



Università  
Popolare  
Mestre



# **GUIDA AI CORSI DI PRIMAVERA ANNO ACCADEMICO 2022-23**



## Sommario

INFO CORSI A.A 2022-2023 .....	5
REGOLAMENTO ISCRIZIONI.....	5
DATE ISCRIZIONI CORSI DI PRIMAVERA .....	9
DIPARTIMENTO LINGUISTICO-CORSI DI LINGUE.....	10
I livelli CEFR/QCER.....	11
INGLESE .....	12
Inglese elementare - Revisione e consolidamento - Liv. A1 .....	12
Inglese elementare - Revisione e consolidamento - Liv. A2 .....	14
Inglese pre-intermedio. Revisione e consolidamento Liv. B1.1.....	15
Oral Skills - Sviluppo e consolidamento delle abilità orali. Livello B1 .....	16
Instant Discussion - Liv. B1.1/B1.2 CEFR .....	17
Instant Discussion - Liv. B2 CEFR.....	18
English Conversation – Liv. B2/C1 e Liv. C1.....	19
English Conversation – Liv. B1+/B2.....	20
SPAGNOLO .....	21
Spagnolo elementare liv. A2.1 Revisione e consolidamento .....	21
Spagnolo conversazione - livello C1.....	22
FRANCESE.....	23
Francese Conversazione C1 .....	23
GRECO MODERNO .....	24
Greco Conversazione – Livello B2.2 .....	24
ITALIANO PER STRANIERI .....	25
Italiano 2 – Livello A2 integrazione e consolidamento .....	25
CORSI DI CULTURA GENERALE .....	26
FOTOGRAFIA .....	27
Fotografiamo in uno studio fotografico. Il controllo della luce a fini creativi .....	27
Scrittura creativa. Corso base .....	29
Scrittura creativa. Corso avanzato – <i>A spasso per il mondo... con stile</i> .....	30
LABORATORIO CINEMATOGRAFICO .....	31
La fabbrica dei sogni – Analizzando gli autori.....	31
STORIA DELLA MUSICA.....	32
Come funziona la musica? I ferri del mestiere per un ascolto consapevole. Parte II.....	32
Le donne e l'amore: Violetta, Mimì, Butterfly. Tre eroine del melodramma italiano dell'800 .....	33
STORIA DELL'ARTE.....	34

Picasso: Cubismo, e poi? .....	34
Da Pollock a Manzoni: l'arte del dopoguerra .....	35
“Ritratti di ritratti”: dodici vite di donne dipinte .....	36
FILOSOFIA.....	37
Eccezionalismo e universalismo.....	37
Classici della Filosofia Occidentale: lettura guidata de “Così parlò Zarathustra” di Nietzsche .....	38
Uno sguardo obliquo sul potere: le teorie del complotto .....	39
STORIA.....	40
Storia contemporanea. Fatti critici e controversi del '900 .....	40
Storia della Grecia antica. Minoici e Micenei.....	41
Storia sociale di Venezia .....	42
Storia moderna. Dal XVI al XVII sec.....	43
Storia di Mestre e del suo territorio .....	44
ARCHEOLOGIA.....	45
La via Annia e la sua importanza strategica .....	45
LETTERATURA ITALIANA.....	46
La leggerezza .....	46
Sulle orme di Ulisse, eroe e antieroe del nostro tempo .....	47
Mito e attualità di Gabriele D'Annunzio. Un Italiano moderno.....	48
INFORMATICA .....	50
Informatica 1.....	50
Informatica 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point .....	51
Informatica 3- Word –Excel- Excel Plus.....	52
Utilizzo dello Smartphone.....	54
PSICOLOGIA.....	56
La rinascita interiore .....	56
Legami affettivi capaci di futuro .....	56
FISICA .....	58
Scopriamo la Relatività. Dallo spazio-tempo alle onde gravitazionali .....	58
MATEMATICA.....	60
Innamorarsi della Matematica. Breve corso di Storia della Matematica in pillole.....	60
PALEONTOLOGIA.....	61
Zibaldone paleontologico .....	61
PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE GRATUITE .....	62
La guerra degli Eroi, la guerra di Troia .....	63

Sarajevo, per non dimenticare.....	64
Vittore Carpaccio: dipingere la città .....	65
Uno sguardo obliquo sul potere: le teorie del complotto. Introduzione al corso .....	66
Barbara Strozzi nella Venezia del Seicento: musica e poesia nei circoli libertini.....	67
Introduzione all’Educazione finanziaria .....	68

# INFO CORSI A.A 2022-2023



## I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI.

L'ISCRIZIONE AVVIENE IN DUE FASI DISTINTE DA UN PUNTO DI VISTA LOGICO, MA STRETTAMENTE LEGATE DA UN PUNTO DI VISTA PRATICO:

1. ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE
2. ISCRIZIONE AI CORSI

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento Iscrizioni, che viene di seguito riportato:

## REGOLAMENTO ISCRIZIONI

Il presente "REGOLAMENTO ISCRIZIONI" sostituisce il precedente "REGOLAMENTO" approvato in data 3 settembre 2019; è emanato ai sensi dell'Art. 2 dello Statuto, di cui il presente atto costituisce parte integrante.

### Art. 1 - AMMISSIONE DEI NUOVI ASSOCIATI

L'aspirante associato deve conoscere e accettare il contenuto dello Statuto e le sue norme, il Regolamento interno e gli obblighi derivanti dalla condizione di associato ed è tenuto a compilare la domanda di iscrizione cartacea o informatizzata nella quale fornirà i dati personali richiesti e l'autorizzazione al loro trattamento secondo le norme vigenti.

La quota associativa stabilita dall'Organo di Amministrazione si riferisce all'anno accademico in corso (dal 1° settembre al 31 agosto dell'anno successivo).

La domanda di associazione si considera accettata con riserva. Il Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile delibera sull'accettazione della stessa. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. La quota associativa verrà in tal caso restituita.

Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico.

### Art. 2 - RINNOVO DELL'ASSOCIAZIONE

Il rinnovo può essere effettuato entro massimo 9 mesi dall'inizio dell'anno accademico (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale, entro tale periodo, priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo, entro i termini, è considerato espressione della volontà dell'Associato di recedere dall'Associazione con il conseguente deponimento dall'elenco degli Associati senza ulteriori comunicazioni.

### Art. 3 – ISCRIZIONE AI CORSI

L'iscrizione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni di età non inferiore a 14 anni. L'iscrizione dei minori deve essere effettuata dai tutori legali.

L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni ai corsi.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

L'Organo di Amministrazione, su proposta della Commissione Didattica, in deroga ai criteri sopra descritti, può individuare alcuni corsi per i quali la continuità didattica diventi un criterio prevalente e riservare per i corsisti già frequentanti che ne facciano richiesta scritta, un numero di posti da

tenere a loro disposizione per un periodo di 10 giorni dall'inizio delle iscrizioni. Dopo tale data i posti vengono considerati liberi. La raccolta delle richieste verrà effettuata direttamente nelle classi prima del termine dei corsi e la lista sarà fornita alla segreteria.

#### **Art. 4 – MODALITA' DI ISCRIZIONE**

**Comma 1.** La domanda di **iscrizione all'Associazione** può avvenire:

“Online”.

In sede (previo appuntamento telefonico in caso di limitazione degli accessi per ragioni di legge).

##### **ISCRIZIONE ONLINE:**

Accedere alla voce “iscrizione” reperibile nel sito [www.univpopmestre.net](http://www.univpopmestre.net), compilare debitamente il modulo di richiesta e inviarlo all'Associazione.

Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini del pagamento.

La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

##### **ISCRIZIONI IN SEDE:**

Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote associativa. La ricevuta conferma l'iscrizione.

**Comma 2.** **L'iscrizione ai corsi** può avvenire solo dopo aver effettuato l'iscrizione all'Associazione, contestualmente ad essa o in tempi successivi.

##### **ISCRIZIONE ON LINE:**

Dalla voce “iscrizione” del sito [www.univpopmestre.net](http://www.univpopmestre.net) selezionare la voce “iscrizione ai corsi” (lingue o cultura generale)

Selezionare il corso prescelto o i corsi prescelti e inviare la richiesta

Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, verificata la disponibilità di posti e la eventuale presenza di voucher, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini temporali del pagamento.

La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

##### **ISCRIZIONI IN SEDE:**

Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote di partecipazione ai corsi. La ricevuta conferma l'iscrizione.

#### **Art. 5 - ATTIVAZIONE DEI CORSI E RIMBORSI**

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). **Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente.**

In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

**NOTA BENE: Ai sensi degli art. 24 e 37 del Codice Civile, la quota associativa non può essere restituita, nemmeno nei casi di ritiro e di mancata attivazione di un corso.**

**Per motivi organizzativi i docenti e la sede dei corsi possono subire variazioni.**

In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso.

#### **Art. 6 - CAMBIAMENTI DI CORSO**

È previsto solo per i corsi di lingue. Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, pre via disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

#### **Art. 7 - RECUPERO LEZIONI**

Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate né rimborsate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

## **Art. 8 - PARTECIPAZIONE AI CORSI**

**Comma 1.** È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Al termine dei corsi di lingue è prevista la consegna di un attestato di partecipazione ai corsisti che ne facciano richiesta, purché abbiano seguito almeno il 70% delle lezioni.

**Comma 2. La partecipazione ai corsi online** prevede che i corsisti siano dotati di una sufficiente capacità informatica e dei mezzi tecnologici di base per parteciparvi:

Collegamento internet e casella di posta elettronica.

L'accesso alla classe virtuale avverrà, ad eccezione di SKYPE, con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante;

L'esplicitazione delle modalità di svolgimento delle lezioni tramite videoconferenze sarà definita dal docente e comunicata ai corsisti all'inizio del corso.

## **Art. 9 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI**

I corsi possono tenersi:

In modalità esclusivamente "online" (per tutta la durata del corso).

In modalità "online temporanea" trasformabile "in presenza" nel caso si realizzino le condizioni di sicurezza in classe.

In modalità solo in presenza.

### **Altro**

La modalità in cui ogni corso viene svolto è evidenziata sia nelle Tablette dei corsi all'interno della Guida ai Corsi, sia nell'Elenco dei corsi pubblicati sul sito, dalle seguenti diciture:

- a) **Online**
- b) **Online T. (Online temporaneo)**
- c) **P (in presenza)**
- d) **Altro**

Le lezioni in modalità "online" sono tenute di norma in videoconferenza per favorire momenti di proficua interazione tra docente e corsisti. L'utilizzo di modalità integrative (chat, email, invio materiali complementari, ecc.) è a discrezione dei docenti.

Le lezioni in modalità online possono essere registrate e rese disponibili ai corsisti con il consenso del docente e a fronte della sottoscrizione da parte del 100% dei corsisti della Dichiarazione - Liberatoria per riprese audio, video e fotografiche, e con impegno a non diffondere in alcun modo la documentazione registrata al di fuori dei soci partecipanti al corso.

**Orario delle lezioni:** Tutti i corsi online temporanei hanno un orario corrispondente all'orario d'aula. Una modifica dell'orario è possibile per il periodo di svolgimento online, solo con l'accordo di tutti i corsisti.

**Mestre, 17 aprile 2021**

### PUNTO CUI PRESTARE GRANDE ATTENZIONE

L'organo di Amministrazione ha definito un criterio univoco e chiaro riguardo la gestione del punto 5 del Regolamento sopra riportato (**corsi di lingue con insufficiente numero di iscritti**), e ha deciso di comunicarlo esplicitamente all'atto dell'iscrizione per una questione di massima trasparenza e correttezza.

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente a coprire i costi. Per i corsi di lingue è prevista una riduzione della durata in ore attraverso una rimodulazione delle lezioni in funzione del numero dei partecipanti. La seguente tabella, dove sono indicati il numero di lezioni e la loro durata, ne illustra il criterio:

Numero di partecipanti	8 e più	7	6	5	4
Numero di ore di riferimento: 50	25 lezioni x 2 ore	23 lezioni x 2 ore	21 lezioni x 2 ore	25 lezioni x 1,5 ore	23 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 30	15 lezioni x 2 ore	14 lezioni x 2 ore	13 lezioni x 2 ore	15 lezioni x 1,5 ore	14 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 24	12 lezioni x 2 ore	11 lezioni x 2 ore	10 lezioni x 2 ore	12 lezioni x 1,5 ore	11 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 20	10 lezioni x 2 ore	9 lezioni x 2 ore	8 lezioni x 2 ore	8 lez. x 1,5 h + 1 lez. x 2 h	8 lezioni x 1,5 ore

*(Per contro: meno partecipanti = più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente)*

Viene fatta salva la possibilità per gli iscritti a corsi in riduzione di orario di non accettare la soluzione proposta prima dell'avvio del corso e di ritirarsi. In tal caso la quota del corso verrà interamente restituita.

### Vai alle Modalità di iscrizione

### CORSI IN MODALITÀ IBRIDA

I corsi si svolgono contemporaneamente in presenza e a distanza, su piattaforma prescelta dal docente (Zoom, Gmeet, Skype).

All'atto dell'iscrizione il corsista deve indicare la modalità prescelta:

- Corso in presenza (codice +P)
- Corso online (codice +D)

**DATE ISCRIZIONI CORSI DI PRIMAVERA  
ANNO ACCADEMICO 2022-2023**

**ISCRIZIONI APERTE**

**Dal 9 GENNAIO AL 2 FEBBRAIO 2023**

**(per i corsi che partono nella settimana del 6 Febbraio)**

**fino ad esaurimento dei posti disponibili**

**Contatti**

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica

dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.

Tel. 041.8020639

[info@univpopmestre.net](mailto:info@univpopmestre.net)   [www.univpopmestre.net](http://www.univpopmestre.net)   [www.facebook.com/universitapopolaremestre](https://www.facebook.com/universitapopolaremestre)

**Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61**

# DIPARTIMENTO LINGUISTICO- CORSI DI LINGUE



Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

# I livelli CEFR/QCER



L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER**: Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) e i **tre livelli intermedi (A2+, B1+, B2+)** articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire agli insegnanti di lingua un modello di riferimento per la preparazione di materiali didattici e per la valutazione delle conoscenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
<b>A1</b> (A1.1-A1.2) <b>Contatto</b>	<b>Base</b>	<p>Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti.</p> <p>Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo.</p> <p>So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi</p>
<b>A2</b> (A2.1-A2.2) <b>Sopravvivenza</b>	<b>Elementare</b>	<p>Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro).</p> <p>So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani.</p> <p>So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.</p>
<b>B1</b> (B1.1-B1.2) <b>Autonomia</b>	<b>Pre-intermedio Livello soglia</b>	<p>So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata.</p> <p>So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale.</p> <p>So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p>
<b>B1+</b>	<b>Intermedio</b>	Consolidamento-- ampliamento Livello B1
<b>B2</b> (B2.1-B2.2) <b>Progresso</b>	<b>Intermedio avanzato</b>	<p>Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore.</p> <p>So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti.</p> <p>So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p>
<b>C1</b> (C1.1-C1.2) <b>Efficacia autonoma</b>	<b>Avanzato</b>	<p>Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato.</p> <p>So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni.</p> <p>So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.</p> <p>So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.</p>
<b>C2</b> <b>Padronanza della lingua</b>	<b>Avanzato</b>	<p>Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo.</p> <p>So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente.</p> <p>So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.</p>

NB. Ogni livello può essere suddiviso in **2 sottolivelli** a seconda della articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma, ad es. il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2**.



# INGLESE

**Marina Del Mondo** **corso in presenza**

**Cod. 1401**

## **Inglese elementare - Revisione e consolidamento - Liv. A1**

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

- Revisione della lingua inglese a livello base
- Rinforzo delle strutture grammaticali di base
- Consolidamento del sistema fonologico

Si farà uso di espressioni quotidiane e frasi basilari, tese a soddisfare bisogni concreti. Si favorirà l'apprendimento di espressioni legate ad ambiti personali o ambiti di immediata rilevanza (per esempio informazioni personali, fare la spesa, parlare di occupazione) finalizzate all'interazione a livello semplice e allo scambio di informazioni.

Durante il corso si esamineranno le seguenti funzioni comunicative:

- Chiedere e dare informazioni personali (nome, cognome, provenienza, nazionalità, professione, indirizzo, età, stato sociale)
- Prendere commiato in modo formale e informale
- Parlare della propria famiglia
- Chiedere e dire il prezzo
- Parlare di abitudini nel presente
- Esprimere opinioni personali
- Chiedere il permesso di fare qualcosa
- Scusarsi
- Chiedere la quantità
- Parlare di abilità
- Ordinare al ristorante – parlare del cibo

### **GRAMMATICA**

- Verbo essere (tutte le forme)
- Verbo avere (tutte le forme)
- Presente semplice (affermativo, interrogativo, negativo, risposte brevi)
- Aggettivi e pronomi interrogativi
- Forma -ing (presente progressivo)
- Avverbi di frequenza
- Verbo like, sinonimi e contrari

- There is / are
- Preposizioni di luogo
- Aggettivi e pronomi indefiniti (some, any)
- Il plurale dei sostantivi
- Aggettivi qualificativi
- Aggettivi e pronomi dimostrativi
- Verbo Can (per esprimere capacità e richieste)
- Preposizioni usate con espressioni di tempo
- Avverbi di tempo

Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche di base: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Le lezioni si svolgeranno il più possibile in lingua inglese. Dove lo riterrà opportuno, l'insegnante farà uso di sussidi didattici quali audio CD, DVD, video e si riserverà la possibilità di usare e/o consigliare l'acquisto di materiali integrativi.

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

La prima metà circa di:

English File Digital Gold, A1 –A2 (Elementary), 4th Edition, Student's Book + Workbook with Key– (OUP)

EAN Code: 9780194031370

Livello A1/A2 CEFR

### SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	quota	sede	inizio
1401	Inglese elem. Revisione e consolidamento	A1	Marina Del Mondo	24	12	LUN	15.45-17.45	140€	Corso del Popolo	06/02/2023

**MARINA DEL MONDO.** Laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, per oltre 35 anni ha insegnato lingua e letteratura inglese presso gli istituti scolastici del territorio (tra cui liceo Scientifico Giordano Bruno, Istituto Tecnico Zuccante, Istituto Stefanini). Attualmente insegna inglese presso alcuni enti privati come Unioncoop Formazione e Impresa, Enforma S.r.l., E-Work Mestre.

## Marina Del Mondo **corso in presenza**

Cod. 1402

### Inglese elementare - Revisione e consolidamento - Liv. A2

Il corso è rivolto a coloro che risultino già in possesso di un livello di conoscenza elementare (A2) della lingua inglese ma che necessitino di un consolidamento della propria competenza linguistica e comunicativa, prima di proseguire lo studio al livello superiore (B1.1).

#### OBIETTIVI DEL CORSO

- Esercitare le abilità orali di ascolto e comprensione (mediante l'uso di materiale audio/video e ascolto dell'insegnante) e del parlato (attività di coppia "role-playing" e attività di classe). In questo contesto si porrà attenzione anche alla pronuncia e intonazione.
- Rivedere e consolidare le principali strutture grammaticali, morfo-sintattiche e le relative funzioni comunicative del livello linguistico A2 (elementare).

Durante il corso si rivedranno e consolideranno le seguenti:

- **strutture comunicative:**  
parlare di avvenimenti del passato, parlare del passato recente o indeterminato, parlare di intenzioni e previsioni del futuro, comparare due cose o persone, descrivere qualcosa o qualcuno usando un aggettivo di grado superlativo relativo e superlativo assoluto, saper quantificare oggetti o persone.
- e relative **strutture grammaticali:**  
past simple (to "be", verbi regolari ed irregolari; forme affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi), avverbi di tempo riguardanti il passato (last, yesterday, ago ecc.), present perfect simple (usato con "ever" e "never"), futuro ("going to" e "will": intenzioni e previsioni), aggettivi in forma comparativa e superlativa degli aggettivi, preposizioni di luogo (stato e moto), interrogativi (how much?, How many?) e altri pronomi interrogativi, "some", "any", "much", "many", "a lot".

codice	corso	livello	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1402	Inglese elementare. Revisione e consolidamento	A2	Marina Del Mondo	24	12	GIO	11.00-13.00	140€	Corso del Popolo	09/02/2023

**MARINA DEL MONDO.** Laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, per oltre 35 anni ha insegnato lingua e letteratura inglese presso gli istituti scolastici del territorio (tra cui liceo Scientifico Giordano Bruno, Istituto Tecnico Zuccante, Istituto Stefanini). Attualmente insegna inglese presso alcuni enti privati come Unioncoop Formazione e Impresa, Enforma S.r.l., E-Work Mestre.

## Inglese pre-intermedio. Revisione e consolidamento Liv. B1.1

Il corso si rivolge a coloro che già possiedono una conoscenza dell'inglese a livello elementare e intendono consolidarla ed approfondirla a livello pre-intermedio.

### OBIETTIVI DEL CORSO

- consolidare la padronanza della lingua straniera per interagire e comunicare in diversi ambienti e contesti familiari in un'ottica interculturale;
- approfondire le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1.1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, così da comprendere, in forma scritta e orale, le idee fondamentali su argomenti quotidiani;
- interagire oralmente e saper produrre brevi testi in forma scritta su argomenti noti.

### CONTENUTI

Durante il corso si lavorerà parallelamente sul potenziamento delle conoscenze (grammatica, lessico e funzioni linguistiche e comunicative) e delle abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura), tramite l'ausilio di strumenti e materiali audiovisivi e di diverse tecniche (lavori a coppie e di gruppo, role-playing, ecc.), al fine di stimolare la partecipazione attiva e l'interesse degli studenti. In particolare, il corso si prefigge di revisionare e consolidare le seguenti strutture:

- tempi presenti (Present Simple and Continuous) e la costruzione della frase affermativa e interrogativa;
- tempi passati (in forma contrastiva tra il Past Simple, il Past Continuous e "used to");
- Present Perfect Simple (forma e usi con alcuni avverbi ed espressioni di tempo – contrasto con il Past Simple);
- tempi futuri: "will", "going to" e il Present Continuous;
- Articles and quantifiers;
- Comparative and superlative adjectives;
- verbi modali per esprimere possibilità, offerte e consigli.

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

English File Digital Gold A2 / B1, 4th Edition. (Pre-Intermediate). Student's Book + Workbook with key, (OUP)

EAN Code: 9780194036313

Livello B1 CEFR

### SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	liv	docente	ore	Lez.	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1446	Inglese pre-intermedio Revisione e consolidamento	B1.1	Nicola Tonetto	24	12	MER	19.30-21.30	140€	SM.Bellini	08/02/23

**TONETTO NICOLA.** Laureato in Lingue e Letterature Moderne, nutre un interesse particolare per la ricerca in ambito letterario e di insegnamento delle lingue straniere. Oltre a diverse esperienze lavorative in Italia, ha vissuto e lavorato anche in Inghilterra prima di intraprendere un nuovo percorso nell'ambito dell'istruzione. In aggiunta all'insegnamento della lingua inglese nella scuola pubblica, da tempo offre lezioni private di lingue straniere sia a ragazzi/e che adulti.

Cod. 1445

**Oral Skills - Sviluppo e consolidamento delle abilità orali. Livello B1**

Il corso è rivolto a coloro che possiedono una conoscenza della lingua inglese a livello pre-intermedio - cioè che hanno concluso il livello B1 (B1.1 e B1.2) - e che necessitano di consolidare le proprie competenze linguistico-comunicative tramite attività orali di ascolto/comprendimento e di avvio guidato alla produzione orale.

**OBIETTIVI DEL CORSO**

- Esercitare e sviluppare l'abilità orale di ascolto/comprendimento mediante l'uso di materiale audio di vario tipo, video e canzoni, nonché l'ascolto dell'insegnante che parlerà il più possibile in inglese.
- Esercitare la lingua parlata con attività di coppia e di gruppo - "role-playing"- e varie attività di classe mirate allo sviluppo delle abilità di produzione orale, all'ampliamento lessicale e all'impiego in diversi contesti di alcune strutture grammaticali del livello B1.
- Porre attenzione alla pronuncia e all'intonazione.
- Rivedere alcune delle principali funzioni comunicative del livello B1 e le relative strutture grammaticali e morfosintattiche.

Le attività orali saranno basate indicativamente sulle seguenti

- **funzioni comunicative:**  
parlare di azioni e situazioni del passato con varie sfumature di significato, parlare di abitudini del passato o di uno stato di cose passato che non avvengono più, parlare di uno stato di cose iniziato nel passato che persiste nel presente, illustrare problemi in hotel e al ristorante ed offrirsi di risolverli, fare acquisti e riportare la merce sbagliata al negozio.
- **revisione-consolidamento delle strutture grammaticali:**  
Present Perfect Simple (con "ever", "never", "just", "already", "yet", "not yet", "for / since"), Present Perfect Simple / Past Simple, Past Simple / Past Continuous, "used to", Past Perfect Simple.

Il materiale didattico necessario per lo svolgimento delle lezioni verrà preparato dall'insegnante ed inviato tramite mail.

**TIPOLOGIA DEL CORSO: ONLINE**

Il corso si svolgerà sulla piattaforma Zoom. I corsisti riceveranno via mail un link (valido per tutta la durata del corso) su cui cliccare per entrare nell'aula virtuale. Non è richiesto di scaricare il programma.

codice	corso	liv	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	quota	tipologia	Inizio
1445	Oral skills. Sviluppo e consolidamento abilità orali	B1	Tiziana Saccoman	24	12	MAR	18.00-20.00	140€	online	21/02/2023

**TIZIANA SACCOMAN.** Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha successivamente approfondito lo studio della didattica delle lingue moderne (inglese) mediante corsi di perfezionamento universitari e corsi di aggiornamento. Da molti anni tiene corsi di inglese a vari livelli presso l'Università Popolare Mestre.

**Instant Discussion - Liv. B1.1/B1.2 CEFR**

Everyday English Conversations is a course for students with a CEFR level B1.1/B1.2.

It will present conversation issues which give the students the opportunity to talk about interesting and current issues.

For each class the students will receive selected material enabling language work, discussion, questions and activities.

The topics covered in this course are those which ordinary people talk about in everyday life. Some are serious, some are trivial, but above all they are topics which all students will have an opinion on.

Just as an example, among the issues covered we could discuss on:

- A healthy lifestyle
- Dating
- Why get married?
- Scams and why people fall for them
- Bad habits
- Choosing a name
- The problems of living longer
- The environment
- Folk wisdom
- Mobile phones
- Acceptable foods
- Telling lies

The above issues are subjected to change depending on student choice.

The lessons are carefully structured to be complete in themselves.

**7 LEZIONI DA 1,30h**

**N° max iscritti 14**

codice	corso	livello	docente	ore	lezioni	giorni	orario	quota	Tipologia	inizio
1447	Instant Discussion	B1.1/ B1.2	Maria de Fanis	11	7	LUN	09.00-10.30	60€	online	15/05/23

**MARIA de FANIS** . Laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Istituto Universitario Lingue Moderne di Milano, ha conseguito le certificazioni internazionali Proficiency in English presso l'Università di Cambridge e T.E.F.L. (Teaching English as a Foreign Language) per insegnamento dell'inglese ad adulti presso l'International House di Londra. Traduttrice a Londra. Insegnante di inglese per Centro Linguistico Internazionale a Padova, Istituto Berna a Mestre, Ficiap Veneto, Università Popolare Mestre.

**Instant Discussion - Liv. B2 CEFR**

Everyday English Conversations is a course for students with a CEFR level B2.

It will present conversation issues which give the students the opportunity to talk about interesting and current issues.

For each class the students will receive selected material enabling language work, discussion, questions and activities.

The topics covered in this course are those which ordinary people talk about in everyday life. Some are serious, some are trivial, but above all they are topics which all students will have an opinion on.

Just as an example, among the issues covered we could discuss on:

- A healthy lifestyle
- Dating
- Why get married?
- Scams and why people fall for them
- Bad habits
- Choosing a name
- The problems of living longer
- The environment
- Folk wisdom
- Mobile phones
- Acceptable foods
- Telling lies

The above issues are subjected to change depending on student choice.

The lessons are carefully structured to be complete in themselves.

**7 LEZIONI DA 1,30h**

**N° max iscritti 12**

codice	corso	livello	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	Tipologia	INIZIO
1448	Instant Discussion	B2	Maria de Fanis	11	7	MER	09.00-10.30	60€	online	10/05/2023

**MARIA de FANIS** . Laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Istituto Universitario Lingue Moderne di Milano, ha conseguito le certificazioni internazionali Proficiency in English presso l'Università di Cambridge e T.E.F.L. (Teaching English as a Foreign Language) per insegnamento dell'inglese ad adulti presso l'International House di Londra. Traduttrice a Londra. Insegnante di inglese per Centro Linguistico Internazionale a Padova, Istituto Berna a Mestre, Ficiap Veneto, Università Popolare Mestre.

**Jacob Musick,**  
Cod. 1441

**corso in presenza**

**Rosanna Santesso**  
Cod.1444

**corso online**

## **English Conversation – Liv. B2/C1 e Liv. C1**

This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English speaking environment.



### **Objectives**

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.

Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.

Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.

Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.

Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.

Vocabulary – To expand the students' vocabulary.

Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

### **Student learning outcomes**

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

### **Teaching materials**

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).

Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

### **Method**

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.

Reading assignments for homework.

The courses will be conducted in English (level B2/C1) using the Skype or Zoom platform (R. Santesso).

codice	corso	livello	docente	ore	lez	giorno	orario	costo	Tipologia	Inizio
1441	English Conversation	B2/C1	Jacob Musick	20	10	LUN	17.45-19.45	115€	Corso del Popolo	27/02/22
1444	English Conversation	C1	Rosanna Santesso	20	10	MER	18.00-20.00	115€	online	22/02/22

Nota: I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti

**JACOB MUSICK** . Di nazionalità americana, è insegnante di inglese madrelingua presso Inlingua e Libellula Lingue di Mestre e Università Popolare Mestre.

**ROSANNA SANTESSO**. Di nazionalità italo - canadese, laureata alla Carleton University, Ottawa, Ontario, Canada, in possesso della certificazione TEFL, Insegnante di inglese presso numerosi istituti come Liceo Marco Polo, Istituto Turistico Algarotti, Liceo Foscarini, ha lavorato inoltre per UNESCO e come traduttrice.

**English Conversation – Liv. B1+/B2**

This in person course is designed to give students, an opportunity to enhance their general speaking skills so they feel more comfortable and confident when having a conversation or discussion in a relaxed English speaking environment.

**Objectives**

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.

Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.

Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.

Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.

Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.

Vocabulary – To expand the students' vocabulary.

Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

**Student learning outcomes**

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and feel more confident when speaking. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

**Teaching materials**

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).

Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

**Method**

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation. Reading assignments for homework.

codice	corso	livello	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	quota	tipologia	Inizio
1443	English Conversation	B1+/B2	Rosanna Santesso	20	10	VEN	16.00-18.00	115€	Corso del Popolo	10/02/23

Nota: I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti

**ROSANNA SANTESSO**

Di nazionalità italo - canadese, laureata alla Carleton University, Ottawa, Ontario, Canada, in possesso della certificazione TEFL, Insegnante di inglese presso numerosi istituti come Liceo Marco Polo, Istituto Turistico Algarotti, Liceo Foscarini, ha lavorato inoltre per UNESCO e come traduttrice.



# SPAGNOLO

**Martin Villar Ana Cristina**  
Cod. 1461

**CORSO IN PRESENZA**

## Spagnolo elementare liv. A2.1 Revisione e consolidamento

Questo corso è rivolto a coloro che hanno una conoscenza di base dello spagnolo e vogliono consolidarla con lezioni indirizzate alla interazione, l'uso delle conoscenze già acquisite della lingua e iniziare l'apprendimento e l'uso dei tempi del passato, il tutto con un ampio bagaglio di vocabolario.

Il corso permette il raggiungimento del livello A2.1 per accedere al livello successivo A2.2.

### RECURSOS COMUNICATIVOS:

- Hablar de hábitos.
- Hacer recomendaciones
- Describir una casa
- Hablar de horarios
- Hablar de experiencias pasadas

### GRAMATICA:

- Repaso Presente Indicativo
- Pretérito Perfecto ( Compuesto)
- Desde.../desde hace..../ hace.... que
- Preposiciones
- Estar +gerundio

### LESSICO:

- Cine
- La casa
- Viajes y ocio

Si prevede l'acquisto del libro di testo : "Aula Internacional Plus 2 "( editorial Difusión)

CODICE ISBN-10: 8418032200    CODICE ISBN-13 : 978-8418032202

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	quota	sede	inizio
1461	Spagnolo elementare. Revisione e consolidamento	A2.1	Ana Cristina Martin Villar	12	24	MAR	09.00-11.00	140€	Corso del Popolo	07/02/23

**Ugarte Raquel Jaunsaràs**

Cod. 1471 P - 1471 D

**CORSO IN MODALITÀ IBRIDA-  
IN PRESENZA E ONLINE**

**Ana Cristina Martin Villar**

Cod. 1475

**CORSO IN PRESENZA**

## **Spagnolo conversazione - livello C1**

*(Livello avanzato)*

Curso enfocado en practicar el idioma utilizando todos los recursos gramaticales aprendidos hasta ahora y centrarse en la fluidez y el registro coloquial más usado por los nativos.

Objetivos:

Mejorar la capacidad de expresión oral

Consolidar toda clase de cuestiones relativas a la lengua española.

Las clases se dinamizan con el uso de vídeos, fragmentos de programas televisivos, música, juegos, lecturas, ect...

codice	corso	livello	docente	Lez.	ore	giorno	orario	quota	Tipologia/ sede	Inizio
1471P 1471D	Spagnolo Conversazione	C1	Ugarte Raquel Jaunsaràs	10	20	MAR	17.40-19.45	115€	Corso del Popolo/ Online	21/02/23
1475	Spagnolo Conversazione	C1	Ana Cristina Martin Villar	10	20	MER	18.00-20.00	115€	Corso del Popolo	15/02/23

**Nota: I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)**

### **MARTIN VILLAR ANA CRISTINA**

Nata a Zaragoza, Spagna, ha maturato una lunga esperienza come docente sia presso diversi enti di formazione sia come insegnante privata.

### **UGARTE RAQUEL JAUN SARÁS**

Nata in Spagna a Pamplona, ha una pluriennale esperienza come insegnante di lingua spagnola e traduttrice presso numerose scuole e associazioni culturali. Tra gli altri ha collaborato per l'associazione culturale Venezia – Barcellona di Favaro Veneto, l'Accademia Linguistica di Treviso, l'Istituto Zambler di Mestre.

# FRANCESE

Ariane Sybil Roturier **corso online**

Cod. 1455

## Francese Conversazione C1



### PROGRAMMA CORSO DI FRANCESE CONVERSAZIONE

*(Livello B2-C1)*

L'objectif de ce cours est principalement de s'exprimer, formuler et partager ses opinions et ses expériences, élargir son vocabulaire et ses connaissances linguistiques, sociales, culturelles et économiques concernant la France et les pays francophones, en un mot interagir en français sur différents sujets d'actualité.

Les thèmes abordés seront variés : actualité francophone et internationale, cinéma, théâtre, littérature, chansons, poésies, etc. Le programme pourra être facilement adapté aux souhaits des participants.

Le cours de conversation permet d'oser... oser dire, oser réagir, oser être soi, oser se lancer en français, et oser faire des erreurs ! Un bon niveau d'expression orale (B2 minimum) est requis.

Nota: I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti

codice	corso	livello	docente	Lez	ore	giorno	orario	quota	tipologia	inizio
1455	Francese conversazione	B2/ C1	Ariane Sybil Roturier	10	20	GIO	17.00-19.00	115€	online	16/02/23

**ARIANE SYBIL ROTURIER.** Nata a Nevers (Francia), ha un'esperienza pluriennale di insegnamento a ragazzi ed adulti in Italia, presso strutture pubbliche e private. Collabora da diversi anni con l'Università Ca' Foscari con vari incarichi di insegnamento e didattica della lingua francese.

# GRECO MODERNO

Clio Sarantidu

CORSO IN PRESENZA

Cod. 1492

## Greco Conversazione – Livello B2.2

*(Livello intermedio avanzato)*

Questo corso è rivolto a degli studenti che hanno sostenuto i primi 3/4 livelli di apprendimento della lingua greca oppure che hanno già acquisito le competenze equivalenti.

I suoi obiettivi sono i seguenti:

- L'acquisizione di una visione sistematica e completa della grammatica e al tempo stesso l'arricchimento del proprio vocabolario.
- Rafforzare l'abilità della comprensione acustica dello studente in modo particolare di chi abitando all'estero ha pochissime occasioni di ascolto della lingua greca.
- L'acquisizione dei mezzi di comunicazione.
- Familiarizzare con strutture della lingua più complesse.
- Lo sviluppo della capacità e dell'autonomia nella comunicazione verbale dello studente.
- Lavorare sull'abilità produttiva orale e scritta.
- Approfondire la cultura greca attraverso argomenti come viaggi, cucina, folklore e attualità.



Implementazione dell'uso delle quattro abilità linguistiche (parlare, capire, leggere e scrivere) che copre i principali bisogni comunicativi attraverso situazioni reali in un contesto di tipo quotidiano.

Esercitazioni destinate allo sviluppo delle capacità di comunicazione verbale e scritta basate sul libro "Ταξίδι στην Ελλάδα 2".

Esercitazioni di **comprensione acustica**, conversazione e **produzione di scritti** basate sui testi del manuale "Ακου να δεις 3".

Esercizi di grammatica a mo' di ripasso generale su quanto svolto durante i primi 3 cicli.

Visione di filmati in lingua originale.

Studio di testi attraverso il canto.

Testo: "Ταξίδι στην Ελλάδα 2" di E. Grareli, E. Kapula, E. Kondokosta, M. Monzoli, S. Nestoratu, E. Pritsi, N. Rubis e G. Sicarà, edizioni Grigoris.

Libro di comprensione acustica "Ακου να δεις 3" di Leglia Panteloglou, edizioni Deltos.

Libro di esercizi grammaticali "Περισσότερα ελληνικά" dell'Università (Aristotelio) di Salonicco, edizioni University Studio Press.

**CLIO SARANTIDU** Madrelingua greca, è laureata presso l'Università di Atene. Ha precedentemente svolto l'attività d'insegnamento di Greco Moderno nei corsi regolarmente organizzati dalla Comunità Storica dei Greci di Venezia. Collabora da oltre 10 anni con l'Università Popolare di Mestre. Parallelamente con l'insegnamento svolge attività di traduzione e interpretariato.

codice	corso	livello	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	inizio
1492	Greco Conversazione	B2.2	Clio Sarantidu	10	20	MER	18.00-20.00	115€	Corso del Popolo	01/03/2023

**Nota I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti**



# ITALIANO PER STRANIERI

**Saitta Santina**

**CORSO IN PRESENZA**

**Cod. 1592**

## **Italiano 2 - Livello A2 integrazione e completamento**

**INTEGRAZIONE CORSO DI ITALIANO:** Il corso si rivolge a chi ha frequentato la prima parte del corso di 30 ore e a chi ha già acquisito una conoscenza della lingua italiana a livello A2 e vuole consolidarla.

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

1. Gestire dialoghi di routine quotidiana, fare domande, rispondere e scambiare informazioni su argomenti in negozi e in uffici.
2. Esprimere i propri gusti su viaggi, abiti, lavori e cibi
3. Dare consigli
4. Esprimere l'intenzione di fare qualcosa

### **CONTENUTI**

1. LESSICALI
  - I viaggi
  - Interagire in un negozio
  - Eventi culturali in Italia
  - Il medico e la salute
  - I negozi
  - Le quantità
2. GRAMMATICA
  - L'imperativo formale (mi dica, mi scusi...)
  - Condizionale dei verbi potere, dovere e volere
  - Futuro semplice
  - Le forme di cortesia

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1592	Italiano 2. Integrazione e completamento	A2	Santina Saitta	10	20	giovedì	09.00-11.00	50€	Corso del Popolo	02/03/2023

**SANTINA SAITTA.** Laurea Magistrale in Scienze del linguaggio – Glottodidattica, Università Ca' Foscari, Venezia.  
Master ITALS di I livello in didattica e promozione della lingua e cultura italiane agli stranieri, Università Ca' Foscari, Venezia.  
Esaminatrice CELI (Certificazione della Lingua Italiana dell'Università per Stranieri di Perugia).  
Educatrice e facilitatrice linguistica per l'insegnamento dell'italiano a stranieri e insegnante di italiano L2/LS, lavora presso Cooperativa sociale il Villaggio Globale di Mirano. Ha collaborato con diverse associazioni e cooperative del Veneto, tra cui Associazione Liquidambar e le cooperative sociali Orizzonti e Gruppo R.



# **CORSI DI CULTURA GENERALE**

NB. Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

# FOTOGRAFIA

Luca Rossetti

CORSO IN PRESENZA

Cod. 1109

## Fotografiamo in uno studio fotografico. Il controllo della luce a fini creativi

Corso teorico-pratico

Obiettivo del corso: *Esercitare la fotografia in ambiente*

*controllato per realizzare immagini creative e di grande impatto.*

Requisiti: Buona conoscenza della tecnica fotografica e gestione del sistema esposimetrico.

### **Prima Lezione:**

1. Presentazione del corso.
2. Le grandi potenzialità per la fotografia, fornite dallo Studio Fotografico.

### **Seconda Lezione:**

1. Le proprietà delle sorgenti luminose e le modifiche creative che si possono utilizzare.
2. Luci continue e luci flash.
3. Esercitazioni pratiche.

### **Terza Lezione:**

1. Come la luce si comporta all'aumentare della distanza tra i vari piani di esposizione.
2. Utilizzo degli strumenti indispensabili per la valutazione e la misurazione della luce.
3. Esercitazioni pratiche.

### **Quarta Lezione:**

1. Sorgenti miste in luce continua e flash, la loro corretta gestione.
2. L'illuminazione dello sfondo, luce uniforme, punti di luce, simulazioni di sorgenti esterne.
3. Esercitazioni pratiche.

### **Quinta Lezione:**

1. La fotografia di ritratto in studio. Teoria e pratica.
2. Esercitazioni pratiche.

### **Sesta Lezione:**

1. Lo *still life* in studio. Strumenti necessari ed utili.
2. Esercitazioni pratiche.

### **Settima Lezione:**

1. Esercitazione di gruppo. Abbiamo un modello/a applichiamo la nostra visione sul ritratto.

### **Ottava Lezione:**

1. Creazione di un catalogo che ci è stato commissionato per un prodotto a scelta.

### **Nona Lezione:**

1. Esercitazioni pratiche ed approfondimento su quanto fatto nelle lezioni precedenti. Un momento di pausa e di riassunto su quanto abbiamo visto e realizzato.

### **Decima Lezione:**

1. Presentazione delle proprie immagini e valutazione da parte del docente e dei partecipanti al corso.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorni	orario	quota	sede	inizio
1109	Fotografiamo in uno studio fotografico....	Luca Rossetti	15	10	VEN	18.00-19.30	90€	SM. Bellini	10/02/23

**LUCA ROSSETTI.** Veneziano di nascita, ha lavorato per un ventennio come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco Veneto; addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia. Influenzato dalle argomentazioni Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT), inizia a proporre corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini fotografiche"; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti . A questi temi prettamente culturali, parallelamente propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi dei corsi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.

# LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

CORSO ONLINE

Livia Rocchi

Cod. 1154

## Scrittura creativa. Corso base

**Durata:** 8 incontri da 2 ore ciascuno via **G. Meet**, il mercoledì dalle 18.00 alle 20.00

**Obiettivi:** Oltre a imparare tecniche di scrittura ("Show, don't tell", costruzione schede personaggio, ambientazione, dialoghi...), i partecipanti potranno soddisfare le loro curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.



Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale soprattutto per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute.

In base al livello e agli interessi della classe potrà decidere se saltare alcuni passaggi previsti e introdurre nuovi argomenti (come presentarsi a

un editore, manuali di scrittura, riscritture di classici, letteratura per ragazzi...), o si potrà decidere di sacrificare un po' di teoria per dare più spazio alla discussione degli esercizi dei partecipanti.

### Programma di massima:

Presentazioni, breve dibattito sui romanzi e i generi preferiti dai corsisti.

I personaggi: individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche. La scheda personaggio. La rottura dei cliché: come creare personaggi non stereotipati. I nomi dei personaggi: caratteristiche.

Uso dei sinonimi.

Ambientazioni. La descrizione dinamica. L'uso dei cinque i sensi nella scrittura: come immergere totalmente il lettore nella storia.

Figure retoriche: metafora, similitudine, sinestesia...

Spiegazione della tecnica di scrittura *Show, don't tell*, per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni. I dialoghi.

La trama. Fabula e intreccio, accenno alle tecniche di costruzione della trama. Il ritmo.

Il punto di vista in prima o in terza persona.

Gli incipit, come scriverne di efficaci.

Il finale. Spiegazione della sospensione temporanea dell'incredulità: il patto con il lettore.

Spiegazione di cos'è un *deus ex machina* e di come l'autore moderno non debba ricorrervi per non rompere il patto.

Lettura di alcuni brani tratti da opere edite per assaporare i diversi generi.

Proposte di libri da leggere.

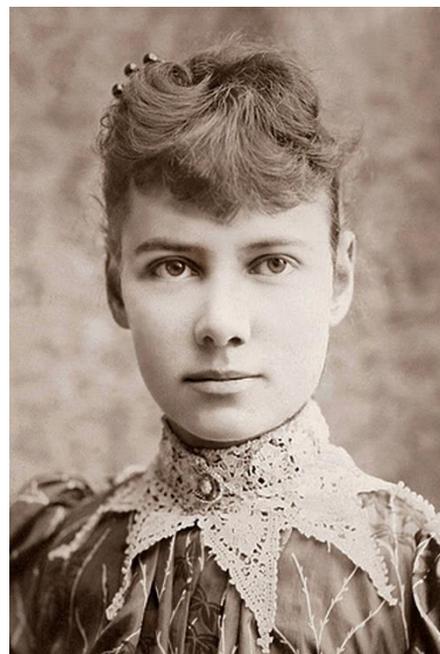
codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	tipologi a	inizio
1154	Scrittura creativa base	Livia Rocchi	13,5	9	MAR	18.30-20.00	80€	Online	07/02/23

Cod. 1152

**Scrittura creativa. Corso avanzato – A spasso per il mondo... con stile**

**Obiettivi:** perfezionare le proprie capacità di scrittura e alimentare la propria creatività. Diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più originali e interessanti che spesso arrivano da case editrici "minori" quasi sconosciute. Gli allievi potranno anche soddisfare molte curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

Nellie Bly, 1890

**Contenuti:**

Ogni incontro prevede di esplorare una diversa tecnica o un diverso stile di scrittura (catalogo immaginario, flusso di coscienza, la parodia, l'intervista, l'articolo di giornale, lo straniamento. la descrizione soggettiva in prima persona, la focalizzazione zero del narratore onnisciente...).

Partendo da materiale fornito dalla docente, ciascuna delle tecniche affrontate verrà usata per descrivere una città o una zona geografica particolare, usanze e tradizioni, curiosità locali, eventualmente anche proposta dai partecipanti.

Proposte di libri da leggere e approfondimento: *Il giro del mondo in 72 giorni* di Nellie Bly. Nellie Bly, pseudonimo di Elizabeth Jane Cochran (Burrell, 5 maggio 1864 – New York, 27 gennaio 1922) fu una delle pioniere del giornalismo d'inchiesta al femminile, nonché prima persona in assoluto a realizzare nella realtà il giro del mondo in tempi per l'epoca ristrettissimi, immaginato da Jules Verne. Tra le varie tappe toccò e descrisse da New York, Londra, Calais, Brindisi, Port Said, Ismailia, Suez, Aden, Colombo, Penang, Singapore, Hong Kong, Yokohama, San Francisco. Il suo brillante reportage di viaggio è pubblicato in Italia dall'editore Mursia.

**Metodo didattico:** da remoto tramite google meet.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1152	Scrittura creativa avanzato: a spasso per il mondo... con stile	Livia Rocchi	18	9	MAR	16.00-18.00	€ 105	Online	07/02/23

LIVIA ROCCHI [liviarocchi@gmail.com](mailto:liviarocchi@gmail.com)

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". È autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozampa, dell'albo "Bimbalabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.



## LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

David Casagrande Napolin

Minicorso in presenza

Cod. 1151

**La fabbrica dei sogni - Analizzando gli autori**

Apprenderemo l'ambiente storico-sociale in cui alcuni autori si sono formati, indagheremo cosa li ha spinti a entrare nel mondo del cinema, quali sogni e desideri sono riusciti a realizzare e quali si sono infranti contro il muro della realtà.

- Analizzeremo le loro opere più importanti e ci abbandoneremo tra le braccia dei loro mondi fantastici.

### Obiettivo del corso:

#### ANALISI TEORICO/PRATICA DELLE OPERE CINEMATOGRAFICHE DI 4 AUTORI

Durante i 4 appuntamenti analizzeremo ogni volta un autore diverso, ne studieremo le opere, l'evoluzione della loro carriera e vita. Le lezioni verranno modulate in base agli iscritti, alla loro conoscenza, alla frequentazione o meno dei corsi precedenti in modo da creare un'esperienza coinvolgente per tutti, neoiscritti o meno.

### Contenuti del corso

- **Lezione 1 ALICE GUY 1873-1968**  
La prima donna regista e le sue discepole nel corso di 127 anni di storia del cinema
- **Lezione 2 FRANK CAPRA 1897-1991**  
Colui che più di tutti ha saputo plasmare la cultura del suo tempo, oltre che interpretarla e rappresentarla.
- **Lezione 3 ALFRED HITCHCOCK 1899-1990**  
Il maestro della suspense e del brivido... e non solo...
- **Lezione 4 SERGIO LEONE 1929-1989**  
L'italiano che ha avuto l'ardire di raccontare l'America agli americani.

Cod.	corso	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1151	La fabbrica dei sogni. Analizzando gli autori	David Casagrande Napolin	6	4	MER	20.00-21.30	35€	Corso del Popolo	12/04/2023

**DAVID CASAGRANDE NAPOLIN.** Appassionato di cinema, fonda con il fratello Daniel nel 1999 l'associazione Cinemarte, con lo scopo di promuovere la cultura cinematografica. Nello stesso anno curano la loro prima rassegna cinematografica, una retrospettiva su Roberto Benigni.  
Nel 1998 inizia la sua collaborazione con la compagnia teatrale Questa Nave.  
L'anno successivo è tra gli autori ed interpreti della commedia "Si salvi chi può - breve storia di fine millennio" che partecipa al concorso Piccoli Palcoscenici. Nel 1999 segue un corso organizzato dall'Agis-Anec sulla gestione dei Multiplex.  
Sempre nel 1999 ottiene il patentino di operatore cinematografico.  
Nel 2001 diviene direttore artistico e organizzativo della rassegna cinematografica Cinema Sotto le Stelle.  
Nel corso degli ultimi 20 anni è stato light designer per alcune produzioni teatrali e di danza contemporanea.  
Ha collaborato alla realizzazione di diversi cortometraggi sia come assistente alla produzione che, come attore, un titolo su tutti "L'Isola" di Marco Finotello.  
Dal 2008 collabora con il Cinit per la realizzazione delle rassegne cinematografiche che si sono tenute presso Villa Settembrini.  
Nel 2012 è uno dei giurati al Mestre film Festival.

# STORIA DELLA MUSICA

Mauro Masiero

CORSO ONLINE

Cod. 1106

## Come funziona la musica? I ferri del mestiere per un ascolto consapevole. Parte II

Il corso è da intendersi come un'espansione dell'omologo tenuto durante il primo semestre; le conoscenze acquisite in quella sede sono da considerarsi propedeutiche per la frequenza alla sua seconda parte.

Il corso intende fornire gli strumenti per un ascolto attivo e consapevole del repertorio musicale classico, come lo si incontra nei cartelloni dei teatri, nelle stagioni musicali, nel mercato discografico.

In particolare verranno presi in esame le principali forme e i principali generi musicali (canone, fuga, sonata, quartetto, concerto, sinfonia, *Lied* e altro) accennati in conclusione alla prima parte del corso.

Le conoscenze teorico-armoniche apprese nel primo semestre verranno consolidate e renderanno possibile un approfondimento sui generi e sulle forme focalizzato sul linguaggio musicale da un punto di vista compositivo.

Corso online su piattaforma Zoom.



This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/) license

codice	Corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1106	Come funziona la musica. Parte II	Mauro Masiero	15	10	MER	18.30-20.00	90€	online	15/02/23

**MAURO MASIERO** è uno storico della musica e dottore di ricerca in Storia delle Arti (Ca' Foscari 2018) con uno studio sulla poesia per musica nel primo Seicento tedesco. Attivo in diversi progetti di comunicazione e divulgazione storico-musicale presso svariati enti e associazioni culturali (tra cui Teatro La Fenice, Muskàmera, Asolo Musica, Ass. Wagner, Amusart, ItinerArte, Fondazione dei Musei Civici di Venezia), è membro fondatore e presidente del progetto di divulgazione musicale BACHaro Tour. Per l'Università Popolare Mestre ha al suo attivo diverse conferenze e corsi online su svariati autori e argomenti storico-musicali (tra gli altri: Monteverdi, Bach, Beethoven, la musica a Venezia nel Settecento).

Insegna Storia della musica al Conservatorio J. Tomadini di Udine.



**Maria Grazia Revoltella**

**Cod. 1107**

**CORSO IN PRESENZA**

## **Le donne e l'amore: Violetta, Mimì, Butterfly. Tre eroine del melodramma italiano dell'800**

**Violetta Valery**, protagonista de "La Traviata" (1853) di Giuseppe Verdi, è un personaggio fuori dagli schemi tradizionali, è una giovane donna dedita ad amori mercenari. La sua riabilitazione attraverso l'amore per il nobile Alfredo Germont sarà inutile perché le convenzioni sociali dell'epoca la obbligheranno a lasciarlo.

**Mimì**, è la protagonista dell'opera "La Bohème" (1896) di Giacomo Puccini. Mimì, giovane donna vive poveramente a Parigi in una soffitta. Accanto abitano dei giovani scapigliati studenti. Casualmente Mimì incontrerà il poeta Rodolfo di cui si innamorerà. Seguiranno momenti di dolcezza, di scherzi goliardici, attimi di felicità, di gelosia ma, su tutto ciò incomberà la malattia e la morte di Mimì.

**Madama Butterfly**, (1904) è la protagonista dell'opera di Giacomo Puccini. Qui siamo in Giappone, la piccola geisha sposa, tradendo le convenzioni e le tradizioni della sua cultura, il giovane ufficiale americano Pinkerton. Butterfly crede a questo matrimonio e quando l'ufficiale-marito parte, attende il suo ritorno tra il sarcasmo di tutti. Pinkerton, quando verrà a sapere che Butterfly aveva avuto un figlio da lui, ritornerà in Giappone con la nuova moglie americana, per portarlo nel suo paese. Butterfly gli restituirà il bambino ma sconvolta dal dolore si pugnalerà col coltello rituale, davanti agli Dèi dei suoi avi.

codice	Corso	docente	ore	lez	Giorno	orario	quota	Sede	inizio
1107	<b>Le donne e l'amore: Violetta, Mimì, Butterfly. Tre eroine del melodramma italiano dell'800</b>	<b>M. Grazia Revoltella</b>	9	6	MAR	16.00-17.30	55€	Corso del Popolo	07/03/23

**MARIAGRAZIA REVOLTELLA.** Ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, dove si è diplomata a pieni voti. Ha frequentato corsi di formazione organizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Associazione Internazionale di didattica musicale (SIEM). Ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento della Musica per le scuole medie e superiori. Ha insegnato per molti anni al Liceo Sperimentale Stefanini di Mestre, contribuendo alla stesura dei nuovi programmi, per la scuola superiore, inerenti la sua disciplina. Da molti anni tiene i corsi di "Guida all'ascolto" e di "Storia della Musica" presso l'Università Popolare Mestre. È stata Presidente dell'Associazione dall'anno accademico 1998/1999 al 2003/2004.

# STORIA DELL'ARTE

MINICORSO IN MODALITÀ  
IBRIDA: IN PRESENZA E ONLINE

Antonietta Trabucco  
Cod. 1105P-1105D

## Picasso: Cubismo, e poi?

### Obiettivi

Il 2023 sarà l'anno di Pablo Picasso: a 50 anni dalla scomparsa, Europa e Stati Uniti ricorderanno l'artista attraverso 42 mostre ed eventi che celebreranno il suo lavoro da prospettive diverse.

Durante questo minicorso, si analizzeranno quei modelli che lo hanno portato alla definizione del Cubismo e i movimenti che lo hanno condotto verso altre esperienze artistiche. Con uno sguardo rivolto anche alle varie sfaccettature della sua vita.

### Struttura del corso

Durante il corso si ripercorrerà la lunghissima carriera di Picasso, artista che ha saputo segnare in modo indelebile il panorama culturale del Novecento, sottolineando quanto sia stata cronologicamente breve l'esperienza cubista.

Si analizzeranno quelle opere-capolavoro che lo hanno reso celebre e che parlano anche delle sue scelte politiche e culturali.

Infine, si guarderà alla sua eredità e alla fortuna critica: ammiratori e detrattori.

### Panoramica

#### Lezione n.1 -

La ricerca pittorica e l'invenzione del Cubismo

#### Lezione n.2 -

Dopo il Cubismo: 1919-1973

#### Lezione n.3 -

Fortuna critica: Picasso, artista *proteiforme*



Robert Doisneau, *I pani di Picasso* (Vallauris, 1952)

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1105D	Picasso:	Antonietta	3	4,5	MER	16.30-18.00	25€	Online/	01/02/2023
1105P	Cubismo, e poi?	Trabucco						Corso del Popolo	

 CORSO IN MODALITÀ IBRIDA All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice +P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).

**ANTONIETTA TRABUCCO.** Dopo la laurea in Architettura conseguita allo IUAV, ha lavorato in uno studio di progettazione locale prima di dedicarsi all'insegnamento di storia dell'arte in un liceo del veneziano. Si è diplomata alla SSIS di Ca' Foscari, presso la quale ha partecipato come relatrice durante corsi di specializzazione post-universitari e di aggiornamento per docenti. Dal 2001 non ha mai abbandonato l'insegnamento di materie artistiche e tecnologiche presso le scuole secondarie delle province di Venezia, Padova e Treviso, accompagnando alla docenza l'approfondimento di tecniche artistiche quali l'acquerello, l'incisione, l'iconografia e la ceramica.

Attualmente insegna Disegno e Storia dell'Arte al Liceo "Majorana-Corner" di Mirano (VE).

**Valentina Volpe**

**Cod. 1115**

**CORSO ONLINE**

## **Da Pollock a Manzoni: l'arte del dopoguerra**

Durata: 4 lezioni da 1 ora e 30 minuti

### **Struttura del corso**

Le lezioni si svilupperanno dapprima con un'introduzione generale del periodo post-bellico, riprendendo le fila del panorama culturale delle Avanguardie. Si andranno poi ad affrontare la corrente dell'Informale Europeo (soprattutto Italiano) e dell'Espressionismo Astratto Americano, ricercando analogie e differenze. Si concluderà analizzando i nuovi realismi europei, terminando cronologicamente intorno al 1960.



### **Panoramica**

#### **Lezione n. 1**

Espressionismo Astratto Americano: l'Action Painting di Pollock, Motherwell, Kline & la Color Field Painting di Mark Rothko.

#### **Lezione n. 2**

La nascita dell'Informale Europeo: Otague e Dubuffet in Francia, Capogrossi, Vedova, Burri in Italia, Lucio Fontana e il suo Spazialismo.

#### **Lezione n. 3**

I Nuovi Realismi e il New Dada: tra figurazione e astrazione. Tratteremo di: Bacon, Freud, Guttuso, Rauschenberg.

#### **Lezione n. 4**

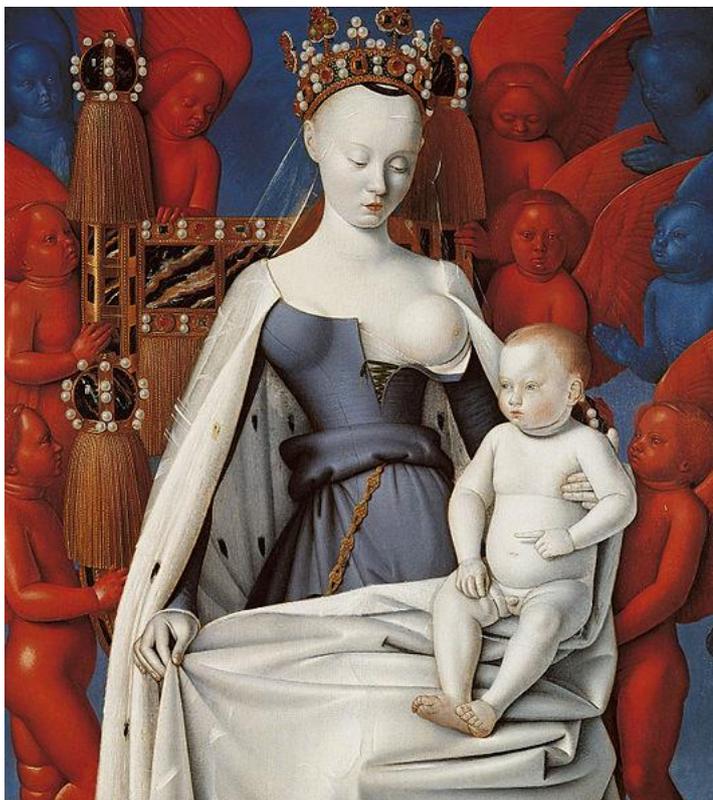
Il Nouveau Réalisme francese di Yves Klein e l'arte provocatoria di Piero Manzoni

### **Obiettivi**

Conoscenza generale del periodo artistico tra il 1945 e il 1960. Conoscenza approfondita dell'Espressionismo Astratto Americano e dell'Informale Europeo e delle loro declinazioni, per quanto concerne i maggiori esponenti. Conoscenza generale della corrente dei Nuovi Realismi Europei e Americani, con approfondimento di alcuni artisti. Conoscenza approfondita di Yves Klein e Piero Manzoni.

codice	corso	docente	ore	lez	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1115	Da Pollock a Manzoni: l'arte del dopoguerra	Valentina Volpe	6	4	MAR	18.30-20.00	35€	online	11/04/23

**VALENTINA VOLPE.** Romana da generazioni, consegue la laurea Triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico all'Università degli Studi di Roma Tre, dove, per quasi due anni, è anche assistente alla didattica nel Dipartimento; nel 2016 si trasferisce a Venezia per completare gli studi, frequentando presso l'Università Ca' Foscari il corso magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, e discutendo una tesi sugli artisti-incisori che gravitavano nell'editoria lagunare del Cinquecento e il loro rapporto con il poligrafo Lodovico Dolce. Innamorata di Venezia, decide di restare: collabora con Ca' Foscari in alcuni laboratori per bambini, è mediatrice culturale e partecipa all'allestimento di varie mostre presso istituti culturali veneziani come l'ICI, International Cultural Institute, svolge un anno di Servizio Civile presso i laboratori di restauro delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e si forma anche nel campo della logistica legata all'arte, frequentando, nel 2020, un Corso di Alta Formazione in professione Registrar, approfondendo tematiche come la movimentazione delle opere d'arte e la loro conservazione. Impegnata anche nella divulgazione culturale, è redattrice e scrittrice per due blog di Storia dell'arte, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico. Collabora con l'associazione APS Bottega del Tintoretto di Venezia, occupandosi del fondo storico delle stampe ed aiutando nella gestione di pratiche amministrative e dei corsi annuali che lo spazio culturale propone.



Rebecca Tagliaferro

**CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1111

### **“Ritratti di ritratti”: dodici vite di donne dipinte**

Ci sono capolavori dei più grandi maestri dell’arte, dall’antichità fino ai giorni nostri, che ognuno di noi riconosce senza possibilità di errore. E spesso ne sono protagoniste donne raffigurate nelle loro più affascinanti espressioni ed emozioni. Ma chi sono queste donne? Di alcune possiamo ricostruire la storia, su altre sono stati costruiti enigmi e interrogativi, altre ancora sono rimaste anonime, forse solo immaginate. Ognuna di loro, tuttavia, nasconde un mondo intero, un modo di percepire il ruolo della donna nella società, una storia destinata a lasciare traccia.

Attraverso dodici “ritratti di ritratti”, spaziando per

epoche e stili artistici diversi, il corso tenterà di restituire un ruolo storico e una precisa personalità ad alcune figure femminili protagoniste della storia dell’arte europea.

- REGINE DEL CIELO: Jean Fouquet – “Madonna che allatta” 1452  
Filippo Lippi - “Madonna col Bambino e angeli” 1465
- DIVINITÀ: Sandro Botticelli - “Venere e Marte” 1482-1483  
Francisco Goya - “Maya desnuda” 1790-1800
- SPOSE: Pieter Paul Rubens - “Ritratto Di Helène Fourment in abito da sposa” 1630  
Marc Chagall - “La marièe” 1950
- AMANTI: Leonardo da Vinci - “La dama con l’ermellino” 1488-1490  
Jan Vermeer - “Ragazza con l’orecchino di perla” 1665-1666
- MADRI: Elisabeth Vigée-Lebrun - “Autoritratto con la figlia Julie” 1789  
Berthe Morisot - “La culla” 1872
- MUSE: Gustav Klimt - “La donna d’oro” 1907  
Amedeo Modigliani - “Ritratto di Jeanne Hebuterne” 1919

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	quota	sede	inizio
1111	Ritratti di ritratti: dodici vite di donne dipinte	Rebecca Tagliaferro	9	6	MER	16.00- 17.30	55€	Corso del Popolo	29/03/23

**TAGLIAFERRO REBECCA.** Laureata in Lettere presso l’Università degli Studi di Genova.

Impiegata amministrativa presso l’Ufficio Cultura del Comune di Salzano (VE) e dal 2015 anche con mansioni di bibliotecaria presso la Biblioteca Comunale di Salzano (VE). Coltiva da sempre l’amore per la letteratura, l’arte e per la storia del costume. Ha approfondito le sue conoscenze frequentando alcuni corsi della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell’Università di Verona, nonché attraverso letture e studi personali, visite a mostre e musei.



## Dipartimento filosofico storico letterario

# FILOSOFIA

Alberto Madricardo

CORSO ONLINE

Cod. 1221

### Eccezionalismo e universalismo

Il tema dell'universalismo è sempre stato in un difficile, drammatico rapporto dialettico con quello dell'eccezionalità del destino di un singolo popolo al dominio sugli altri. La nostra storia è stata ed è ancora pervasa dalla tensione tra questi due principi. Tutti gli imperi "universali" sono stati finora creati dalla potenza "eccezionale" di un popolo che si è imposto sugli altri. Ma è possibile evitare che l'universalità, per realizzarsi, debba passare attraverso l'imposizione di un eccezionalismo? E' impossibile evitare la sopraffazione di uno sui molti?

Dopo un'introduzione descrittiva e la meditazione su alcune esperienze passate, si cercherà di dare una risposta a questo interrogativo che, irrisolto o risolto solo nell'utopia, attraversa tutta la storia dell'umanità.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorni	orario	quota	Tipol.	inizio
1221	Eccezionalismo e universalismo	Alberto Madricardo	15	10	LUN	18.00-19.30	90€	Online	06/02/23

**ALBERTO MADRICARDO.** Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

Gli iscritti ai corsi del prof. Madricardo potranno partecipare in modo on line e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso. Per tali incontri l'attuale programmazione prevede come titolo "Lecture e analisi del testo filosofico".



Nicola Gambini

CORSO IN PRESENZA

Cod. 1205

### Classici della Filosofia Occidentale: lettura guidata de "Così parlò Zarathustra" di Nietzsche

**Finalità:** il corso intende essere un primo approccio ad uno dei testi più affascinanti, criptici e influenti della storia del pensiero contemporaneo, offrendo momenti di lettura, chiarificazione e riflessione su alcuni dei temi chiave dell'opera di Nietzsche.

#### Contenuto:

"La concezione fondamentale dell'opera, *il pensiero dell'eterno ritorno*, la suprema formula dell'affermazione che possa mai essere raggiunta -, è dell'agosto del 1881" con queste parole Nietzsche comincia il capitolo dedicato al "Così parlò Zarathustra – un libro per tutti e per nessuno" in "Ecce Homo – come si diventa ciò che si è", ed in esse è mirabilmente espressa una

delle possibili chiavi di lettura dell'intera produzione nietzschiana, di cui il testo in questione è il punto più avanzato. In Nietzsche, e in pochi altri, trova espressione una delle forme più rigorose e compiute dal pensiero occidentale di risolvere in una totale immanenza ogni forma di trascendenza metafisica, volta da identificare la struttura indiveniente dell'eterno fluire degli enti, una ragione ultima, o uno scopo finale nelle cose. Il "*metodo dell'immanenza*", non solo rileva la storicità di queste strutture eterne, ma costringe a un rivolgimento della prospettiva, per cui, ciò che nella tradizione occidentale si è mostrato come fondamento stabile e indiveniente, appare come fondato, condizionato e prospettico.

Il lettore che per la prima volta si avvicina al "Così parlò Zarathustra – un libro per tutti e per nessuno" deve mettere in conto un senso di spaesamento e stordimento che, solo parzialmente, diminuisce con le frequentazioni successive. "E' un poema, o un quinto vangelo, o qualcosa per cui non c'è ancora una nozione". Con queste parole Nietzsche esprimeva il 14 febbraio del 1883 all'editore Schmeitzner, la sua stessa oscillazione sulla natura dello Zarathustra. Un anno più tardi, il 22 febbraio del 1884, scrivendo all'amico Erwin Rhode, Nietzsche conferma la sua perdurante incertezza circa la natura dell'opera: "E' una specie di abisso del futuro, qualcosa che dà raccapriccio, ma specialmente per la sua beatitudine. Vi è dentro tutto il mio, senza modelli, paragoni, predecessori: chi vi ha vissuto dentro una volta ritorna al mondo con un altro volto".

Giorgio Colli lo ha paragonato al ciceone, bevanda per gli iniziati di Eleusi, composta di orzo tritato, acqua e menta, e che, secondo la celebre sentenza eraclitea, si disgrega, se non è agitato. Allo stesso modo quest'opera affascinante è un "conglomerato di parti minute, annegate nel miele di Zarathustra"; in esso si possono distinguere: cornici narrative, parti moralistiche, parti filosofiche, squarci lirici e mistico-religiosi. Nella tradizione classica viene chiamato ciceone sia la bevanda ristoratrice offerta ad Eleusi alla dea Demetra, nel suo lungo peregrinare alla ricerca della figlia Persefone, sia il filtro con cui Circe cerca di stregare Odisseo, e perderlo. Di entrambe questi effetti può fare esperienza il lettore del "Così parlò Zarathustra".

I grandi pensatori non sono quelli che danno le grandi risposte definitive, ma quelli che più di altri danno da pensare, quelli che non ci permettono di dare le cose per scontate; che ci costringono ad esercitare il pensiero critico. Quest'opera di Nietzsche, con le sue scarse sentenze, e i suoi aforismi lampeggianti, le sue visioni e le sue prediche, ci porta ad esercitare la pazienza della ricerca, per cogliere un messaggio certamente sempre presente, mai mai univocamente determinabile, e per questo non esauribile in modo definitivo, che in ogni momento ci rimette in

cammino, attorno a ciò che giace, non detto, a fondamento della nostra cultura occidentale, e della nostra visione del mondo.

**Metodo didattico:** letture dei testi, commento, riflessione condivisa.



Il corso prevede 2 lezioni aggiuntive tenute dalla prof. Maria Grazia Revoltella sul poema sinfonico "Così parlò Zarathustra" di Strauss e dalla prof. Lucia Lombardo sul superomismo in D'Annunzio.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1205	Classici della Filosofia Occidentale: lettura guidata de "Così parlò Zarathustra" di Nietzsche	Nicola Gambini	18	12	MAR	16.00-17.30	105€	Corso del Popolo	07/02/23

**NICOLA GAMBINI.** Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con L'università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell'esistenza, il senso della sofferenza, ecc.

**Giuseppe Goisis** **CORSO ONLINE**  
Cod. 1201

### Uno sguardo obliquo sul potere: le teorie del complotto

1. Il lato oscuro del potere (14 aprile)
2. Karl Popper contro il cospirazionismo (21 aprile)
3. Cenni storici sulle teorie del complotto (28 aprile)
4. Esempi di notizie menzognere, tentativi di chiarimento (QAnon) (5 maggio)
5. Ricapitolazione e quadro conclusivo (12 maggio)

Il corso si terrà su piattaforma Skype.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1201	Uno sguardo obliquo sul potere: le teorie del complotto	Goisis Giuseppe	7,5	5	VEN	18.00-19.30	45 €	online	21/04/23

**GIUSEPPE GOISIS.** È stato docente di filosofia politica all'Università Cà Foscari di Venezia. Al suo attivo numerose pubblicazioni e partecipazioni a convegni e iniziative pubbliche caratterizzate dall'impegno per l'affermazione dei diritti umani, per l'educazione alla coscienza critica e alla cittadinanza attiva. Tra i suoi saggi: *Mounier e il labirinto personalista* (1989), *Eiréne* (2000), *Il pensiero politico di Rosmini* (2010), *I volti moderni di Gesù* (a cura, 2013), *Dioniso e l'ebbrezza della modernità* (2016), *Hitler e il Nazismo* (2016), *Tommaso Moro* (2019) distribuiti con il Corriere della Sera, e *Speranza* (2020).

# STORIA

Franco Fusaro

CORSO IN MODALITÀ IBRIDA-  
IN PRESENZA E ONLINE

Cod. 1202D - 1202P

## Storia contemporanea. Fatti critici e controversi del '900

Roma, febbraio 1968, manifestazione di studenti davanti alla facoltà di lettere

Il Presente è conseguenza diretta dei principali mutamenti accaduti nel passato: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi due secoli della nostra storia.



Come dicono gli storici, se vogliamo capire il Presente dobbiamo partire dalla conoscenza del Passato, soprattutto di quello più recente, e in particolar modo di alcuni eventi che più di altri hanno determinato interesse, controversie e dibattiti.

Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa anche creare i presupposti per riflettere sul mondo attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento imparziale e consapevolmente critico

Scopo del corso è anche quello suscitare il desiderio di capire, di approfondire e, per quanto possibile, di chiarire.

Il Corso si articola in dieci incontri di un'ora e mezza ciascuno, svolti in presenza e/o teleconferenza con integrazione di altri materiali digitali spediti via mail ai corsisti. La piattaforma utilizzata sarà quella indicata dalla Commissione didattica (Zoom). L'orario sarà dalle ore 18.00 alle 19.30 del giovedì, da febbraio ad aprile 2023.

*Metodologia:* lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti.

- *Contenuti:*
- Le cause della Seconda guerra mondiale
- Il mito del Bravo italiano
- Il piano Marshall
- Il Sessantotto: rivoluzione?
- Gli "Anni di piombo" in Italia e l'Operazione Moro
- Il risveglio islamico
- Il crollo dell'Unione sovietica
- Il caso Afghanistan

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1202 D	Storia contemporanea.	Fusaro Franco	10	15	GIO	18.00-19.30	90 €	Online/	09/02/23
1202 P	Fatti critici e controversi del '900							Corso del Popolo	



**CORSO IN MODALITÀ IBRIDA** All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).

**FRANCO FUSARO.** Laureato in Filosofia, per alcuni anni assistente di Umberto Galimberti nei Corsi di Filosofia della Storia e di Filosofia morale all'Università di Venezia "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari Licei di Mestre e Mirano; Coordinatore didattico in un Istituto superiore privato di Treviso. Si è occupato del miglioramento del sistema formativo delle scuole quale responsabile del "Sistema qualità UNI EN ISO 9001".

**Nicola Bergamo**

**Cod. 1211D -1211P**

Maschera di "Agamennone" rinvenuta a Micene nel 1876, Museo archeologico di Atene

**MINICORSO IN MODALITÀ  
IBRIDA: IN PRESENZA E ONLINE**



### Storia della Grecia antica. Minoici e Micenei

Questo breve corso, composto da quattro lezioni, vuole introdurre la storia della Grecia, culla della nostra civiltà, partendo dall'antica Creta per arrivare alla mitica guerra di Troia.

- 1) La civiltà cretese (minoica)
- 2) Micene
- 3) Il mito di Troia, la guerra degli Eroi
- 4) L'arrivo dei Dori e la fine dei Micenei

codice	corso	docente	ore	lez.	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1211D	Storia della Grecia antica. Minoici e	Bergamo Nicola	6	4	VEN	16.30-18.00	35€	Online/	17/02/23
1211P	Micenei							Corso del Popolo	



**CORSO IN MODALITÀ IBRIDA.** All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma G.Meet e G.Classroom (codice +D).



Canaletto, 1733/1734, Il bacino di San Marco durante la Festa della Sensa.

**Nicola Bergamo**

**Cod. 1212D -1212P**

**CORSO IN MODALITÀ IBRIDA: IN PRESENZA E ONLINE**

**Storia sociale di Venezia**

Queste lezioni, che concludono il percorso dedicato alla storia sociale di Venezia, mostrano dei lati ancora sconosciuti e meritevoli di ulteriori approfondimenti. Si parlerà di come fosse la vita in città tra le feste e le cerimonie, nella terraferma tra ricche campagne e ville sontuose in costruzione, oppure nelle antiche colonie. Particolare attenzione sarà posta nel sistema di welfare della Repubblica, nei lavori legati allo stato, nella scuola e nella musica.

- 1) Cerimonie e feste
- 2) Vivere nelle colonie
- 3) La giustizia
- 4) Come si viveva in terraferma
- 5) Il welfare
- 6) Il dipendente pubblico
- 7) Il teatro
- 8) La scuola
- 9) La cancelleria
- 10) La musica



Corso in modalità ibrida. All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma GMeet e GClassroom (codice +D).

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1212 D 1212 P	Storia sociale di Venezia	Bergamo Nicola	15	10	VEN	16.30-18.00	90€	Online/ Corso Popolo	24/03/22

**NICOLA BERGAMO.** Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravagnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) [www.imperobizantino.it](http://www.imperobizantino.it)

**Storia moderna. Dal XVI al XVII sec.**

- Gli stati, le alleanze, le guerre nell'Europa del XVI secolo
- Si aprono i confini del mondo: scoperte e conquiste
- Le riforme religiose e il sogno di un nuovo Impero
- L'Europa della Controriforma: il Concilio di Trento
- Popolazione e consumi: la ripresa del '500 e la crisi del '600. La cultura materiale.
- I traffici commerciali via mare: le nuove rotte transoceaniche. Domini coloniali.
- La prima rivoluzione inglese: l'origine del parlamentarismo
- La cultura illuministica. Il riformismo illuminato.
- La rivoluzione industriale: processi e trasformazioni.



codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	quot a	sede	inizio
1213	Storia moderna. Dal XVI al XVII sec.	Crivellari Cinzia	10	15	MER	16.00-17.30	90€	Corso Popolo	01/03/23

**CRIVELLARI CINZIA** Laureata in Filosofia e in Storia presso l'Università Ca' Foscari. Docente di Storia e Filosofia nei licei, ha seguito dal 1999 i percorsi universitari di formazione degli insegnanti della scuola superiore in qualità di tutor e di insegnante di "Metodologia e didattica della storia". Ha tenuto numerosi Laboratori didattici e corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria relativi a tematiche riguardanti l'insegnamento della storia, sulle quali ha scritto anche numerosi interventi e articoli. Attualmente è referente per la didattica del "Centro di documentazione e ricerca sulla didattica delle Discipline umanistiche" del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Ca' Foscari.

## Storia di Mestre e del suo territorio



### Mestre in una mappa del cinquecento

Il corso è strutturato in sei incontri, quattro in aula e due al di fuori, questi ultimi in forma di itinerario urbano o di visita guidata.

Esso tratta del passato del nostro territorio, con particolare interesse per la parte mestrina, e nel lungo periodo, tra medioevo e età moderna, affrontandolo in alcuni incontri tematici di ampio respiro nei quali, tenendo sullo sfondo gli eventi politici e le conquiste militari, l'attenzione è posta sulle trasformazioni ambientali, economiche e sociali.

Durante il corso sono inoltre proposte e discusse le fonti utili per costruire una narrazione storica, le loro diverse forme, i

luoghi che le conservano e i modi di usarle. Con questo percorso ci si propone infatti sia di guidare alla conoscenza del passato sia di dare le prime basi per fare una ricerca storica autonoma, dando strumenti per affrontare in modo critico le fonti.

Nel corso del ciclo si affronteranno i seguenti temi:

#### In aula

- 1) Terre, acque e uomini...del Brenta;
- 2) L'altare della Patria: il governo civile del territorio (1);
- 3) L'altare di Cristo: il governo religioso tra città e territorio;
- 4) Mestre Immagini e Fotografie: la città d'acqua.

#### Al di fuori

- 5) Un viaggio tra i documenti (Visita in una sede di conservazione);
- 6) Torri, torrioni e baluardi, un castello, due...forse tre (Itinerario Urbano).

Gli incontri hanno la durata di due ore ciascuno (15:45-17:45) e si svolgono in presenza.

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1216	Storia di Mestre e del suo territorio	Stefano Sorteni	6	12	MER	15.45-17.45	70€	Corso Popolo	22/02/23

**STEFANO SORTENI.** Laureato in Storia del Giornalismo all'Università di Padova e diplomato archivista alla Scuola di archivistica e paleografia dell'Archivio di Stato di Venezia. Svolge da oltre trent'anni la libera professione di archivista, progettando e realizzando numerosi interventi di recupero, salvaguardia e messa in valore di fondi archivistici nelle provincie di Padova, Treviso e Venezia; nello stesso lasso di tempo, in qualità di ricercatore storico, ha progettato e realizzato numerose indagini a fini di pubblicazione e di esposizione; da oltre vent'anni collabora con Regione Veneto, Comune di Venezia, istituti scolastici di ogni ordine e grado e associazioni di formazione permanente, progettando e realizzando itinerari didattici e formativi per studenti e adulti su temi di storia locale e di cultura in generale.

# ARCHEOLOGIA

CORSO IN MODALITÀ IBRIDA:  
IN PRESENZA E ONLINE

Marco Paladini

Cod. 1221D- 1221P

## La via Annia e la sua importanza strategica



Si affronteranno dal punto di vista archeologico le città fondamentali del percorso della via Annia.

Lezioni in aula:

- -La Via Annia ed il panorama viario antico italiano
- -Patavium
- -Altino
- -Iulia Concordia
- -Aquileia
  
- **Uscita** ad Altino/Torcello della durata di circa 5 ore. (corrispondenti a circa 3 lezioni di 1,5h)

La programmazione dell'uscita sarà concordata con i corsisti. I costi aggiuntivi (biglietti, ingressi ecc. sono a carico dei corsisti).



Corso in modalità ibrida. All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice+ P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).

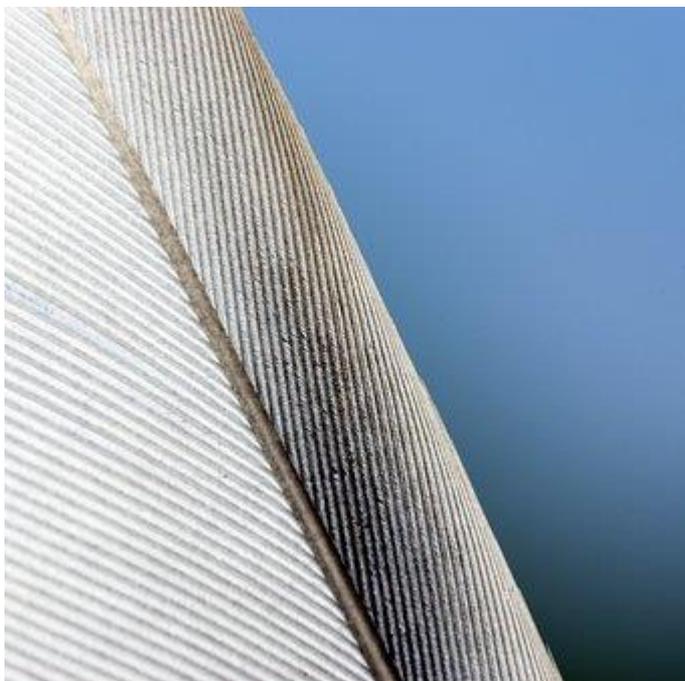
codice	corso	docente	Lez.	ore	giorno	orario	quota	modalità	inizio
1222D 1222P	La via Annia e la sua importanza strategica	Marco Paladini	8	12	VEN	18.15-19.45	75 €	Online/ Corso Popolo	10/03/23

**MARCO PALADINI.** Laurea triennale in Archeologia presso l'Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali; Laurea in Scienze Archeologiche (in corso) Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali.

Collaboratore presso Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Attività di archeologia pubblica, gestione di visite guidate ed eventi culturali durante la campagna di scavo nell'area di Lio Piccolo (Cavallino- Treporti) (2021).

Operatore culturale presso Studio D: operatore archeologico all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Altino (Città Metropolitana di Venezia), Museo Nazionale di Torcello (Città Metropolitana di Venezia) e nell'area di scavo archeologico di Torcello e Lio Piccolo (campagna di scavo 2012-2021 diretta dal prof. Diego Calaon).

Archeologo presso Studio Bortoletto: collaborazione con lo studio archeologico del dott. Marco Bortoletto: partecipazione alla redazione della relazione tecnica, della restituzione digitale del rilievo di cantiere e della documentazione post scavo attraverso il sistema RAPTOR.



# LETTERATURA ITALIANA

**Gigliola Scelsi**

**CORSO IN PRESENZA**

**Cod. 1204**

## La leggerezza

*" Leggerezza non è superficialità, ma planare sulle cose dall'alto, non avere macigni sul cuore " I. Calvino*

### Programma

- I. Cavino. Lezioni americane (dolce stil novo)
- I. Calvino. Il barone rampante
- I. Calvino. Marcovaldo
- M. Kundera. L'insostenibile leggerezza dell'essere
- F. Piccolo. Momenti di trascurabile felicità
- A. D'Avenia. L'arte di essere fragili
- P. Sorrentino. Youth
- U. Eco. Papè Satàn Aleppe. Cronaca di una società liquida

### Sequenze dei Film

- G. Bennati. Marcovaldo
- J. P. Jeunet. Il favoloso mondo di Amelie
- D. Lucchetti. Momenti di trascurabile felicità
- P. Sorrentino. Youth
- P. Virzì. La pazza gioia.

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	inizio
1204	La leggerezza	Scelsi Gigliola	10	15	LUN	16.00-17.30	90 €	Corso del Popolo	06/02/23

**GIGLIOLA SCELSI.** Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze in diverse sedi Mestre – Venezia - Treviso di Critica Letteraria.

## Sulle orme di Ulisse, eroe e antieroe del nostro tempo

This file is made available under the [Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Nell'immaginario occidentale il personaggio omerico è stato ed è analizzato in modi differenti e con esiti tuttora aperti. Nella cultura del Novecento, che ha come modello di riferimento l'interpretazione di Dante, ciascun autore, in relazione all'ideologia e alla sensibilità che lo caratterizzano, mette in luce molteplici volti di Ulisse: è l'eroe che sfida il limite umano, che manifesta la volontà di onnipotenza, oppure diventa un antieroe a contatto con le tante frustrazioni quotidiane, o ancora simboleggia l'uomo che, nonostante tutto, non si arrende e ha il coraggio di sperare o infine è il cosmonauta, che intraprende un viaggio negli inesplorati spazi interstellari.

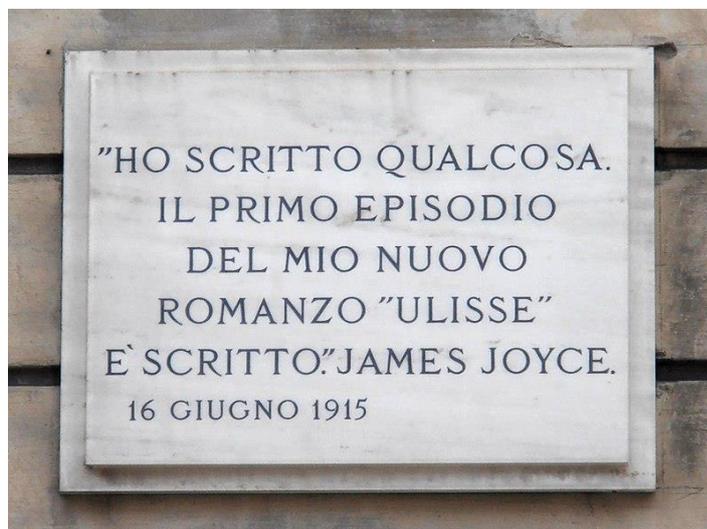
Saranno proposte letture antologiche dei seguenti autori:

Omero, D. Alighieri, G. D'Annunzio, G. Pascoli, G. Gozzano, A. Savinio, P. Levi, U. Saba, C. Pavese, A. Tabucchi.

Si farà riferimento al film di S. Kubrick, *2001 Odissea nello spazio*.

Ciascun incontro mirerà a stimolare la discussione e la riflessione critica delle/dei partecipanti.

Per un approccio pluridisciplinare all'argomento, l'opera "Ulisse" di J. Joyce sarà esaminata dalla prof. Marina Del Mondo, docente di lingua e letteratura inglese.



codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	inizio
1214	Sulle orme di Ulisse, eroe e antieroe del nostro tempo	Marina dalla Stella	5	7,5	GIO	16.00-17.30	45 €	Corso del Popolo	16/03/23

**MARINA DALLA STELLA.** Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.



Lucia Lombardo

CORSO IN PRESENZA

Cod. 1210

### Mito e attualità di Gabriele D'Annunzio. Un Italiano moderno

A 160 anni dalla nascita (1863) è doveroso ricordare Gabriele D'Annunzio, figura poliedrica e versatile, poeta delle "Laudi", romanziere e scrittore di racconti, drammaturgo, audace volatore della Grande Guerra, focoso amante. Questi sono i volti più conosciuti del Vate, protagonista acclamato e discusso delle cronache letterarie, mondane, belliche e politiche italiane ed europee per oltre quarant'anni. Fu esponente di spicco delle Lettere italiane del '900, e fu noto per le sue imprese militari, nonché per le sue "movimentate" storie d'amore.

Il poeta "immaginario" (D'Annunzio) e il politico realista (Mussolini), pur essendo molto diversi fra loro, trovarono un terreno di incontro nel comune interventismo in occasione del Primo conflitto mondiale, poi in talune rivendicazioni del Dopoguerra contro la "vittoria mutilata", nonché nel forte dinamismo politico.

D'Annunzio, infatti, partecipò come volontario in azioni audaci, come "la beffa di Buccari" e il "volo su Vienna". Poi, alla fine della Grande Guerra, in spregio al trattato di pace, marciò su Fiume, istituendovi un governo militare provvisorio, "la reggenza del Carnaro".

Negli ultimi anni si ritirò dalla politica attiva per rifugiarsi nel Vittoriale, sua ultima dimora, sulle colline di Gardone Riviera (tutt'oggi visitabile), dichiarato monumento nazionale nel 1925. In questi ultimi tempi anche la sua prosa, soprattutto il "Notturmo", ha assunto un connotato meno roboante e più malinconico.

Attraverso la trattazione di D'Annunzio "uomo", dunque, si darà uno spaccato storico di un periodo compreso fra '800 e '900, denso di avvenimenti, aspettative, novità in ogni campo, sociale, politico, culturale.

Per la parte letteraria si tratteranno le poesie, dalla prima raccolta "Primo vere" a quelle più belle delle Laudi, evidenziando la simbologia dei versi e la sonorità del linguaggio.

Per la prosa si tratteranno i romanzi più famosi: "Il Piacere", "Giovanni Episcopo", "Le Vergini delle rocce", "Il fuoco", alcuni racconti, e diverse tragedie fra cui "La figlia di Iorio" e altre.

Per la fase finale della sua vita si tratterà il "Notturmo". Il tutto ambientato nel contesto culturale del Decadentismo, movimento in contrasto con il Positivismo e il Verismo.

Il Corso si svolgerà in presenza, attraverso cinque incontri di un'ora e mezza ciascuno.

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	inizio
1210	Mito e attualità di Gabriele D'Annunzio. Un Italiano moderno	Lombardo Lucia	5	7.5	GIO	16.00-17.30	45 €	Corso del Popolo	27/04/23

#### LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo "Nuvole di carta", nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.



## Dipartimento scientifico psicologico e informatico

# INFORMATICA

Ivan De Toni

**CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1321

### **Informatica 1**

10 lezioni da 1,5 ore

Il corso di INFORMATICA 1 è un corso base per chi non ha mai utilizzato il pc, vuole avere un'infarinatura generale sull'utilizzo del pc o ha la necessità di rafforzare le conoscenze pregresse allineandosi con i tempi.

**Il corso si svolgerà interamente IN PRESENZA (per un massimo di 8/9 persone).**

Per partecipare è necessario utilizzare il proprio PC con Windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e un editor di testi (Word).

#### **PROGRAMMA**

**L1 - Concetti base:** CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook, manutenzione di base.

**L2 - Tastiera e mouse:** uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre Windows, copia-incolla, taglia-incolla.

**L3 - Desktop e gestione file:** Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb, gestione immagini.

**L4 - Programmi:** Windows 10, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (Winrar, Acrobat dc, java...), gli aggiornamenti di Windows, come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10.

**L5 - Internet:** Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...), navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti.

**L6 - Internet:** download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse, installazione programmi scaricati da Internet e plugin (ublock, ad-block, google translator...)

**L7 - Word:** accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo), inserimento immagini da web, da pc, da cellulare. Gestione immagini in word.

**L8 - Posta elettronica:** Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltra, rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

**L9 - Posta elettronica:** cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione, invio allegati, limiti invio, alternative alla mail.

**L10 - Stampanti e scanner:** come stampare un documento, come fare una scansione, utilizzo dello smartphone come scanner, stampare su PDF, creare PDF da word, immagini, posta elettronica.

**Spazio domande e curiosità.** Acquisti online, ricarica telefonino, prenotazione visite Asl.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorno	orario	quota	sede	inizio
1321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	10	15	VEN	10.30-12.00	125€	Corso del Popolo	10/02/23

#### IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

**Ivan De Toni**

**CORSO IN PRESENZA**

**Cod. 1322**

## **Informatica 2 – Corso intermedio Word-Excel-Power Point**

**CORSO di 15 ore, proposto AL PREZZO SCONTATO DI 125€.**

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2019 o Office 365.

#### **Microsoft Word**

Primi passi con Word

Lavorare con il testo

Formattazione del testo

Visualizzazione del layout di pagina

Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento

Creazione e salvataggio dei documenti

Uso della guida in linea

#### **Microsoft Excel**

Primi passi con Excel

Lavorare con i fogli di calcolo

Formattazione del testo

Visualizzazione del layout di pagina

Gestione dei file

Creazione e salvataggio di documenti  
 Formule base  
 Funzioni base  
 Grafici  
 Stampa dei documenti  
 Uso della guida in linea  
 Utilizzo delle tabelle  
 Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

### POWER-POINT

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e piè di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

N° massimo iscritti 6/7

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorno	orario	quota	sede	inizio
1322	Informatica 2. Corso intermedio Word- Excel- Power Point	De Toni Ivan	15	10	VEN	09.00-10.30	125€	Corso del Popolo	10/02/23

### IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Ivan De Toni

**CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1323

### Informatica 3- Word -Excel- Excel Plus

**CORSO di 18 ore proposto AL PREZZO SCONTATO DI 150€.**

N° massimo iscritti: 6/7

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito i corsi di **INFORMATICA 2 WORD o EXCEL o POWER POINT** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tali corsi. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer.

#### Programma

##### Concetti di base

##### Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout

di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

#### **Indice, sommario, indice analitico**

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

#### **Modelli**

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

#### **Stampa Unione**

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

#### **Concetti e funzioni di base**

##### **La gestione dei dati / funzioni statistiche**

Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

##### **Le funzioni logiche**

La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,

##### **Altre funzioni**

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA\_VERT; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, tabelle PIVOT, Filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.

##### **Utilizzo dei grafici e delle immagini**

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

Pulizia e caricamento dati, rimozione doppioni, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot). Formattazione condizionale avanzata, rating. La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, RANGO, come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, Le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, la funzione VAL.FUT, MACRO, uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

codice	corso	docente	Lez.	ore	giorno	orario	quot a	sede	inizio
1323	Informatica 3. Corso avanzato-WORD EXCEL-EXCEL PLUS	Ivan De Toni	12	18	VEN	14.30-16.00	150€	Corso del Popolo	10/02/23

#### **IVAN DE TONI**

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

## Utilizzo dello Smartphone

Per gestire Cloud, Spid, Cie, Pec, Immuni, Certificazione verde COVID-19...e molto altro!

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD o altro ancora?

Ecco un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane!



**CORSO UNICO di 13,5 ore in 9 lezioni proposto AL PREZZO SCONTATO DI 115€.**

N° massimo iscritti: 6

### Impostazioni base:

- Creare account (gmail o ID Apple);
- collegarsi alla rete;
- tastiera e lingue;
- gestione notifiche;
- suonerie e vibrazione;
- gestione batteria.

### Posta elettronica:

- Configurare indirizzo email;
- ricevere e inviare email;
- inviare e salvare allegati.

### Applicazioni:

- Scaricare app dagli store;
- organizzare il proprio spazio;
- aprire a chiudere le App;
- installare e disinstallare le App;
- aggiornare App e firmware sistema operativo.
- Immuni, Spid, Pec, Cie (Carta di identità elettronica), Certificazione verde COVID-19

### Sincronizzazione e backup:

- Import/export dati del proprio Smartphone da/verso altro dispositivo;
- Utilizzo del computer per sincronizzare rubrica, calendario, App, note, foto e video;
- Come effettuare il backup, come effettuare il ripristino da un backup del proprio device;
- Resettare il telefono allo stato di fabbrica;
- utilizzare programmi di backup in rete (cloud storage).

### Strumenti per organizzarsi:

- Gestione contatti;
- calendario;

- promemoria;
- note;
- memo vocali
- ricerca vocale (ehi google...)

#### Mappe

- Utilizzo del proprio smartphone come navigatore;
- trovare le indicazioni stradali su internet;
- funzionamento di Google Maps, timeline

#### Foto e Video:

- Nozioni base su come scattare foto e registrare video;
- Modalità automatica e modalità pro
- app più popolari per il fotoritocco;
- gestione galleria
- creazione fotolibro/invio foto in stampa

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	Sede	inizio
1324	Utilizzo dello Smartphone	Ivan De Toni	9	13,5	VEN	16.00-17.30	115€	Corso del Popolo	10/02/23

#### IVAN DE TONI

Tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.

Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi, è titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

# PSICOLOGIA



Franco Checchin

**CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1302

## La rinascita interiore

Rinascere significa accogliere il cambiamento interiore che, quotidianamente, la vita ci propone.

Il corso suggerisce una breve riflessione intorno al nostro modo di vivere attuale, così da imparare ad ascoltarci e osservarci. Un'occasione, quindi, di alimentare quella consapevolezza, personale e collettiva, che potremmo definire "sostanza della vita". Tra teorie incerte e convinzioni radicali, la nostra storia personale spesso si inzuppa di energie pesanti e solo quando riusciamo a liberarcene si dissolvono sofferenza e fatica di vivere.

### In programma:

- Le porte dell'interiorità;
- L'arte di rigenerare se stessi;
- Superamento del disagio e riscoperta della gioia;
- Come far cessare i conflitti interiori e relazionali;
- Oltre l'ansia e gli attacchi di panico.

**5 incontri** settimanali, dalle 20 alle 22.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1302	La rinascita interiore	Franco Checchin	10	5	MAR	20.00-22.00	60€	C. Popolo	07/03/23

**FRANCO CHECCHIN.** Psicologo e psicoterapeuta ad indirizzo psicosomatico, oltre alla libera professione, propone incontri su varie tematiche a cui affianca laboratori del benessere (espressione corporea tra salute e malattia). Per Università Popolare Mestre ha tenuto corsi di: Psicosomatica, Autostima, Rinascita interiore, Costellazioni Familiari, Tecniche di rilassamento, Meditazioni dinamiche e Comunicazione.

**Giulia Schioppetto** **corso in presenza**

Cod. 1303

## Legami affettivi capaci di futuro

Come gestire al meglio le relazioni interpersonali e di coppia imparando ad amare e ad amarsi

### OBIETTIVI DEL CORSO

*Perché le relazioni affettive sono così importanti per il nostro benessere psicologico tanto da influire così profondamente sulla nostra felicità interiore? Cosa si intende per difficoltà nelle relazioni affettive? Quali sono i motivi per cui litighiamo e come possiamo gestire al meglio il conflitto con l'altro? Esiste un modo sano di relazionarsi emotivamente all'altro? Ci sono evidenze scientifiche che tratteggiano una patologia di dipendenza affettiva? Come fare a capire se si è incappati in un rapporto malsano e come possiamo uscirne?*

Attraverso il presente corso proveremo a fornire delle risposte a questi e a molti altri interrogativi legati alle relazioni affettive e interpersonali, delineandone le principali caratteristiche e imparando a capire l'altro attraverso la consapevolezza di sé. Focalizzandoci sulle principali trappole comunicative e del pensiero impareremo a capire come gestire il conflitto; inquadrando le emozioni e le corrispondenti modalità di espressione comprenderemo come ascoltarci in modo più consapevole e relazionarci in modo sano con l'altro; attraverso una panoramica dei principali stili e modalità relazionali capiremo cosa si intende per relazione tossica e quali sono le conseguenze nocive per il nostro benessere psicologico; infine, grazie ad alcuni spunti di riflessione e indicazioni pratico-operative, arriveremo a conoscere i modi più "buoni" per noi per amare noi stessi e gli altri.



#### PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE:

**LEGAMI AFFETTIVI E RELAZIONI INTERPERSONALI:** come ci relazioniamo con gli altri e viceversa, principali caratteristiche e importanza dei legami per il nostro benessere psicologico

**COMUNICAZIONE, PENSIERO ED EMOZIONI:** imparare a riconoscere ed evitare le trappole comunicative e del pensiero, esprimere le proprie emozioni in modo sano e consapevole

**RELAZIONE SANA E RELAZIONE TOSSICA:** come riconoscere una relazione tossica, le sue principali dinamiche e come uscirne

**AMARE E IMPARARE AD AMARSI:** spunti e indicazioni pratico-operative per amare sé stessi e gli altri in modo sano

#### DURATA DEL CORSO

8 incontri di 90 minuti con cadenza settimanale. Il venerdì dalle 18:30 alle 20:00.

#### METODO DIDATTICO

Gli incontri si svolgono in presenza presso la sede dell'Università Popolare di Mestre. Sono, inoltre, benvenute e ritenute un valore aggiunto per il corso le condivisioni di domande e/o riflessioni da parte degli iscritti.

codice	corso	docente	lez	ore	giorn o	orario	quota	Sede	inizio
1303	Legami affettivi capaci di futuro	Giulia Schioppetto	8	12	VEN	18.30-20.00	70€	Corso del Popolo	24/02/23

#### Giulia Schioppetto

Psicologa clinica, forense e criminologa, specializzata in psicologia penitenziaria, svolge attività libero professionale attraverso percorsi di supporto psicologico, empowerment e riabilitazione sia nei confronti di persone detenute presso istituti di custodia e di pena (Carcere di Belluno e carcere di Pordenone) sia in regime privato e in attività di gruppo; è inoltre consulente di parte per diversi tribunali del Veneto in ambito civile e penale occupandosi principalmente di sostegno alla genitorialità e valutazioni clinico-forensi, già formatrice in diversi corsi e webinar, docente presso master e corsi di specializzazione, ed autrice di diversi volumi e articoli scientifici.



# FISICA

Gianluca Salvalaggio  
Cod. 1309

CORSO ONLINE

## Scopriamo la Relatività. Dallo spazio-tempo alle onde gravitazionali

### OBIETTIVI

Il corso conduce alla scoperta di una delle più grandi conquiste della Fisica moderna: la Teoria della Relatività. Concepita agli inizi del '900 dall'ingegno di Albert Einstein, la Relatività ha radicalmente cambiato i nostri concetti di spazio e tempo, ha fornito una nuova ed elegante formulazione della teoria gravitazionale e ci ha permesso di descrivere fenomeni sorprendenti come i Buchi Neri e le onde gravitazionali.

**DURATA:** 12 ore

**METODO DIDATTICO:** lezioni frontali on-line (proiezione di slide)

### CONTENUTI

- Introduzione
  - Albert Einstein
  - Fisica classica e fisica moderna
- La Relatività Ristretta
  - Le Trasformazioni di Lorentz
  - I Postulati della relatività
  - Spazio-tempo
  - Dinamica relativistica
- La Relatività Generale

- Principio di equivalenza
- Geometrie non euclidee
- Equazioni di campo
- Previsioni e conferme della Relatività
  - Vita dei muoni cosmici
  - Deflessione dei raggi luminosi
  - Redshift gravitazionale
  - Buchi neri
    - Cunicoli spaziotemporali [*wormholes*] (**NOVITÀ**)
  - Onde gravitazionali

**Durata:** 12 ore. 8 Lezioni di un'ora e mezza.

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	quota	Tipol	Inizio
1309	Scopriamo la relatività	Gianluca Salvalaggio	12	8	LUN	20.00-21.30	70€	Online	06/02/23

#### **GIANLUCA SALVALAGGIO**

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari.

Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo.

Suoi contributi sono apparsi sul portale [www.matematicamente.it](http://www.matematicamente.it).

# MATEMATICA

Cinzia Baldelli

**CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1330

## Innamorarsi della Matematica. Breve corso di Storia della Matematica in pillole

Il corso è rivolto preferibilmente a persone che vogliono fare “pace” con la Matematica e attraverso la sua storia affrontare anche situazioni pratiche che ci fanno capire come siamo in realtà permeati da tale scienza.



Euclide, particolare da *La scuola di Atene* di Raffaello

### OBIETTIVI

- 1) Conoscere le tappe fondamentali che hanno portato al linguaggio universale matematico.
- 2) Osservare e individuare proprietà e procedimenti.

### CONTENUTI

- Le origini del concetto di numero
- Simboli numerici e sistemi di numerazione
- Sistema di numerazione binario
- La numerazione araba
- La storia dello zero
- Classificazione dei numeri
- Regole che si imparano come un mantra
- Pi-greco numero trascendente
- Leggere un grafico. Funzioni lineari ed esponenziali

**METODO DIDATTICO:** Lezione frontale e interattiva

codice	corso	docente	ore	Lez	giorno	orario	costo	sede	Inizio
1330	Innamorarsi della Matematica	Cinzia Baldelli	4	4	GIO	16.00-17.00	25€	Corso del Popolo	16/03/23

### CINZIA BALDELLI

Diplomata al Liceo Scientifico “G. Bruno”. Laureata nel 1979 in Scienze Geologiche presso l’Università di Padova con 110/110 e lode. Dal 1979/80 insegnante di Scienze presso l’Istituto “Stefanini”.

Dal 1980/2017 insegnante di Matematica e Scienze nella scuola Secondaria di Primo Grado. Partecipazione a corsi di didattica della Matematica. Negli ultimi anni di carriera titolare di un Progetto “Potenziamento di Matematica” rivolto ai ragazzi di terza media in cui venivano affrontati argomenti ponte tra le competenze della scuola Secondaria di Primo Grado e quella di Secondo grado. L’obiettivo era di rendere il passaggio tra questi due ordini di scuola meno stressante e più proficuo.

# PALEONTOLOGIA

**CORSO IN PRESENZA**

**Fabrizio Bizzarini**

**Cod. 1310**

**Zibaldone paleontologico**

Scheletri di uno stegosauro (*Stegosaurus stenops*, DMNH 2249), e dei suoi piccoli attaccati da un allosauro (*Allosaurus fragilis*, DMNH 1483) al Museo di Scienze naturali di Denver.



Temi delle lezioni:

- I Molluschi 400 milioni di anni di successi evolutivi
- Dinosauri e continenti alla deriva
- Il fantastico mondo dei microfossili
- Si fa presto a dire Estinzioni di massa

4 incontri in presenza

codice	corso	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1310	Zibaldone Paleontologico	Bizzarini Fabrizio	4	4	GIO	16.00-17.00	25 €	Corso del Popolo	09/02/23

## FABRIZIO BIZZARINI

Si è formato come naturalista all'Università degli Studi di Padova. Dal 1975 al 2017 ha insegnato Scienze naturali nei licei statali e parificati della provincia di Venezia; negli anni Settanta del secolo scorso è stato esercitatore presso la Cattedra di Paleontologia all'Università di Padova, negli anni '80 ha tenuto la cattedra di Paleontologia presso l'Università degli Studi di Urbino e negli anni '90 ha insegnato paleontologia degli invertebrati all'Università di Trieste. Ha inoltre operato come conservatore per le scienze della Terra presso il Museo Civico di Storia Naturale di Venezia ed è stato, per oltre un decennio, vicepresidente della Società Veneziana di Scienze Naturali. Ha collaborato e collabora alle attività di ricerca, di museologia e di didattica promosse dalla Fondazione Museo Civico di Rovereto e dalla Fondazione Giancarlo Ligabue, partecipando a scavi paleontologici, all'allestimento di mostre e sale museali, al recupero e valorizzazione di materiale paleontologico. Le sue ricerche si sono sviluppate prevalentemente nel Triassico delle Dolomiti e nel Mesozoico delle Alpi Meridionali.

# PERCORSI DI CONOSCENZA - VIDEOCONFERENZE GRATUITE

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano in brevi cicli o singole videoconferenze di approfondimento su diversi argomenti.

- Le videoconferenze sono gratuite
- Sono aperte a tutti, previa iscrizione via mail alla segreteria che invierà il link per partecipare all'incontro su piattaforma Zoom
- Ogni iscritto si impegna a NON diffondere il link ad altri.
- Le videoconferenze saranno registrate e pubblicate nel nostro sito per cui, dal momento in cui inizia la registrazione, i partecipanti, per ragioni di privacy, dovranno disattivare video e microfono

Invia la tua richiesta di iscrizione a [info@univpopmestre.net](mailto:info@univpopmestre.net)

titolo	docente	data	durata	lez	giorno	orario	tipolog
La guerra degli Eroi, la guerra di Troia	Nicola Bergamo	09/02/2023	1,5h	1	giovedì	16.30-18.00	On Line
Sarajevo, per non dimenticare	Franco Fusaro	20/02/2023	1,5h	1	lunedì	17.00-18.30	On Line
Vittore Carpaccio: dipingere la città	Angelo Bartuccio	13/03/2023	1,5h	1	lunedì	18.30-20.00	On Line
Uno sguardo obliquo sul potere: le teorie del complotto. Introduzione al corso	Giuseppe Goisis	21/03/2023	1,5h	1	martedì	18.00-19.30	On Line
Barbara Strozzi nella Venezia del Seicento: musica e poesia nei circoli libertini	Lucia De Michieli Mauro Masiero	04/04/2023	1,5h	1	martedì	18.00-19.30	On Line
Introduzione all'Educazione finanziaria	Mauro Messulàm	18/04/2023	1,5	1	martedì	18.00-19.30	On Line



## Nicola Bergamo

**Cod. 1601**

Scena di battaglia fra Achei e Troiani. Kylix a figure rosse (490 a.C.), Museo del Louvre

### La guerra degli Eroi, la guerra di Troia

Questa lezione verterà sull'epica greca classica dove si narreranno le gesta dei più importanti eroi nel teatro più famoso: la guerra di Troia.

Achille, Ettore, Aiace, Ulisse, solo per citare i più famosi, furono personaggi storici esistiti, oppure furono solo frutto dell'abilissima capacità oratoria di Omero?

In questa lezione si cercherà di dare qualche risposta in più, andando oltre al mito e delineando un profilo storico più acclarato possibile.

codice	corso	docente	ore	lez.	giorni	orario	tipologia	data
1601	La guerra degli Eroi, la guerra di Troia	Nicola Bergamo	1,5	1	GIOV	16.30-18.00	Online	09/02/23

#### NICOLA BERGAMO

Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravagnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato *Costantino V* (2007), *i Longobardi* (2012), *Irene Imperatore di Bisanzio* (2015), *L'Esercito di Bisanzio in Italia* (2016), *Carlo Zen* (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyr". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) [www.imperobizantino.it](http://www.imperobizantino.it)



**Franco Fusaro**

**Cod. 1602**

### **Sarajevo, per non dimenticare**

Il 3 marzo 1992, la Bosnia-Erzegovina dichiarò l'indipendenza dalla ormai ex Jugoslavia. La capitale del nuovo stato era Sarajevo, popolata per la metà da musulmani, per un terzo da serbi e per il 7 per cento da croati. La Serbia attaccò la Bosnia-Erzegovina e il 2 maggio 1992 l'esercito federale iugoslavo e le milizie serbe bloccarono tutti gli accessi a Sarajevo, ponendo la capitale sotto un assedio destinato a durare ben 43 mesi. Quasi quattro anni di bombardamenti, di cecchini sui tetti e di vittime: dodicimila morti, più di cinquantamila feriti. Una città che perse, comprendendo le migrazioni che seguirono, più del 65% della sua popolazione.

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	Tipologia	data
1602	Sarajevo, per non dimenticare	Franco Fusaro	1	1,5	LUN	17.00-18.30	Online	20/02/23

#### **FRANCO FUSARO**

Laureato in Filosofia, per alcuni anni assistente di Umberto Galimberti nei Corsi di Filosofia della Storia e di Filosofia morale all'Università di Venezia "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari Licei di Mestre e Mirano; Coordinatore didattico in un Istituto superiore privato di Treviso. Si è occupato del miglioramento del sistema formativo delle scuole quale responsabile del "Sistema qualità UNI EN ISO 9001".

## Angelo Bartuccio

Cod. 1603

### Vittore Carpaccio: dipingere la città

Nella storia della pittura veneziana pochi artisti, come Vittore Carpaccio, sono stati capaci di restituire e tramandare con la stessa vividezza la realtà sociale e urbana della città di Venezia. La pittura di Carpaccio è come permeata da un'esigenza antropologica volta a lasciare il segno nei secoli, grazie alla pittura, del vivere quotidiano degli uomini e delle donne del suo tempo. Oltre a questo, la pittura di Carpaccio fu capace di aprire a nuove strade tecniche della pittura veneziana facendo dell'artista un pilastro del Rinascimento veneto.



Vittore Carpaccio, 1494, Miracolo della Croce a Rialto, Venezia, Gallerie dell'Accademia

**In occasione della mostra su Vittore Carpaccio che si terrà a Palazzo Ducale a partire da Marzo 2023**

codice	titolo	docente	ore	giorni	orario	modalità	data
1603	Vittore Carpaccio: dipingere la città	Angelo Bartuccio	1,5	LUN	18.30-20.00	Online	13/03/23

#### ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di sei anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Durante il periodo veneziano, inoltre, ha svolto per due anni di seguito l'attività di tutor didattico universitario per i corsi di Storia dell'arte moderna e di Metodologia della ricerca storico artistica per poi nel 2020 essere stato anche teaching assistant senior per gli stessi corsi. Impegnato fortemente nella divulgazione culturale, dal 2017 gestisce un blog di Storia dell'arte ed è autore per riviste e blog di levatura internazionale come Tesori d'Italia Magazine e Humanities for change, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico e architettonico. Innamorato e appassionato della storia dell'arte, la considera la linfa vitale della propria quotidianità.

**Giuseppe Goisis**

**Cod. 1604**

**Uno sguardo obliquo sul potere: le teorie del complotto. Introduzione al corso**

Vedi programma del corso

codice	corso	docente	ore	Lez	Giorno	orario	tipologia	data
1604	Uno sguardo obliquo sul potere: le teorie del complotto. Introduzione al corso	Giuseppe Goisis	1,5	1	MAR	18.00-19.30	online	21/03/23

**GIUSEPPE GOISIS**

È stato docente di filosofia politica all'Università Cà Foscari di Venezia. Al suo attivo numerose pubblicazioni e partecipazioni a convegni e iniziative pubbliche caratterizzate dall'impegno per l'affermazione dei diritti umani, per l'educazione alla coscienza critica e alla cittadinanza attiva. Tra i suoi saggi: *Mounier e il labirinto personalista* (1989), *Eiréne* (2000), *Il pensiero politico di Rosmini* (2010), *I volti moderni di Gesù* (a cura, 2013), *Dioniso e l'ebbrezza della modernità* (2016), *Hitler e il Nazismo* (2016), *Tommaso Moro* (2019) distribuiti con il Corriere della Sera, e *Speranza* (2020).

Lucia De Michieli, Mauro Masiero

Cod. 1605

### Barbara Strozzi nella Venezia del Seicento: musica e poesia nei circoli libertini



Barbara Strozzi è una delle figure più interessanti del Seicento veneziano e figura tra i maggiori compositori di quel secolo. Il padre è membro dell'Accademia degli Incogniti – che raccoglie i letterati libertini con la loro aperta sfida alla morale comune – e fondatore del suo sottogruppo musicale, l'Accademia degli Unisoni, che ne ricalca gli intenti. La poetica di riferimento è quella di Giambattista Marino, che esalta il piacere dei sensi, ricerca ossessivamente il prezioso e trova nella musica il suo completamento ideale. È l'epoca in cui nascono e si conformano il melodramma e la cantata da camera, quest'ultima grazie anche al corpus di musiche a voce sola di Barbara Strozzi, compositrice, poetessa e probabilmente cortigiana, figura paradossale di donna di prestigio ai margini della società.

codice	corso	docenti	ore	lez.	giorno	orario	tipologia	data
1605	Barbara Strozzi nella Venezia del Seicento: musica e poesia nei circoli libertini	Lucia De Michieli Mauro Masiero	1,5	1	MAR	18.00-19.30	Online	04/04/23

**MAURO MASIERO** è uno storico della musica e dottore di ricerca in Storia delle Arti (Ca' Foscari 2018) con uno studio sulla poesia per musica nel primo Seicento tedesco. Attivo in diversi progetti di comunicazione e divulgazione storico-musicale presso svariati enti e associazioni culturali (tra cui Teatro La Fenice, Muskàmera, Asolo Musica, Ass. Wagner, Amusart, ItinerArte, Fondazione dei Musei Civici di Venezia), è membro fondatore e presidente del progetto di divulgazione musicale BACHaro Tour. Per l'Università Popolare Mestre ha al suo attivo diverse conferenze e corsi online su svariati autori e argomenti storico-musicali (tra gli altri: Monteverdi, Bach, Beethoven, la musica a Venezia nel Settecento). Insegna Storia della musica al Conservatorio J. Tomadini di Udine.

**LUCIA DE MICHIELI.** Ex docente di italiano e latino, ha collaborato con diverse istituzioni di Mestre con interventi su Foscolo (1996 e 1997), Dante (1998), D'Annunzio (2008). Lo stesso ha fatto presso il Liceo Classico "R. Franchetti": Tacito (1996), Leopardi (1998), Dante (2009), Ovidio (2010-11), De Amicis (2016) e condotto, con A. Artusi, il Laboratorio di Scrittura Creativa, i cui prodotti sono confluiti in varie antologie, fra cui *Le storie di Callisto e Marsia: da Ovidio ad oggi* (2014), in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare.

Dal 1998 al 2006 ha partecipato a cicli di conferenze/spettacolo organizzati dal Teatrino della Murata di Mestre. Dal 1998 al 2005 ha collaborato con il Laboratorio di scrittura creativa "Walter Tobagi", curando con A. Bruni e T. Agostini l'antologia di racconti *Non disturbare. Scritture in corso* (2005). Nel 2007-2011 ha curato con A. Bruni e A. Toscano le antologie frutto dei corsi di narrazione tenuti per l'Associazione "RistorArti". Con un romanzo, *Il zorno tremendo* (2002), scritto con G. Cinti Fornasiero, ha vinto il Premio letterario nazionale "Gianni Spagnol". Un suo racconto compare nell'antologia a cura di B. Graziani *Dieci piccole storie ignobili* (2013). Collabora con l'Università della Terza Età di Venezia dal 2008.

**Mauro Messulàm**

**Cod. 1606**



### **Introduzione all'Educazione finanziaria**

Necessità di possedere conoscenze di base, per poter capire meglio le dinamiche finanziarie ed evitare errori.

In un mondo divenuto sempre più complesso in ogni settore, è necessario imparare e capire come gestire alcune sfide (gestione risparmio, previdenza, sanità, ecc.) che vedranno protagonisti noi e i nostri figli nei prossimi anni.

**Alla videoconferenza introduttiva farà seguito una serie di incontri in sede.**

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	Tipologia	data
1606	Introduzione all'Educazione finanziaria	Mauro Messulàm	1	1,5	MAR	18.00-19.30	Online	18/04/23

**MAURO MESSULAM.** Laureato in Scienze Politiche-Economiche all'Università di Padova.

Consulente finanziario iscritto all'albo OCF dal 1994.

Negli anni ha frequentato numerosi corsi di formazione e aggiornamento sia presso gli istituti dove lavorava sia presso società esterne (Bocconi, Luiss), approfondendo i temi nel settore del risparmio e della previdenza con un'ottica particolare all'insegnamento degli stessi.

Nel 2018 ha conseguito la certificazione Uni ISO 22222 in consulenza finanziaria in base ai dettami Ue.

**Programmazione e Guida ai corsi sono redatte dalla Commissione Didattica UPM – Dicembre 2022**