Università Popolare Mestre

1921 - 2021

GUIDA AI CORSI DI PRIMAVERA

ANNO ACCADEMICO 2023-24

Sommario

INFO CORSI A.A 2023-2024 4
REGOLAMENTO ISCRIZIONI 4
DATE ISCRIZIONI CORSI DI PRIMAVERA 8
DIPARTIMENTO LINGUISTICO CORSI DI LINGUE 9
I livelli CEFR/QCER 10
INGLESE 11
INGLESE 11
Inglese 4 - Oral Skills Livello B1.2. 11
Inglese 6 – Revisione e consolidamento. Livello B2.1 12
English Conversation – Liv. B2/C1 e Liv. C1 13
Reading Circle Liv. C1 14
SPAGNOLO 15
Spagnolo base Liv. A1 15
Circulo de Lectura - Livello B2.2/C1 16
FRANCESE 17
Promenades Littéraires Liv. B1.2/B2 17
Francese conversazione - Livello B2 18
TEDESCO 19
Konversationskurs - Abilità orali – Livello B2.2 19
GRECO MODERNO 20
Greco Conversazione – Livello B2.2 20
ITALIANO PER STRANIERI 21
Italiano Conversazione Livello B2/C1 21
CORSI DI CULTURA GENERALE 22
FOTOGRAFIA 23
Impariamo a fotografare: La tecnica di base (Modulo 2) 23
Luce ambiente e luce flash: fotografare all'aperto 24
LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA 25
Scrittura creativa avanzato. Il racconto: generi, stili, maestri - Modulo 2 25
LETTURA AD ALTA VOCE 27
Lettura ad alta voce 27
LABORATORIO CINEMATOGRAFICO 28
La fabbrica dei sogni-I mestieri del cinema 28
STORIA DELLA MUSICA 29
D*iabolus* in musica. Mille anni di storia della musica seguendo la leggenda del tritono, l'intervallo del diavolo 29
Ricordando Puccini. Tosca e Turandot, due opere a confronto 30
STORIA DELL'ARTE 31

Il Manierismo 31
Amedeo Modigliani, Maestro del Ritratto 32
MODA E COSTUME 33
Moda e cinema: storia di un amore lungo un secolo e oltre 33
FILOSOFIA 35
Metafisica e post-metafisica 35
Classici della Filosofia Occidentale. Lettura guidata de *Nolana Filosofia* di Giordano Bruno 36
STORIA 38
Eventi critici e controversi del XX secolo 38
Storia Romana. Dal mito della fondazione alla morte di Cesare 39
Storia del Medioevo europeo 40
Storia di Mestre e del suo territorio (quarto ciclo) 41
LETTERATURA ITALIANA 42
Nuovi Miti nuovi Riti. Con Gillo Dorfles un'indagine storica, letteraria, antropologica dagli anni '50 agli anni ' 60 42
Alla scoperta dei Classici che cambiano la vita 43
Petrarca, un intellettuale cosmopolita - Corso pluridisciplinare 44
INFORMATICA 48
Informatica 1 - Corso base 48
Informatica 2 – Intermedio - Microsoft Word - Power Point - Excel 50
Informatica 3 - Avanzato - Word – Excel – Excel Plus 51
Utilizzo dello Smartphone 53
PSICOLOGIA 55
Amare … comunicare 55
Curarsi con le immagini 55
Pillole di psicologia quotidiana 56
FISICA 58
Quantum. Dai quanti di Planck al bosone di Higgs 58
Dal Sidereus Nuncius all'Intelligenza Artificiale 60
BIOLOGIA 61
DNA e biologia molecolare 61
L'evoluzione biologica prima e dopo Darwin 62
BOTANICA 64
Osservazioni botaniche per conoscere il territorio 64
ECONOMIA E FINANZA 65
Educazione finanziaria 65
PERCORSI DI CONOSCENZA – CONFERENZE E VIDEOCONFERENZE GRATUITE PER SOCIE E SOCI 68
Marco Polo 68
Il Milione. Marco Polo mercante, esploratore, scrittore 69

INFO CORSI A.A 2023-2024

I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI.

L'ISCRIZIONE AVVIENE IN DUE FASI DISTINTE DA UN PUNTO DI VISTA LOGICO, MA STRETTAMENTE LEGATE DA UN PUNTO DI VISTA PRATICO:

1. ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE
2. ISCRIZIONE AI CORSI

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento Iscrizioni, che viene di seguito riportato:

REGOLAMENTO ISCRIZIONI

Il presente "REGOLAMENTO ISCRIZIONI" sostituisce il precedente "REGOLAMENTO" approvato in data 3 settembre 2019; è emanato ai sensi dell'Art. 2 dello Statuto, di cui il presente atto costituisce parte integrante.

Art. 1 - AMMISSIONE DEI NUOVI ASSOCIATI

L'aspirante associato deve conoscere e accettare il contenuto dello Statuto e le sue norme, il Regolamento interno e gli obblighi derivanti dalla condizione di associato ed è tenuto a compilare la domanda di iscrizione cartacea o informatizzata nella quale fornirà i dati personali richiesti e l'autorizzazione al loro trattamento secondo le norme vigenti.

La quota associativa stabilita dall' Organo di Amministrazione si riferisce all'anno accademico in corso (dal 1° settembre al 31 agosto dell'anno successivo).

La domanda di associazione si considera accettata con riserva. Il Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile delibera sull'accettazione della stessa. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. La quota associativa verrà in tal caso restituita.

Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico.

Art. 2 - RINNOVO DELL'ASSOCIAZIONE

Il rinnovo può essere effettuato entro massimo 9 mesi dall'inizio dell'anno accademico (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale, entro tale periodo, priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo, entro i termini, è considerato espressione della volontà dell'Associato di recedere dall'Associazione con il conseguente depennamento dall'elenco degli Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art. 3 – ISCRIZIONE AI CORSI

L'iscrizione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni di età non inferiore a 14 anni. L'iscrizione dei minori deve essere effettuata dai tutori legali.
L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni ai corsi.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

L' Organo di Amministrazione, su proposta della Commissione Didattica, in deroga ai criteri sopra descritti, può individuare alcuni corsi per i quali la continuità didattica diventi un criterio prevalente e riservare per i corsisti già frequentanti che ne facciano richiesta scritta, un numero

di posti da tenere a loro disposizione per un periodo di 10 giorni dall'inizio delle iscrizioni. Dopo tale data i posti vengono considerati liberi. La raccolta delle richieste verrà effettuata direttamente nelle classi prima del termine dei corsi e la lista sarà fornita alla segreteria.

Art. 4 – MODALITA' DI ISCRIZIONE

Comma 1. La domanda di **iscrizione all'Associazione** può avvenire:
"Online".
In sede (previo appuntamento telefonico in caso di limitazione degli accessi per ragioni di legge).

ISCRIZIONE ONLINE:
Accedere alla voce "iscrizione" reperibile nel sito www.univpopmestre.net, compilare debitamente il modulo di richiesta e inviarlo all'Associazione.
Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini del pagamento.
La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:
Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote associativa. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Comma 2. **L'iscrizione ai corsi** può avvenire solo dopo aver effettuato l'iscrizione all'Associazione, contestualmente ad essa o in tempi successivi.

ISCRIZIONE ON LINE:
Dalla voce "iscrizione" del sito www.univpopmestre.net selezionare la voce "iscrizione ai corsi" (lingue o cultura generale)
Selezionare il corso prescelto o i corsi prescelti e inviare la richiesta
Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, verificata la disponibilità di posti e la eventuale presenza di voucher, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini temporali del pagamento.
La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:
Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote di partecipazione ai corsi. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Art. 5 - ATTIVAZIONE DEI CORSI E RIMBORSI

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). **Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente.**

In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

NOTA BENE: ***Ai sensi degli art. 24 e 37 del Codice Civile, la quota associativa non può essere restituita, nemmeno nei casi di ritiro e di mancata attivazione di un corso.***

Per motivi organizzativi i docenti e la sede dei corsi possono subire variazioni.
In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso.

Art. 6 - CAMBIAMENTI DI CORSO

È previsto solo per i corsi di lingue. Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7 - RECUPERO LEZIONI

Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate né rimborsate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Art. 8 - PARTECIPAZIONE AI CORSI

Comma 1. È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).
Al termine dei corsi di lingue è prevista la consegna di un attestato di partecipazione ai corsisti che ne facciano richiesta, purché abbiano seguito almeno il 70% delle lezioni.

Comma 2. La partecipazione ai corsi online prevede che i corsisti siano dotati di una sufficiente capacità informatica e dei mezzi tecnologici di base per parteciparvi:
Collegamento internet e casella di posta elettronica.
L'accesso alla classe virtuale avverrà, ad eccezione di SKYPE, con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante;
L'esplicitazione delle modalità di svolgimento delle lezioni tramite videoconferenze sarà definita dal docente e comunicata ai corsisti all'inizio del corso.

Art. 9 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI

I corsi possono tenersi:
In modalità esclusivamente "online" (per tutta la durata del corso).
In modalità "online temporanea" trasformabile "in presenza" nel caso si realizzino le condizioni di sicurezza in classe.
In modalità solo in presenza.

Altro

La modalità in cui ogni corso viene svolto è evidenziata sia nelle Tabelle dei corsi all'interno della Guida ai Corsi, sia nell'Elenco dei corsi pubblicati sul sito, dalle seguenti diciture:

a) **Online**
b) **Online T. (Online temporaneo)**
c) **P (in presenza)**
d) **Altro**

Le lezioni in modalità "online" sono tenute di norma in videoconferenza per favorire momenti di proficua interazione tra docente e corsisti. L'utilizzo di modalità integrative (chat, email, invio materiali complementari, ecc.) è a discrezione dei docenti.

Le lezioni in modalità online possono essere registrate e rese disponibili ai corsisti con il consenso del docente e a fronte della sottoscrizione da parte del 100% dei corsisti della Dichiarazione - Liberatoria per riprese audio, video e fotografiche, e con impegno a non diffondere in alcun modo la documentazione registrata al di fuori dei soci partecipanti al corso.

Orario delle lezioni: Tutti i corsi online temporanei hanno un orario corrispondente all'orario d'aula. Una modifica dell'orario è possibile per il periodo di svolgimento online, **solo con l'accordo di tutti i corsisti.**

Mestre, 17 aprile 2021

PUNTO CUI PRESTARE GRANDE ATTENZIONE

L'organo di Amministrazione ha definito un criterio univoco e chiaro riguardo la gestione del punto 5 del Regolamento sopra riportato (**corsi di lingue con insufficiente numero di iscritti),** e ha deciso di comunicarlo esplicitamente all'atto dell'iscrizione per una questione di massima trasparenza e correttezza.

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente a coprire i costi. Per i corsi di lingue è prevista una riduzione della durata in ore attraverso una rimodulazione delle lezioni in funzione del numero dei partecipanti. La seguente tabella, dove sono indicati il numero di lezioni e la loro durata, ne illustra il criterio:

Numero di partecipanti	8 e più	7	6	5	4
Numero di ore di riferimento: 50	25 lezioni x 2 ore	23 lezioni x 2 ore	21 lezioni x 2 ore	25 lezioni x 1,5 ore	23 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 30	15 lezioni x 2 ore	14 lezioni x 2 ore	13 lezioni x 2 ore	15 lezioni x 1,5 ore	14 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 24	12 lezioni x 2 ore	11 lezioni x 2 ore	10 lezioni x 2 ore	12 lezioni x 1,5 ore	11 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 20	10 lezioni x 2 ore	9 lezioni x 2 ore	8 lezioni x 2 ore	8 lez. x 1,5 h + 1 lez. x 2 h	8 lezioni x 1,5 ore

(Per contro: meno partecipanti = più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente)

Viene fatta salva la possibilità per gli iscritti a corsi in riduzione di orario di non accettare la soluzione proposta prima dell'avvio del corso e di ritirarsi. In tal caso la quota del corso verrà interamente restituita.

Vai alle Modalità di iscrizione

CORSI IN MODALITÀ DUALE

I corsi si svolgono contemporaneamente in presenza e a distanza, su piattaforma prescelta dal docente (Zoom, Gmeet, Skype).
All'atto dell'iscrizione il corsista deve indicare la modalità prescelta:

- **Corso in presenza (codice +P)**
- **Corso online (codice +D)**

DATE ISCRIZIONI CORSI DI PRIMAVERA
ANNO ACCADEMICO 2023-2024

ISCRIZIONI APERTE

Dall' 8 GENNAIO AL 1° FEBBRAIO 2024

(per i corsi che partono nella settimana del 5 Febbraio)

fino ad esaurimento dei posti disponibili

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica

dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.

Tel. 041.8020639

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

PER MOTIVI ORGANIZZATIVI, GLI INSEGNANTI, I GIORNI E GLI ORARI POTREBBERO SUBIRE DELLE VARIAZIONI

DIPARTIMENTO LINGUISTICO
CORSI DI LINGUE

I livelli CEFR/QCER

L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER**: Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) **e i tre livelli intermedi (A2+, B1+, B2+)** articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire agli insegnanti di lingua un modello di riferimento per la preparazione di materiali didattici e per la valutazione delle conoscenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
A1 (A1.1-A1.2) Contatto	Base	Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti. Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che posseggo. So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi
A2 (A2.1-A2.2) Sopravvivenza	Elementare	Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro). So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani. So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.
B1 (B1.1-B1.2) Autonomia	Pre-intermedio Livello soglia	So comprendere I punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata. So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale. So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.
B1+	Intermedio	Consolidamento-- ampliamento Livello B1
B2 (B2.1-B2.2) Progresso	Intermedio avanzato	Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore. So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti. So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
C1 (C1.1-C1.2) Efficacia autonoma	Avanzato	Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato. So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni. So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.
C2 Padronanza della lingua	Avanzato	Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo. So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente. So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.

NB. Ogni livello può essere suddiviso in **sottolivelli** a seconda della articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma, ad es. il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2**.

INGLESE

Tiziana Saccoman **corso in presenza**

Cod. 1445

Inglese 4 - Oral Skills Livello B1.2.

(livello intermedio o "di soglia")

Il corso di **sviluppo e consolidamento delle abilità orali** è rivolto a coloro che possiedono una conoscenza della lingua inglese a livello pre - intermedio - cioè che hanno concluso il livello B1 (B1.1 e B1.2) - e che necessitano di consolidare le proprie competenze linguistico-comunicative tramite attività orali di ascolto/comprensione e di avvio guidato alla produzione orale.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Esercitare e sviluppare l'abilità orale di ascolto/comprensione mediante l'uso di materiale audio di vario tipo, video e canzoni, nonché l'ascolto dell'insegnante che parlerà il più possibile in inglese.
- Esercitare la lingua parlata con attività di coppia e di gruppo - "role-playing"- e varie attività di classe mirate allo sviluppo delle abilità di produzione orale, all'ampliamento lessicale e all'impiego in diversi contesti delle strutture grammaticali del livello B1.
- Porre attenzione alla pronuncia e all'intonazione.
- Rivedere alcune delle principali funzioni comunicative del livello B1 e le relative strutture grammaticali e morfo-sintattiche.

Le attività orali saranno basate indicativamente sulle seguenti

- **funzioni comunicative:**
  parlare di uno stato di cose iniziato nel passato che persiste nel presente; parlare di un'azione passata rispetto ad un'altra azione sempre avvenuta nel passato; formulare ipotesi reali e irrealizzabili al presente; esprimere obbligo / necessità; dare consigli; esprimere possibilità / probabilità; chiedere e dare indicazioni stradali; fare una telefonata.
- **Revisione-consolidamento delle strutture grammaticali:**
  Present Perfect Simple accompagnato da "for / since"; Past Perfect Simple; Condizionali di tipo 0, 1 e 2; verbi modali "must", "have to", "should", "might".

Il materiale necessario per lo svolgimento delle lezioni verrà preparato e fornito dall'insegnante.

codice	corso	liv	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	quota	tipologia	Inizio
1445	Oral skills. Sviluppo e consolidamento abilità orali	B1.2	Tiziana Saccoman	24	12	GIO	09.00-11.00	140€	Corso Popolo	08/02/2024

TIZIANA SACCOMAN. Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha successivamente approfondito lo studio della didattica delle lingue moderne (inglese) mediante corsi di perfezionamento universitari e corsi di aggiornamento. Da molti anni tiene corsi di inglese a vari livelli presso l'Università Popolare Mestre.

Luke Cipolato **corso in presenza**

Cod. 1405

Inglese 6 – Revisione e consolidamento. Livello B2.1

(Livello intermedio avanzato)

The course is designed for students who have already started studying English at an upper – intermediate level (B2) and for those who have already attended "Inglese 6" (B2.1).

It is aimed at reinforcing the students' linguistic and communicative skills: some of the B2 level grammar structures and language functions will be revised and the listening, speaking and reading skills will be practised in a variety of meaningful situations. Attention will be paid to vocabulary acquisition / revision for each main topic area of language as well as to improving the students' pronunciation, rhythm and intonation.
Simulations, role plays and discussion / speaking activities will be parts of the lessons.

Language Functions

- Talking about present, past and future events or states
- Talking about a past action which took place before another past action
- Talking about actions or events that were in progress before or up to a certain point in the past
- Talking about an action that will be in progress at a certain point of time in the future or that will be completed before a point of time in the future

Grammar Contents

Revision of the main present, past and future tenses
Revision of the more complex past and future tenses:

- Past Perfect Simple and Continuous
- Future Perfect Simple and Continuous
- Future Continuous

Il materiale necessario per lo svolgimento delle lezioni verrà preparato e fornito dall'insegnante.

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio
1405	Inglese 6	B2.1	Cipolato Luke	12	24	MAR	11.00-13.00	€140	Corso Popolo	06/02/24

LUKE CIPOLATO Diplomato presso il Center for Montessori Teacher Education/NY, ha collaborato come insegnante di inglese e interprete in Italia e all'estero. Svolge attività di insegnamento privato e in diverse istituti di lingue. Per Università Popolare ha tenuto negli anni numerosi corsi di conversazione.

Jacob Musick, corso in presenza
Cod. 1441

Rosanna Santesso corso online
Cod.1443

English Conversation – Liv. B2/C1 e Liv. C1

(Advanced level)
This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English speaking environment.

Objectives
Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.
Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.
Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.
Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.
Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.
Vocabulary – To expand the students' vocabulary.
Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

Student learning outcomes
At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

Teaching materials
Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).
Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

Method
Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.
Reading assignments for homework.

The courses will be conducted in English (level B2/C1). (The course 1444 – Rosanna Santesso - will be using either Skype or the Zoom platform).

codice	corso	livello	docente	ore	lez	giorno	orario	costo	Tipologia	Inizio
1441	English Conversation	B2/C1	Jacob Musick	20	10	LUN	17.45-19.45	115€	Corso del Popolo	19/02/24
1443	English Conversation	C1	Rosanna Santesso	20	10	MAR	18.00-20.00	115€	ONLINE	05/03/24

Nota: I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti

JACOB MUSICK. Di nazionalità americana, è insegnante di inglese madrelingua presso Inlingua e Libellula Lingue di Mestre e Università Popolare Mestre.

Rosanna Santesso corso online

Cod. 1444

Reading Circle Liv. C1

(*Livello Advanced*)

The second Wednesday of each month from 6pm to 8pm – from February 2024 to May 2024

An enjoyable way to practice and improve reading and listening comprehension in English as well as taking part in discussions and sharing opinions and observations with others based upon different genres of English books written by both classic and contemporary British and American authors.

This monthly online encounter is designed to allow participants to read in advance the selected book and to prepare notes or queries to further discuss together during the encounter. Participants will also be asked to prepare brief presentations about the author.

During the first part of the online encounter everyone will take turns reading aloud parts of the story. During the second part, the new vocabulary will be reviewed and discussions about the story will follow. Conversations will also focus on the book characters, the main themes or topics of the book, and what people liked or did not like. At the end of the encounter, participants will choose together the next book to read from the reading list.

Proposed reading list:

- *The Secret Garden* by Frances Hodgson Burnett
- *The Sign of Four* by Sir Arthur Conan Doyle
- *Tuesdays with Morrie* by Mitch Albom
- *Three Men in a Boat* by Jerome K. Jerome

codice	corso	livello	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	quota	tipologia	Inizio
1444	**Reading Circle**	**C1**	**Rosanna Santesso**	**8**	**4**	**MER**	**18.00-20.00**	**50€**	**Online**	**14/02//24**

N° massimo di 12: iscritti

ROSANNA SANTESSO Di nazionalità italo - canadese, laureata alla Carleton University, Ottawa, Ontario, Canada, in possesso della certificazione TEFL, Insegnante di inglese presso numerosi istituti come Liceo Marco Polo, Istituto Turistico Algarotti, Liceo Foscarini, ha lavorato inoltre per UNESCO e come traduttrice.

SPAGNOLO

Ana Cristina Martin Villar
Cod. 1461

CORSO IN PRESENZA

Spagnolo base Liv. A1

(Livello elementare)

Questo corso è indirizzato a chi vuole imparare lo spagnolo in maniera sintetica e veloce acquisendo le strutture grammaticali di base e l'uso di espressioni e vocabolario di uso comune.

Il raggiungimento del Livello A1 permetterà agli allievi di accedere al Livello A2.1 nei prossimi corsi autunnali.

Recursos comunicativos -Gusti personali e preferenze -Descrivere luoghi -Comprare: negozi -Descrivere le persone: aspetto fisico e carattere -Parlare delle abitudini -Chiedere e dire l'ora -Districarsi nel bar e nel ristorante -Dare e chiedere informazioni stradali	**Grammatica** -Maschile / femminile, singolare / plurale -Presente indicativo regolare / irregolare e verbi riflessivi -Articoli -Hay / Estar -Muy / mucho -Aggetivi possessivi -Pronomi personali
Lessico -Professioni e nazionalità -Il tempo libero -Abbigliamento (capi d'abbigliamento, colori) -La famiglia -Giorni della settimana e mesi dell'anno -Parti del giorno -Il cibo -Parti della città	**Cultura** -Geografia spagnola -Comunità Autonome spagnole e lingue -La musica hispana -Alcuni piatti tipici e " tapas " -Feste popolari

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1461	Spagnolo elementare	A1	Ana Cristina Martin Villar	12	24	GIO	16.00-18.00	140€	Corso del Popolo	08/02/24

Ana Cristina Martin Villar corso online

Cod. 1471

Circulo de Lectura - Livello B2.2/C1

(Livello avanzato)

El Círculo de lectura en Español se propone fomentar y practicar la lectura y la posibilidad de compartir impresiones y opiniones sobre novelas de autores españoles y latinoamericanos contemporáneos, así como incrementar el vocabulario y los conocimientos culturales e históricos de ambos .
Los encuentros o tertulias se realizarán una vez al mes y los alumnos deberán haber leído el libro propuesto para ese día.
En cada encuentro se realizarán diferentes actividades como la lectura de algún fragmento en voz alta, la descripción de los personajes, vocabulario relevante, ect.... Los participantes podrán comentar y opinar sobre la lectura y mediante preguntas motivar a sus compañeros para promover la interacción y crear un ambiente de verdadera charla.
Durante el primer encuentro la profesora presentará el primer libro que los alumnos deberán leer para la segunda fecha :

1- *Un viejo que leía novelas de amor* – Luis Sepúlveda
2- *El maestro de esgrima* – Arturo Pérez Reverte
3- *Las bicicletas son para el verano* - Fernando Féran Gomez
….

Al final de cada encuentro se comunicará el título del siguiente libro.

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	sede/aula	Inizio
1471	Circulo de lectura	B2/C1	Ana Cristina Martin Villar	5	10	LUN	18.00-20.00	60€	ONLINE	12/02/24

MARTIN VILLAR ANA CRISTINA
Nata a Zaragoza, Spagna, ha maturato una lunga esperienza come docente sia presso diversi enti di formazione sia come insegnate privata.

FRANCESE

Ariane Sybil Roturier **corso in presenza**

Cod. 1456

Promenades Littéraires Liv. B1.2/B2

(Livello intermedio avanzato)

Je vous invite à 10 « promenades littéraires » qui nous donneront l'occasion de lire, commenter et analyser des œuvres appartenant à différentes époques, mais aussi à différents genres de la littérature française et francophone: roman, poésie, poésie en prose, théâtre, essais, réflexions philosophiques, etc.

Il s'agira aussi d'une promenade dans le temps, puisque nous affronterons les différents auteurs choisis de manière chronologique.

Les conversations autour des auteurs nous feront découvrir leur biographie, mais aussi le contexte historique dans lequel ils ont évolué et dans lequel leur œuvre s'inscrit.

Le niveau minimum de français requis pour participer à ces « promenades littéraires » est **B1.2/B2** (selon le Cadre Européen).

Les lectures seront choisies parmi les auteurs suivants :

Jean de La Fontaine, Molière, Montesquieu, George Sand, Charles Baudelaire, Gustave Flaubert, Simone de Beauvoir, Amélie Nothomb, Philippe Delerm, Fred Vargas.

10 lezioni da 1,5 ore

codice	corso	livello	docente	Lez	ore	giorno	orario	quota	tipologia	inizio
1456	Promenades littéraires	B1.2/ B2	Ariane Roturier	10	15	MER	09.30-11.00	90€	Corso Popolo	14/02/24

ARIANE SYBIL ROTURIER. Nata a Nevers (Francia), ha un'esperienza pluriennale di insegnamento a ragazzi ed adulti in Italia, presso strutture pubbliche e private. Collabora da diversi anni con l'Università Ca' Foscari con vari incarichi di insegnamento e didattica della lingua francese.

Laëtitia Biglione

Cod. 1455

Francese conversazione - Livello B2

(Livello intermedio avanzato)

Per partecipare a questo corso si richiede un buon livello di espressione orale, ma soprattutto la voglia di mettersi in gioco.

Ad ogni lezione affronteremo temi di attualità, basandoci su testi scritti, video o altre fonti autentiche. Ogni partecipante deve sentirsi libero di proporre argomenti di suo interesse, nel rispetto della sensibilità di tutti.

L'objectif de ce cours est principalement de s'exprimer, formuler et partager ses opinions et ses expériences, élargir son vocabulaire et ses connaissances linguistiques, sociales, culturelles et économiques concernant la France et les pays francophones, en un mot interagir en français sur différents sujets d'actualité.

Le cours de conversation permet d'oser… oser dire, oser réagir, oser être soi, oser se lancer en français, et oser faire des erreurs!

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	Sede/aula	Inizio
1455	Francese Conversazione	B2	Biglione Laëtitia	10	20	VEN	18.30-20.30	115€	ONLINE	16/02/24

Nota: I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

BIGLIONE LAËTITIA Nata e cresciuta a Parigi, si è laureata alla Sorbona. Ha studiato un anno a Udine nell'ambito dell'Erasmus, ha collaborato con la traduttrice dell'Università di lingue di Udine e ha impartito corsi privati a studenti italiani che stavano per diplomarsi. Le piace molto trasmettere la sua cultura francese alle persone curiose di scoprirla.

TEDESCO

Andrea Schmith

Cod. 1481

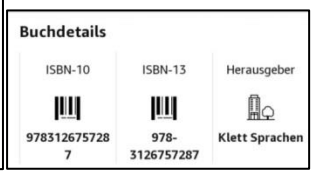
Konversationskurs - Abilità orali – Livello B2.2

(Livello intermedio avanzato)

Programm “Konversationskurs- mündliche Fähigkeiten” B2.2 Mittwoch 18.30 Dualmodus

- Artikel im Internet aus einer deutschen Zeitschrift, Unterhaltung zum von den Studenten ausgewählten Thema (kleine Gruppen) um über die “Pro und Contras” zu sprechen
- Vorstellung der eigenen Arbeit und/oder die Möglichkeit Karriere zu machen, ausgewählter notwendiger Wortschatz für eine Präsentation in der Aula. Die Studenten-innen werden Fragen stellen um das Thema zu vertiefen und mehr zu erfahren.
- Interviews mit Argumenten eines aktuellen oder abstrakten Themas, indem wir Fragen aussuchen um Interviews zwischen uns zu führen.
- Thema / freies Argument das in der Aula erörtert wird
- Erzählung von Astrid Lindgren “Die Geschichte vom Stein“ ,welche Gefühle bewirkt diese Geschichte (wird zusammen als Kopie/Bild gelesen)
- Rollenspiele, in verschiedene Rollen schlüpfen bzw. nachahmen
- Animationsfilm auf Youtube ohne Ton um selbst Dialoge zu kreieren

Lektüre “Der kleine Grenzverkehr” von Erich Kästners ISBN: 978-31-26-75728-7



NB. Si accede al corso dopo un colloquio di orientamento da prenotare in segreteria a partire dall’8 gennaio 2024

All’atto dell’iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	Sede	Inizio
1481	Konversationskurs Abilità orali	B2.2	Schmith Andrea	10	20	MER	18.30-20.30	115€	C. Popolo	14/02/2024

ANDREA SCHMITH. Insegnante madrelingua presso istituti linguistici (BERLITZ, INLINGUA, SPRACHAKADEMIE), corsi di integrazione, formazione ai dirigenti nelle aziende, lezioni di gruppo / lezioni singole, corsi online. Interprete per aziende tedesche per ditte italiane. Lavora presso la DIG – associazione italo- tedesca come insegnante e interprete.

GRECO MODERNO

Clio Sarantidu **CORSO IN PRESENZA**
Cod. 1492

Greco Conversazione – Livello B2.2

(Livello intermedio avanzato)

Questo corso è rivolto a degli studenti che hanno sostenuto i primi 3/4 livelli di apprendimento della lingua greca oppure che hanno già acquisito le competenze equivalenti.
I suoi obiettivi sono i seguenti:
-L'acquisizione di una visione sistematica e completa della grammatica e al tempo stesso l'arricchimento del proprio vocabolario.
-Rafforzare l'abilità della comprensione acustica dello studente in modo particolare di chi abitando all'estero ha pochissime occasioni di ascolto della lingua greca.
-L'acquisizione dei mezzi di comunicazione.
-Familiarizzare con strutture della lingua più complesse.
-Lo sviluppo della capacità e dell'autonomia nella comunicazione verbale dello studente.
-Lavorare sull'abilità produttiva orale e scritta.
-Approfondire la cultura greca attraverso argomenti come viaggi, cucina, folklore e attualità.

Implementazione dell'uso delle quattro abilità linguistiche (parlare, capire, leggere e scrivere) che copre i principali bisogni comunicativi attraverso situazioni reali in un contesto di tipo quotidiano.
Esercitazioni destinate allo sviluppo delle capacità di comunicazione verbale e scritta basate sul libro "Ταξίδι στην Ελλάδα 2".
Esercitazioni di **comprensione acustica,** conversazione **e produzione di scritti** basate sui testi del manuale "'Ακου να δεις 3".
Esercizi di grammatica a mo' di ripasso generale su quanto svolto durante i primi 3 cicli.
Visione di filmati in lingua originale.
Studio di testi attraverso il canto.

Testo: "Ταξίδι στην Ελλάδα 2" di E. Grareli, E. Kapula, E. Kondokosta, M. Monzolì, S. Nestoratu, E. Pritsi, N. Rubis e G. Sicarà, edizioni Grigoris.
Libro di comprensione acustica "'Ακου να δεις 3" di Leglia Panteloglu, edizioni Deltos.
Libro di esercizi grammaticali "Περισσότερα ελληνικά" dell'Università (Aristotelio) di Salonicco, edizioni University Studio Press.

CLIO SARANTIDU Madrelingua greca, è laureata presso l'Università di Atene. Ha precedentemente svolto l'attività d'insegnamento di Greco Moderno nei corsi regolarmente organizzati dalla Comunità Storica dei Greci di Venezia. Collabora da oltre 10 anni con l'Università Popolare di Mestre. Parallelamente con l'insegnamento svolge attività di traduzione e interpretariato.

codice	corso	livello	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1492	Greco Conversazione	B2.2	Clio Sarantidu	10	20	MER	18.00-20.00	115€	Corso del Popolo	28/02/2024

I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti

ITALIANO PER STRANIERI

Cusinato Carla corso online

Cod. 1592

Italiano Conversazione Livello B2/C1

(Livello intermedio avanzato)

Metodo didattico
Il corso sarà svolto in modalità online tramite piattaforma interattiva per ricreare l'ambiente classe e dare spazio al dialogo tra discenti, a domande e approfondimenti su aspetti concreti della quotidianità e della civiltà italiana a confronto con le culture di origine.

Metodo cooperativo-comunicativo
Saranno utilizzati materiali autentici presi da libri, giornali, riviste, opere di narrativa, siti, social media, film.

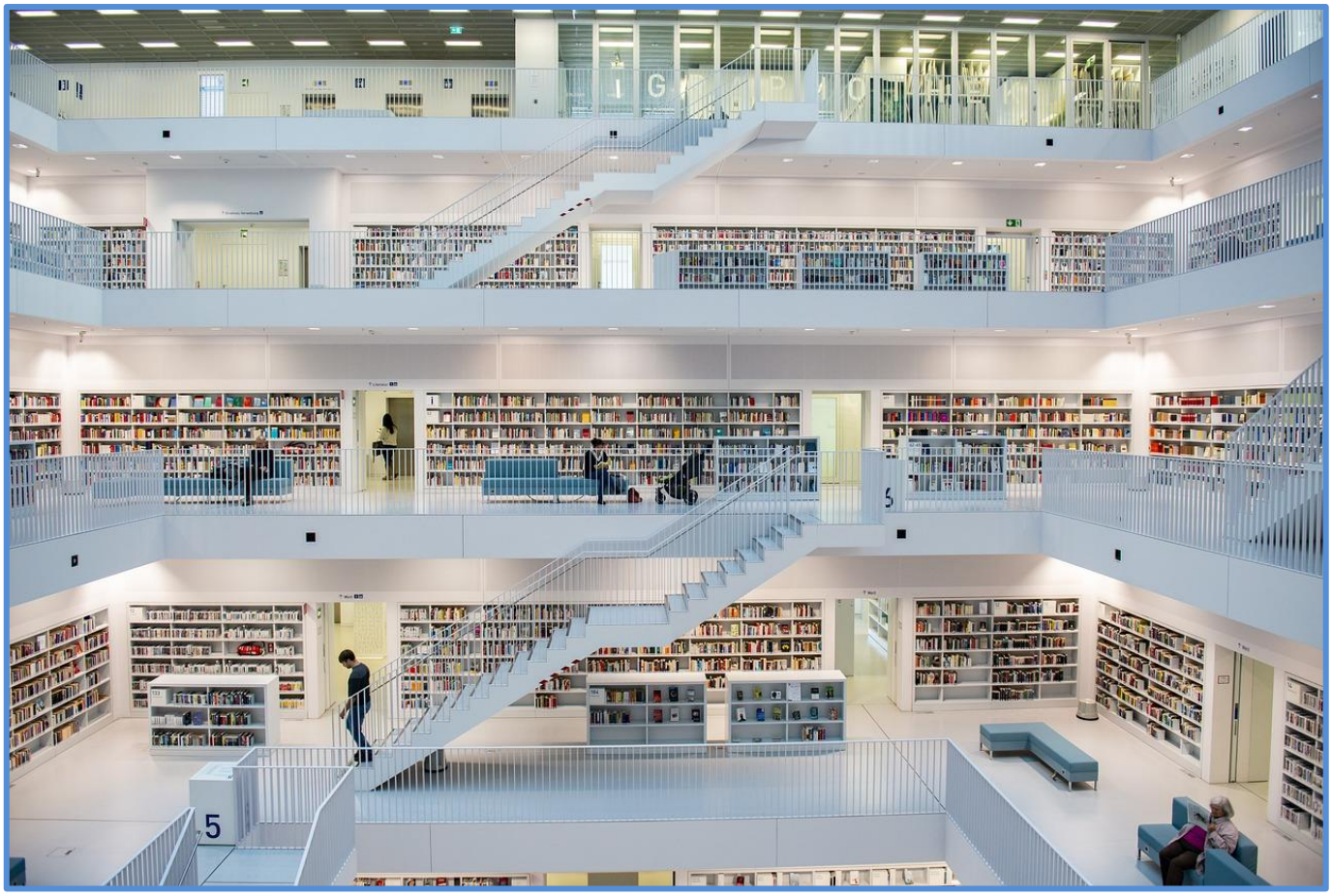
Obiettivi
Ascoltare – Parlare - Interagire - Leggere – Scrivere, nell'ambito di molteplici centri di interesse e richieste espressi dai corsisti o proposti dalla docente.

Classe: massimo 12 studenti

N.B. Viene data priorità ai corsisti che hanno frequentato il corso di conversazione partito ad ottobre 2023.
Gli altri possono accedere al corso dopo un colloquio di orientamento telefonico/online da prenotare in segreteria a partire dall'8 gennaio 2024

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	modalità	inizio
1592	Italiano conversazione	B2/C1	Cusinato Carla	10	20	MER	18.00-20.00	50€	ONLINE	28/02/2024

CARLA CUSINATO. Laureata in Pedagogia presso l'Università di Padova, docente in ruolo di lettere nella scuola secondaria di II grado fino al 2007, ha conseguito il Master di secondo livello in didattica dell'italiano come L2 presso l'Università di Padova, con specializzazione nell'insegnamento ad apprendenti cinesi. Ha partecipato a corsi di aggiornamento e convegni presso: Università di Padova, centro COME di Milano, centro Certificazioni CILS – Università per stranieri di Siena, Giunti OS (Palermo), MIUR. Ha insegnato Italiano L2 ad adolescenti e adulti neo arrivati immigrati, presso i Servizi Sociali del Comune di Padova, numerosi istituti della città (I.T.C. L. Einaudi, C.T.P. Diego Valeri, ENAIP, I.R.P.E.A. Camerini Rossi, I.T.I.S. Marconi), Villa Grimani International School, Associazione Unica Terra, Associazione San Vincenzo; a studenti cinesi del progetto "Marco Polo" presso il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Padova.



CORSI DI CULTURA GENERALE

NB. Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

FOTOGRAFIA

Luca Rossetti CORSO IN PRESENZA

Cod. 1108

Impariamo a fotografare: La tecnica di base (Modulo 2)

Obiettivo del corso: *Apprendere la tecnica di base per fotografare con soddisfazione.*

Requisiti: ***aver partecipato al corso precedente (Parte 1) , oppure possedere già nozioni di tecnica fotografica.***

***Prima Lezione**:*

1. Presentazione del corso.
2. Gli accessori per la fotografia: Treppiede, scatto flessibile, aggiuntivi ottici.

***Seconda Lezione**:*

- Il Flash; accessorio insostituibile e spesso "sconosciuto".

Terza Lezione:

1. La "creazione" di un corredo fotografico, sulla base dei generi preferiti dal fotografo.
2. I generi fotografici e le attrezzature; indispensabili e suggerite.

***Quarta Lezione**:*

1. Lo strumento indispensabile per la valutazione esposimetrica: l'istogramma.
2. Gestione consapevole degli automatismi e dei sistemi esposimetrici

***Quinta Lezione**:*

1. La composizione fotografica; elemento di qualità tecnica ed espressiva.
2 Sezione Aurea e regola dei terzi.

***Sesta Lezione**:*

1. Approfondimento sui generi fotografici: composizione, suggerimenti, errori da evitare.

***Settima Lezione**:*

1. Il "Negativo Digitale"; la sua gestione e la sua ottimizzazione.
2. I "Programmi di Sviluppo"; strumento essenziale per la gestione delle immagini digitali.

***Ottava Lezione**:*

1. Uscita con i partecipanti del gruppo per una sessione di ripresa: Street Photography.

***Nona Lezione**:*

1. Uscita con i partecipanti del gruppo per una sessione di ripresa: Reportage urbano.

***Decima Lezione**:*

- Commento alle immagini realizzate durante l'uscita di gruppo.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1108	La tecnica di base Parte 2	Luca Rossetti	15	10	VEN	19.30-21.00	90€	SM. Bellini	09/02/24

Luca Rossetti

Cod. 1109

CORSO IN PRESENZA+ESERCITAZIONI PRATICHE ALL'APERTO

Luce ambiente e luce flash: fotografare all'aperto

"Tecnica di utilizzo della luce ambiente e della luce flash".

Corso teorico-pratico.

Obiettivo del corso: Fornire informazioni sull'utilizzo della luce artificiale quando si fotografa alla luce del giorno.

Requisiti: Buona conoscenza della tecnica fotografica e delle tecniche di valutazione della luce in ambito fotografico.

***Prima Lezione**:*

- Presentazione del corso.
- Le differenze tra la luce che definiamo "luce ambiente" e gli apporti dovuti alle fonti artificiali.

***Seconda Lezione**:*

- Le grandi differenze nell'uso della luce flash tra lo studio e il suo utilizzo all'aperto.
- Analisi dei problemi legati alle attrezzature necessarie.

***Dalla terza all'ottava lezione compresa**:*

- N° 6 Esercitazioni pratiche all'aperto.

***Nona e decima lezione**:*

- Analisi in aula delle fotografie realizzate dai partecipanti.

N.B. vista la necessità di lavorare esternamente, le lezioni fuori dall'aula verranno organizzate di sabato o di domenica, in accordo con i partecipanti.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1109	Luce ambiente e luce flash: fotografare all'aperto	Luca Rossetti	15	10	VEN	18.00-19.30	90€	SM. Bellini	09/02/24

LUCA ROSSETTI. Veneziano di nascita, ha lavorato per un ventennio come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco Veneto; addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia.
Influenzato dalle argomentazioni Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT), inizia a proporre corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini fotografiche"; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti . A questi temi prettamente culturali, parallelamente propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi dei corsi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Livia Rocchi CORSO ONLINE

Cod. 1152

Scrittura creativa avanzato. Il racconto: generi, stili, maestri - Modulo 2

Foto di Monfocus da Pixabay https://pixabay.com/it/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3297317

Obiettivi:

Il laboratorio avrà un approccio più pratico che teorico; è rivolto sia a chi abbia già seguito corsi di scrittura creativa, sia a chi si senta già propenso a sperimentare e mettersi alla prova pur non avendo partecipato gli scorsi anni. Saranno riprese brevemente e approfondite le tecniche di scrittura affrontate durante i precedenti moduli, ma ne saranno anche presentate di nuove. Queste verranno soprattutto applicate alla scrittura di brevi testi.

Contenuti: programma di massima

- I personaggi piatti e la loro funzionalità nel racconto breve.
- Archetipi: eroi e antieroi: quante tipologie ne esistono?
- Racconti matematici: come i numeri, la geometria, i teoremi e le grandi menti scientifiche possono aiutarci a scrivere una storia. Racconti circolari.
- Il racconto filosofico: trattare un tema astratto da punti di vista differenti.
- Il racconto umoristico.
- Il racconto del mistero.
- Il racconto fantastico.
- Storie d'amore.
- Metanarrativa: quando la storia racconta se stessa, storie nelle storie, interventi d'autore.

Focus su grandi maestri e autori/autrici minori non approfonditi nel primo modulo tra cui Julio Cortàzar, Anton Čechov, P.G. Wodhouse, E.A. Poe e molti altri.

Durante il corso verranno fatte proposte di lettura per tutti i gusti che potranno poi essere analizzate per rubare i segreti dei grandi autori: "classici" e contemporanei.

Metodo didattico: da remoto tramite google meet.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1152	Il racconto: generi, stili, maestri. Modulo 2	Livia Rocchi	18	9	MAR	16.00-18.00	€ 105	Online	06/02/24

LIVIA ROCCHI liviarocchi@gmail.com

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". E autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozampa, dell'albo "Bimbalabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.

LETTURA AD ALTA VOCE

Elvira Naccari **LABORATORIO IN PRESENZA**

Cod. 1114

Lettura ad alta voce

Imparare a conoscere e ad usare al meglio la propria voce, attraverso una corretta dizione evitando inflessioni dialettali ed errori di articolazione, aiuta ad acquisire sicurezza non solo nel nostro modo di comunicare quotidiano, ma anche nel parlare o leggere ad alta voce davanti ad un pubblico.

Il laboratorio è articolato in brevi parti teoriche (correzione della dizione, articolazione della parola, respirazione e uso del diaframma, postura) che serviranno di supporto alle numerose esercitazioni pratiche di lettura ad alta voce di testi letterari, poesie, brani giornalistici.

La finalità del corso è di riuscire a portare gli allievi a vedere ciò che si legge e a far vedere a chi ascolta le nostre immagini attraverso le parole lette.

Materiale didattico:
Fascicoli da distribuire in fotopia.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1114	Lettura ad alta voce	Elvira Naccari	9	6	LUN	16.00-17.30	€ 55	Corso Popolo	26/02/24

ELVIRA NACCARI. Ha iniziato la sua formazione nel campo della “Dizione e lettura espressiva” nel 2005 frequentando vari corsi tenuti da Antonino Varvarà, Nora Fuser, Simonetta Nardi.
Nel corso degli anni ha prestato la sua voce in occasione di eventi, ricorrenze, presentazione di libri ecc., in scuole, istituzioni varie, biblioteche, teatri.
Ha partecipato a reading scenici presso l’auditorium Candiani di Mestre, teatro Momo, Avogaria.
Insegna da anni dizione e lettura presso l’Università del Tempo libero di Mestre.
È tra i fondatori dell’Associazione Voci di Carta (direttore artistico Simonetta Nardi) la cui finalità è trasmettere cultura attraverso la poesia, la letteratura, la narrativa.

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

David Casagrande Napolin **CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Cod. 1151

La fabbrica dei sogni-I mestieri del cinema

Il cinema è una complessa e articolata filiera che coinvolge una gran quantità di figure tecniche e artistiche, ognuna con specifiche competenze, le quali sono impegnate in un lavoro di gruppo.

Obiettivo del corso:
ANALISI TEORICA DELLE ARTI CINEMATOGRAFICHE

Durante gli 8 appuntamenti analizzeremo quelle che sono le singole professioni cinematografiche. Spesso lo spettatore non è a conoscenza che, oltre a quella del regista, dietro ad un'opera cinematografica, vi sono tantissime altre figure. Quella del cinema è infatti una dimensione strutturalmente collettiva che richiede un'attività di relazione, promozione, sinergia, coordinamento fra mestieri diversi, oltre che fra arti e discipline.

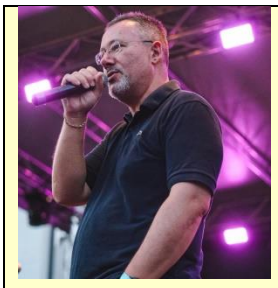
La mission del progetto è quella di porre l'attenzione sulle varie figure del mondo del cinema e dell'audiovisivo che abitualmente restano nell'ombra, analizzando le varie professionalità necessarie per potersi inserire nel vasto e diversificato mondo della filiera cinematografica e audiovisiva. Figure che implicano competenze diverse e specifiche, in ambiti anche apparentemente distanti.

Naturalmente le lezioni verranno modulate in base agli iscritti, alla loro conoscenza, alla frequentazione o meno dei corsi precedenti in modo da creare un'esperienza coinvolgente per tutti, neoiscritti o meno.

Contenuti del corso
Soggetto, sceneggiatura, produzione, scenografia, costumi, trucco e parrucco, fotografia, regia, montaggio…

Cod.	corso	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1151D	I mestieri del cinema	David Casagrande Napolin	12	8	MER	20.00-21.30	70€	online	06/03/2024
1151P	I mestieri del cinema	David Casagrande Napolin	12	8	MER	20.00-21.30	70€	Corso del Popolo	06/03/2024

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).



DAVID CASAGRANDE NAPOLIN. Appassionato di cinema, fonda con il fratello Daniel nel 1999 l'associazione Cinemarte, con lo scopo di promuovere la cultura cinematografica. Nello stesso anno curano la loro prima rassegna cinematografica, una retrospettiva su Roberto Benigni. Nel 1998 inizia la sua collaborazione con la compagnia teatrale Questa Nave.
L'anno successivo è tra gli autori ed interpreti della commedia "Si salvi chi può - breve storia di fine millennio" che partecipa al concorso Piccoli Palcoscenici. Nel 1999 segue un corso organizzato dall'Agis-Anec sulla gestione dei Multiplex.
Sempre nel 1999 ottiene il patentino di operatore cinematografico.
Nel 2001 diviene direttore artistico e organizzativo della rassegna cinematografica Cinema Sotto le Stelle. Nel corso degli ultimi 20 anni è stato light designer per alcune produzioni teatrali e di danza contemporanea.
Ha collaborato alla realizzazione di diversi cortometraggi sia come assistente alla produzione che, come attore, un titolo su tutti "L'Isola" di Marco Finotello. Dal 2008 collabora con il Cinit per la realizzazione delle rassegne cinematografiche che si sono tenute presso Villa Settembrini. Nel 2012 è uno dei giurati al Mestre film Festival.

STORIA DELLA MUSICA

Angela Forin corso online

Cod. 1106

Diabolus in musica. Mille anni di storia della musica seguendo la leggenda del tritono, l'intervallo del diavolo

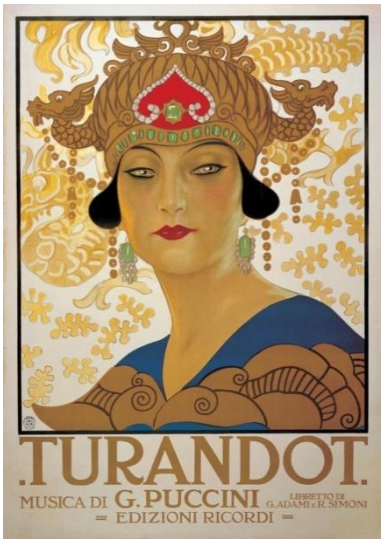
L. L. Boilly, Le Songe de Tartini, 1824

Un suggestivo viaggio nella Musica lungo mille anni seguendo la leggendaria storia del tritono, il "diabolico" intervallo musicale che, come un vero e proprio diavolo, attraversa i secoli manifestandosi nei modi più diversi. Talvolta declinato in forme armoniose, talvolta utilizzato in tutta la sua spigolosità, è sicuramente uno dei protagonisti della nostra cultura musicale.
Tutto inizia dall'anno Mille con l'affermazione "*Mi contra fa est diabolus in musica*" attribuita a Guido d'Arezzo, pioniere della moderna teoria musicale e, tra le tante, inventore del nome delle note musicali.
La storia del tritono si dirama tra Rinascimento e Barocco e arriva al Settecento con la sonata per violino più difficile della storia, il "Trillo del diavolo" di Giuseppe Tartini, e poi alla musica strumentale dell'Ottocento con, ad esempio, la "Dante Sonata" di Franz Liszt e la "Danse Macabre" di Camille Saint-Saëns. Nel Novecento il tritono ci porterà a scoprire la nascita del Blues, del Jazz e ovviamente la musica del diavolo per eccellenza: il Rock.

Corso online su piattaforma Zoom

codice	Corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1106	Diabolus in musica. Mille anni di storia…	Angela Forin	9	6	GIO	18.00-19.30	55€	online	04/04/24

ANGELA FORIN. Laurea Specialistica in Musicologia e Beni Musicali conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, con tesi in Analisi Musicale. Laurea Triennale in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo, Indirizzo Musicale presso la stessa Università.
Autrice e divulgatrice musicale, nel 2019 ha avviato il progetto di divulgazione musicale (www.musicologica.it) incentrato sulla pubblicazione di articoli, video divulgativi, corsi, conferenze e un podcast. All'attivo articoli, interviste e diverse collaborazioni con associazioni culturali, importanti realtà divulgative di taglio musicale e istituzioni scolastiche. Giurata in diversi concorsi. Guida all'ascolto – "BACHaro Tour n. 8" divulgazione musicale itinerante tra le calli di Venezia dedicata a Johann Sebastian Bach, con Alberto Azzoli e Antonio Bellucco (Venezia, 8 giugno 2023);



Maria Grazia Revoltella

CORSO IN PRESENZA

Cod. 1107

Locandina di Turandot del 1926

Ricordando Puccini. Tosca e Turandot, due opere a confronto

Nel 2024 si celebrerà l'anniversario della morte di Giacomo Puccini avvenuta a Bruxelles il 29 marzo 1924.

Per ricordare questo grande musicista propongo un corso di musica–guida all'ascolto, dedicato a due opere molto significative nel percorso comparativo di Puccini, Tosca (1900) e Turandot (1923), due figure femminili, nel melodramma italiano, molto interessanti nelle loro diversità.

Tosca: è il personaggio centrale dell´opera, è la grande artista, l'amante appassionata, disperata.
A lei Puccini affida delle melodie bellissime e intense, musicalmente unisce nel linguaggio quelle novità armoniche, timbriche, melodiche che segnano una maturazione della sua poetica e delle sue capacità di aggiornamento linguistico che lo rendono "moderno".

Turandot: è la principessa di gelo, la sua figura si contrappone a quella di lui, schiava fedele del principe Calaf, vittima predestinata che richiama su di sé tutta l´attenzione e l'invenzione di melodie indimenticabili. Liù si ucciderà per non tradire il suo signore. Da questo momento l'opera rimarrà inconclusa: dopo circa un anno Puccini morirà.

codice	Corso	docente	ore	lez	Giorno	orario	quota	Sede	inizio
1107	Ricordando Puccini. Tosca e Turandot, due opere a confronto	M. Grazia Revoltella	7,5	5	MAR	16.00-17.30	45€	Corso del Popolo	12/03/24

MARIAGRAZIA REVOLTELLA. Ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, dove si è diplomata a pieni voti. Ha frequentato corsi di formazione organizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Associazione Internazionale di didattica musicale (SIEM). Ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento della Musica per le scuole medie e superiori. Ha insegnato per molti anni al Liceo Sperimentale Stefanini di Mestre, contribuendo alla stesura dei nuovi programmi, per la scuola superiore, inerenti la sua disciplina. Da molti anni tiene i corsi di "Guida all'ascolto" e di "Storia della Musica" presso l'Università Popolare Mestre. È stata Presidente dell'Associazione dall'anno accademico 1998/1999 al 2003/2004.

STORIA DELL'ARTE

Camilla Traldi **CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Cod. 1105D-1105P

Il Manierismo

Con il termine *Manierismo* indichiamo un periodo "negletto" della storia dell'arte fino alla metà del Novecento sebbene qualche segnale d'interesse si fosse già acceso nell'ambito degli studi viennesi.

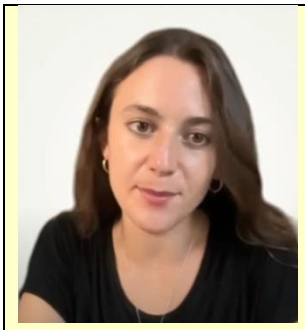
La *maniera*, tuttavia, si era già affacciata, con diverse accezioni, nei trattati storico-artistici di Cennini (primo Quattrocento), Vasari (1550), Bellori (1672), Lanzi (1792); al tema aveva dedicato una voce anche il Vocabolario della Crusca, nel 1741.

Fu il contributo di alcuni tra i maggiori studiosi dello scorso secolo a definire l'epoca compresa tra il Rinascimento e il Barocco, nella quale si lesse il principio della modernità, caratterizzata da uno stile consapevole, disinvolto negli eccessi, da forme proprie intimamente legate alla letteratura e al pensiero ad esse contemporanee, a loro volta mossi da eventi di portata storica quali la peste del 1522, il papato di Adriano VI e il Sacco di Roma del 1527.

A questo contesto di emigrazione artistica, tendenza all'ossimoro, nuovi soggetti e rapporto tra artista e committenza appartengono gli artisti che saranno presi in esame, tra i quali Baldassarre Peruzzi (1481-1536), Sebastiano del Piombo (1485-1547), Andrea del Sarto (1486-1530), Pontormo (1494-1557), Paris Bordone (1500-1517), Benvenuto Cellini (1500-1571), Perin del Vaga (1501-1547), Bronzino (1503-1572), Parmigianino (1503-1540), Vignola (1507-1573), Tintoretto (1518-1594), Giambologna (1529-1608), Giovanni Paolo Lomazzo (1538-1592), Giulio Romano (1542-1546), Ludovico Pozzoserrato (1550-1605).

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	INIZIO
1105 D	Il Manierismo	Camilla Traldi	12	8	MER	16.00-17.30	70€	ONLINE	21/02/2024
1105 P	Il Manierismo	Camilla Traldi	12	8	MER	16.00-17.30	70€	C. Popolo	21/02/2024



CAMILLA TRALDI. Laurea magistrale con il massimo dei voti in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici con la tesi: "Antonio Morassi e Tiziano. Una vita di studi (1914-1976), le scoperte, una monografia poco considerata".
Assistente del prof. Giulio Zavatta - Metodologia della ricerca storico-artistica - Università Ca' Foscari di Venezia.
Attività di tirocinio presso il Laboratorio di Beni Culturali "Lionello Puppi" e gli archivi scientifici del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Università Ca' Foscari, Venezia: partecipazione a progetti finalizzati alla valorizzazione degli archivi scientifici dipartimentali.
Collaborazione con il settore Cultura e Turismo del Comune di Treviso come supporto alla gestione di mostre, manifestazioni ed eventi culturali.

Valentina Volpe
Cod. 1115 CORSO ONLINE

Amedeo Modigliani, Maestro del Ritratto

Durata **Struttura del corso**	4 lezioni da 1 ora e 30 minuti Le lezioni si svilupperanno dapprima con un'introduzione breve e generale del periodo storico e artistico attinente. Si andranno ad illustrare cronologicamente le varie fasi della breve ma intensa vita dell'artista, che, formatosi in Italia, si trasferisce in Francia in giovane età. A Parigi conierà uno stile personale, diverso e lontano dalle correnti d'avanguardia allora presenti nella città. Si analizzeranno, di seguito, le principali opere scultoree e pittoriche di Modigliani, mettendo in luce i suoi rapporti interpersonali sia con altri artisti che con mercanti e collezionisti d'arte. L'ultima lezione si focalizzerà, in conclusione, sulla fortuna critica postuma del Modì, cercando di comprendere i fatti che hanno permesso di riportare alla luce la sua figura in un'epoca più contemporanea.
Panoramica	**Lezione n. 1** L'infanzia in Italia e il Trasferimento in Francia. L'incontro con Brancusi: Modì Scultore e *La Scuola di Parigi*. **Lezione n. 2** Il 1914: l'inizio dei ritratti. Analisi delle opere principali dell'artista su tela. **Lezione n. 3** L'incontro con Jeanne Hébuterne, il tema del nudo. **Lezione n. 4** Il rapporto con i suoi due mercanti, Léopold Zborowski Paul Guillame. La fortuna postuma di Amedeo Modigliani
Obiettivi	Conoscenza approfondita delle opere principali, sia scultoree che pittoriche di Amedeo Modigliani, della sua vita, dei personaggi più influenti nella sua formazione di artista. Conoscenza generale della *Scuola di Parigi*, tendenza artistica in cui si ritrovarono diverse personalità dell'epoca, e che si forma nella città francese a partire dal 1910.

codice	corso	docente	ore	lez	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1115	Amedeo Modigliani, Maestro del Ritratto	Valentina Volpe	6	4	MAR	18.00-19.30	35€	online	12/03/24

VALENTINA VOLPE. Consegue la laurea Triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico all'Università degli Studi di Roma Tre; per due anni, è assistente alla didattica nel Dipartimento; nel 2016 si trasferisce a Venezia dove frequenta il corso magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici presso l'Università Ca' Foscari, discutendo poi una tesi sugli artisti-incisori che gravitavano nell'editoria lagunare del Cinquecento e il loro rapporto con il poligrafo Lodovico Dolce. Innamorata di Venezia, decide di restare: collabora con Ca' Foscari in alcuni laboratori per bambini, è mediatrice culturale e partecipa all'allestimento di varie mostre presso istituti culturali veneziani come l'ICI, International Cultural Institute; svolge un anno di Servizio Civile presso i laboratori di restauro delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e si forma nel campo della logistica legata all'arte, frequentando un Corso di Alta Formazione in professione Registrar (2020), approfondendo tematiche come la movimentazione delle opere d'arte e la loro conservazione. Impegnata nella divulgazione culturale, è redattrice e scrittrice per due blog di Storia dell'arte, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico.

MODA E COSTUME

Rebecca Tagliaferro
Cod. 1112 D- 1112P
CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Moda e cinema: storia di un amore lungo un secolo e oltre

Sin dall'inizio il rapporto tra moda e cinema è stato perfetto: due forme di arte e creatività che insieme hanno prodotto meraviglie.

Il cinema ha fatto largo uso della forza comunicativa che gli abiti possiedono, lanciando e rendendo immortali le star e il loro stile ed esercitando una profonda influenza sulla società e sull'evoluzione del gusto.

Dal canto suo la moda ha trovato nell'arte cinematografica il mezzo ideale per comunicare emozioni, in una sintesi magica che evolve e si rinnova continuamente.

Il corso intende tracciare una storia di questo rapporto lungo oltre un secolo, ripercorrendone le tappe fondamentali dalle origini fino ai nostri giorni attraverso film e personaggi significativi.

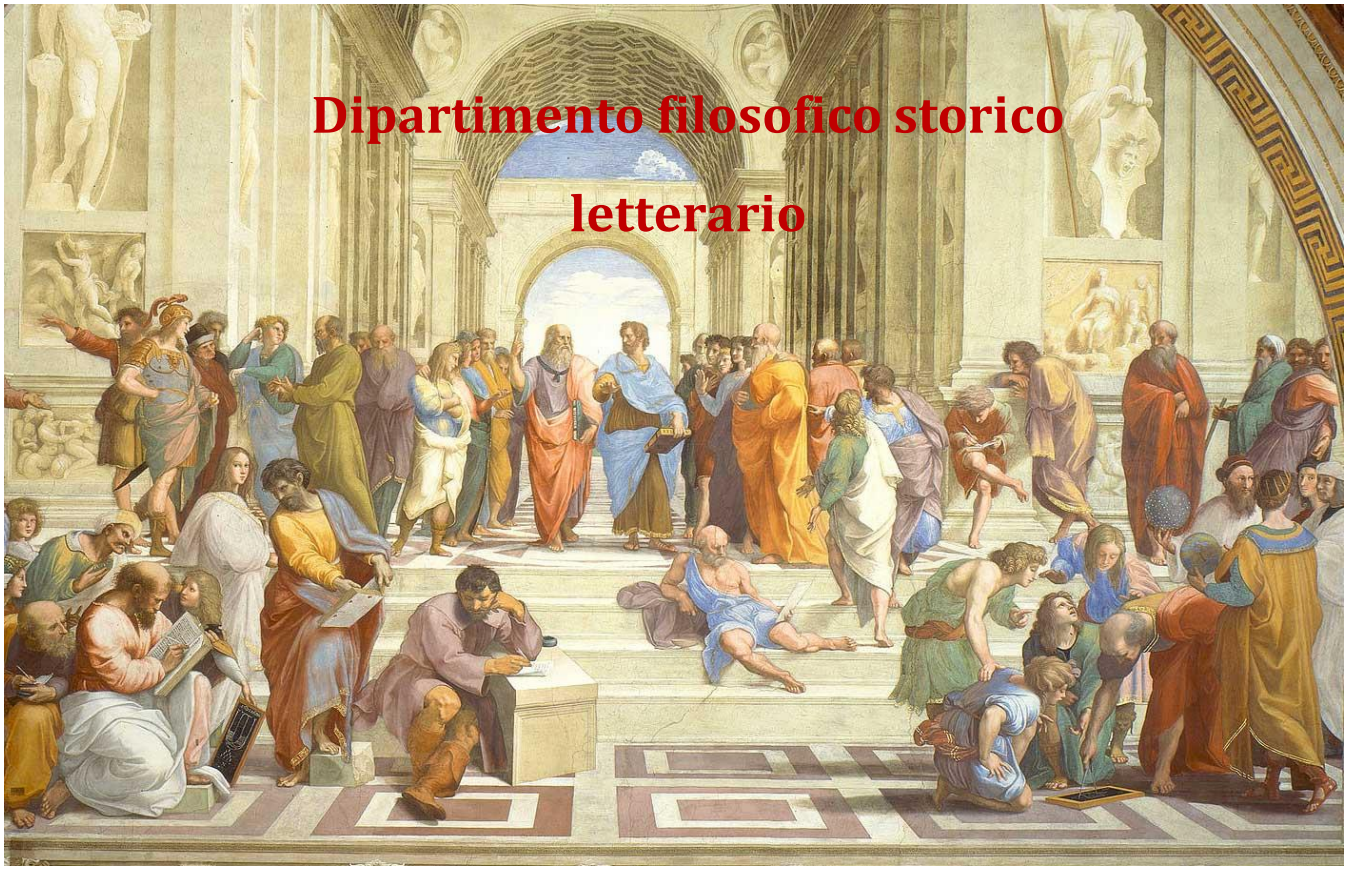
Dagli albori del cinema muto al divismo degli anni Trenta e Quaranta, dalle icone della moda agli abiti-culto che hanno segnato la storia della moda e della società, dagli Anni Sessanta e Settanta con le incursioni degli stilisti nel mondo del cinema alle serie TV.

Sono previste sei lezioni di un'ora e trenta minuti ciascuna.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	quota	sede	inizio
1112P	Moda e cinema: storia di un amore lungo un secolo e oltre	Rebecca Tagliaferro	9	6	MER	16.00- 17.30	55€	Corso Popolo	20/03/24
1112D	Moda e cinema: storia di un amore lungo un secolo e oltre	Rebecca Tagliaferro	9	6	MER	16.00- 17.30	55€	online	20/03/24

REBECCA TAGLIAFERRO. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova.
Impiegata amministrativa presso l'Ufficio Cultura del Comune di Salzano (VE) e dal 2015 anche con mansioni di bibliotecaria presso la Biblioteca Comunale di Salzano (VE). Coltiva da sempre l'amore per la letteratura, l'arte e per la storia del costume. Ha approfondito le sue conoscenze frequentando alcuni corsi della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Verona, nonché attraverso letture e studi personali, visite a mostre e musei.



Dipartimento filosofico storico letterario

FILOSOFIA

Alberto Madricardo
Cod. 1201D-1201P

CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Metafisica e post-metafisica

Cercheremo di comprendere insieme che cosa intenda molta parte del pensiero contemporaneo quando si definisce "post-metafisico".

Partiremo da alcuni tratti dell'ampia e ricca traccia offerta dal recente libro di Jürgen Habermas, *Auch eine Geschicte der Pholpsophie*, trad. it. *Una storia della filosofia - 1 Per una genealogia del pensiero post-metafisico*. Feltrinelli, Milano 2022 per poi eventualmente approdare ad altri autori che possano essere utili a far emergere dei tratti del profilo "post-metafisico" di questo tempo.

Seguiremo l'autore nella sua ampia e complessa panoramica del pensiero novecentesco, da Carl Schmitt a Leo Strauss, da Karl Löwith a Martin Heidegger, a Rawls, a Jaspers, ecc. Con il suo supporto tratteremo della questione del mito e del rito, della loro funzione sociale e della formazione del senso del sacro a partire dalla cosiddetta "età assiale" e dalla formazione delle grandi religioni dell'umanità.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorni	orario	quota	Tipol.	inizio
1201D 1201P	Metafisica e post- metafisica	Alberto Madricardo	15	10	LUN	18.00-19.30	90€	Online/ Corso Popolo	05/02/24

ALBERTO MADRICARDO. Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

Gli iscritti ai corsi del prof. Madricardo potranno partecipare in modo on line e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso

Nicola Gambini **CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Cod. 1205D-1205P

Classici della Filosofia Occidentale. Lettura guidata de *Nolana Filosofia* di Giordano Bruno

"L'exquisita dottrina" di Giordano Bruno.

Ritratto di Giordano Bruno, 1824, basato su presunto ritratto a incisione di anonimo del 1715.

Finalità: il corso intende essere un primo approccio nei confronti dei concetti base del pensiero di Giordano Bruno, attraverso la lettura di brani tratti dalle sue opere, in modo specifico dai "Dialoghi Italiani".

Contenuto: "esser le colpe di costui grandissime in proposito di heresie, se ben per altro uno dei più eccellenti et rari ingegni che si possono desiderare, et exquisita dottrina et sapere". Fu con questa etichetta di ingegno grande e di grande eretico, espressa dal procuratore della Serenissima Federico Contarini, che Bruno fu consegnato all'Inquisizione Romana. Il 19 febbraio del 1593 veniva imbarcato su una nave verso Roma, dove entrava nel carcere dell'Inquisizione il 27 febbraio. Ne uscirà soltanto sette anni dopo, il 17 febbraio 1600, per essere accompagnato al rogo in Campo dei Fiori.

Tra il 1583 3 il 1585, a Londra, Giordano Bruno, pubblicò i dialoghi italiani. Si tratta di sei opere che per la prima volta espongono i capisaldi teorici e morali della "nolana filosofia". La stessa scelta di esporre la forma dialogica e in volgare, la propria filosofia, è una scelta di rottura nei confronti della tradizionale della cultura tradizionale legata alla forma della disputa e alla lingua latina.
Ciò che caratterizza la messaggio bruniano, e che pretende di essere riconosciuto come una novità nel panorama della tradizione da parte dell'autore, è innanzitutto la separazione tra la filosofia e la religione tradizionale, vista, quest'ultima, più come instrumentum regni che come via di salvezza; l'immanenza del principio vitale e animatore dell'universo nel mondo-materia; l'infinità dell'universo di cui l'uomo non è che una piccola parte; l'esigenza di una riforma religiosa al di fuori dell'orizzonte cristiano; l'impulso eroico dell'uomo nei confronti della conoscenza della verità.

Ogni sguardo sulla sul passato è condizionato dall'interesse presente. Senza un interesse attuale, non solo il passato è muto, ma nono si manifesta nemmeno ai nostri occhi. Nel passato cerchiamo il senso del nostro presente, e così come dal presente gettiamo uno sguardo progettando il futuro, per sapere dove vorremmo andare, allo stesso modo è sempre dal presente che gettiamo uno sguardo sul passato per vedere da dove veniamo, e per sapere cosa ci ha preceduto.

L'immagine di Giordano Bruno, una delle più note del Rinascimento, ma non per questo anche conosciuta, è stata per lungo tempo una delle figure più divisive della cultura occidentale: libero pensatore e martire dell'intolleranza religiosa per gli anticlericali liberali e massoni di fine ottocento; eretico impenitente per la Chiesa Cattolica; uno degli iniziatori della filosofia moderna per i pensatori postrisorgimentali alla ricerca di una specificità identità nazionale autonomo nella cultura europea; mago ermetico; pensatore dell'infinito; spirito religioso; critico della cultura pedantesca; studioso della natura; maestro insuperabile dell'arte della memoria, etc.

Sempre nel passato ritroviamo noi stessi, ma la grandezza di una figura storica è tento maggiore quante più immagini di sé riesce a portare.

Il corso, sulla consapevole del fatto che difficilmente sarà possiamo giungere ad una visione univoca di un pensatore che, già ai suoi tempi, destava turbamento e ammirazione in egual misura, intende proporre un esperienza diretta dei testi di un filosofo le cui opere, nonostante la condanna inquisitoriale, la taccia infamante di eretico e la rigorosa messa all'indice dei suoi libri, sancita nel 1603, ebbero ampia circolazione e riverbero, spesso non riconosciuto, nell'Europa moderna.

Metodo didattico: letture dei testi, commento, riflessione condivisa.

All’atto dell’iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	Sede	inizio
1205D 1205P	Classici della Filosofia Occidentale. Giordano Bruno	Nicola Gambini	20	10	MAR	15.45-17.45	115€	Online/ Corso del Popolo	06/02/24

NICOLA GAMBINI. Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con L’Università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell’esistenza, il senso della sofferenza, ecc.

STORIA

Franco Fusaro **CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Cod. 1202D - 1202P

Eventi critici e controversi del XX secolo

Il Presente è conseguenza diretta dei principali mutamenti accaduti nel passato: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi due secoli della nostra storia.

Come dicono gli storici, se vogliamo capire il Presente dobbiamo partire dalla conoscenza del Passato, soprattutto di quello più recente, e in particolar modo di alcuni eventi che più di altri hanno determinato interesse, controversie e dibattiti.

Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa anche creare i presupposti per riflettere sul mondo attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento imparziale e consapevolmente critico.

Scopo del corso è anche quello suscitare il desiderio di capire, di approfondire e, per quanto possibile, di chiarire.

Il Corso si articola in dieci incontri online di un'ora e mezza ciascuno, svolti in presenza e/o teleconferenza su piattaforma Zoom, con integrazione di altri materiali digitali spediti via mail ai corsisti. La piattaforma utilizzata sarà quella indicata dalla Commissione didattica (Zoom).

Metodologia: lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti.

Contenuti:

1. L'emancipazione femminile tra Ottocento e Novecento
2. Storia del Giappone
3. Il fascismo e la scuola
4. L'impero britannico e il mondo contemporaneo
5. Lo Stato libero d'Irlanda e l'Ulster (1921)
6. Genocidi del XX secolo
7. Dalla Guerra di Corea alla Corea del Nord
8. John Fitzgerald Kennedy

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1202 D 1202 P	Eventi critici e controversi del XX secolo	Fusaro Franco	10	15	GIO	18.00-19.30	90 €	Online/ Corso del Popolo	08/02/24

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

FRANCO FUSARO. Laureato in Filosofia, per alcuni anni assistente di Umberto Galimberti nei Corsi di Filosofia della Storia e di Filosofia morale all'Università di Venezia "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari Licei di Mestre e Mirano; Coordinatore didattico in un Istituto superiore privato di Treviso. Si è occupato del miglioramento del sistema formativo delle scuole quale responsabile del "Sistema qualità UNI EN ISO 9001".

Nicola Bergamo

Cod. 1211D -1211P

CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Denarius Serratus dell'81 a.C. Sul retro il toro e la vacca che tracciano il solco del Pomerio

Storia Romana. Dal mito della fondazione alla morte di Cesare

Modulo I

Questo corso ha l'ambizione di spiegare e raccontare la storia romana dal mito della fondazione alla morte di Cesare, vale a dire, abbraccerà un lungo percorso storico che inizierà agli albori dell'ottavo secolo a.C. per finire con la morte del dittatore e la conseguente fine della repubblica. Il corso è consigliato a chiunque voglia avvicinarsi alla storia romana, anche se fosse digiuno della materia.

Il modulo si svilupperà in dieci lezioni da due ore ciascuna e sarà così suddiviso:

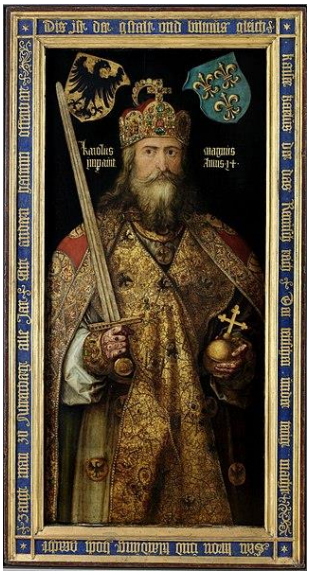
1) La fondazione di Roma, tra mito e leggenda
2) La storia dei primi quattro re di Roma
3) I Tarquini e l'influenza etrusca
4) La cacciata dei re e l'istituzione della repubblica. Il rapporto con gli altri popoli vicini
5) Le guerre sannitiche e la conquista della Magna Grecia
6) Le prime due guerre puniche. La Sicilia e la Sardegna
7) L'espansione in Oriente
8) I Gracchi e la crisi della repubblica
9) La guerra sociale. Mario e Silla
10) Il triumvirato e la fine della repubblica

Il corso sarà corredato da slide per ogni lezione caricate sulla piattaforma Classroom così che ogni studente possa eventualmente rileggerle a in altri momenti.

codice	corso	docente	ore	lez.	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1211D 1211P	Storia Romana. Dal mito della fondazione alla morte di Cesare	Bergamo Nicola	20	10	VEN	16.00-18.00	115€	Online/ Corso del Popolo	16/02/24

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

NICOLA BERGAMO. Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademica Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it



Cinzia Crivellari **CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1213

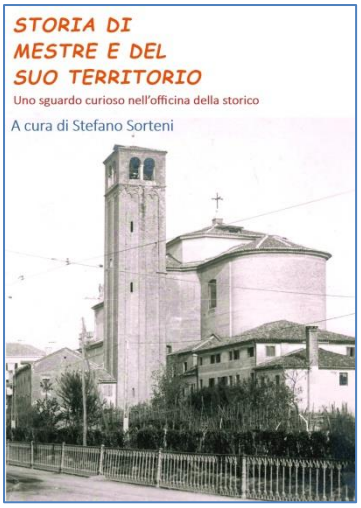
Storia del Medioevo europeo

Albrecht Dürer, 1511-1513, Ritratto di Carlo Magno

- Che cos'è il Medioevo? Significati, periodizzazioni, fonti e interpretazioni storiografiche.
- La diffusione del cristianesimo, la chiesa di Roma e il monachesimo.
- Romani e barbari: le grandi migrazioni di popoli e la costruzione di nuovi assetti politici.
- L'impero di Carlo Magno.
- Signori e servi: proprietà terriera e organizzazione delle attività agricole. Campagna e città.
- La frammentazione dei poteri, le nuove incursioni, i privilegi e l'incastellamento. La dissoluzione dell'impero carolingio.
- La Riforma della chiesa tra crisi morale e nuovi movimenti rinnovatori. Lo scontro tra Papato e Impero. L'origine dei Regni europei.
- L'espansione dell'Occidente: nuove terre da coltivare, nuovi territori da colonizzare. La grande crescita demografica dell'XI secolo, lo sviluppo dei centri urbani e le nuove tecniche agricole.
- I luoghi della cultura: dai monasteri alle *scholae* cittadine. Chierici e *magistri*. Il rinnovamento culturale delle Università. L'esempio di Federico II.
- Il movimento comunale: nuove forme di associazione politica, commerciale e produttiva. Lo scontro con l'Impero.
- Igiene, alimentazione, condizioni di vita materiale e quotidianità tra Alto e Basso Medioevo.
- Crociate, eresie e nuovi ordini mendicanti: i nuovi modelli di vita religiosa e di spiritualità.
- La costruzione dello Stato Pontificio. Il Giubileo di Bonifacio VIII. Il papato avignonese.
- Commerci, mercatura, banche e cambiavalute nell'economia europea del XIII – XIV secolo.
- La fine di un'epoca: la crisi del XIV secolo e la "Peste nera**".**

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	quota	sede	inizio
1213	Storia del Medioevo europeo	Crivellari Cinzia	10	20	MAR	16.00-18.00	115€	Corso Popolo	05/03/24

CINZIA CRIVELLARI Laureata in Filosofia e in Storia presso l'Università Ca' Foscari. Docente di Storia e Filosofia nei licei, ha seguito dal 1999 i percorsi universitari di formazione degli insegnanti della scuola superiore in qualità di tutor e di insegnante di "Metodologia e didattica della storia". Ha tenuto numerosi Laboratori didattici e corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria relativi a tematiche riguardanti l'insegnamento della storia, sulle quali ha scritto anche numerosi interventi e articoli. Attualmente è referente per la didattica del "Centro di documentazione e ricerca sulla didattica delle Discipline umanistiche" del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Ca' Foscari.



Stefano Sorteni **CORSO IN PRESENZA + 2 USCITE**

Cod. 1216

Storia di Mestre e del suo territorio (quarto ciclo)

Il corso è strutturato in sei incontri, quattro in aula e due al di fuori, questi ultimi in forma di itinerario urbano o di visita guidata.

Esso tratta del passato del nostro territorio, con particolare interesse per la parte mestrina, e nel lungo periodo, tra medioevo, età moderna e contemporanea, affrontandolo in alcuni incontri tematici di ampio respiro nei quali, tenendo sullo sfondo gli eventi politici e le conquiste militari, l'attenzione è posta sulle trasformazioni ambientali, economiche e sociali.

Durante il corso sono inoltre proposte e discusse le fonti utili per costruire una narrazione storica, le loro diverse forme, i luoghi che le conservano e i modi di usarle. Con questo percorso ci si propone infatti sia di guidare alla conoscenza del passato sia di dare le prime basi per fare una ricerca storica autonoma, dando strumenti per affrontare in modo critico le fonti.

Nel corso del ciclo si affronteranno i seguenti temi:

In aula:

1) L'officina dello storico: incontro con l'autore…;

2) Mestre Perduta, Immagini e Fotografie: piazze, ponti e vie;

3) Terre, acque e uomini…del Piave;

4) "Mestre Iudaica": la presenza della comunità ebraica.

All'esterno:

5) In viaggio tra i documenti (Visita in una sede di conservazione);

6) Mestre da vedere: laboratorio all'aria aperta (Itinerario Urbano).

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1216	Storia di Mestre e del suo territorio (ciclo 4)	Stefano Sorteni	12	6	MER	15.45-17.45	70€	Corso Popolo	14/02/24

STEFANO SORTENI. Laureato in Storia del Giornalismo all'Università di Padova e diplomato archivista alla Scuola di archivistica e paleografia dell'Archivio di Stato di Venezia. Svolge da oltre trent'anni la libera professione di archivista, progettando e realizzando numerosi interventi di recupero, salvaguardia e messa in valore di fondi archivistici nelle provincie di Padova, Treviso e Venezia; nello stesso lasso di tempo, in qualità di ricercatore storico, ha progettato e realizzato numerose indagini a fini di pubblicazione e di esposizione; da oltre vent'anni collabora con Regione Veneto, Comune di Venezia, istituti scolastici di ogni ordine e grado e associazioni di formazione permanente, progettando e realizzando itinerari didattici e formativi per studenti e adulti su temi di storia locale e di cultura in generale.

LETTERATURA ITALIANA

Gigliola Scelsi **CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1204

Nuovi Miti nuovi Riti. Con Gillo Dorfles un'indagine storica, letteraria, antropologica dagli anni '50 agli anni ' 60

- La Pubblicità. La parola come comunicazione di massa.
  D. Rossi. Tipologia del messaggio pubblicitario. (1998)

- Poesia in musica. Non sono canzonette. Testi Poetici:
  F. De Andrè, L. Dalla, F. De Gregori e ... gli altri

- Film cult (Sequenze):
- Gioventù Bruciata (I955)
- Scandalo Al Sole (I959)

- In Italia - Il neorealismo: V. De Sica, Ladri di biciclette (I945)

- Film storico: L. Visconti, Senso (1954)

- Dal neorealismo alla commedia di costume: L. Emmer: Domenica d'Agosto (I950)

- Totò - Dal Comico all'Umoristico

- L' Umorismo - L. Pirandello

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorno	orario	quota	sede	inizio
1204	Nuovi Miti, nuovi Riti. Con Gillo Dorfles un'indagine…	Scelsi Gigliola	20	10	LUN	15.30-17.30	115€	Corso Popolo	05/02/24

GIGLIOLA SCELSI. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze di critica letteraria in diverse sedi: Mestre – Venezia - Treviso.

Lucia Lombardo **CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1210

Alla scoperta dei Classici che cambiano la vita

I Classici della Letteratura mondiale sono opere immortali sempre valide ed attuali per la profondità dei contenuti e per la ricchezza del linguaggio. Se letti con capacità critica riescono a trasmettere i loro messaggi più nascosti.

In che senso cambiano la vita? La lettura è uno dei piaceri che la solitudine può concederci, perché è il più terapeutico dei piaceri: immedesimandoci nelle situazioni e nei personaggi (inventati ma veri), scopriamo noi stessi, il nostro **Io** interiore, e ci rapportiamo con la realtà e con gli altri in modo nuovo, scoprendone la Bellezza che "salverà il mondo".

Opere scelte:

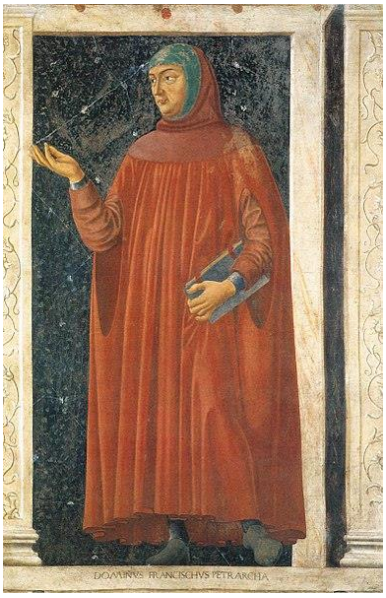
- **Madame Bovary (G.** Flaubert) Romanzo realista in cui Emma, la protagonista è simbolo della diffusa malattia del secolo: il *bovarismo*, aspirazione nevrotica e distruttiva tipicamente moderna, e soprattutto femminile, di reagire ad una società maschilista gretta e provinciale.
- **Guerra e pace** (L. Tolstoy) Affresco storico-sociale in cui traspare la grandiosa immagine poetica e storica del popolo russo.
- **Uno, nessuno, centomila (L. Pirandello)** Romanzo moderno incentrato sulla frantumazione dell'Io e sulla crisi di identità dell'individuo.
- **Delitto e castigo (F. Dostoevskij)** Romanzo psicologico in cui il protagonista è il simbolo di un contrasto ideologico che percorre un'intera epoca.
- **La peste (A. Camus)** riflessione allegorica sul male e sul recente trauma della guerra, che ancora pesano sulle coscienze europee.

Cinque romanzi per cinque Incontri che si terranno in sede al giovedì a partire dal 7 marzo fino al 4 aprile, della durata di un'ora e mezza ciascuno, delle 16 alle 17,30, durante i quali verranno dati ai corsisti gli appunti sulle opere trattate e sarà promosso un dialogo proficuo e costruttivo con la docente.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorno	orario	quota	sede	inizio
1210	Alla scoperta dei Classici che cambiano la vita	Lombardo Lucia	10	5	GIO	16.00-18.00	60 €	Corso del Popolo	07/03/24

LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo "Nuvole di carta", nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.



Lucia Lombardo, Lucia De Michieli, Camilla Traldi, Marina Dalla Stella, Angela Forin

Cod. 1252D-1252P CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Petrarca, un intellettuale cosmopolita - Corso pluridisciplinare

Andrea del Castagno, 1450, Francesco Petrarca, Galleria degli Uffizi, Firenze (affresco)

Personalità poliedrica del Trecento, secolo di transizione tra Medio Evo e Umanesimo, Francesco Petrarca (1304-1374) è diplomatico, politico, preumanista, filologo e poeta. Trascorre parte della sua vita ad Avignone, allora capitale culturale, dove stringe amicizia con il pittore Simone Martini. Notevole è la sua scoperta dei classici per una rivalutazione dell'uomo e di una spiritualità interiore e critica che lo rende immortale e moderno. Nonostante la elevatezza culturale della produzione latina, la sua fama è legata in particolare al "Canzoniere", in volgare, un modello linguistico e letterario di alto prestigio per autori italiani e stranieri, fonte di ispirazione anche per musicisti come F. Liszt.

IL CORSO PLURIDISCIPLINARE (7,5 ore in 5 lezioni) TRATTERÀ LE SEGUENTI TEMATICHE:

Lucia Lombardo (Lezione 1 - 12/03/2024)

1 FRANCESCO PETRARCA (1304-1374): INTELLETTUALE ECLETTICO DI TRANSIZIONE, FRA MEDIO EVO ED ETÀ MODERNA

- Contesto storico: il Trecento: le Signorie, la Cattività avignonese, Cola di Rienzo e il sogno repubblicano.
- Contesto culturale: nuova figura di Intellettuale, bilinguismo, preumanesimo. La Filologia.
- Francesco Petrarca: uomo e scrittore.
- Cenni biografici. Produzione letteraria in latino e in volgare.
- Proficua amicizia con il pittore Simone Martini.
- Importanza del Canzoniere.
- Tematiche: Amore sacro e amore profano: da Beatrice a Laura: simbologia dei personaggi femminili.
- In parallelo: Amore per l'Italia. Due sentimenti alla base della Poesia del Canzoniere.

Lucia De Michieli (Lezione 2 – 26/03/2024)

2. CONVERSARE CON GLI ANTICHI PER CONOSCERE SE STESSI E IL PROPRIO MONDO

"Qui [in Valchiusa] ho fatto la mia Roma, la mia Atene, la mia patria. Tutti gli amici che ho o ho avuto, e non solo quelli che ho visto con i miei occhi, e che hanno diviso la mia via, ma anche gli uomini che sono vissuti molti secoli fa e che non ho conosciuto se non attraverso i libri, […] questi amici diversi, venuti da tutti i luoghi e da tutti i tempi, io li riunisco spesso in questa stretta valle. Desidero molto di più conversare con loro che non con tanti individui che credono di essere vivi solo perché, quando fa freddo, gettano davanti a sé un soffio che sembra un respiro." (Familiares, XV, 3).

Non è necessario conoscere il latino per apprezzare la produzione latina del Petrarca. Esistono buone traduzioni cui attingere. I brani che leggeremo possono aiutarci a vivere in modo più consapevole: radicati nel passato, ma proiettati nel presente e nel futuro. Ce l'ha insegnato l'Umanesimo, di cui Petrarca fu antesignano.

Camilla Traldi (Lezione 3 – 9/04/2024)

3. COME IN PITTURA COSÌ IN POESIA: FRANCESCO PETRARCA E SIMONE MARTINI

Fu durante il soggiorno avignonese che Petrarca conobbe Simone Martini (Siena 1284 – Avignone 1344), artista sperimentatore tra i più influenti del Trecento italiano, che presso la corte papale ebbe modo di affacciarsi e contribuire ai prodromi del Gotico Internazionale.

Interprete lirico della realtà, attraverso immagini di aristocratica eleganza e ideali cavallereschi, Simone sarebbe stato stimato dal poeta al punto da ottenere da quest'ultimo la commissione del frontespizio miniato del celebre Virgilio Ambrosiano di sua proprietà, alimentando il dibattito di lunga sedimentazione sul rapporto tra parola e immagine («ut pictura poesis»), ma anche il perduto ritratto di Laura celebrato nei sonetti LXXVII e LXXVIII del Canzoniere:

Ma certo il mio Simon fu in paradiso

(onde questa gentil donna si parte),

ivi la vide, et la ritrasse in carte

per far fede qua giù del suo bel viso.

(*Per mirar Policleto a prova fiso*, vv. 5-8)

Marina Dalla Stella (Lezione 4 - 23/04/2024)

4. LA CENTRALITÀ DELL'IO NEL *CANZONIERE*, UN'OPERA LUNGAMENTE RIELABORATA E DI STRAORDINARIO SUCCESSO

- Il laboratorio di scrittura di Petrarca: la costruzione del testo poetico, le scelte linguistiche, stilistiche tra correzioni, limature, varianti d'autore. Il rapporto tra il selezionato e raffinatissimo linguaggio e le tematiche espresse.
- La scoperta della soggettività: gli affanni e la scissione dell'io, il paesaggio come specchio dell'anima, la coscienza della vanità della vita.
- Il petrarchismo nella duplice accezione di letterale imitazione dei temi e degli stilemi di Petrarca, attribuibile ad un preciso periodo storico, il Cinquecento, e di "categoria del poetico", extratemporale, sottesa ad autori ed epoche differenti e che perdura fino a oggi.

Angela Forin (Lezione 5 – 7/05/2024)

5. I SONETTI DEL PETRARCA DI FRANZ LISZT

«Il Petrarca compose i suoi versi al suon del liuto» scrisse Ugo Foscolo «la melodia ne' suoi versi è perpetua, e pur non istanca l'orecchio mai». Petrarca trasfuse nel Canzoniere tutto il suo entusiasmo per la musica e fece sì che la poesia fosse materia di suoni e d'accordi. I versi del grande poeta aretino hanno ispirato musicisti di tutti i tempi: dai madrigalisti del XVI secolo a Claudio Monteverdi e Franz Joseph Haydn. Fino ad arrivare, quasi 500 anni dopo, a Franz Liszt che, colpito nel profondo, metterà in musica tre sonetti del Canzoniere nella sua raccolta Années de pèlerinage; un capolavoro in cui musica e poesia si fondono e si elevano nell'indagare le minime sfumature del sentimento.

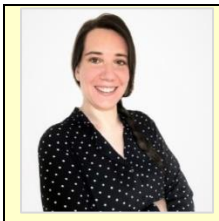
All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

LUCIA LOMBARDO
Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo "Nuvole di carta", nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.

LUCIA DE MICHIELI. Ex docente di italiano e latino, ha collaborato con diverse istituzioni di Mestre con interventi su Foscolo (1996 e 1997), Dante (1998), D'Annunzio (2008). Lo stesso ha fatto presso il Liceo Classico "R. Franchetti": Tacito (1996), Leopardi (1998), Dante (2009), Ovidio (2010-11), De Amicis (2016) e condotto, con A. Artusi, il Laboratorio di Scrittura Creativa, i cui prodotti sono confluiti in varie antologie, fra cui *Le storie di Callisto e Marsia: da Ovidio ad oggi* (2014), in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare.
Dal 1998 al 2006 ha partecipato a cicli di conferenze/spettacolo organizzati dal Teatrino della Murata di Mestre. Dal 1998 al 2005 ha collaborato con il Laboratorio di scrittura creativa "Walter Tobagi", curando con A. Bruni e T. Agostini l'antologia di racconti *Non disturbare. Scritture in corso* (2005). Nel 2007-2011 ha curato con A. Bruni e A. Toscano le antologie frutto dei corsi di narrazione tenuti per l'Associazione "RistorArti". Con un romanzo, *Il zorno tremendo* (2002), scritto con G. Cinti Fornasiero, ha vinto il Premio letterario nazionale "Gianni Spagnol". Un suo racconto compare nell'antologia a cura di B. Graziani *Dieci piccole storie ignobili* (2013). Collabora con l'Università della Terza Età di Venezia dal 2008.

CAMILLA TRALDI. Laurea magistrale con il massimo dei voti in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici con la tesi: "Antonio Morassi e Tiziano. Una vita di studi (1914-1976), le scoperte, una monografia poco considerata".
Assistente del prof. Giulio Zavatta - Metodologia della ricerca storico-artistica - Università Ca' Foscari di Venezia. Attività di tirocinio presso il Laboratorio di Beni Culturali "Lionello Puppi" e gli archivi scientifici del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Università Ca' Foscari, Venezia: partecipazione a progetti finalizzati alla valorizzazione degli archivi scientifici dipartimentali.
Collaborazione con il settore Cultura e Turismo del Comune di Treviso come supporto alla gestione di mostre, manifestazioni ed eventi culturali.

MARINA DALLA STELLA. Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.



ANGELA FORIN. Laurea Specialistica in Musicologia e Beni Musicali conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, con tesi in Analisi Musicale. Laurea Triennale in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo, Indirizzo Musicale presso la stessa Università.
Autrice e divulgatrice musicale, nel 2019 ha avviato il progetto di divulgazione musicale (www.musicologica.it) incentrato sulla pubblicazione di articoli, video divulgativi, corsi, conferenze e un podcast. All'attivo articoli, interviste e diverse collaborazioni con associazioni culturali, importanti realtà divulgative di taglio musicale e istituzioni scolastiche. Giurata in diversi concorsi. Guida all'ascolto – "BACHaro Tour n. 8" divulgazione musicale itinerante tra le calli di Venezia dedicata a Johann Sebastian Bach, con Alberto Azzoli e Antonio Bellucco (Venezia, 8 giugno 2023);

codice	corso	docenti	lez	ore	giorno	orario	quota corso	sede	DATE
1252D 1252P	Petarca, un intellettuale cosmopolita	Lombardo Lucia Lucia De Michieli Camilla Traldi Marina Dalla Stella Angela Forin	1° 2° 3° 4° 5°	1.5 1,5 1,5 1,5 1,5	MAR MAR MAR MAR MAR	18.00-19.30	45 €	ONLINE/ Corso del Popolo	12/03/24 26/03/24 09/04/24 23/04/24 07/05/24

Dipartimento scientifico psicologico e informatico

INFORMATICA

CORSO IN PRESENZA

Ivan De Toni
Cod. 1321

Informatica 1 - Corso base

10 lezioni da 1,5 ore
Il corso di INFORMATICA 1 è un corso base per chi non ha mai utilizzato il pc, vuole avere un'infarinatura generale sull'utilizzo del pc o ha la necessità di rafforzare le conoscenze pregresse allineandosi con i tempi.

Il corso si svolgerà interamente IN PRESENZA (per un massimo di 8/9 persone).
Per partecipare è necessario utilizzare il proprio PC con Windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e un editor di testi (Word).

PROGRAMMA
L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook, manutenzione di base.

L2 - Tastiera e mouse: uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A…). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10. Introduzione gestione file e cartelle, finestre Windows, copia-incolla, taglia-incolla.

L3 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb, gestione immagini.

L4 - Programmi: Windows 10, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (Winrar, Acrobat dc, java…), gli aggiornamenti di Windows, come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10.

L5 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza persone, video…), navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti.

L6 - Internet: download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse,installazione programmi scaricati da Internet e plugin (ublock, ad-block, google transaltor…)

L7 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo), inserimento immagini da web, da pc, da cellulare. Gestione immagini in word.

L8 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltro,rispondi, allegati). Configurare la mail sul cellulare.

L9 - Posta elettronica: cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione ecancellazione, invio allegati, limiti invio, alternative alla mail.

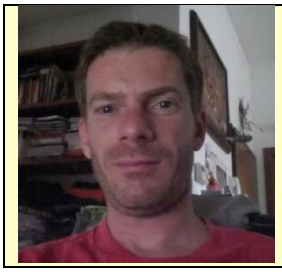
L10 - Stampanti e scanner: come stampare un documento, come fare una scansione, utilizzo dello smartphone comescanner, stampare su

PDF, creare PDF da word, immagini, posta elettronica. **Spazio domande e curiosità.** Acquisti online, ricarica telefonino, prenotazione visite Asl.

E inoltre: Utilizzare A.I. (**Intelligenza Artificiale**) per generare testi, foto, video a partire da una descrizione dettagliata… nel corso ti spiego come si fa, molto semplice ma d'effetto!

Es: gatto che arrampica sul Cervino in estate

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	data inizio
1321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	10	15	VEN	09.00-10.30	125€	Corso Popolo	09/02/24



IVAN DE TONI Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi; tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.
È titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Ivan De Toni **CORSO IN PRESENZA**
Cod. 1322

Informatica 2 – Intermedio - Microsoft Word - Power Point - Excel

Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso ***INFORMATICA 1 - CORSO BASE*** *e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2021 o Office 365.*

Programma

Microsoft Word (4 lezioni da 1,5 ore)

- Primi passi con WordLavorare con il testo
- Formattazione del testo, layout di pagina, righello, margini e rientri, intestazione e piè di pagina
- Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento, creazione e salvataggio dei documenti e modelli di documento
- Uso della guida in linea, numeri di pagina, colonne, tabelle

Microsoft Excel (4 lezioni da 1,5 ore)

- Primi passi con Excel Lavorare con i fogli di calcoloFormattazione del testo
- Visualizzazione del layout di paginaGestione dei file
- Creazione e salvataggio di documenti
- Formule base: /,*,-,+, calcolo iva,
- Funzioni base: SOMMA, MAX, MIN, MEDIA, SE, SOMMA.SE, CONTA.SE
- Riferimenti normali, ibridi, assoluti, utilizzo di $ nelle funzioni e nelle formule
- Grafici
- Stampa dei documenti
- Uso della guida in linea
- Utilizzo delle tabelle
- Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

POWER-POINT (2 lezioni da 1,5 ore)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e pie di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

Corso di 15 ore. N° massimo iscritti 6/7

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1322	Informatica 2 - Intermedio Microsoft Word—Power Point-Excel	Ivan De Toni	10	15	VEN	10.30-12.00	125€	Corso Popolo	09/02/24

Ivan De Toni **CORSO IN PRESENZA**
Cod. 1323

Informatica 3 - Avanzato - Word – Excel – Excel Plus

CORSO di 15 ore.N° massimo iscritti: 6/7

*Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito i corsi di **INFORMATICA 2** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tali corsi. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2021 o Office 365.*

Programma
WORD AVANZATO (4 lezioni da 1,5 ore)
Concetti di base

- **Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni**
  Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, paginealternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

- **Indice, sommario, indice analitico**
  Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

- **Modelli**
  Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo dimodelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

- **Stampa Unione**
  Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste.

EXCEL AVANZATO (4 lezioni da 1,5 ore)
Concetti e funzioni di base

- **La gestione dei dati / funzioni statistiche**
- Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo diinserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

- **Le funzioni logiche**
  La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,

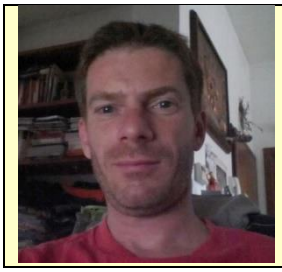
- **Altre funzioni**
  Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT e CERCA.X; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, tabelle PIVOT, Filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.

- **Utilizzo dei grafici e delle immagini**
  Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL AVANZATO PLUS (2 lezioni da 1,5 ore)

- Pulizia e caricamento dati, rimozione doppioni, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot).
- Formattazione condizionale avanzata, rating.
- La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, RANGO, PERCENTILE, come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli dicelle e eliminare un nome di cella, Le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, le MACRO: uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1323	Informatica 3 -Word –Excel-Excel Plus	Ivan De Toni	10	15	VEN	14.30-16.00	125 €	Corso Popolo	09/02/24



IVAN DE TONI Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi; tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.
È titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Ivan De Toni **CORSO IN PRESENZA**
Cod. 1324

Utilizzo dello Smartphone

Per gestire Cloud, Spid, Cie, Pec, Immuni, Certificazione verde COVID-19…e molto altro!

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD o altro ancora? Ecco un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane!

CORSO di 13,5 ore in 9 lezioni. N° massimo iscritti: 6

L1 Impostazioni base:

- Creare account (gmail o ID Apple),
- il CLOUD e cosa centra con lo smartphone
- collegarsi alla rete;
- tastiera e lingue;
- gestione notifiche;
- suonerie e vibrazione;
- gestione batteria.
- gestione luminosità display

L2 Posta elettronica:

- Configurare indirizzo email;
- ricevere e inviare email;
- inviare e salvare allegati.

L3 APP:

- Scaricare app dagli store;
- organizzare il proprio spazio;
- aprire a chiudere le App;
- installare e disinstallare le App;
- aggiornare App e firmware sistema operativo.
- Immuni, Spid, Pec, Cie (Carta di identità elettronica), Certificazione verde COVID-19

L4 Social

- *Introduzione all'uso sensato dei social, perché usarli e quando*
- Instagram
- Twitter
- LinkedIn
- Facebook
- Tik Tok

L4 Messaggistica

- *WhatsApp*
- *Telegram*

***L5* Sincronizzazione e backup:**

- Import/export dati del proprio Smartphone da/verso altro dispositivo;

- Utilizzo del computer per sincronizzare rubrica, calendario, App, note, foto e video;
- Come effettuare il backup, come effettuare il ripristino da un backup del proprio device;
- Resettare il telefono allo stato di fabbrica;
- utilizzare programmi di backup in rete (cloud storage).

L6 Strumenti per organizzarsi:

- Gestione contatti;
- calendario;
- promemoria;
- note;
- memo vocali
- ricerca vocale (ehi google…)

L7 Mappe

- Utilizzo del proprio smartphone come navigatore;
- trovare le indicazioni stradali su internet;
- funzionamento di Google Maps, timeline

L8 Foto e Video:

- Nozioni base su come scattare foto e registrare video;
- Modalità automatica e modalità pro
- app più popolari per il fotoritocco;

L9 Foto e Video:

- video nei social, le stories, i reel
- panoramiche
- timelaps
- creazione fotolibro/invio foto in stampa

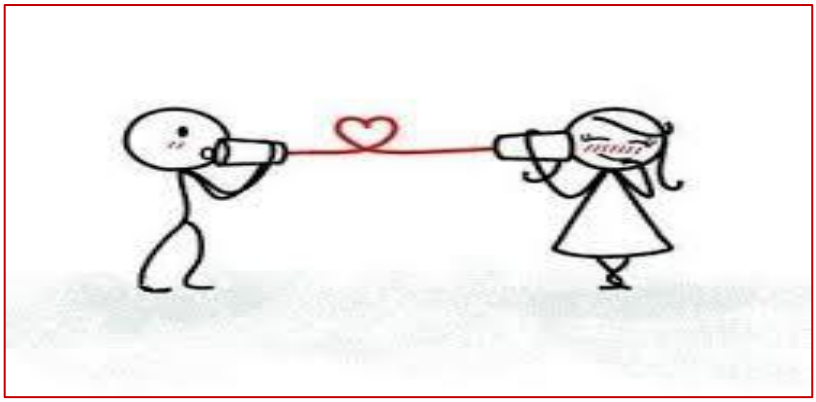
E inoltre: Utilizzare A.I. (**Intelligenza Artificiale**) per generare testi, foto, video a partire da una descrizione dettagliata… nel corso ti spiego come si fa, molto semplice ma d'effetto!

Es: Gatto che arrampica sul Cervino in estate

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1324	Utilizzo dello Smartphone	Ivan De Toni	9	13,5	VEN	16.00-17.30	115€	C. Popolo	09/02/24

IVAN DE TONI Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi; tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.
È titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

PSICOLOGIA



Franco Checchin CORSO IN PRESENZA

Cod. 1302

Amare … comunicare

Il **corso** propone una riflessione di gruppo su alcuni temi di base che possono agevolare, oppure ostacolare, il rapporto di coppia.
Oggi, l'amore intimo e reciproco fra adulti appare più problematico, e nondimeno infelice.
Innamorarsi è diventato sinonimo di incontrare una persona che sia "perfetta per me" o con cui godere di "magiche e arcane alchimie". Ecco perché risulta tanto difficile amarsi e continuare a nutrire il desiderio di convivenza solare.
E' vero! Non ci sono ricette prescritte. Ma possiamo imparare a costruire un intreccio di affetti stabili, possiamo scoprire i sentieri labirintici della sessualità e scoprire una nuova libertà condivisa ricca di conoscenza e crescita personale, affinché l'amore trovi nella comunicazione creativa strategie sempre nuove di gioia reciproca.

5 incontri settimanali, dalle 20 alle 22.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1302	Amare … comunicare	Franco Checchin	10	5	MAR	20.00-22.00	60€	C. Popolo	05/03/24

Franco Checchin CORSO IN PRESENZA

Cod. 1304

Curarsi con le immagini

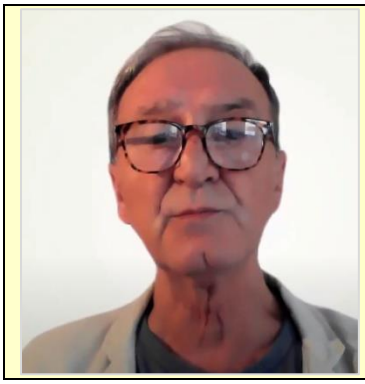
Scopri il potere curativo delle immagini.

Un potere che ognuno possiede e che genera quelle energie ideative che sgorgano spontanee dalla nostra interiorità solo quando riusciamo a distanziarci da una ragione troppo invadente e oppressiva.
Sono altresì immagini che disegnano i nostri stati d'animo, i nostri progetti più autentici, le nostre aspettative più intime, le nostre relazioni più feconde.

Durante le sessioni in programma, **tra teoria ed esercizi pratici,** tra silenzio e parole, andremo a risvegliare quelle dimensioni più profonde che dormono in attesa di una nostra apertura creativa.
Proveremo a lasciar volare le immagini che abitano la nostra anima. Allora l'ansia, la depressione, la rabbia che, attorcigliate insieme ci rendono incerti, troveranno uno spazio ordinato e sereno pronto ad accogliere i nostri desideri più veri di vita piena.

5 incontri settimanali, dalle 20 alle 22.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1304	Curarsi con le immagini	Franco Checchin	10	5	MAR	20.00-22.00	60€	C. Popolo	16/04/24



FRANCO CHECCHIN.
Psicologo e psicoterapeuta ad indirizzo psicosomatico, oltre alla libera professione, propone incontri su varie tematiche a cui affianca laboratori del benessere (espressione corporea tra salute e malattia).
Per Università Popolare Mestre ha tenuto corsi di: Psicosomatica, Autostima, Rinascita interiore, Costellazioni Familiari, Tecniche di rilassamento, Meditazioni dinamiche e Comunicazione.

Giulia Schioppetto CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Cod. 1303D-1303P

Pillole di psicologia quotidiana

La psicologia applicata alla vita di tutti i giorni

OBIETTIVI DEL CORSO

La psicologia e le sue dinamiche costituiscono la maggior parte delle nostre attività quotidiane, a partire dalla nostra individualità fino alle nostre relazioni interpersonali e ambiti lavorativi: conoscerle e prenderne consapevolezza può aiutarci a vivere meglio, orientandoci verso un'ottica di benessere individuale e relazionale, oltre che a sviluppare maggiori competenze per riconoscere e fronteggiare situazioni attivanti e stressanti. Attraverso questo corso, che esplora a tutto tondo le maggiori macroaree inerenti alla nostra quotidianità individuale e relazionale, sarà quindi possibile apprendere nuovi modi di gestire la nostra quotidianità in modo sano e funzionale, incrementare la consapevolezza relativa all'importanza delle dinamiche psicologiche nella nostra vita ed infine potenziare le nostre risorse individuali e, scoprendo, in tal senso, come la psicologia, invece di ostacolarci o farci paura, può invece fornirci maggiori risposte e punti di vista sulla nostra quotidianità di vita.

PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE:

- **Psicologia e quotidianità**: in che modo la psicologia può spiegarci i meccanismi riguardanti il sonno, l'alimentazione e la sessualità;
- **Psicologia e relazioni**: come capire in che modo la psicologia ci può essere utile nelle nostre relazioni con il/la partner, con i nostri figli, con i nostri genitori ecc.;
- **Psicologia e lavoro**: in che modo la psicologia ci aiuta a comprendere i meccanismi dello stress (finanche al burnout), delle relazioni lavorative (sane e non);
- **Psicologia e socialità**: cos'è l'ansia e come si struttura, cosa sono e come si gestiscono i conflitti, e come comunicare con gli altri in modo efficace;
- **Psicologia e noi stessi**: cosa può dirci la psicologia su di noi? La personalità e i suoi tratti, meccanismi di difesa e comportamento

DURATA DEL CORSO
8 incontri di 90 minuti con cadenza settimanale dalle 18:30 alle 20:00.

METODO DIDATTICO
Gli incontri si svolgono in **modalità duale** (in presenza e/o online; in presenza presso la sede dell'Università Popolare di Mestre). Sono, inoltre, benvenute e ritenute un valore aggiunto per il corso le condivisioni di domande e/o riflessioni da parte degli iscritti.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorno	orario	quota	Sede	inizio
1303D 1303P	Pillole di psicologia quotidiana	Giulia Schioppetto	12	8	GIO	18.15-19.45	70 €	ONLINE/ Corso Popolo	29/02/24

GIULIA SCHIOPPETTO
Psicologa clinica, forense e criminologa, specializzata in psicologia penitenziaria, svolge attività libero professionale attraverso percorsi di supporto psicologico, empowement e riabilitazione sia nei confronti di persone detenute presso istituti di custodia e di pena (carcere di Verona e carcere di Firenze) sia in regime privato e in attività di gruppo; è inoltre consulente di parte per diversi tribunali del Veneto in ambito civile e penale occupandosi principalmente di sostegno alla genitorialità e valutazioni clinico-forensi, già formatrice in diversi corsi e webinar, docente presso master e corsi di specializzazione, ed autrice di diversi volumi e articoli scientifici.

FISICA

Gianluca Salvalaggio
Cod. 1309

CORSO ONLINE

Quantum. Dai quanti di Planck al bosone di Higgs

OBIETTIVI

Il corso ripercorre la grande rivoluzione quantistica: dai quanti di Planck, passando per i postulati di Bohr, scopriremo le formulazioni di Heisenberg e Schrödinger e gli apparenti paradossi della meccanica quantistica. Vedremo poi come da primi modelli atomici di inizio '900 siamo giunti al Modello Standard delle particelle elementari.

METODO DIDATTICO: lezioni online (proiezione di slides)

CONTENUTI

- Introduzione
  - Concetti base
  - Fisica classica e fisica moderna
- La "vecchia" fisica dei quanti
  - Il corpo nero
  - I quanti di Planck
  - L'effetto fotoelettrico
  - Modelli atomici: da Thomson a Bohr
- Meccanica Quantistica
  - Meccanica matriciale
  - Meccanica ondulatoria
  - Principio di Indeterminazione
  - Paradossi quantistici
- Fisica delle particelle elementari

- Meccanica quantistica relativistica
- Oltre il nucleo
- Modello standard
- Unificazione delle forze
- Bosone di Higgs

Durata: 12 ore. 8 Lezioni di un'ora e mezza.

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	quota	Tipolog	Inizio
1309	Quantum. Dai quanti di Planck al bosone di Higgs	Gianluca Salvalaggio	12	8	LUN	20.00-21.30	70€	Online	05/02/24

GIANLUCA SALVALAGGIO
Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari.
Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo.
Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicamente.it.

Giuseppe Vianello **CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**
Cod.1311D-1311P

Dal Sidereus Nuncius all'Intelligenza Artificiale

- Un telescopio puntato verso il cielo e le coordinate cartesiane
- Una mela che cade e un libro di Archimede
- La luce e la relatività ristretta
- La relatività generale e lo spazio curvo
- Dai *primordia rerum* alla meccanica quantistica
- La meccanica quantistica, una foresta e uno smartphone
- Una felce e le previsioni del tempo
- Il sistema nervoso e l'Intelligenza Artificiale

Durata: 12 ore. 8 Lezioni di un'ora e mezza.
Metodo didattico che si intende seguire: Duale, in presenza e videoconferenza G-Meet

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	Inizio/fine
1311D 1311P	Dal Sidereus Nuncius all'Intelligenza Artificiale	Giuseppe Vianello	12	8	VEN	18.00-19.30	70€	ONLINE C. Popolo	01/03/24

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).
NB. Gli iscritti al corso potranno partecipare in modalità online/in presenza come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso.

GIUSEPPE VIANELLO. Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'Università di Padova.
Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero.
Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

Francesco Pintonello **CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**
Cod. 310D-310P

DNA e biologia molecolare

Struttura del corso

Cos'è il DNA, e cosa sono i geni? Posso vedere il mio DNA? Quando è stato scoperto il DNA? Se tutte le cellule del nostro corpo hanno lo stesso DNA com'è possibile tanta varietà?

A tutti può essere capitato di porsi almeno una di queste domande, magari sentendo alla televisione di qualche delitto risolto con "l'esame del DNA".

Il corso è pensato per tutte le persone che hanno almeno una conoscenza basilare dei fondamenti delle scienze naturali, ovvero distinguere un organismo vivente da uno non vivente e sapere almeno molto vagamente cosa sono gli atomi, le molecole, le cellule.

Partendo dai fondamenti della biologia molecolare si studieranno i suoi vari aspetti generali, con un occhio di riguardo verso la storia della disciplina e le scoperte più importanti. L'approccio sarà molto concreto e pratico, soprattutto nell'esperimento di estrazione del DNA dove i corsisti potranno vedere dal vivo il materiale biologico studiato.

Obiettivi

L'obiettivo principale del corso è accompagnare tutti coloro che non si intendono di DNA e genomica fino ad avere un quadro complessivo della materia. I corsisti saranno in grado di comprendere, anche con giudizio critico, di cosa si sta parlando quando vengono citati metodi e tecnologie riguardanti il genoma; un esempio: l'mRNA, di cui ormai da alcuni anni si sente spesso parlare.

Panoramica

- **Ripasso della storia della scoperta del DNA**. Verranno ripresi gli argomenti trattati durante la videoconferenza. Dalla genetica mendeliana alle scoperte di Watson-Crick-Rosalind Franklin, analizzando anche la struttura di base degli acidi nucleici, la regola di Chargaff, la struttura del DNA e dell'RNA.
- **Impacchettamento del DNA**. Cromosomi, cromatina, istoni, meiosi e mitosi.
- **Il dogma centrale della biologia**. Replicazione, trascrizione, traduzione, codice genetico e decifrazione, struttura delle proteine e sintesi proteica.
- **Sintesi proteica**. Splicing, mRNA, modificazioni post-traduzionali, ruolo delle proteine.
- **I geni**. Struttura, espressione, silenziamento, mutazioni, operoni, malattie genetiche.
- **Esperimento: estrazione del DNA**.
- **Il DNA al giorno d'oggi**. Sequenziamento del DNA, allineamento di sequenze, filogenesi molecolare, bioinformatica, Progetto Genoma Umano, le impronte digitali.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

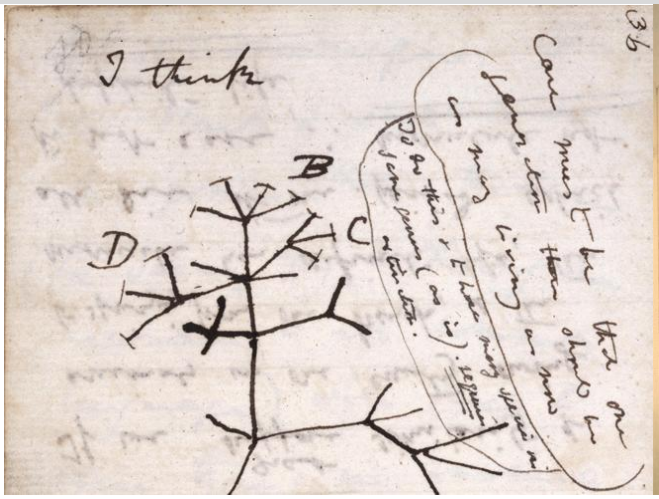
codice	corso	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1310D 1310P	DNA e biologia molecolare	Francesco Pintonello	9	6	GIO	20.00-21.30	55€	ONLINE/ Corso Popolo	07/03/24

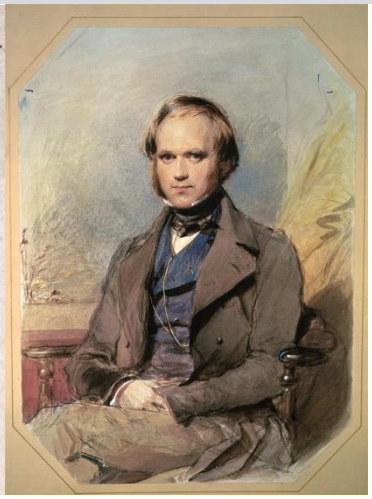
FRANCESCO PINTONELLO. Laureato in biologia a Padova nel 2020 e in biologia evoluzionistica nel 2022 nella stessa università. Tra i suoi docenti anche il noto divulgatore scientifico prof. Telmo Pievani. Dal 2023 è abilitato all'Albo Nazionale dei Biologi.
Da diversi anni insegna scacchi nelle scuole di Mestre, dove ha maturato capacità e competenze nei metodi di insegnamento, fissate ancor meglio con il conseguimento del patentino di istruttore nel 2018 per il quale ha seguito anche corsi di psicologia e didattica.

Bruno La Rocca CORSO IN PRESENZA

Cod. 1330

L'evoluzione biologica prima e dopo Darwin





1° Incontro: "Viaggio di un naturalista intorno al mondo"

- L'ambiente culturale familiare di C. Darwin
- I suoi interessi scientifici, gli studi e gli studiosi al suo fianco
- Il Viaggio, Geostoria e geopolitica del Sud America in quel tempo.

2° Incontro: "Il secolo di Darwin. L'evoluzione e gli uomini che la scoprirono"

- Il Contributo degli scienziati europei del '700 e '800
- 1859 C. Darwin e A. R. Wallace. Pubblicazione dell'"Origine delle specie"
- I principi darwiniani le obiezioni alla teoria.

3° Incontro: "Le tappe dell'evoluzione umana. La genesi africana"

- Australopiteci ed Homo nella gola di Olduvai. La famiglia di L. Leakey
- Homo Erectus, dall'Africa verso altri continenti.

- Homo Neanderthalensis ed Homo sapiens in Europa.

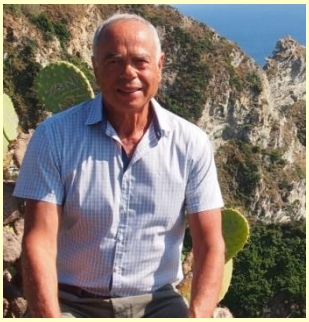
4° Incontro: "Le culture paleolitiche del genere Homo in Italia"

- I primi popolamenti in Italia 800.000 – 900.000 anni fa
- I siti del paleolitico superiore. L'incontro dei Neanderthal coi Sapiens.
- In sintesi: La genetica, da G. Mendel sino al grande salto della Genomica.

Metodo didattico. Ad ogni incontro verrà fornito l'elenco di una adeguata bibliografia selezionata. Tutti gli interventi si avvalgono di personali elaborazioni multimediali presentate in Power Point che non sarà possibile distribuire ai frequentanti o diffondere pubblicamente, in quanto alcune immagini potrebbero essere coperte da diritti d'autore, anche a mia insaputa. Per Il commento al "Viaggio di un naturalista intorno al mondo" sarà disponibile una mia rielaborazione su testo scritto che sarà disponibile per tutti.

N° 4 lezioni da 1,30h.

codice	corso	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1330	L'evoluzione biologica prima e dopo Darwin	Bruno La Rocca	6	4	GIO	16.15-17.45	35 €	Corso Popolo	08/02/24



BRUNO LA ROCCA è stato docente esercitatore nei laboratori di Scienze Forestali e Biologiche dal '69 al 76 all'Università di Padova Nel 2002 ha ricoperto l'incarico di docente a Padova nella Laurea Magistrale per l'insegnamento di "Biodiversità e strategie adattative degli organismi fotosintetici marini". Ha condotto nelle Università di PD e VE seminari sui temi ecologici ed ambientali. Tra i vari incarichi, è stato: delegato provinciale e ha rappresentato l'Ordine Nazionale dei Biologi per la Provincia di Padova; operatore didattico dei Servizi educativi del Comune di Venezia dal 1990 al 2018 e per più anni in "Civiltà dell'acqua, sede di Mogliano Veneto; collaboratore con il Museo di Scienze Naturali di Venezia.
Docente di ruolo ha insegnato nella Scuola media e nei Licei scientifici come vincitore di concorso a cattedre per titoli ed esami.
Ha prodotto numerose pubblicazioni scientifiche con docenti dell'Università di Padova e Venezia sulla biodiversità algale della Laguna di Venezia e altre specie mediterranee.
È Socio della Società Veneziana di Scienze Naturali e del GSN C. Darwin di Mestre.

BOTANICA

Donatella Calzavara **corso in presenza +uscite guidate**

Cod. 1317

Osservazioni botaniche per conoscere il territorio

Obiettivi: conoscere il territorio, saper riconoscere alcune specie vegetali comuni o di interesse, sia erbacee che arboree, conoscere parchi storici e di rilevanza culturale.

Poiché gli incontri si svolgeranno nel periodo primaverile, verranno privilegiate le uscite alle lezioni teoriche.

- **Prima lezione in aula**: la vegetazione alofila
- **Uscita n.1** – passeggiata lungo la gronda lagunare a Passo Campalto e dintorni. Venerdì pomeriggio ore 15.30 – 17.00 (Marzo)
- **Seconda lezione in aula**: la vegetazione del bosco di pianura e prati mesofili.
- **Uscita n.2**: il bosco relitto di via del Boschetto, venerdì pomeriggio 15-30- 17.00 (Marzo-Aprile)
- **Uscita n.3**: il parco di Villa Fürstenberg, pomeriggio o mattina di sabato (inizio Giugno per vedere la fioritura dei fiori di loto).

USCITE EXTRA

Sono inoltre previste le seguenti uscite che potranno essere allargate anche a soci non frequentanti o non soci interessati, compatibilmente con i posti disponibili. **I corsisti avranno la precedenza, per quanto riguarda la partecipazione alle visite e un costo facilitato.**

1. Asolo, il giardino segreto di Freya Stark e residenza. Intera giornata, sabato o domenica. (Aprile)
2. Visita all'Orto botanico di Padova- pomeriggio feriale (Maggio).
3. **P**asseggiata sui Lessini di interesse paleontologico, geologico, botanico, ambientale e storico (con Società Veneziana di Scienze Naturali e il prof. Fabrizio Bizzarini). Possibilità di vedere il Museo paleontologico. (Giugno).

NB. Le mete saranno raggiunte con mezzi propri. Le visite alla villa Stark ad Asolo e all'Orto Botanico di Padova prevedono un costo per il biglietto di ingresso più guida.
I dettagli organizzativi e i costi saranno comunicati a tempo debito.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1317	Osservazioni botaniche per conoscere il territorio	Donatella Calzavara	5	7.5	VEN	15.30-17.00	45€	Corso Popolo	23/02/24

DONATELLA CALZAVARA. Nata a Venezia, si diploma al Liceo Classico e si laurea in Scienze Biologiche; ha fatto esperienze di guida naturalistica nell'ambito degli itinerari naturalistici del Comune di Venezia; per 38 anni è stata insegnante di Scienze Naturali in un istituto di scuola secondaria superiore dove ha proposto e seguito progetti europei e progetti legati alla conoscenza del territorio; ha fatto per circa vent'anni la vicepreside, curando soprattutto le risorse umane. Fin dagli anni dell'università si è occupata di botanica, partecipando alle attività della Società Veneziana di Scienze Naturali dove ha coperto il ruolo di Consigliere per la sezione di botanica, curando incontri didattici presso il Museo di Storia naturale di Venezia e alcune scuole del territorio; ha pubblicato lavori divulgativi inerenti agli ambienti del territorio e la vegetazione. Dal 1986 ha tenuto corsi di Scienze per l'Università del Tempo Libero di Mestre, dove ha coperto la carica di Presidente per due mandati dal 2003.

Sandro Marchesan, Marco Urbani, Sandro Baldi **Corso in presenza**

Cod. 1315

Educazione finanziaria

Nella realtà quotidiana che viviamo, abbiamo sempre di più la necessità di conoscere e di informarsi sull'utilizzo corretto dei prodotti e dei servizi che ci vengono offerti in ambito finanziario. Le tematiche degli investimenti, dei finanziamenti e le modalità di pagamento e di incasso sono in continua evoluzione e non possiamo farci trovare impreparati.

Un "percorso" di Educazione Finanziaria diventa un elemento fondamentale per acquisire consapevolezza e maggior sicurezza in quest'ambito.

All'interno di un primario sindacato italiano si è costituito un gruppo di docenti, tutti di provenienza bancaria con elevati skills professionali, per proporre un corso di Educazione Finanziaria.

In particolare il nostro gruppo ristretto di tre docenti presenta tre moduli di Educazione Finanziaria.

VIENE ESPLICITAMENTE ESCLUSA OGNI FORMA DI PUBBLICITA' E/O PROMOZIONE SINDACALE

I moduli sono i seguenti:

MODULO 1: IL RISCHIO E IL RENDIMENTO NEGLI INVESTIMENTI

(Relatore **Sandro Marchesan**, docente FIRST – CISL)

La durata complessiva del modulo è di 3 ore (suddiviso in due lezioni di un'ora e mezza ciascuna) e gli argomenti da trattare sono i seguenti:

- Perché investire
- Le caratteristiche dell'investimento
- Principali prodotti del mercato finanziario
- Il rischio finanziario
- Avversione al rischio
- Classificazione dei rischi finanziari
- La gestione dei rischi finanziari
- Rendimento di un'attività finanziaria
- Rendimento e premio al rischio
- Indicatori del rischio di mercato
- Scelta di un investimento

Questo modulo vuole essere un "percorso" per cercare di spiegare perché si fanno gli investimenti, quali sono le caratteristiche in generale che possono avere e come vengono prese le decisioni di investimento facendo riferimento anche alla **finanza comportamentale** e alle **asimmetrie informative**.

Viene definito il concetto di **rischio finanziario**, le diverse **tipologie di rischio** che si affrontano, come poterle individuare ed in alcuni casi quantificare mediante l'utilizzo di specifici strumenti di misurazione.

Il corso affronta quindi la tematica della correlazione esistente tra il rendimento di un'attività finanziaria ed il suo rischio ed il concetto della corretta remunerazione del rischio sostenuto.

Il modulo si conclude arrivando a dimostrare come l'obiettivo per l'investitore non debba essere quello della massimizzazione del rendimento atteso quanto quello della sua ottimizzazione in base al livello massimo di rischio che è disposto a sostenere secondo il suo profilo.

MODULO 2: LA MONETA E L'EVOLUZIONE DEL SISTEMA DEI PAGAMENTI
(Relatore **Marco Urbani**, docente FIRST-CISL)

La durata complessiva del modulo è di 3 ore (suddiviso in due lezioni di un'ora e mezza ciascuna) e gli argomenti trattati sono i seguenti:

- Storia della Moneta
- Inflazione
- Moneta elettronica
- Strumenti di incasso e di pagamento
- Sicurezza – Strong Customer Authentication (SCA)
- Digital Innovation – Criptovalute – Euro Digitale

Questo modulo tratta della storia della Moneta e della sua successiva evoluzione nel sistema degli incassi e pagamenti oggi presenti nei circuiti finanziari.

L'obbiettivo è quello di far conoscere il significato e il valore che la Moneta ha assunto sia come **mezzo di pagamento** che come **riserva di valore** e la sua evoluzione in **Moneta Elettronica**, lo sviluppo della **Digital Innovation** con **l'Open Banking.**

Per comprendere meglio il significato e l'importanza della Moneta nel funzionamento del sistema economico, vengono analizzate anche le principali cause economiche dell'inflazione.

Il modulo analizza l'evoluzione dei principali strumenti di incasso e di pagamento nella corretta scelta del canale di pagamento. Tratta infine in generale la Digital Innovation e le nuove sfide tecnologiche (Blockchain), l'utilizzo delle Criptovalute, le normative di riferimento e gli studi in atto da parte delle principali banche centrali sia europee che internazionali per l'attivazione della **moneta digitale**.

MODULO 3: STRUMENTI DI FINANZIAMENTO – Mutui ipotecari e prestiti personali
(Relatore **Sandro Baldi**, docente FIRST-CISL)

La durata complessiva del modulo è in questo caso di 1,5 ore (una sola lezione) e gli argomenti trattati sono i seguenti:

I Mutui ipotecari

- Le principali domande
- I principali tipi di mutuo
- Quanti tassi esistono
- Il piano di ammortamento del mutuo: cos'è - come funziona
- Le principali attenzioni

I Prestiti personali

- Che cos'è il credito al consumo
- Tipologie: il prestito finalizzato e il prestito non finalizzato
- Come valutare e confrontare le offerte?
- Il merito creditizio
- Le coperture assicurative
- È importante pagare puntualmente
- Le nuove forme di pagamento rateale

E' un percorso nel mondo dei finanziamenti dedicati alle persone e alle famiglie

Si tratta dei mutui ipotecari, soffermandosi sulle caratteristiche del "**mutuo prima casa**", dell'**ipoteca** quale garanzia e di tutte le altre cose da sapere prima di arrivare alla stipula con la banca, comprese eventuali garanzie accessorie (**fidejussioni**) che possono essere richieste e le polizze **assicurative** a tutela della banca e del mutuatario.

Si passano ad analizzare i criteri di determinazione degli interessi che può avere un mutuo (fisso, variabile con spread) e a definire i costi del mutuo, approfondendo i concetti di **TAN** (tasso annuo nominale) e di **TAEG** (tasso annuo effettivo globale).

Sono infine trattate altre tipologie di finanziamento quali il **credito al consumo**, con i relativi punti da analizzare prima di arrivare alla "firma", per finire con un breve *excursus* sulle nuove tipologie di finanziamento che vengono oggi proposte ai privati quali il **noleggio a lungo termine, la carta di credito revolving** ed il **Buy now & Pay later**.

Il modulo si conclude analizzando quali conseguenze possono esserci per un soggetto finanziato in ipotesi di ritardi oppure omessi pagamenti di una o più rate, con le segnalazioni di "**cattivo pagatore**" in Centrale Rischi (CE.RI.) o in Centrale Rischi Finanziari (CR. I. F.).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
1315	Educazione finanziaria	Docenti FIRST-CISL	5	7,5	VEN	18.00 – 19.30	45€	Corso Popolo	09/02/24

SANDRO MARCHESAN Dopo la maturità scientifica ha conseguito la laurea in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Venezia.
Ha lavorato dal 1983 e sino al 2022 in diverse aziende appartenenti al medesimo primario Gruppo Bancario italiano, dove ha ricoperto negli anni importanti incarichi nel settore della finanza, tra i quali Operatore di Tesoreria e Gestione del Portafoglio, Responsabile del Servizio Finanza, Responsabile di Unità Operativa di Asset Allocation e Specialista dei prodotti di copertura dei Rischi Finanziari.
Ha fatto parte dell'accademia dei formatori della banca (in qualità di docente interno) oltre ad aver partecipato a numerosi corsi di formazione esterna, soprattutto nel settore finanziario.
Dal gennaio 2023 non è più attivo nel settore bancario ed ha iniziato un'attività di collaborazione e di docenza nell'ambito dell'educazione finanziaria con il Sindacato FIRST CISL.

MARCO URBANI Consulente indipendente e formatore presso aziende software IT in ambito bancario/assicurativo. Professore a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in Fondamenti di Business and Technology Management nel Master Universitario di I livello in Digital Innovation and Fintech. Interfacoltà: Economia - Scienze Bancarie Finanziarie e Assicurative. Docente (Core Faculty) nell'ambito dell'attività formativa CETIF Academy Corso Executive "Digital Payments Ecosystems – L'evoluzione del Sistema dei Pagamenti" (dal 2018 – oggi).
40 anni nel Gruppo BANCO BPM, ultimo incarico: Responsabile Funzione Applicazioni Estero e Sistemi di Regolamento. Esperienza focalizzata sulla gestione e innovazione dell'infrastruttura tecnologica nelle aree dei sistemi di pagamento e regolamento nazionali e internazionali, nell'operativita' Estero e nel Liquidity Management. Relatore in alcuni convegni in ambito nazionale organizzati da: ABI – CETIF – SWIFT - EFFEBI – MARCUS EVANS ITALIAN DIVISION. Rappresentante per il Gruppo BANCO BPM: nel "Comitato Esecutivo Gruppo Italia S.w.i.f.t. – C.E.G.I.S; nel "Comitato Tecnico dei Servizi di Pagamento e Regolamento" presso A.B.I (Associazione Bancaria Italiana); Shareholder Representative in "Euro Banking Association" e "EBA Clearing" international. Vincitore, come responsabile del progetto e coordinatore di tutte le attività collegate, Premio A.B.I. - L'innovazione nei servizi bancari (Edizione 2012) – "Le infrastrutture del futuro la nuova frontiera dei pagamenti unificati UNIPAY".

SANDRO BALDI
Dopo il Diploma di maturità classica ha conseguito la laurea in Giurisprudenza con il massimo dei voti, presso l'Università Federico II di Napoli.
Ha iniziato a lavorare nel 1982 in un importante Istituto bancario (successivamente confluito in un primario Gruppo Bancario italiano) dove ha partecipato a numerosi corsi di formazione e nel 1990 gli è stato attribuito il grado di Funzionario/Quadro IV livello ricoprendo negli anni successivi incarichi di responsabilità quale Vicedirettore e Direttore di Filiali, di dimensioni medio-grandi.
Dal 2010 al 2020 ha lavorato come Specialista all'Ufficio Crediti di Treviso occupandosi delle delibere di affidamenti concessi sia ad Aziende che Privati.
Dal gennaio 2021 non è più attivo nel settore bancario, ed ha iniziato sia a ricoprire il ruolo di Responsabile del Circolo Ricreativo del Triveneto dell'ex Istituto bancario di appartenenza che, da fine 2022, a svolgere un'attività di collaborazione e di docenza nell'ambito dell'educazione finanziaria con il Sindacato FIRST CISL.

PERCORSI DI CONOSCENZA – CONFERENZE E VIDEOCONFERENZE GRATUITE PER SOCIE E SOCI

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano in brevi cicli o singole videoconferenze di approfondimento su diversi argomenti.

- Le conferenze/videoconferenze sono gratuite e sono riservate ai soci, previa iscrizione via mail alla segreteria che invierà il link per partecipare all'incontro su piattaforma Zoom
- Ogni iscritto si impegna a NON diffondere il link ad altri.
- Le videoconferenze saranno registrate e pubblicate nel nostro sito per cui, dal momento in cui inizia la registrazione, i partecipanti, per ragioni di privacy, dovranno disattivare video e microfono

Invia la tua richiesta di iscrizione a info@univpopmestre.net

A 700 anni dalla morte, Venezia si appresta a celebrare MARCO POLO (1254 - 1324), suo illustre concittadino, viaggiatore, scrittore, ambasciatore e mercante famoso in tutto il mondo.

Franco Fusaro **MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Cod. 1601D-1601P

Marco Polo

Mercante, viaggiatore ed esploratore, Marco Polo non fu il primo a spingersi in aree quasi sconosciute agli europei come la Cina e l'Asia centrale, ma fu il primo a fornire un resoconto dettagliato di questa esperienza. La sua importanza è infatti strettamente associata al successo de *Il Milione*, un'affascinante narrazione dei luoghi, delle società e delle popolazioni che incontrò in quel lungo itinerario commerciale che sarebbe poi divenuto noto con il nome di "Via della seta". Attraverso il suo scritto l'Europa poté così avvicinarsi per la prima volta alla conoscenza dell'Asia.

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1601 D 1602 P	Marco Polo	Fusaro Franco	1	1,5	MAR	18.00-19.30	0	Online/ Corso del Popolo	07/05/24

FRANCO FUSARO. Laureato in Filosofia, per alcuni anni assistente di Umberto Galimberti nei Corsi di Filosofia della Storia e di Filosofia morale all'Università di Venezia "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari Licei di Mestre e Mirano; Coordinatore didattico in un Istituto superiore privato di Treviso. Si è occupato del miglioramento del sistema formativo delle scuole quale responsabile del "Sistema qualità UNI EN ISO 9001".

Lucia De Michieli

Cod. 1602D-1602P

Il Milione. Marco Polo mercante, esploratore, scrittore

Marco Polo alla corte di Kublai Khan Miniature from the Book "The Travels of Marco Polo" ("*Il milione*"), originally published during Polos lifetime 1298-1999, but frequently reprinted and translated

Anche se risale a molti secoli fa, il *Milione*, scritto a quattro mani da Marco Polo e Rustichello da Pisa, non è di difficile lettura, come molti temono, almeno nella redazione che ci è pervenuta. Ricco di digressioni di varia natura appassiona, intrattiene, incuriosisce. A tratti risulta anche divertente. Merita ben più di una chance.

Dopo un breve riferimento al filone della narrativa di viaggio, potremo scoprire "mirabilia Orientis", l'organizzazione del regno del Khan, nonché anticipazioni scientifiche e naturalistiche: eccone un esempio: "La salamandra non è bestia, come si dice, che vive nel fuoco, ché neuno animale puote vivere nel fuoco; ma diròvi come si fa la salamandra. [...] E queste sono le salamandre, e l'altre sono favole.".

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
1602 D 1602 P	**Il Milione. Marco Polo mercante, esploratore, scrittore**	**Lucia De Michieli**	**1**	**1,5**	**MAR**	**18.00-19.30**	**0**	**Online/ Corso del Popolo**	**21/05/24**

Lucia De Michieli. Ex docente di italiano e latino, ha collaborato con diverse istituzioni di Mestre con interventi su Foscolo (1996 e 1997), Dante (1998), D'Annunzio (2008). Lo stesso ha fatto presso il Liceo Classico "R. Franchetti": Tacito (1996), Leopardi (1998), Dante (2009), Ovidio (2010-11), De Amicis (2016) e condotto, con A. Artusi, il Laboratorio di Scrittura Creativa, i cui prodotti sono confluiti in varie antologie, fra cui *Le storie di Callisto e Marsia: da Ovidio ad oggi* (2014), in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare.
Dal 1998 al 2006 ha partecipato a cicli di conferenze/spettacolo organizzati dal Teatrino della Murata di Mestre. Dal 1998 al 2005 ha collaborato con il Laboratorio di scrittura creativa "Walter Tobagi", curando con A. Bruni e T. Agostini l'antologia di racconti *Non disturbare. Scritture in corso* (2005). Nel 2007-2011 ha curato con A. Bruni e A. Toscano le antologie frutto dei corsi di narrazione tenuti per l'Associazione "RistorArti". Con un romanzo, *Il zorno tremendo* (2002), scritto con G. Cinti Fornasiero, ha vinto il Premio letterario nazionale "Gianni Spagnol". Un suo racconto compare nell'antologia a cura di B. Graziani *Dieci piccole storie ignobili* (2013). Collabora con l'Università della Terza Età di Venezia dal 2008.

Programmazione e Guida ai Corsi sono redatte dalla Commissione Didattica UPM

Mirto Andrighetti, Marina Dalla Stella, Giuliano Fava, Franco Fusaro, Mario Zanardi, Sonia Rutka – Coordinatrice.

Dicembre 2023