finestra a Le Gras

Obiettivo del corso: Approfondire i concetti essenziali legati all'esposizione fotografica, orientando i partecipanti a curare maggiormente la fase di ripresa, rispetto alla post produzione.

Modalità di fruizione: In presenza.

Requisiti: Buona conoscenza della tecnica fotografica.

Prima Lezione:

- Presentazione del corso.
- Gli strumenti forniti dalla moderna elettronica, nel calcolo dell'esposizione.

Seconda Lezione:

- L'evoluzione tecnologica dei sistemi esposimetrici.
- La taratura dei sistemi esposimetrici. Valutazioni al riguardo.
- Perché i "Picture Style" NON devono essere considerati una taratura del sistema esposimetrico di una fotocamera digitale.

Terza Lezione:

- Cosa si intende per "Latitudine di posa" e per "Gamma Dinamica".
- Come approcciare allo studio della corretta esposizione se si fotografa in argenteo.
- Come approcciare allo studio della corretta esposizione se si fotografa in digitale.

Quarta Lezione:

- La destinazione delle nostre immagini, elemento importante nell'accuratezza dell'esposizione.
- Approfondimento sul "Flusso di lavoro" (o Workflow) in ambito digitale.
- Cosa intendiamo per "Spazio Colore".

Quinta Lezione:

- L'istogramma, utilissimo strumento nella valutazione dell'esposizione.
- Perché orientarsi, nell'esposizione, alle alte o basse luci in base alla tecnologia adottata.
- Abbandonare il "Lato Oscuro" e orientarsi al lato "destro dell'istogramma".

Sesta Lezione:

- Utilizzo dell'esposimetro "Spot" di una fotocamera e del Bracketing esposimetrico.
- Analisi dell'illuminazione della scena, se si fotografa in studio, con un esposimetro esterno.
- Implicazioni legate all'uso combinato di luce continua e flash.

Settima Lezione:

- Il sistema zonale di Ansel Adams, applicato alla fotografia digitale.

Ottava Lezione:

- I " Programmi di Sviluppo" delle fotocamere digitali.
- RAW, JPEG e dintorni.

Nona Lezione:

- Il bianconero digitale. Come realizzarlo al meglio senza servirsi della modalità monocromatica fornita dalla fotocamera.

Decima Lezione:

- Partendo dalle immagini fornite dai partecipanti al corso, vedremo come è possibile ottimizzarle in funzione degli errori di esposizione.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
109	Alla ricerca della corretta esposizione	Luca Rossetti	10	15	VEN	18.00-19.30	85€	Aula esterna	04/11/22

LUCA ROSSETTI

Veneziano di nascita, ha lavorato come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco; addetto allo sviluppo e alla stampa, poi alla post-produzione e alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa per un ventennio. Ha lavorato come fotografo Freelance dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia. Colpito dalle argomentazioni del Prof. Augusto Pieroni, critico e storico delle arti fotografiche, già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT), inizia a proporre in Friuli e in Veneto corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini Fotografiche", orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio e all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti. Parallelamente a questi temi prettamente culturali, propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare i corsisti alla costruzione di una visione personale della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

CORSO ONLINE

Livia Rocchi

Cod. 152

Metamorfosi letterarie



Obiettivi:

Il laboratorio avrà un approccio più pratico che teorico; è rivolto sia a chi abbia già seguito corsi di scrittura creativa, sia a chi si senta già propenso a sperimentare e mettersi alla prova pur non avendo partecipato gli scorsi anni. Saranno riprese brevemente e approfondite alcune tecniche di scrittura affrontate durante i precedenti moduli, ma ne saranno anche presentate di nuove. Queste verranno soprattutto applicate alla scrittura di brevi testi, prima insieme alla docente e in lavori di gruppo, poi singolarmente (per chi vorrà).

Contenuti: programma di massima

- Dalle metamorfosi di Ovidio a quelle di Kafka, raccontiamo persone che diventano piante o di persona che si ritrovano trasformate in animale (Kafka). O di animali trasformati in persone (Ero un topo, Philipp Pullmann)
- Tecnica: L'arco di trasformazione del personaggio nelle storie in tre atti. Incidente scatenante, turning point, illuminazione, climax, risoluzione...
- Il monumento racconta la sua città. Storie narrate da oggetti: la figura retorica della personificazione.
- Testo in prosa che diventa sequenza di haiku - Haiku che diventa prosa.
- Altre metamorfosi stilistiche.
- Lettura ed editing dei testi scritti dagli studenti.

Durante il corso verranno fatte molte proposte di lettura per tutti i gusti che potranno poi essere analizzate per rubare i segreti dei grandi autori: "classici" e contemporanei.

Modalità: lezioni a distanza via Google Meet

codice	corso	Docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
152	Metamorfosi letterarie	Rocchi Livia	9	18	MAR	16.00-18.00	105€	Online	08/11/22

LIVIA ROCCHI

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

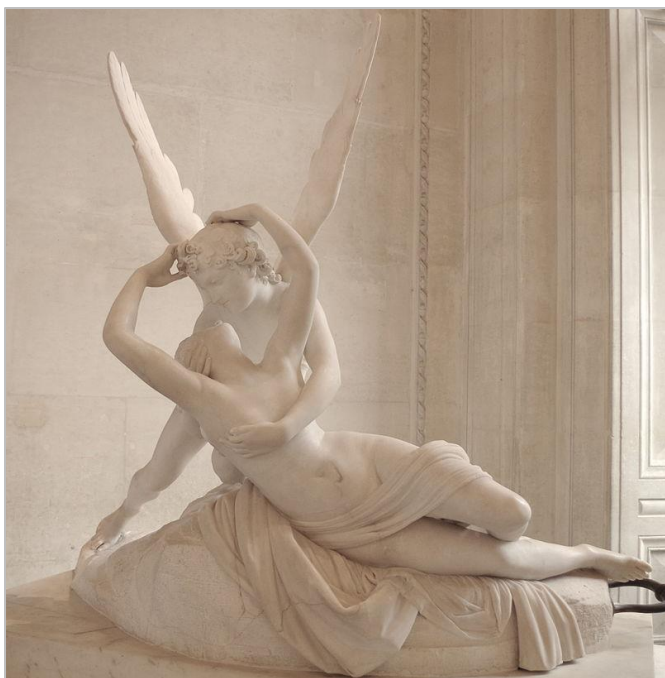
Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". È autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozampa, dell'albo "Bimbalabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.



STORIA DELL'ARTE

Angelo Bartuccio
Cod. 110

MINICORSO ONLINE IN 4 LEZIONI

Antonio Canova, 1787-1793, Amore e Psiche, Museo del Louvre, Parigi

200 anni di Antonio Canova: il paladino dell'arte italiana

Obiettivi del corso

A 200 anni dalla morte di Antonio Canova questo corso "evento" mira a ricostruire il percorso formativo, artistico e di fortuna critica di uno dei più grandi e prolifici artisti italiani tra il XVIII e il XIX secolo. Impareremo a contestualizzare Antonio Canova nel suo tempo, a comprenderne le ragioni artistiche, la tecnica e le forme. Scopriremo un artista, un politico, un ambasciatore, un imprenditore culturale in un'ottica di integrazione delle varie anime che compongono la sua straordinaria figura.

Contenuti del corso

- Vita e formazione di Antonio Canova
- Canova e il suo tempo: tra Neoclassicismo e Romanticismo
- Canova e le relazioni internazionali tra Francia, Inghilterra e Austria
- Opere maggiori di Antonio Canova in scultura e pittura.

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slide che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slide potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slide di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	INIZIO
110	200 anni di A. Canova: il paladino dell'arte italiana	Angelo Bartuccio	4	6	MER	16.30-18.00	35€	ONLINE	19/10/2022

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.

Jacques-Louis David, 1793, La morte di Marat, Museo del Louvre, Parigi

StoriE dell'arte: personaggi, temi, corsi e ricorsi dell'arte tra XV e XIX secolo

Obiettivi del corso

Il corso si configura come un'introduzione alla critica d'arte attraverso l'analisi delle opere non in chiave cronologica, ma quanto più tematica. L'obiettivo sarà quello di sviluppare la capacità del riconoscimento dei richiami tra le esperienze artistiche spesso distanti diversi secoli tra loro, al fine di leggere la storia non come una sfilata di compartimenti stagni, ma come una serie di "corsi e ricorsi". Questo genere di analisi artistica verrà guidata sia parlando di singoli artisti e delle relative scuole, di periodi artistici e di temi ricorrenti. Il corsista alla fine sarà in grado di cogliere nei dettagli delle opere trattate non solo la firma di chi le ha realizzate, ma anche tutta la storia precedente che ne rappresenta la base, lavorando come un vero critico d'arte.



Contenuti del corso

- Fondamenti generali della storia dell'arte: scansione cronologica di base, scuole principali e periodi. Storia della critica d'arte
- La scuola di Raffaello
- Idee dal profondo nord: fiamminghi e tedeschi in Italia nel Rinascimento
- Iconografia della ceramica Veneziana del Cinquecento
- Il tema dell'uomo a cavallo: da Marco Aurelio a Leonardo Da Vinci
- Il Manierismo e l'esasperazione del Rinascimento
- Dalla Deposizione di Tiziano alla morte di Marat: un viaggio plurisecolare nelle arti
- Lineamenti di iconografia cristiana. La rappresentazione ricorrente della santità
- Gli impressionisti francesi e la pittura italiana del Rinascimento
- Rivoluzione e imperialismo come espressioni artistiche

Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom il cui link di accesso verrà consegnato ai corsisti via mail e whatsapp. Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slide che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slide potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slide di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	inizio
105	StoriE dell'arte: personaggi, temi, corsi e ricorsi dell'arte tra XV e XIX secolo	Angelo Bartuccio	10	15	MER	16.30-18.00	85€	online	16/11/2022

Henri Matisse: la linea e il colore

Obiettivi

Conoscenza approfondita di Henri Matisse, della sua vita, delle opere più e meno conosciute al grande pubblico e delle varie fasi della sua carriera artistica.

Struttura del corso

Il corso si propone come un approfondimento dell'artista Henri Matisse, analizzando la sua produzione in modo specifico e confrontandola con quella cronologicamente attinente di altri artisti, come la sua 'controparte', Picasso.

Nelle 4 lezioni si affronteranno i diversi 'periodi' artistici di Matisse, dalla sua formazione all'esigenza di proporre un'arte nuova già nel secondo decennio del Novecento. Particolare attenzione sarà data all'ultimo periodo dell'artista, quello dei Ritagli.

Panoramica

Lezione n.1 -

La gioventù: i *Moreau*, il Fauvismo, Matisse e il Cubismo ("Polo Nord & Polo Sud") e i primi anni alla ricerca di un'autonomia artistica.

Lezione n.2 -

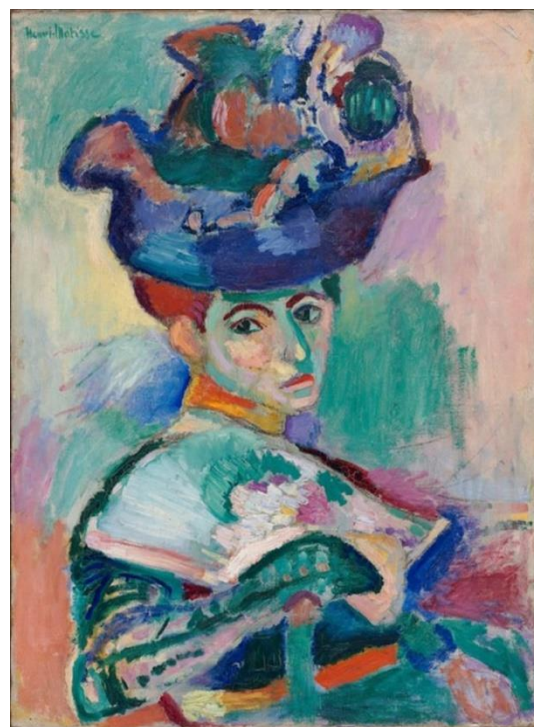
I viaggi, il trasferimento a Nizza e il Modernismo degli Anni '30.

Lezione n.3 -

La malattia, i Collage e i libri d'artista: "une seconde vie".

Lezione n. 4 -

Il lascito di Matisse all'Astrattismo: i Ritagli.



Henri Matisse, 1905, Donna con cappello, San Francisco, Museum of Modern Art

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	Inizio
115	Henri Matisse: La linea e il colore	Valentina Volpe	4	6	MAR	18.30-20.00	35€	ONLINE	18/10/2022

VALENTINA VOLPE

Romana da generazioni, consegue la laurea Triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico all'Università degli Studi di Roma Tre, dove, per quasi due anni, è anche assistente alla didattica nel Dipartimento; nel 2016 si trasferisce a Venezia per completare gli studi, frequentando presso l'Università Ca' Foscari il corso magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, e discutendo una tesi sugli artisti-incisori che gravitavano nell'editoria lagunare del '500 e il loro rapporto con il poligrafo Lodovico Dolce. Innamorata di Venezia, decide di restare: collabora con Ca' Foscari in alcuni laboratori per bambini, è mediatrice culturale e partecipa all'allestimento di varie mostre presso istituti culturali veneziani come l'ICI, International Cultural Institute, svolge un anno di Servizio Civile presso i laboratori di restauro delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e si forma anche nel campo della logistica legata all'arte, frequentando, nel 2020, un Corso di Alta Formazione in professione Registrar, approfondendo tematiche come la movimentazione delle opere d'arte e la loro conservazione. Impegnata anche nella divulgazione culturale, è redattrice e scrittrice per due blog di Storia dell'arte, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico. Collabora con l'associazione APS Bottega del Tintoretto di Venezia, occupandosi del fondo storico delle stampe ed aiutando nella gestione di pratiche amministrative e dei corsi annuali che lo spazio culturale propone.



STORIA DELLA MUSICA

Mauro Masiero

Cod. 106

CORSO ONLINE



Come funziona la musica? I ferri del mestiere per un ascolto consapevole

L'ambizione del corso – divulgativo e rivolto a chi ama la musica ma non se ne intende – è quella di fornire alcuni elementi basilari della grammatica musicale per un ascolto attivo e consapevole. Alcuni argomenti che affronteremo: elementi di teoria musicale e di armonia, suono e ritmo; i principali generi musicali che si incontrano nelle stagioni concertistiche; riflessioni sul senso della musica e sul nostro approccio a essa. Per rendere gli incontri più efficaci ci serviremo regolarmente di ascolti tratti dal repertorio musicale delle epoche più diverse, guidati e corredati di esempi al pianoforte da parte del docente; si consiglia vivamente l'utilizzo di auricolari o cuffie per un'ottimale resa audio. Nel corso degli incontri verranno proposti spunti per ampliare i propri ascolti e consigli di lettura.

Alle lezioni frontali, sarà affiancata la partecipazione facoltativa a concerti della stagione musicale del Teatro Toniolo di Mestre a prezzi ridotti.

codice	Corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	inizio
106	Come funziona la musica? I ferri del mestiere per un ascolto consapevole	Masiero Mauro	10	15	MER	18.30-20.00	85 €	ONLINE	26/10/22



Mauro Masiero
Cod. 111

MINICORSO ONLINE +USCITA

Iconografia musicale. La musica nel Rinascimento veneziano attraverso le arti visive

G. Bellini, Pala di San Giobbe (particolare), Gallerie dell'Accademia, Venezia

Dipinti, miniature, rilievi e statue forniscono informazioni musicali inaspettate e preziose. Occorrono la lente dello storico dell'arte per individuarli e collocarli nel giusto contesto e le competenze del musicologo per decifrarle e farle parlare. Si scoprono così repertori ben precisi,

significati nascosti e secondari, si può arrivare a datare o identificare un soggetto per gli elementi musicali che contiene. Il corso vuole illustrare le basi dell'iconografia musicale con un focus sul Rinascimento veneziano, corredato da una visita guidata alle Gallerie dell'Accademia incentrata sui temi trattati.

Corso breve con uscita (6 ore in 4 lezioni di 1,5 ore; 3 lezioni online, una visita alle Gallerie dell'Accademia)

codice	Corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
111	Iconografia musicale. La musica nel Rinascimento veneziano attraverso le arti visive	Masiero Mauro	4	6	Mercoledì	18.30-20.00	35 €	ONLINE	18/01/23

MAURO MASIERO è uno storico della musica e dottore di ricerca in Storia delle Arti (Ca' Foscari 2018) con uno studio sulla poesia per musica nel primo Seicento tedesco. Attivo in diversi progetti di comunicazione e divulgazione storico-musicale presso svariati enti e associazioni culturali (tra cui Teatro La Fenice, Muskamera, Asolo Musica, Ass. Wagner, Amusart, ItinerArte, Fondazione dei Musei Civici di Venezia), è membro fondatore e presidente del progetto di divulgazione musicale BACHaro Tour. Per l'Università Popolare Mestre ha al suo attivo diverse conferenze e corsi online su svariati autori e argomenti storico-musicali (tra gli altri: Monteverdi, Bach, Beethoven, la musica a Venezia nel Settecento).

Insegna Storia della musica al Conservatorio J. Tomadini di Udine.

CULTURA FOTOGRAFICA

Monica Mazzolini
Cod. 108

CORSO ONLINE

La complessità del linguaggio fotografico

René Magritte fotografato da Lothar Wolleh

Quattro monografie che seppur nella diversità di argomenti, autori, periodi storici e tematica, aiutano a comprendere la complessità della storia della fotografia e del suo linguaggio.

- 1- **Gisèle Freund**: il ritratto di un'epoca ed il significato della fotografia.
- 2- **René Magritte** famoso pittore e "sconosciuto" fotografo.
- 3- L'omaggio fotografico alla poetica di **Edward Hopper**.
- 4- Parole e immagini. Un'analisi della relazione tra i due linguaggi.



Modalità: lezioni a distanza via GoToMeeting.

codice	corso	Docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
108	La complessità del linguaggio fotografico	Mazzolini Monica	4	6	GIO	20.00-21.30	35€	Online	24/11/22

MAZZOLINI MONICA

Docente di corsi di "Storia dell'arte e Storia della Fotografia.

Autrice del libro "Matite colorate. Appunti d'arte" (Linea edizioni, 2016).

Tiene conferenze riguardanti arte e fotografia anche in location prestigiose come Villa Manin (Passariano, Udine) e in diverse regioni italiane e collabora con lo Spazio Espositivo EContemporary di Trieste come relatore nell'ambito del progetto "AperiArte".

Scriva testi critici per mostre, libri e riviste.

E' Co-curatrice del progetto internazionale "Naturografie" tra Arte, Natura e Scienza nell'ambito delle Manifestazioni Europee ESOF 2020 e Rijeka 2020.

Iscritta alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), al Circolo fotografico Fincantieri-Wartsila di Trieste ed all'associazione Carpe diem di Sestri Levante (GE).

Scriva per le riviste Note Fotografiche, Riflessioni e Fotoit organo ufficiale della FIAF con cui collabora anche con il Dipartimento Cultura (come storico della fotografia) ed il Dipartimento Social (redattore web) occupandosi di divulgazione della cultura fotografica e lettura dell'immagine.

Lettore portfolio -sia in lingua italiana che in inglese -in molte manifestazioni tra le quali il circuito Portfolio Italia (Lettore Portfolio accreditato FIAF), Milano Fotografia e la manifestazione internazionale Trieste Photo Days.

E' coordinatore di un progetto di storia della fotografia dal titolo "Manifesti virtuali" (Agorà di Cult -Dipartimento Cultura FIAF).

Gestisce un profilo di Facebook ed un blog in cui gli argomenti trattati sono principalmente Arte e Fotografia..



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

David Casagrande Napolin

Cod. 151

CORSO IN PRESENZA

La fabbrica dei sogni. Analisi teorico-pratica del cinema dalle origini ai giorni nostri

Apprendere l'ambiente storico-sociale in cui alcuni film hanno visto la luce, inquadrare entro quali canoni è nata e si è sviluppata una determinata corrente, conoscere i riferimenti culturali e politici che ne hanno determinato la messa in scena, leggere l'arte cinematografica come indagine estetica del reale, permette allo spettatore una visione più consapevole e per questo maggiormente godibile di un'opera.

Costruirsi uno sguardo più acuto, non vuol dire rinunciare alla passione. Vuol dire appassionarsi di più.

Obiettivo del corso:

ANALISI TEORICO/PRATICA DEL CINEMA DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI

Durante lo svolgimento del corso, si presterà attenzione alle uscite in sala e sulle varie piattaforme delle nuove opere cinematografiche. Le si collocherà nel contesto più ampio dei 125 anni di storia del cinematografo. Analizzeremo come nasce un film, faremo una analisi teorica e pratica della produzione cinematografica e della sua evoluzione nel corso dei decenni.

Cercheremo di affinare l'analisi critica di un film.

Naturalmente le lezioni verranno modulate in base agli iscritti, alla loro conoscenza, alla frequentazione o meno dei corsi precedenti in modo da creare un'esperienza coinvolgente per tutti, neoiscritti o meno.

Contenuti del corso

- Valuteremo come l'evolversi dei costumi e della coscienza sociale abbiano influenzato il modo di comunicare di molti cineasti al punto da creare veri e propri movimenti cinematografici, tra gli altri, **Nouvelle Vague, Beat Generation, Dogma 95...**
- I film che non hanno mai visto la luce del cinematografo, bloccati in fase realizzativa per le più disparate ragioni.
- Cinematografia e vita, le due cose vanno spesso a braccetto, di alcuni dei principali autori cinematografici.
- Mel Brooks e Gene Wilder una pazza coppia a Hollywood
- Analisi delle iterazioni più o meno evidenti tra i diversi modi di fruizione (cinema, tv, internet, home video)
- Come il digitale ha cambiato la produzione cinematografica
- Analisi delle fasi di produzione di un film
- Come leggere una critica cinematografica
- Osserveremo infine la stagione cinematografica in corso analizzandone il boxoffice, la critica, la qualità e la diffusione.

Cod.	corso	docente	ore	Lez.	giorno	orario	costo	modalità	inizio
151	La fabbrica dei sogni. Analisi teorico-pratica del cinema dalle origini ai giorni nostri	David Casagrande Napolin	15	10	MER	20.00-21.30	85€	C. Popolo	02/11/2022

David Casagrande Napolin

Appassionato di cinema, fonda con il fratello Daniel nel 1999 l'associazione Cinemarte, con lo scopo di promuovere la cultura cinematografica.

Nello stesso anno curano la loro prima rassegna cinematografica, una retrospettiva su Roberto Benigni.

Nel 1998 inizia la sua collaborazione con la compagnia teatrale Questa Nave.

L'anno successivo è tra gli autori ed interpreti della commedia "Si salvi chi può - breve storia di fine millennio" che partecipa al concorso Piccoli Palcoscenici.

Nel 1999 segue un corso organizzato dall'Agis-Anec sulla gestione dei Multiplex.

Sempre nel 1999 ottiene il patentino di operatore cinematografico.

Nel 2001 diviene direttore artistico e organizzativo della rassegna cinematografica Cinema Sotto le Stelle.

Nel corso degli ultimi 20 anni è stato light designer per alcune produzioni teatrali e di danza contemporanea.

Ha collaborato alla realizzazione di diversi cortometraggi sia come assistente alla produzione che, come attore, un titolo su tutti "L'Isola" di Marco Finotello.

Dal 2008 collabora con il Cinit per la realizzazione delle rassegne cinematografiche che si sono tenute presso Villa Settembrini.

Nel 2012 è uno dei giurati al Mestre film Festival.

STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME

Rebecca Tagliaferro **CORSO IN PRESENZA**

Cod.112

Moda ed emancipazione femminile tra XVIII e XX secolo



Il corso si propone di indagare le tappe fondamentali della storia dell'emancipazione femminile tra XVIII e XX secolo attraverso l'evoluzione del costume e della moda, evidenziando quanto i mutamenti del modo di vestire siano strettamente correlati al cambiamento dell'immagine della donna all'interno della società e quanto tali mutamenti abbiano influito sull'idea di sé e del proprio valore che le donne hanno sviluppato nel corso del tempo.

Questi gli argomenti che saranno proposti.

1. **Le premesse:** La moda non è un affare da persone frivole, ma può essere molto di più: il concetto di moda come rappresentazione di sé e il valore culturale dell'abito femminile.

I primi tentativi di affermazione dell'individualità femminile dal tardo Medioevo al XVIII secolo.

2. **L'età dei Lumi e la donna alla moda:** l'affermarsi della "moda borghese" come conseguenza dei cambiamenti sociali e culturali della Rivoluzione industriale. La filosofia di Rousseau e la "semplicità" ritrovata (Maria Antonietta la regina, Rose Bertin la sarta, Elisabeth Vigée-Lebrun la pittrice,)

3. **"le ragazze rivoluzionarie" e la moda democratica:** novità ed eccessi all'ombra della ghigliottina (les Merveilleuses, Olympe de Gouges e i primi esperimenti di femminismo).

4. **Lo "Stile Impero"** tra Rivoluzione e Reazione: forme nuove, tessuti insoliti, acconciature stravaganti per le "nemiche" di Napoleone.

5. **La moda del secondo impero:** Charles Worth e l'invenzione della haute couture; le prime fotografie di moda nei ritratti la contessa di Castiglione. L'antimoda: Amelia Bloomer e l'abito "libero". Il tailleur per la donna che lavora.

6. **La Belle Époque:** La Parigi dei Grandi Magazzini e del prêt-à-porter. 1906: il tramonto del corsetto. La moda d'artista tra esotismo, eccentricità e suggestioni floreali: Paul Poiret, Mariano Fortuny e le loro clienti d'eccezione

7. **1920-1940: Coco Chanel, Madeleine Vionnet, Elsa Schiaparelli:** interpretazioni originali della donna moderna.

8. **Il Sessantotto e la minigonna:** Una rivoluzione culturale

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	Inizio
112	Moda ed emancipazione femminile tra XVIII e XX secolo	Rebecca Tagliaferro	8	12	MER	16.00-17.30	70€	C. Popolo	23/11/2022

REBECCA TAGLIAFERRO

Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova.

Impiegata amministrativa presso l'Ufficio Cultura del Comune di Salzano (VE) e dal 2015 anche con mansioni di bibliotecaria presso la Biblioteca Comunale di Salzano (VE). Coltiva da sempre l'amore per la letteratura, l'arte e per la storia del costume. Ha approfondito le sue conoscenze frequentando alcuni corsi della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Verona, nonché attraverso letture e studi personali, visite a mostre e musei.



Dipartimento storico, filosofico e letterario

Raffaello Sanzio-La scuola di Atene-Musei Vaticani

FILOSOFIA

Alberto Madricardo
Cod. 201

CORSO ONLINE

Il potere

Che cos'è il potere, come nasce e s'impone, quali sono le sue funzioni, quale il suo rapporto con il sacro, con il reale, con il possibile. Quale la sua evoluzione all'oggi della società occidentale.

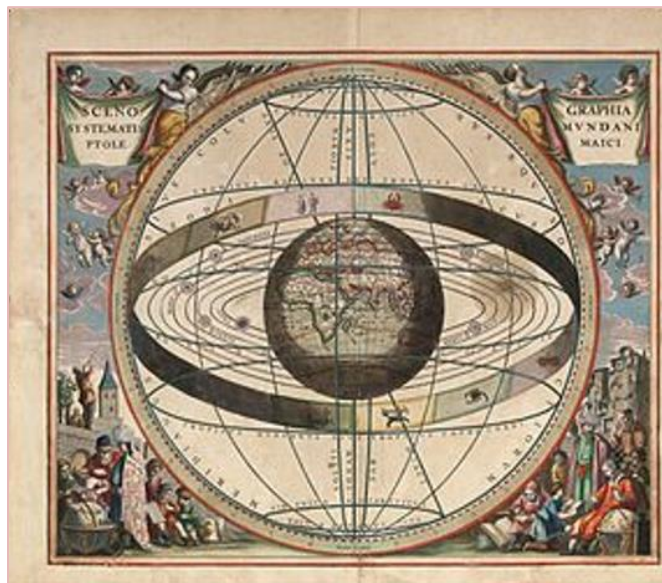
Il corso svilupperà i temi suddetti attraversando il pensiero di alcuni pensatori cruciali nella storia della filosofia.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
201	Il potere	Alberto Madricardo	10	15	LUN	18.00-19.30	85 €	Online	17/10/22

ALBERTO MADRICARDO

Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

Gli iscritti al corso potranno partecipare in modalità online/in presenza e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso.



La realtà – Filosofia e Scienza dalla Grecia Antica alla Rivoluzione Scientifica

Obiettivi del corso:

Illustrare il rapporto con la realtà in ambito tecnico-scientifico e filosofico, nella cultura occidentale dall'antichità fino alla rivoluzione scientifica.

Contenuti del corso:

Il rapporto con la realtà è affrontato dal punto di vista sia ontologico che epistemologico nell'ambito dello sviluppo della cultura occidentale dalle origini greche fino alla rivoluzione scientifica.

Metodo didattico che si intende seguire: modalità **Mista** – In presenza e Videoconferenza G-Meet.

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	costo	modalità	Inizio/fine
207P 207D	La realtà - Filosofia e scienza dalla Grecia antica alla Rivoluzione scientifica	Giuseppe Vianello	6	9	VEN	18.00-19.30	55€	Mista	04/11/22

! All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice +P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).

GIUSEPPE VIANELLO

Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'Università di Padova.

Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente S.p.A.) e Terna S.p.A., prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero.

Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

Gli iscritti al corso potranno partecipare in modalità online/in presenza come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso.

Franco Fusaro
Cod. 202P-202D

CORSO IN MODALITÀ MISTA- IN PRESENZA E ONLINE

Storia contemporanea: fatti critici e controversi della prima metà del '900

Il Presente è conseguenza diretta dei principali mutamenti accaduti nel passato: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi due secoli della nostra storia.

Come dicono gli storici, se vogliamo capire il Presente dobbiamo partire dalla conoscenza del Passato, soprattutto di quello più recente, e in particolar modo di alcuni eventi che più di altri hanno determinato interesse, controversie e dibattiti.

Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa anche creare i presupposti per riflettere sul mondo attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento imparziale e consapevolmente critico.

Scopo del corso è anche quello suscitare il desiderio di capire, di approfondire e, per quanto possibile, di chiarire.

Il Corso si articola in dieci incontri online di un'ora e mezza ciascuno, svolti in presenza e/o teleconferenza con integrazione di altri materiali digitali spediti via mail ai corsisti. La piattaforma utilizzata sarà quella indicata dalla Commissione didattica (Zoom). L'orario sarà dalle ore 18.30 alle 20.00 del giovedì, da ottobre a dicembre 2022.

Metodologia: lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti.

Contenuti:

- La Grande guerra nel Veneto. L'epopea del Grappa
- Le italiane nella Grande guerra
- Nazioni e nazionalismi
- Russia, ottobre 1917: colpo di mano o rivoluzione?
- Le radici storiche e gli effetti del fascismo in Italia e Europa
- La società italiana e la persecuzione degli Ebrei
- Il controverso confine italo-iugoslavo (1922-1975)
- Alle origini del totalitarismo nazista: il *Mein Kampf* di Hitler
- La nascita dello Stato di Israele
- Popoli senza stato: i Curdi e i Palestinesi



codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	costo	Modalità	Inizio/fine
202P-202D	Storia contemporanea: fatti critici e controversi della prima metà del '900	Franco Fusaro	10	15	GIO	18.00-19.30	85€	Mista	20/10/22

 All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice + P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).

FRANCO FUSARO

Laureato in Filosofia a Venezia, per alcuni anni è stato assistente di Umberto Galimberti all'Università "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari istituti superiori di Mestre e Mogliano. Attualmente insegnante al Liceo scientifico "E. Majorana" di Mirano (VE). Si occupa, in quanto Responsabile del "Sistema qualità", del miglioramento del servizio formativo nelle scuole.



Nicola Bergamo

Cod. 211P-211D

MINICORSO IN MODALITÀ MISTA- IN PRESENZA E ONLINE

Storia sociale di Venezia

Anonimo, seguace di Tintoretto, Presunto ritratto di Veronica Franco

Questo breve corso verterà su quattro figure emblematiche scelte con cura per mostrare il loro contributo a rendere unica la storia della Repubblica di Venezia: la cortigiana, il soldato, il contadino, l'artigiano. Si analizzeranno le vicende storiche, dimostrando quanto queste tipologie di individui fossero importantissimi per la tenuta del tessuto sociale della Repubblica di Venezia.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	Inizio/fine
211P 211D	Storia sociale di Venezia: la cortigiana, il soldato, il contadino, l'artigiano	Nicola Bergamo	4	6	venerdì	16.30-18.00	35€	Mista	21/10/22

! All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice + P), corso online su piattaforma Zoom (codice + D).

NICOLA BERGAMO

Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in Byzantine Studies and Modern Greek con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come junior research nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato visiting fellow presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia www.imperobizantino.it (2003).

Le grandi donne del Medioevo

Isabella di Castiglia e Leon con il marito Ferdinando II di Aragona

Questo corso affronterà senza ideologie preconcepite la condizione della donna nel lungo millennio conosciuto come medioevo. Attraverso l'analisi di dieci figure femminili che hanno cambiato la storia, si potrà capire con maggiore dettaglio la società dove queste donne vivevano e come riuscirono a ritagliarsi uno spazio importante.

1. Eudocia/Atenaide (401-460) l'Imperatrice poetessa e Santa.
2. Teodora di Bisanzio (500-548). Da umilissima attrice dell'ippodromo ad Imperatrice del più importante Impero del Mediterraneo
3. Teodolinda (570-627). La principessa bavarese che divenne Regina dei Longobardi
4. Brunechilde (543-613). Da principessa visigota a Regina dei Franchi
5. Roswitha di Gandersheim (935-974). Una umilissima suora che divenne la prima poetessa tedesca della storia.
6. Rābi'a al-'Adawiyya (717-801). La più importante e venerata donna sufi
7. Eleonora di Aquitania (1122-1204). Crociata e figlia di Francia
8. Isabella di Francia (1295-1358). La lupa di Francia
9. Anna di Savoia (1307-1366). La prima Savoia alla corte di Bisanzio
10. Isabella di Castiglia (1451-1504). Regina della Spagna unita.



Il Corso si articola in dieci incontri di un'ora e mezza ciascuno, svolti in presenza e contemporaneamente in teleconferenza su piattaforma Zoom.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
212P 212D	Le grandi donne del Medioevo	Nicola Bergamo	10	15	VEN	16.30-18.00	85€	Mista	18/11/22

! All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice + P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).



Stefano Sorteni

Cod. 216

CORSO IN PRESENZA + 2 USCITE

Storia di Mestre e del suo territorio

Mestre in una mappa del cinquecento

Il corso è strutturato in sei incontri, quattro in aula e due al di fuori, questi ultimi in forma di itinerario urbano o di visita guidata.

Esso tratta del passato del nostro territorio, con particolare interesse per la parte mestrina, e nel lungo periodo, tra medioevo e età moderna, affrontandolo in alcuni incontri tematici di ampio respiro nei quali, tenendo sullo sfondo gli eventi politici e le conquiste militari, l'attenzione è posta sulle trasformazioni ambientali, economiche e sociali.

Durante il corso sono inoltre proposte e discusse le fonti utili per costruire una narrazione storica, le loro diverse forme, i luoghi che le conservano e i modi di usarle. Con questo percorso ci si propone infatti sia di guidare alla conoscenza del passato sia di dare le prime basi per fare una ricerca storica autonoma, dando strumenti per affrontare in modo critico le fonti.

In aula

- 1) Terre, acque, foreste...il territorio, l'ambiente, le loro trasformazioni;
- 2) Strade e altre vie di comunicazione;
- 3) Uomini del contado e uomini di città: l'economia e la società;
- 4) Podestà, capitani, merighi, merigoni... e provveditori: il governo del territorio;

All'esterno

- 5) Un viaggio tra i documenti d'archivio (Visita in un archivio/Esercitazione);
- 6) Torri, torrioni e baluardi, un castello, due...forse tre (Itinerario Urbano/Esercitazione).

Gli incontri hanno la durata di un'ora e mezza ciascuno.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	Inizio/fine
216	Storia di Mestre e del suo territorio	Stefano Sorteni	6	9	mercoledì	16.00-17.30	55€	C. Popolo	19/10/22

STEFANO SORTENI

Laureato in Storia del Giornalismo all'Università di Padova e diplomato in archivista alla Scuola di archivistica e paleografia dell'Archivio di Stato di Venezia. Svolge da oltre trent'anni la libera professione di archivista, progettando e realizzando numerosi interventi di recupero, salvaguardia e messa in valore di fondi archivistici nelle provincie di Padova, Treviso e Venezia; nello stesso lasso di tempo, in qualità di ricercatore storico, ha progettato e realizzato numerose indagini a fini di pubblicazione e di esposizione; da oltre vent'anni collabora con Regione Veneto, Comune di Venezia, istituti scolastici di ogni ordine e grado e associazioni di formazione permanente, progettando e realizzando itinerari didattici e formativi per studenti e adulti su temi di storia locale e di cultura in generale.

ARCHEOLOGIA

Marco Paladini
Cod. 221

CORSO IN PRESENZA + VISITE A SITI/MUSEI ARCHEOLOGICI

Archeologia lagunare: alcuni cenni sull'area della Laguna Nord

1 Lezione

L'archeologia: dalle origini ai giorni nostri.

Storia degli studi e metodologie di intervento.

Strumentazioni d'utilizzo con particolare riferimento all'ambiente lagunare.

2 Lezione

L'isola del Lazzaretto Nuovo (Laguna Nord): luogo di quarantena e di isolamento preventivo. Una panoramica dell'evoluzione dell'isola dal Medioevo ai giorni nostri.

3 Lezione

L'isola del Lazzaretto Vecchio: il primo Lazzaretto pubblico "al mondo".

4 Lezione La realtà di Altino (Laguna Nord): una "Venezia" romana.



5 Lezione Isola di Torcello (Laguna Nord): un'analisi tra falsi miti e nuove scoperte.

6 Lezione

Lio Piccolo (Laguna Nord): lo scavo della Villa romana.

7 Lezione

"Eraclea-Civitas Nova": analisi storica ed evoluzione morfologica.

Modalità: N°7 lezioni in presenza + visite a siti/musei archeologici.

La programmazione delle uscite sarà concordata con i corsisti.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
221	Archeologia lagunare: alcuni cenni sull'area della Laguna Nord	Marco Paladini	10	15	VEN	18.15-19.45	85 €	C. Popolo	21/10/22

MARCO PALADINI

Laurea triennale in Archeologia presso l'Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali; Laurea in Scienze Archeologiche (in corso) Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali.

Collaboratore presso Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Attività di archeologia pubblica, gestione di visite guidate ed eventi culturali durante la campagna di scavo nell'area di Lio Piccolo (Cavallino- Treporti) (2021).

Operatore culturale presso Studio D: operatore archeologico all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Altino (Città Metropolitana di Venezia), Museo Nazionale di Torcello (Città Metropolitana di Venezia) e nell'area di scavo archeologico di Torcello e Lio Piccolo (campagna di scavo 2012-2021 diretta dal prof. Diego Calaon).

Archeologo presso Studio Bortoletto: collaborazione con lo studio archeologico del dott. Marco Bortoletto: partecipazione alla redazione della relazione tecnica, della restituzione digitale del rilievo di cantiere e della documentazione post scavo attraverso il sistema RAPTOR.

Lucia Lombardo **CORSO IN PRESENZA**

Cod. 203

Grandi processi di Grandi Uomini della Storia

Fra Letteratura e Storia: il Corso intende trattare, sotto il profilo storico e letterario, alcuni Grandi Processi della Storia. Protagonisti: Socrate, Gesù, Oscar Wilde, Galileo Galilei, Dreyfus, Tommaso Moro

Qual è il contesto storico e culturale di Atene fra il V e il IV sec. a. C.? Il Processo e la condanna di **Socrate**, grande filosofo, uno dei più importanti pensatori dell'umanità, trovano giustificazione perché fu nemico della democrazia o forse perché la democrazia fu nemica di Socrate?

Una volta assodata la storicità di **Gesù**, chi fu il responsabile della sua condanna e crocefissione, il Sinedrio o Pilato, o entrambi?

Perché la complessa vicenda giudiziaria che ha condannato **Oscar Wilde** per omosessualità, ha appassionato e, al contempo, scandalizzato l'opinione pubblica inglese del XIX sec. fortemente omofoba? E quanto importante ed originale è ancora oggi il romanzo decadente di Oscar Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray", in cui si esalta il valore assoluto ed eterno dell'arte che trionfa su tutte le bassezze e brutture della vita? Perché il grande scienziato **Galileo Galilei** è stato processato dalla Chiesa Cattolica, ancora legata ad una concezione aristotelica-tolemaica dell'universo, ed è stato costretto all'abiura, sconfiggendo l'uomo, ma non il pensatore? Quanto importante è la sua opera, "Dialogo sui due massimi sistemi del mondo" che, attraverso il dialogo (di matrice socratica) ha posto le basi per la scienza moderna?

Eclatante è anche il caso dell'ebreo francese **Dreyfus**, imputato innocente perseguitato dalla ragione di Stato e dall'antisemitismo, poi riabilitato col contributo del famoso "J'accuse..." di Emile Zola. Perché **Tommaso Moro**, Lord Cancelliere, autore della famosa opera "Utopia", pur avendo subito una condanna nell'Inghilterra del XVI sec. (sotto il regno di Enrico VIII), con una fermezza non inferiore a quella di Socrate, benché innocente si è rifiutato di evitare il patibolo, agendo contro quel che gli suggerivano la coscienza e la fede? E perché i cinque processi hanno sollecitato l'immaginazione di numerosi letterati di ogni tempo fra cui **Bulgakov** con "Il Maestro e Margherita", **Elsa Morante** con "Il mondo salvato dai ragazzini", **Vito Mancuso** con "I quattro maestri", **Brecht** con "La vita di Galileo", **Dostoevskij** con la leggenda del Santo Inquisitore ne "I fratelli Karamazov", **Emile Zola** e altri)?

Questi **Grandi Processi** verranno analizzati durante il Corso, sia sotto il profilo storico e culturale, sia quello specificamente letterario ed umano. permettendoci anche di conoscere più a fondo gli uomini che, loro malgrado, ne sono stati protagonisti e vittime. Ambientandoli, infatti, nel loro contesto storico, sociale e culturale, ci serviremo (oltre ad una specifica documentazione) anche di un interessante materiale letterario che fra realtà e fantasia li rende ancora oggi vivi, appassionanti ed attuali, sviluppando problematiche esistenziali che riguardano l'umanità di ogni tempo e luogo.

Lecture, spiegazioni, commenti ed interventi si alterneranno durante il Corso che consta di dieci incontri di un'ora e mezza ciascuno, avvalendosi anche del supporto, per ogni Processo, di appunti chiari ed esaurienti che verranno dati ai corsisti in ogni Incontro.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
203	Grandi processi di Grandi Uomini della Storia	Lucia Lombardo	10	15	GIO	16.00-17.30	85€	Corso Popolo	20/10/22

LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo "Nuvole di carta", nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2022-23 e nel successivo.

Gigliola Scelsi **CORSO IN PRESENZA**

Cod. 204

La voce del mare

"Di sotto il suo cappello abbassato, una lacrima di Achab cadde in mare e tutto il Pacifico non contenne ricchezze paragonabili a quella goccia di pianto" H. Melville - Moby Dick

Programma:

Eroe del mondo classico

Diomede – Le Diomedee

Isole Tremiti

Lucio Dalla – Il mare. Testo poetico

Enea – nel mare per una nuova civiltà

Mondo contemporaneo

H. Melville - Moby Dick (1885)

E. Hemingway - Il vecchio e il mare (1952)

A. Baricco - Oceano Mare (1993)

A. Baricco - Novecento (1994)

F. Geda - Nel mare ci sono i coccodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbary (2010)

Visione di sequenze filmiche

Il capitano Achab

Il vecchio e il mare

G. Tornatore - La leggenda del pianista sull'oceano



codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Aula	inizio
204	La voce del mare	Gigliola Scelsi	10	15	LUN	16.00-17.30	85€	Corso Popolo	17/10/22

GIGLIOLA SCELSI

Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze in diverse sedi Mestre – Venezia - Treviso di Critica Letteraria.

Corso proposto in presenza. Se disposizioni delle Autorità legate alla situazione sanitaria ne impediranno o ne bloccheranno lo svolgimento, il corso verrà sospeso e la cifra versata verrà trasformata in un voucher utilizzabile per qualsiasi proposta di UPM nell' A.A. 2022-23 e nel successivo.

PASSEGGIATE LETTERARIE

Lucia De Michieli

Cod. 213

MINI CORSO ONLINE

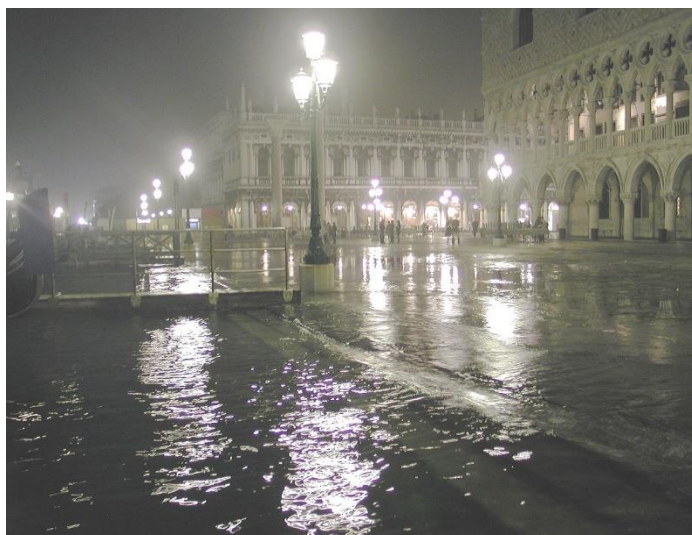
Passeggiate a Venezia di scrittori, *foresti* e non

Obiettivi del corso

Nel momento in cui scrivo in alcuni sestieri sono stati affissi misteriosi cartelli con la scritta 49999. È il numero di residenti rimasti nella mia città. Pare proprio che la Venezia in cui sono nata si avvii alla sua fine. Ma non sta a me proporre soluzioni. Mi basta farla conoscere attraverso le parole di scrittori che l'hanno trattata con originalità, rispetto e realismo, senza ricorrere ai soliti stereotipi, il che è tutt'altro che facile.

Contenuti del corso

Con rare eccezioni gli autori che verranno esaminati sono per lo più stranieri (*foresti*): Mann, Ruskin, Proust, Hemingway, Brodskij. Un piccolo spazio verrà però riservato a qualche italiano: ad esempio Fruttero e Lucentini e il venezianissimo Tiziano Scarpa.



Metodo didattico

Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom e giovandosi anche di slide. Si lavorerà più sui testi che sulla storia letteraria. Saranno benvenuti interventi e domande degli/Ile iscritti/e.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
213	Passeggiate a Venezia di scrittori <i>foresti</i> e non	Lucia De Michieli	4	6	MAR	18.00-19.30	35€	ONLINE	22/11/22

LUCIA DE MICHELIELI

Ex docente di italiano e latino, ha collaborato con diverse istituzioni di Mestre con interventi su Foscolo (1996 e 1997), Dante (1998), D'Annunzio (2008). Lo stesso ha fatto presso il Liceo Classico "R. Franchetti": Tacito (1996), Leopardi (1998), Dante (2009), Ovidio (2010-11), De Amicis (2016) e condotto, con A. Artusi, il Laboratorio di Scrittura Creativa, i cui prodotti sono confluiti in varie antologie, fra cui *Le storie di Callisto e Marsia: da Ovidio ad oggi* (2014), in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare.

Dal 1998 al 2006 ha partecipato a cicli di conferenze/spettacolo organizzati dal Teatrino della Murata di Mestre. Dal 1998 al 2005 ha collaborato con il Laboratorio di scrittura creativa "Walter Tobagi", curando con A. Bruni e T. Agostini

l'antologia di racconti *Non disturbare. Scritture in corso* (2005). Nel 2007-2011 ha curato con A. Bruni e A. Toscano le antologie frutto dei corsi di narrazione tenuti per l'Associazione "RistorArti". Con un romanzo, *Il zorno tremendo* (2002), scritto con G. Cinti Fornasiero, ha vinto il Premio letterario nazionale "Gianni Spagnol". Un suo racconto compare nell'antologia a cura di B. Graziani *Dieci piccole storie ignobili* (2013). Collabora con l'Università della Terza Età di Venezia dal 2008.

Marina Dalla Stella

MINICORSO ONLINE

Cod. 214

Passeggiate a Milano. Alda Merini "poeta" dei Navigli

"Grazie alla poesia ho conosciuto l'universo anche senza comprenderlo, però l'ho catturato".

Fra le numerose mappe della città di Milano quella letteraria è sicuramente una delle più suggestive, perché indica i quartieri e le vie in cui molti scrittori, italiani e stranieri, tra cui Manzoni, Stendhal, Gadda, Hemingway, Buzzati, Testori, Fo, solo per citarne alcuni, sono vissuti e hanno ambientato le loro opere, ciascuno rappresentandone alcune caratteristiche. Tra costoro vi è Alda Merini, vissuta quasi in simbiosi con le acque dei Navigli, un luogo dell'anima in cui proietta angosce, dolori, gioie, discese agli inferi e rinascite, soprattutto grazie alla scrittura.

Il corso propone, seguendo i suggerimenti testuali dell'autrice, un itinerario virtuale, tra ambienti e antichi mestieri, in una città in gran parte diversa da quella attuale.

Le lezioni on line prevedono la lettura e l'analisi di alcune opere, l'utilizzo di presentazioni in Power Point e di spezzoni audiovisivi.

La parte finale di ciascun incontro sarà riservata al dibattito con corsiste e corsisti.



codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	inizio
214	Alda Merini "poeta" dei Navigli	Marina Dalla Stella	4	6	MAR	18.00-19.30	35€	ONLINE	20/12/22

MARINA DALLA STELLA

Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.

**Dipartimento scientifico-
psicologico-
informatico**



PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE

Luca Novello **CORSO ONLINE**

Cod. 301

28 cose che devi sapere sull'intelligenza emotiva per migliorare la tua autostima



“La vita non è quel che dovrebbe essere. La vita è quel che è. La differenza la fa il modo in cui decidi di affrontarla.”

Per molti gestire le emozioni rappresenta una difficoltà e la mancata o errata gestione del proprio stato emotivo spesso crea dei problemi, anche con le persone alle quali tieni di più, oltre che a te stesso.

Immagina se la prossima volta, anziché farti prendere dalla rabbia, tu potessi controllarti meglio e scegliere di agire in modo diverso, o se in certe circostanze potessi trovare le migliori parole possibili e superare le difficoltà del momento. Come cambierebbe la situazione? Sì, tutto questo porterebbe benessere nella tua vita e rafforzerebbe la sicurezza in te stesso, favorendo la creazione di una sana autostima.

Si sa, le emozioni non gestite distruggono le relazioni. Distruggono la motivazione. Distruggono te stesso. A volte invece capita di vedere persone che hanno tutto e sono comunque infelici. Altre volte invece senti storie di uomini e donne che non hanno quasi nulla e vivono comunque nella gioia. Qual è il motivo? Perché succede? Cos'hanno di diverso le persone che nonostante le difficoltà riescono ad essere felici?

Avere una sana autostima è indispensabile per vivere la vita che desideri. Da ex-sfigato ti racconterò la mia storia, non solo perché ti possa ispirare, ma per spiegarti cosa fare concretamente. Ti illustrerò le tecniche per far rinascere e potenziare la sicurezza in te stesso. Ti farò entrare in contatto con la tua unicità e ritrovare la sicurezza nelle tue capacità.

PERCHÉ FARE QUESTO CORSO

Perché ogni scelta è influenzata dal tuo stato d'animo e saper gestire le emozioni, e quindi sviluppare la tua intelligenza emotiva, è la chiave per avere successo nel lavoro e nella vita di tutti i giorni. E qui per successo intendo stare bene con te stesso e ottenere una sana autostima. Perché oggi più che mai l'autostima è importante: sono troppe le occasioni in cui vieni messo a dura prova e basare la considerazione che hai di te sul giudizio altrui è il preludio della catastrofe.

COSA IMPARI

- A riconoscere e gestire le emozioni
- A gestire i momenti più complicati
- A sviluppare le tue abilità relazionali
- Le basi dell'autostima
- Allenare l'autenticità
- Stima e fiducia
- Accedi alle tue risorse interiori: sicurezza, forza, positività
- Esercitazioni pratiche

Durata: 12h suddivise in 8 lezioni di 90 minuti

Modalità: Google Meet o Zoom

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal.	inizio
301	28 cose che devi sapere sull'intelligenza emotiva....	Luca Novello	8	12	LUN	18.15-19.45	70€	ONLINE	07/11/22

LUCA NOVELLO

Scrittore, dottore in Scienze Politiche, Master in Programmazione Neurolinguistica e Coaching ed esperto di analisi comportamentale, certificato ISFE nella valutazione della comunicazione non verbale. Conduce seminari di gruppo e programmi di formazione relativi alla comunicazione efficace, svolge sessioni di coaching individuali e di team coaching in azienda.

Franco Checchin **CORSO IN PRESENZA**

Cod. 302

Psicosomatica. Il linguaggio del corpo tra salute e malattia

Le basi teoriche e le modalità operative del **Metodo Psicosomatico** circoscrivono anzitutto **una visione olistica** dell'essere umano, sino ad affermarne l'essenziale unità corpo-mente-spirito. In altre parole salute e malattia vengono accolte come complessità dinamica attiva nella dimensione corporea, nella sfera dello psichico e nella riflessione spirituale, fondendole insieme intimamente come espressioni diverse di un'unica totalità vitale.

Il **Metodo Psicosomatico** si rivela particolarmente utile per quei disturbi che la stessa Medicina Ufficiale riconosce come sintomi di un disagio psicocorporeo (tra i più frequenti: l'ipertensione arteriosa, l'asma bronchiale, la colite ulcerosa, la psoriasi, alcune aritmie cardiache, le cefalee, i disturbi del comportamento alimentare come l'anoressia, la bulimia, l'obesità e tanti altri ancora).

Durante il corso verranno presentate alcune **storie cliniche** per esemplificare alcuni **percorsi di guarigione**.

La conduzione del corso è affidata al Dr. Franco Checchin - Psicoterapeuta

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	sede	inizio
302	Psicosomatica. Il linguaggio del corpo tra salute e malattia	Franco Checchin	10	5	MAR	20.00-22.00	60€	C. Popolo	18/10/22

Giorgia Bolzonella

CORSO ONLINE

Cod. 303

Mindfulness per il tuo lavoro

La via per ridurre lo stress, migliorare le prestazioni e vivere sereni al lavoro

OBIETTIVI DEL CORSO

La Mindfulness è un'attitudine che ci consente di instaurare una relazione nuova con le esperienze che viviamo quotidianamente; nel contesto lavorativo, conoscere e sperimentare i principi su cui si fonda può regalarci un nuovo

modo di pensare e vivere il tempo che dedichiamo alla professione. Gli obiettivi del corso sono molteplici: anzitutto, imparare gradualmente a vivere la sfera professionale in maniera più consapevole, comprendendo in che modo possiamo prevenire e ridurre lo stress e migliorare attenzione, concentrazione e lo standard delle nostre prestazioni. Allo stesso tempo ci permette di: incrementare i livelli di energia, fiducia e creatività; lavorare sul nostro stato emotivo, acquisendo una maggior consapevolezza di pensieri ed emozioni; migliorare la qualità delle relazioni; ritrovare equilibrio ed armonia tra vita lavorativa e vita privata.

Il tutto partendo da un "lavoro" che deve essere, in primis, interiore e che trova nella Consapevolezza la chiave giusta in grado di aprire le porte a nuove ed inaspettate possibilità.

PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE

- **IL POTERE DELLA PRESENZA:** Introduzione alla Mindfulness e ai principali benefici della presenza mentale
- **LA VARIABILE AMBIENTE:** Come essere più produttivi curando il proprio ambiente lavorativo e come questo può influenzare positivamente il proprio lavoro
- **FOCUS:** Gestire efficacemente il lavoro creando

obiettivi raggiungibili e lavorando su intenzione, motivazione e pianificazione

- **CONNESSIONI EFFICACI:** Come coltivare un approccio mindful nelle interazioni e connessioni lavorative può aiutarti a migliorare i rapporti con superiori, colleghi, clienti
- **EQUILIBRIO:** Ristabilire e mantenere il proprio equilibrio tra vita privata e lavorativa
- **LASCIARE ANDARE:** Come liberarsi dal falso mito del multitasking e alleggerire pensieri e sensazioni legate alle scadenze quotidiane, ritrovando fiducia e creatività

DURATA DEL CORSO

8 incontri di 90 minuti con cadenza settimanale. Il mercoledì dalle 20.00 alle 21.30



METODO DIDATTICO

Gli incontri si svolgono on-line tramite la piattaforma Google Meet. Sono previste parti sia teoriche che esperienziali. Sono, inoltre, benvenute e ritenute un valore aggiunto per il corso le condivisioni di domande e/o riflessioni da parte degli iscritti.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modal.	inizio
303	Mindfulness per il tuo lavoro	Giorgia Bolzonella	8	12	MER	20.00-21.30	70€	ONLINE	19/10/22

Giorgia Bolzonella

Life Coach e Facilitatrice di Mindfulness certificata, conduce percorsi individuali e di gruppo di educazione alla Consapevolezza per adulti e ragazzi, nonché percorsi di empowerment femminile in cui guida le donne verso la propria realizzazione personale, relazionale e professionale.

ASTRONOMIA

Gianluca Salvalaggio **CORSO ONLINE**

Cod. 309

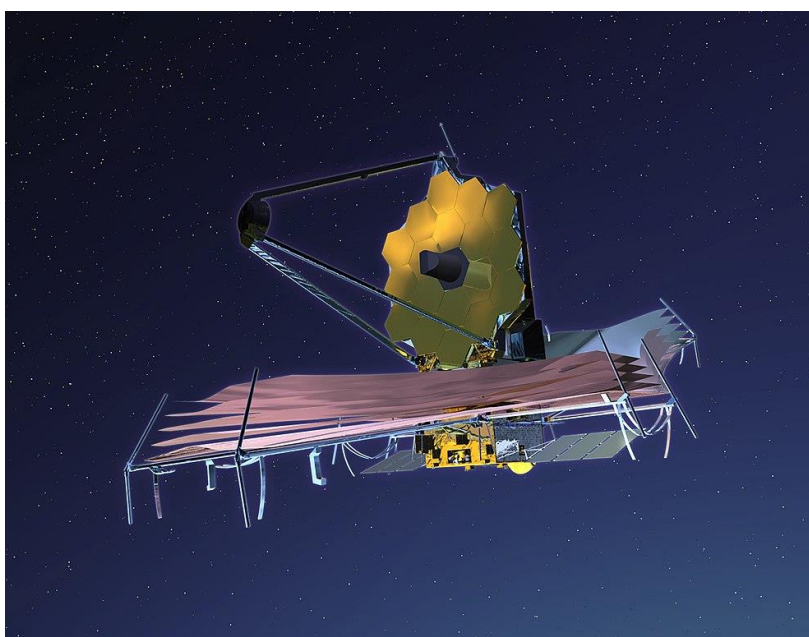
Primo incontro con l'Astronomia. Conoscere e comprendere il cielo stellato

OBIETTIVI

Il corso introduce i concetti fondamentali dell'Astronomia. Ripercorrendo le principali tappe della storia astronomica vengono descritte le tecniche osservative e si approfondiscono i concetti base per orientarsi nel cielo stellato. Partendo dal pianeta Terra si esplora il Sistema Solare e ci si spinge alla ricerca di forme di vita al di fuori del nostro pianeta.

CONTENUTI

- Introduzione all'Astronomia
- Cenni storici
 - Gli antichi greci
 - Copernico, Galileo, Keplero
 - Il '700, '800
 - Il XX° secolo
- La sfera celeste
 - Coordinate celesti
 - I moti della Terra
- Il Sistema Solare
 - La Terra
 - I pianeti e i corpi minori
 - Il Sole
 - Cenni di Meccanica celeste (**NOVITÀ**)



- Osservare l'Universo
 - Concetti base
 - Tecniche avanzate
 - Telescopi e Osservatori scientifici
 - **Il James Webb Space Telescope (NOVITÀ)**
- Astrobiologia
 - Pianeti extrasolari
 - Vita nell'Universo

METODO DIDATTICO: incontri online su piattaforma Zoom

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
309	Primo incontro con l'Astronomia	Gianluca Salvalaggio	8	12	LUN	20.00-21.30	70€	ONLINE	14/11/22

GIANLUCA SALVALAGGIO

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari. Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo. Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicament.it

Donatella Calzavara

CORSO ONLINE+2 USCITE

Cod. 317

Il mondo delle piante a Mestre

Ormai da anni ci piace indagare il territorio per conoscere la sua potenzialità in ambienti verdi e prendere lo spunto per osservare alberi, aiole, prati, insomma il mondo vegetale. Il corso quindi proseguirà quello programmato nell'anno accademico 21/22, con una particolare attenzione agli alberi dei parchi cittadini.

Quest'anno alterneremo un appuntamento on line con una passeggiata mestrina a carattere naturalistico, dove perfezionare le osservazioni di riconoscimento degli alberi e di alcune specie erbacee. Conoscere se si tratta di piante autoctone oppure originarie di altri territori, se arrivate anticamente o di recente, il loro impatto ecologico nell'ambiente, la loro storia, gli utilizzi e le leggende e superstizioni.



1. **Primo incontro online:** Alberi in città , importanza ecologica della presenza arborea . Le principali specie usate per le alberature stradali. Specie autoctone e specie alloctone. Come riconoscerle.
2. **Uscita :** Il Parco Piraghetto.
3. **Secondo incontro on line:** Gli ambienti boschivi del territorio veneziano: il bosco xerotermico di litorale, il bosco di pianura Quercio-carpineto, il bosco igrofilo. Le specie invasive.
4. **Uscita:** Il Parco della Bissuola.

Il corso prevede 2 lezioni online e 2 uscite naturalistiche guidate in città.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
317	Il mondo delle piante a Mestre	Donatella Calzavara	4	6	VEN	15.30-17.00	35€	Online	21/10/22

DONATELLA CALZAVARA

Nata a Venezia, si diploma al Liceo Classico e si laurea in Scienze Biologiche; ha fatto esperienze di guida naturalistica nell'ambito degli itinerari naturalistici del Comune di Venezia; per 38 anni è stata insegnante di Scienze Naturali in un istituto di scuola secondaria superiore dove ha proposto e seguito progetti europei e progetti legati alla conoscenza del territorio; ha fatto per circa vent'anni la vicepresidente, curando soprattutto le risorse umane. Fin dagli anni dell'università si è occupata di botanica, partecipando alle attività della Società Veneziana di Scienze Naturali dove ha coperto il ruolo di Consigliere per la sezione di botanica, curando incontri didattici presso il Museo di Storia naturale di Venezia e alcune scuole del territorio; ha pubblicato lavori divulgativi inerenti agli ambienti del territorio e la vegetazione. Dal 1986 ha tenuto corsi di Scienze per l'Università del Tempo Libero di Mestre, dove ha coperto la carica di Presidente per due mandati dal 2003.

PALEONTOLOGIA- GEOLOGIA

Bizzarini Fabrizio

Cod. 318

Altino. Rosso antico tenario

MINICORSO IN PRESENZA+ USCITA

Da Altino a Venezia. Marmi colorati e pietre da costruzione

Contenuti:

1. Da Altino a Venezia: i marmi di epoca romano-bizantina.
2. Pietre da calpestare: fra campi e calli e nei pavimenti delle chiese e palazzi.

3. Marmi e pietre dell'entroterra veneto.

4. Passeggiata dalla stazione ferroviaria di Venezia - Santa Lucia a San Rocco e ritorno

Modalità: 3 lezioni in presenza + uscita a Venezia.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	tipologia	inizio
318	Da Altino a Venezia. Marmi colorati e pietre da costruzione	Bizzarini Fabrizio	6	4	MAR	16.00-17.30	35€	Corso Popolo	13/12/22

FABRIZIO BIZZARINI

Si è formato come naturalista all'Università degli Studi di Padova. Dal 1975 al 2017 ha insegnato Scienze naturali nei licei statali e parificati della provincia di Venezia; negli anni Settanta del secolo scorso è stato esercitatore presso la Cattedra di Paleontologia all'Università di Padova, negli anni '80 ha tenuto la cattedra di Paleontologia presso l'Università degli Studi di Urbino e negli anni '90 ha insegnato paleontologia degli invertebrati all'Università di Trieste. Ha inoltre operato come conservatore per le scienze della Terra presso il Museo Civico di Storia Naturale di Venezia ed è stato, per oltre un decennio, vicepresidente della Società Veneziana di Scienze Naturali. Ha collaborato e collabora alle attività di ricerca, di museologia e di didattica promosse dalla Fondazione Museo Civico di Rovereto e dalla Fondazione Giancarlo Ligabue, partecipando a scavi paleontologici, all'allestimento di mostre e sale museali, al recupero e valorizzazione di materiale paleontologico. Le sue ricerche si sono sviluppate prevalentemente nel Triassico delle Dolomiti e nel Mesozoico delle Alpi Meridionali.

INFORMATICA

CORSI IN PRESENZA

Ivan De Toni

Cod. 321

Informatica 1 - Corso base

10 lezioni da 1,5 ore

Il corso di INFORMATICA 1 è un corso base per chi non ha mai utilizzato il pc, vuole avere un'infarinatura generale sull'utilizzo del pc o ha la necessità di rafforzare le conoscenze pregresse allineandosi con i tempi.

Il corso si svolgerà interamente IN PRESENZA (per un massimo di 8/9 persone).

Per partecipare è necessario utilizzare il proprio PC con Windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e un editor di testi (Word).

PROGRAMMA

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook, manutenzione di base.

L2 - Tastiera e mouse: uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre Windows, copia-incolla, taglia-incolla.

L3 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb, gestione immagini.

L4 - Programmi: Windows 10, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (Winrar, Acrobat dc, java...), gli aggiornamenti di Windows, come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10.

L5 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...), navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti.

L6 - Internet: download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse, installazione programmi scaricati da Internet e plugin (ublock, ad-block, google translator...)

L7 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo), inserimento immagini da web, da pc, da cellulare. Gestione immagini in word.

L8 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltra, rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

L9 - Posta elettronica: cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione, invio allegati, limiti invio, alternative alla mail.

L10 - Stampanti e scanner: come stampare un documento, come fare una scansione, utilizzo dello smartphone come scanner, stampare su PDF, creare PDF da word, immagini, posta elettronica.

Spazio domande e curiosità. Acquisti online, ricarica telefonino, prenotazione visite Asl.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	data inizio
321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	10	15	VEN	9.00-10.30	125€	C. Popolo	21/10/22

IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Informatica 2 – Corso unico intermedio MICROSOFT WORD - POWER POINT - EXCEL

CORSO UNICO di 15 ore: vedi i programmi dei 3 minicorsi di seguito, proposto AL PREZZO SCONTATO DI 125€.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
322	Informatica 2 - Intermedio Microsoft Word—Power Point- Excel	Ivan De Toni	10	15	VEN	14.30-16.00	125€	C. Popolo	21/10/22

INFORMATICA 2 INTERMEDIO – 3 Minicorsi monotematici su WORD – POWER POINT - EXCEL

3 MINICORSI SEPARATI da fare a scelta

N° massimo iscritti per ogni corso 8/9.

I corsi si rivolgono a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tali corsi. I corsi prevedono l'utilizzo di Office 2019/2021 o Office 365/Microsoft365. In mancanza di Office sul proprio pc si utilizzerà office on line tramite un account Microsoft che verrà eventualmente creato in aula.

Cod. 322W

Informatica 2-Intermedio MINICORSO 1: - MICROSOFT WORD

4 lezioni da 1,5 ore (6 ore)

Programma:

Introduzione a Word 2019/2021/365, creazione e salvataggio dei documenti

Formattazione del testo, utilizzo tastiera e mouse per selezionare, copiare incollare, tasti di scelta rapida

Layout di pagina, formato verticale e orizzontale, colonne

Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento, tabelle, bordi e sfondi

Inserimento forme, grafici, oggetti.

Introduzione ai modelli di documento.

Uso della guida in linea

La stampa, stampa PDF, modificare PDF, salvare in pdf

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
322W	Informatica 2 Intermedio Microsoft Word-	Ivan De Toni	4	6	VEN	14.30-16.00	55€	C. Popolo	21/10/22

Cod. 322PP**Informatica 2-Intermedio MINICORSO 2: - POWER-POINT****2 lezioni da 1,5 ore (3 ore)****Programma:**

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e piè di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
322PP	Informatica 2 POWER POINT	Ivan De Toni	2	3	VEN	14.30-16.00	30€	C. Popolo	18/11/22

Cod. 322E**Informatica 2-Intermedio MINICORSO 3 - MICROSOFT EXCEL****4 lezioni da 1,5 ore (6 ore)****Programma:**

Introduzione a Excel 2016/2019/365, lavorare con i fogli di calcolo
 Formattazione delle caselle di testo, testo a capo, allineamenti
 Visualizzazione del layout di pagina, stampa, area di stampa, dimensionamento area stampa
 Gestione dei file, creazione e salvataggio di documenti
 Formule base: operatori matematici, %, modulo, gestione numeri e testo
 Funzioni base: somma, max, min, media, se
 Grafici, Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera, Uso della guida in linea
 La stampa, stampa PDF, modificare PDF, salvare in pdf

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
322E	Informatica 2. MICROSOFT-EXCEL	Ivan De Toni	4	6	VEN	14.30-16.00	55€	C. Popolo	1/12/22

Ivan De Toni

Cod. 323

Informatica 3 AVANZATO Corso unico - WORD – EXCEL – EXCEL PLUS



CORSO UNICO di 18 ore: vedi i programmi dei 3 minicorsi di seguito, proposto AL PREZZO SCONTATO DI 150€.

N° massimo iscritti: 6/7

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
323	Informatica 3-WORD – EXCEL-EXCEL PLUS	Ivan De Toni	12	18	MAR	18.30-20.00	150€	C. Popolo	18/10/22

INFORMATICA 3-AVANZATO – 3 Minicorsi monotematici su - WORD-EXCEL-EXCEL PLUS

3 MINICORSI SEPARATI da fare a scelta

I corsi si rivolgono a coloro che hanno già seguito i corsi di **INFORMATICA 2 WORD o EXCEL o POWER POINT** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tali corsi. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

Ivan De Toni

Cod. 323W

Informatica 3-Avanzato - MINICORSO 1: WORD

(4 lezioni da 1,5 ore – 6 ore)

Programma

Concetti di base

Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

Indice, sommario, indice analitico

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

Modelli

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

Stampa Unione

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
323W	Informatica 3-WORD	Ivan De Toni	4	6	MAR	18.30-20.00	55€	C. Popolo	18/10/22

Ivan De Toni

Cod. 323E –

Informatica 3-Avanzato-- MINICORSO 2: EXCEL

(4 lezioni da 1,5 ore – 6 ore)

Programma:

Concetti e funzioni di base

La gestione dei dati / funzioni statistiche

Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

Le funzioni logiche

La funzione “SE” semplice; La funzione “SE” nidificata (semplici esempi); Le funzioni “E” e “O”; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,

Altre funzioni

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, tabelle PIVOT, Filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.

Utilizzo dei grafici e delle immagini

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
323E	Informatica 3-EXCEL	Ivan De Toni	4	6	MAR	18.30-20.00	55€	C. Popolo	22/11/22

Ivan De Toni

Cod. 323EP

Informatica 3-Avanzato - MINICORSO 3: EXCEL PLUS

(4 lezioni da 1,5 ore – 6 ore)

Pulizia e caricamento dati, rimozione dopppioni, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot). Formattazione condizionale avanzata, rating. La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, RANGO, come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, Le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, la funzione VAL.FUT, MACRO, uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
323EP	Informatica 3-EXCEL PLUS	Ivan De Toni	4	6	MAR	18.30-20.00	55€	C. Popolo	20/12/22

Ivan De Toni

Cod. 324

Utilizzo dello Smartphone . Corso unico

Per gestire Cloud, Spid, Cie, Pec, Immuni, Certificazione verde COVID-19...e molto altro!

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD o altro ancora?

Ecco un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane!



CORSO UNICO di 13,5 ore in 9 lezioni: vedi i programmi dei 3 minicorsi di seguito, proposto **AL PREZZO SCONTATO** DI 115€.

N° massimo iscritti: 8/9

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
324	Utilizzo dello Smartphone	Ivan De Toni	9	13,5	VEN	16.00-17.30	115€	C. Popolo	21/10/22

UTILIZZO DELLO SMARTPHONE - 3 minicorsi monotematici

Per gestire Cloud, Spid, Cie, Pec, Immuni, Certificazione verde COVID-19...e molto altro!

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD o altro ancora?

Ecco un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane!

3 MINICORSI SEPARATI da fare a scelta

Ivan De Toni

Cod. 324B –

MINICORSO 1: UTILIZZO DELLO SMARTPHONE

(3 lezioni da 1,5 ore – 4,5 ore)

Impostazioni base:

- Creare account (gmail o ID Apple);
- collegarsi alla rete;
- tastiera e lingue;
- gestione notifiche;
- suonerie e vibrazione;
- gestione batteria.

Posta elettronica:

- Configurare indirizzo email;
- ricevere e inviare email;
- inviare e salvare allegati.

Applicazioni:

- Scaricare app dagli store;
- organizzare il proprio spazio;
- aprire e chiudere le App;
- installare e disinstallare le App;
- aggiornare App e firmware sistema operativo.
- Immuni, Spid, Pec, Cie (Carta di identità elettronica), Certificazione verde COVID-19

Sincronizzazione e backup:

- Import/export dati del proprio Smartphone da/verso altro dispositivo;
- Utilizzo del computer per sincronizzare rubrica, calendario, App, note, foto e video;
- Come effettuare il backup, come effettuare il ripristino da un backup del proprio device;
- Resetare il telefono allo stato di fabbrica;
- utilizzare programmi di backup in rete (cloud storage).

Strumenti per organizzarsi:

- Gestione contatti;
- calendario;
- promemoria;
- note;
- memo vocali
- ricerca vocale (ehi google...)

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
324B	Utilizzo dello Smartphone	Ivan De Toni	3	4,5	VEN	16.00-17.30	40€	C. Popolo	21/10/22

Ivan De Toni**Cod. 324M****MINICORSO 2: SMARTPHONE PER USO MAPPE, FOTO E VIDEO****(3 lezioni da 1,5 ore – 4,5 ore)****Mappe**

- Utilizzo del proprio smartphone come navigatore;
- trovare le indicazioni stradali su internet;
- funzionamento di Google Maps, timeline

Foto e Video:

- Nozioni base su come scattare foto e registrare video;
- Modalità automatica e modalità pro
- app più popolari per il fotoritocco;
- gestione galleria
- creazione fotolibro/invio foto in stampa
-

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede.	inizio
324M	Utilizzo dello Smartphone-Mappe-foto-video	Ivan De Toni	3	4,5	VEN	16.00-17.30	40€	C. Popolo	11/11/22

Ivan De Toni

Cod. 324S

MINICORSO 3: SOCIAL

(3 lezioni da 1,5 ore – 4,5 ore)

- social network: Facebook, Instagram e Twitter;
- ascoltare musica;
- Whatsapp per chattare, condividere file, chiamate e videochiamate.
- Whatsapp web
- Chat Whatsapp con contatto non salvato (wa.me)
- Telegram

Condivisione contenuti:

- Gestione archivio di documenti su smartphone, tablet e PC;
- condividere contenuto multimediali con gli altri (cloud, Bluetooth, app)

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
324S	Social	Ivan De Toni	3	4,5	VEN	16.00-17.30	40€	C. Popolo	02/12/22

PERCORSI DI CONOSCENZA

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano in brevi cicli o singole videoconferenze su diversi argomenti, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

- **Le videoconferenze sono gratuite**
- **Sono aperte a tutti, previa iscrizione via mail alla segreteria per ricevere il link di accesso all'incontro su piattaforma Zoom**
- **Ogni iscritto si impegna a NON diffondere il link ad altri.**
- **Le videoconferenze saranno registrate e pubblicate nel nostro sito per cui dal momento in cui inizia la registrazione TUTTI i partecipanti, per ragioni di privacy, dovranno disattivare video e microfono.**
- **Sarà dato spazio alle domande dei partecipanti a registrazione conclusa.**

I percorsi di conoscenza possono includere seminari e conferenze in presenza dedicati ai soli soci.

Invia la tua richiesta di iscrizione a info@univpopmestre.net

CICLO DI VIDEOCONFERENZE ONLINE

Nicola Bergamo

Cod. 611

STORIA. Arti e mestieri a Venezia



Insegna dell'arte dei marangoni da nave, 1517, Venezia, Museo Correr

Questa conferenza verterà sugli antichi mestieri che erano presenti a Venezia attraverso le rappresentazioni pittoriche presenti nel Museo Correr.

Chi erano i "drapieri"? E i marangoni? Quanto e dove lavoravano queste persone? Cosa erano le schole? Queste sono alcune domande a cui tenterò di rispondere in questa videoconferenza.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
611	Arti e mestieri a Venezia	Bergamo Nicola	1	1,30	venerdì	17.00-18.30	Online	07/10/2022

NICOLA BERGAMO

Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyrà". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia www.imperobizantino.it (2003).

STORIA DELL'ARTE. Antonio Canova e Napoleone

Antonio Canova, Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Galleria Borghese, Roma

Duecento anni dalla morte di Canova (13 ottobre 1822) sono l'occasione per riscoprire il grande artista veneto non solo per le sue inequivocabili qualità artistiche, ma anche per il suo importantissimo ruolo nella storia europea dei primi anni del XIX secolo. Il rapporto di Antonio Canova con Napoleone è stato sempre di tipo diplomatico, cauto al punto che l'artista sia stato, prima, uno dei più abili scalpelli dell'imperatore e, poi, una delle sue maggiori spine nel fianco all'atto di curare il rientro in Italia dei beni confiscati alla fine del secolo precedente. Antonio Canova non solo artista ma anche ambasciatore culturale, politico e stratega di una delle più eroiche storie dell'arte.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
612	Antonio Canova e Napoleone	Angelo Bartuccio	1	1,30	GIO	18.00-19.30	Online	13/10/22

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.



Franco Fusaro

Cod. 613

**STORIA CONTEMPORANEA. 31 ottobre 1922:
Mussolini Presidente del Consiglio del Regno
d'Italia**

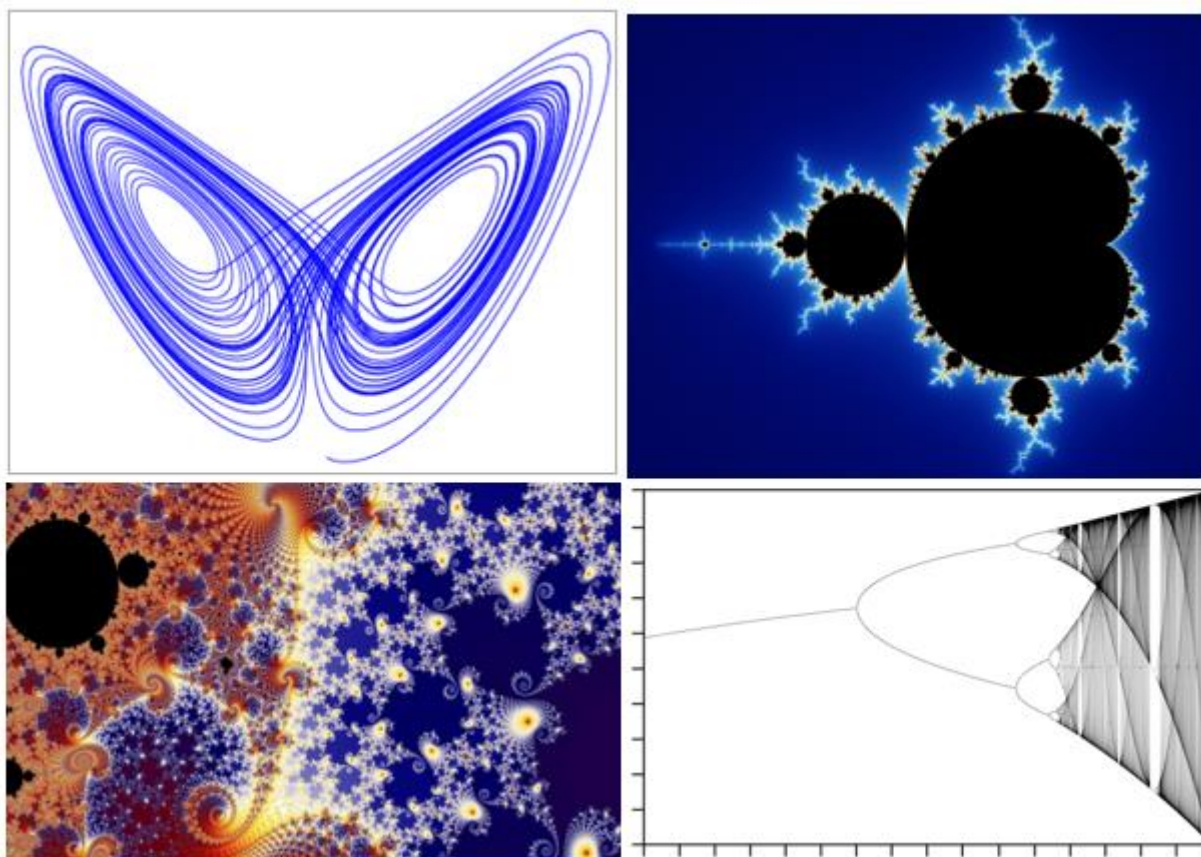
Cause e condizioni, nel tormentato periodo del primo dopoguerra,
della rapida ascesa al potere del Partito Nazionale Fascista.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
613	31 ottobre 1922. Mussolini Presidente del Consiglio del Regno d'Italia	Franco Fusaro	1	1,30	LUN	17.00-18.30	Online	24/10/22

FRANCO FUSARO

Laureato in Filosofia a Venezia, per alcuni anni è stato assistente di Umberto Galimberti all'Università "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari istituti superiori di Mestre e Mogliano. Attualmente insegnante al Liceo scientifico "E. Majorana" di Mirano (VE). Si occupa, in quanto Responsabile del "Sistema qualità", del miglioramento del servizio formativo nelle scuole.

FISICA MATEMATICA. Le frontiere del Caos



Il concetto di Caos si applica ad un'ampia varietà di fenomeni che sono prevedibili in linea di principio ma non in pratica. I sistemi caotici sono governati da leggi deterministiche ma sono *estremamente sensibili* alle più piccole variazioni nelle condizioni degli stati iniziali. Parleremo quindi dei moti planetari all'interno del Sistema Solare, dell'*effetto farfalla* e della bellezza della geometria frattale.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
614	Le frontiere del Caos	Gianluca Salvalaggio	1	1,30	MER	18.15-19.45	Online	09/11/22

GIANLUCA SALVALAGGIO

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari. Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo. Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicament.it

Valentina Volpe

Cod. 615

AVANGUARDIE ARTISTICHE. Futurismo. 1910 - 1915

U. Boccioni. *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913

Il 20 Febbraio 1909 viene pubblicato il Manifesto del Movimento Futurista sul giornale parigino *Le Figaro*. Seguiranno una serie di manifesti anno dopo anno, descrittivi dell'ecletticità di questa Avanguardia, che spazia da interessi letterari, a quelli artistici e musicali.

Nella videoconferenza si affronteranno le diverse personalità artistiche che hanno dato corpo e vita al primo periodo del Movimento Futurista, come **Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Gino Severini**.

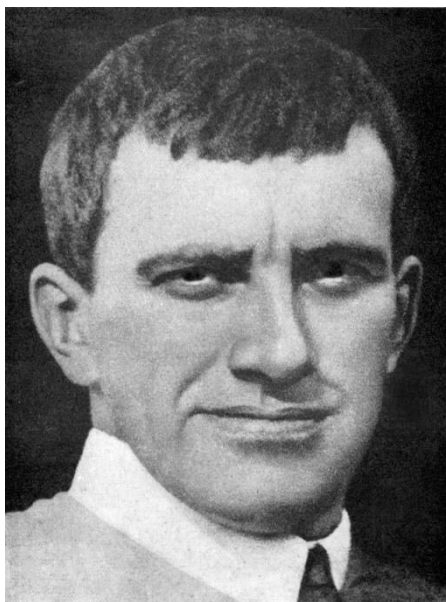
Si analizzeranno le loro opere principali conservate nei musei di tutto il mondo, e, infine, si introdurrà la mostra **Futurismo. La nascita dell'avanguardia 1910-1915** prevista dal 1 Ottobre a Palazzo Zabarella a Padova, focalizzandosi anche su alcune delle opere esposte in sede.



codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
615	Futurismo. 1910-1915	Valentina Volpe	1	1,30	LUN	18.30-20.00	Online	14/11/22

VALENTINA VOLPE

Romana da generazioni, consegue la laurea Triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico all'Università degli Studi di Roma Tre, dove, per quasi due anni, è anche assistente alla didattica nel Dipartimento; nel 2016 si trasferisce a Venezia per completare gli studi, frequentando presso l'Università Ca' Foscari il corso magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, e discutendo una tesi sugli artisti-incisori che gravitavano nell'editoria lagunare del Cinquecento e il loro rapporto con il poligrafo Lodovico Dolce. Innamorata di Venezia, decide di restare: collabora con Ca' Foscari in alcuni laboratori per bambini, è mediatrice culturale e partecipa all'allestimento di varie mostre presso istituti culturali veneziani come l'ICI, International Cultural Institute, svolge un anno di Servizio Civile presso i laboratori di restauro delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e si forma anche nel campo della logistica legata all'arte, frequentando, nel 2020, un Corso di Alta Formazione in professione Registrar, approfondendo tematiche come la movimentazione delle opere d'arte e la loro conservazione. Impegnata anche nella divulgazione culturale, è redattrice e scrittrice per due blog di Storia dell'arte, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico. Collabora con l'associazione APS Bottega del Tintoretto di Venezia, occupandosi del fondo storico delle stampe ed aiutando nella gestione di pratiche amministrative e dei corsi annuali che lo spazio culturale propone.



Lucia Lombardo

Cod. 616

LETTERATURA. Vladimir Majakovskij. Dal Futurismo italiano al Cubofuturismo russo

Il Movimento Futurista, per opera di Filippo Tommaso Marinetti, si estese anche in Russia, soprattutto ad opera di Majakovskij, dove assunse un'importanza decisiva sul piano storico-culturale, favorendo il distacco sia dalla tradizione positivista, sia dalle più recenti espressioni del Simbolismo poetico. Soprattutto il **Cubofuturismo**, integrando la lezione di Marinetti con quella della pittura cubista, esprime le più vive esigenze di un rinnovamento che si collegasse alle rapide trasformazioni della realtà tecnologica e industriale.

Vladimir Majakovskij (1893-1930), poeta, scrittore, drammaturgo, regista teatrale, attore, artista, pittore, grafico e giornalista sovietico, cantore della Rivoluzione d'Ottobre del 1917, può essere considerato come il maggior interprete del nuovo corso intrapreso dalla cultura russa pre e post-rivoluzionaria. Sulla scia del Futurismo italiano divenne firmatario insieme ad altri artisti nel 1912 del Manifesto *"Schiaccio al gusto del pubblico"*, in cui dichiarò il completo distacco dalle formule poetiche del passato, la volontà di una rivoluzione lessicale e sintattica, l'assoluta libertà nell'uso dei caratteri tipografici, carte da stampa, impaginazioni.

Tuttavia, nel suo scritto *"Il Futurismo oggi"* del 1923 dichiarò che *"idealmente non abbiamo niente da spartire con il futurismo italiano"* (di cui Majakovskij non condivideva il velleitarismo bellico), anche se si fece promotore di un attivismo che avrebbe visto i futuristi russi a fianco della rivoluzione bolscevica, nell'ipotesi di una trasformazione politica strettamente legata alle istanze di giustizia sociale (non a caso l'avvento di Stalin e la burocratizzazione del sistema comunista provocheranno, con il suicidio dello scrittore, la fine di questa esperienza).

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
616	V. Majakovskij. Dal Futurismo italiano al Cubofuturismo russo	Lucia Lombardo	1	1,30	MAR	16,30-18.00	online	22/11/2022

LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo *"Nuvole di carta"*, nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.

LETTERATURA. Si fa presto a dire Giallo! Gli enigmi di un genere letterario



Due amanti del *Giallo* ritengono sia ingiustamente sottovalutato. Può essere nato come genere minore, di puro intrattenimento, ma – non da ieri – ha acquistato una sua dignità, tanto da trovare spazio nelle più quotate antologie delle scuole superiori.

Contenuti:

- Origini del genere
- Varie tipologie di *Giallo* e di detective
- I capolavori
- La letteratura *alta* si è appropriata del genere o è avvenuto il contrario?
- Recenti sviluppi in Italia e all'estero.

Gli argomenti verranno trattati in 2 incontri di 1.30h ciascuno:

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
617	Si fa presto a dire Giallo! Gli enigmi di un genere letterario	Lucia de Michieli e Guido Vianello	1	1,30	LUN	16.30-18.00	Online	05/12/22
619			1	1.30	MAR	16.30-18.00		10/01/23

LUCIA DE MICHELIELI

Ex docente di italiano e latino, ha collaborato con diverse istituzioni di Mestre con interventi su Foscolo (1996 e 1997), Dante (1998), D'Annunzio (2008). Lo stesso ha fatto presso il Liceo Classico "R. Franchetti": Tacito (1996), Leopardi (1998), Dante (2009), Ovidio (2010-11), De Amicis (2016) e condotto, con A. Artusi, il Laboratorio di Scrittura Creativa, i cui prodotti sono confluiti in varie antologie, fra cui *Le storie di Callisto e Marsia: da Ovidio ad oggi* (2014), in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare.

Dal 1998 al 2006 ha partecipato a cicli di conferenze/spettacolo organizzati dal Teatrino della Murata di Mestre. Dal 1998 al 2005 ha collaborato con il Laboratorio di scrittura creativa "Walter Tobagi", curando con A. Bruni e T. Agostini l'antologia di

racconti *Non disturbare. Scritture in corso* (2005). Nel 2007-2011 ha curato con A. Bruni e A. Toscano le antologie frutto dei corsi di narrazione tenuti per l'Associazione "RistorArti". Con un romanzo, *Il zorno tremendo* (2002), scritto con G. Cinti Fornasiero, ha vinto il Premio letterario nazionale "Gianni Spagnol". Un suo racconto compare nell'antologia a cura di B. Graziani *Dieci piccole storie ignobili* (2013). Collabora con l'Università della Terza Età di Venezia dal 2008.

GUIDO VIANELLO

Veneziano, laureato in giurisprudenza, è stato dirigente di una grande azienda di telecomunicazioni.

Nel 2015 il Presidente Sergio Mattarella lo ha nominato Maestro del Lavoro della Repubblica Italiana. Dal Maggio 2021 è componente dell'Organo di Amministrazione dell'Università Popolare Mestre.

Con l'editore Mazzanti Libri di Venezia ha pubblicato i libri di genere giallo poliziesco "I racconti del Commissario Silvestri (2018), "Indagini nella Venezia metropolitana (2019), e il recente "Amaro come la morte" (2022), intervallati dalla raccolta di racconti "Ancora un domani" (2020).

Ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti in Concorsi letterari di narrativa breve, tra i quali il 1° posto al Premio letterario "Firenze per le culture di pace " (2017) e al Premio letterario "Domenico Portera" – Sezione narrativa (2018) oltre a vari secondi post, tra i quali quello al Premio Letterario "Marguerite Yourcenar" Sezione Narrativa (2018). È entrato nella cinquina dei vincitori nel "Premio letterario "Milano International" 4^ Edizione (2020-21), sezione opere inedite di narrativa breve. .



STORIA DELLA MUSICA. Charles Burney: Viaggio musicale in Italia. Diario di un musicomane inglese del '700

Charles Burney, pioniere della storiografia musicale, compie alcuni viaggi in Europa alla ricerca di notizie musicali di prima mano da inserire nella sua *General History of Music*.

Parte dei suoi taccuini di appunti costituiscono il *Viaggio musicale in Italia* in cui, da buon intellettuale illuminista, Burney fornisce le sue impressioni immediate e prive di filtri.

La lettura che ne risulta è gustosa: considerazioni sulla manutenzione delle strade e sui paesaggi, sulle locande e sulla qualità del vitto e, naturalmente sulla musica.

Burney vorrebbe parlare con Tartini, ma giunge a Padova un mese dopo la sua morte.

A Venezia incontra Galuppi e sembra assordante il silenzio su Vivaldi, a trent'anni dalla scomparsa. A Bologna è il turno dell'illustre collega Padre Martini e del Farinelli.

Nelle sue pagine, Burney ci fa rivivere un viaggio nell'estate del 1770 e ci fa capire che cosa animasse l'amore per la musica suo e dei suoi contemporanei.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
618	Charles Burney: Viaggio musicale in Italia..	Mauro Masiero	1	1,30	GIO	18.30-20.00	Online	15/12/2022

MAURO MASIERO è uno storico della musica e dottore di ricerca in Storia delle Arti (Ca' Foscari 2018) con uno studio sulla poesia per musica nel primo Seicento tedesco. Attivo in diversi progetti di comunicazione e divulgazione storico-musicale presso svariati enti e associazioni culturali (tra cui Teatro La Fenice, Muskàmera, Asolo Musica, Ass. Wagner, Amusart, ItinerArte, Fondazione dei Musei Civici di Venezia), è membro fondatore e presidente del progetto di divulgazione musicale BACHaro Tour. Per l'Università Popolare Mestre ha al suo attivo diverse conferenze e corsi online su svariati autori e argomenti storico-musicali (tra gli altri: Monteverdi, Bach, Beethoven, la musica a Venezia nel Settecento).

Insegna Storia della musica al conservatorio J. Tomadini di Udine.



Luca Rossetti **CONFERENZA IN PRESENZA PER SOCI**
Cod. 620

CULTURA FOTOGRAFICA. “Fotografia oltre il Fotografare”

Man Ray, 1934

“Naturalmente ci saranno sempre coloro che guarderanno solo alla tecnica e chiederanno “come?”, mentre altri, di una natura più curiosa, domanderanno “perché?” Man Ray, 1890-1976

Lo scopo della conferenza è instillare nel partecipante la sensazione che ci sia qualcos’altro, oltre al mero esercizio del fotografare.

Cercheremo di abbandonare la gravità del “pianeta Fotografare”, che spesso ci tiene legati alle molteplici – e spesso inutili – disquisizioni sulla tecnologia e sulla qualità tecnica, per osservare dalla sua orbita, in assenza di peso e con una visione più distaccata, quanto si “muove ed interagisce” intorno a questo fenomenale ed indiscusso strumento di comunicazione sociale.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	sede	data
620	Fotografia oltre il fotografare	Luca Rossetti	1	1,30	MER	18.15-19.45	C. Popolo	18/01/23

LUCA ROSSETTI

Veneziano di nascita, ha lavorato come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco; addetto allo sviluppo e alla stampa, poi alla post-produzione e alla gestione dell’illuminotecnica dei locali di posa per un ventennio. Ha lavorato come fotografo Freelance dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia. Colpito dalle argomentazioni del Prof. Augusto Pieroni, critico e storico delle arti fotografiche, già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT), inizia a proporre in Friuli e in Veneto corsi di approccio alla “Lettura delle Immagini Fotografiche”, orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio e all’analisi sul lavoro degli autori più o meno noti. Parallelamente a questi temi prettamente culturali, propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell’intento di sollecitare i corsisti alla costruzione di una visione personale della realtà, attraverso l’uso del mezzo fotografico.

**La Guida ai Corsi è stata redatta a cura della Commissione Didattica.
Giugno 2022**