



Università
Popolare
Mestre

UNIVERSITÀ POPOLARE MESTRE
ANNO ACCADEMICO 2024/25
Guida ai corsi di
CULTURA GENERALE



"La cultura è l'unico bene dell'umanità che, diviso tra tutti, anziché diminuire diventa più grande". H. G. Gadamer

UPM - IL VALORE DELLA CONDIVISIONE -

Pavimento musivo Ca' d'Oro — Venezia (particolare)

Università Popolare Mestre - APS - è un'associazione culturale, fondata nel 1921 e rifondata nel 1945.

Opera da allora senza scopo di lucro nel campo della cultura e della formazione permanente. L'associazione è aperta a tutte le persone maggiorenni; la partecipazione ai corsi è estesa anche ai minorenni a carico con almeno 14 anni di età.

I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso.

Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche anche in lingua inglese, videoconferenze online, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.

Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi a parziale rimborso di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre - ANNO ACCADEMICO 2024-2025

Per iscriversi all'Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2024-2025 è stata fissata in €35. L'iscrizione all'Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre di ogni anno al 31 Agosto successivo.

[Vai alle modalità di iscrizione](#)

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nelle sedi, sul sito internet, sulle pagine social e vengono comunicate tramite newsletter.

Il socio ha diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare.

Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare, esclusi quelli online, si svolgono presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- Scuola secondaria di 1° grado G. Bellini, via Metauro 45, 30174 Mestre
- Il Centro Culturale Candiani, Piazzale L. Candiani 7, Mestre (conferenze rivolte alla cittadinanza e cicli di conferenze in lingua Inglese).

Modalità di svolgimento dei corsi

I corsi di cultura generale vengono proposti in tre diverse modalità: in presenza, online e in modalità duale (simultaneamente online e in presenza) con orari che spaziano dal primo pomeriggio all'orario serale: 20.00-22.00.

I soci saranno informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.45 alle 17.45.

Tel. 041.8020639

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

DISCLAIMER. Le immagini tratte dal web (pubblico dominio) sono pubblicate nella Guida ai corsi per scopi **esclusivamente illustrativi**. Nel caso la loro pubblicazione violasse specifici diritti d'autore, si prega di comunicarlo per l'immediata rimozione.

Sommario

INFO CORSI A.A 2024-2025	5
REGOLAMENTO ISCRIZIONI.....	5
ALTRE INFO	8
ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE	10
LABORATORI ARTISTICI	11
Pittura	11
Acquerello base.....	12
Acquerello avanzato	14
Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore	15
FOTOGRAFIA	16
Impariamo a fotografare. La tecnica di base (Parte 1)	16
Impariamo a fotografare. Corso intermedio (Parte 1).....	17
SCRITTURA CREATIVA	18
Dal personaggio alla storia.....	18
Scrittura creativa - corso base	19
Circolo di lettura	20
LETTURA AD ALTA VOCE	22
Dizione e lettura ad alta voce	22
STORIA DELL'ARTE.....	23
I fratelli Guardi: uno sguardo sul Settecento veneziano.....	23
Pittrici a Venezia dal XV al XX secolo: la "Tintoretta" e le altre	24
Peggy Guggenheim. L'ultima Dogaressa.....	25
C'è ancora del "Bello" nell'Arte oggi?.....	26
STORIA DELLA MUSICA.....	28
L'ultimo anno di Mozart. Dal Flauto magico al Requiem.....	28
Puccini e Wolf-Ferrari	29
CINEMA	30
Il cinema come linguaggio: tempo e sogno nell'opera di Tarkovskij e Lynch	30
FILOSOFIA.....	31
Friedrich Nietzsche.....	31
Storia della filosofia moderna. La Modernità	32
STORIA.....	33
Storia romana (p. II) Da Augusto alla caduta di Ravenna	33
Storia Moderna (XVIII – XIX sec.)	34
Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea	35
Biografie storiche. D'Annunzio politico - Eleonora D'Arborea – Costantino	36
Storia di Mestre e del suo territorio – (I livello).....	38

Storia di Mestre e del suo territorio (Il livello).....	39
ARCHEOLOGIA.....	40
Traiano e le guerre contro i Daci. La Colonna Traiana	40
LETTERATURA.....	41
I grandi della letteratura italiana ed europea. Giovanni Verga e Luigi Pirandello.....	41
Elogio della disobbedienza.....	43
Scrivere “al femminile” nel Novecento italiano.....	44
Letteratura caraibica. I Caraibi. Lingua, politica, famiglia, miti.....	45
SCIENZA.....	46
Numeri infiniti. <i>Conoscere la Matematica per capire il Mondo</i>	46
Determinismo o Casualità?	48
BIOLOGIA E BOTANICA.....	49
La laguna di Venezia.....	49
Flora e vegetazione di ambienti caratteristici del nostro territorio veneto	50
PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE	51
Psicologia criminale e criminologia.....	51
INFORMATICA	52
Informatica 1 - Corso base	52
Informatica 2 – Intermedio - Microsoft Word - Power Point - Excel	53
Informatica 3 - Avanzato - Word – Excel – Excel Plus	55
Utilizzo dello Smartphone	57
Creazione siti Web – Web Design	59
EDUCAZIONE FINANZIARIA	61
Educazione finanziaria 2	61
PERCORSI DI CONOSCENZA.....	62
Roma diventa un Principato: il caso del Divo Augusto.	63
Capire la Musica attraverso la sua Storia.....	64
“LA FOLLIA” - CICLO DI CONFERENZE –.....	65
Franco Basaglia e la rivoluzione basagliana. Opportunità, fraintendimenti, ostacoli della legge 180	65
La follia: tematica letteraria ed esperienza umana	66
Erasmus da Rotterdam e l’Elogio della follia (Elogium stultitiae)	67
Genio e follia: per una lettura lombrosiana della creatività	68
Note di genio e follia.....	69
Frammenti di carta e di follia – Laboratorio espressivo	70

INFO CORSI A.A 2024-2025



I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI

L'ISCRIZIONE AVVIENE IN DUE FASI DISTINTE DA UN PUNTO DI VISTA LOGICO, MA STRETTAMENTE LEGATE DA UN PUNTO DI VISTA PRATICO:

1. ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE
2. ISCRIZIONE AI CORSI

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento Iscrizioni, che viene di seguito riportato:

REGOLAMENTO ISCRIZIONI

Il presente "REGOLAMENTO ISCRIZIONI" sostituisce il precedente "REGOLAMENTO" approvato in data 3 settembre 2019; è emanato ai sensi dell'Art. 2 dello Statuto, di cui il presente atto costituisce parte integrante.

Art. 1 - AMMISSIONE DEI NUOVI ASSOCIATI

L'aspirante associato deve conoscere e accettare il contenuto dello Statuto e le sue norme, il Regolamento interno e gli obblighi derivanti dalla condizione di associato ed è tenuto a compilare la domanda di iscrizione cartacea o informatizzata nella quale fornirà i dati personali richiesti e l'autorizzazione al loro trattamento secondo le norme vigenti.

La quota associativa stabilita dall'Organo di Amministrazione si riferisce all'anno accademico in corso (dal 1° settembre al 31 agosto dell'anno successivo).

La domanda di associazione si considera accettata con riserva. Il Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile delibera sull'accettazione della stessa. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. La quota associativa verrà in tal caso restituita.

Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico.

Art. 2 - RINNOVO DELL'ASSOCIAZIONE

Il rinnovo può essere effettuato entro massimo 9 mesi dall'inizio dell'anno accademico (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale, entro tale periodo, priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo, entro i termini, è considerato espressione della volontà dell'Associato di recedere dall'Associazione con il conseguente depennamento dall'elenco degli Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art. 3 – ISCRIZIONE AI CORSI

L'iscrizione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni di età non inferiore a 14 anni. L'iscrizione dei minori deve essere effettuata dai tutori legali.

L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni ai corsi.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

L'Organo di Amministrazione, su proposta della Commissione Didattica, in deroga ai criteri sopra descritti, può individuare alcuni corsi per i quali la continuità didattica diventi un criterio prevalente e riservare per i corsisti già frequentanti che ne facciano richiesta scritta, un numero di posti da tenere a loro disposizione per un periodo di 10 giorni dall'inizio delle iscrizioni. Dopo tale data i posti vengono considerati liberi. La raccolta delle richieste verrà effettuata direttamente nelle classi prima del termine dei corsi e la lista sarà fornita alla segreteria.

Art. 4 – MODALITA' DI ISCRIZIONE

Comma 1. La domanda di iscrizione all'Associazione può avvenire:

“online”.

In sede (previo appuntamento telefonico in caso di limitazione degli accessi per ragioni di legge).

ISCRIZIONE ONLINE:

Accedere alla voce “iscrizione” reperibile nel sito www.univpopmestre.net, compilare debitamente il modulo di richiesta e inviarlo all'Associazione.

Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini del pagamento.

La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:

Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote associativa.

La ricevuta conferma l'iscrizione.

Comma 2. L'iscrizione ai corsi può avvenire solo dopo aver effettuato l'iscrizione all'Associazione, contestualmente ad essa o in tempi successivi.

ISCRIZIONE ON LINE:

Dalla voce “iscrizione” del sito www.univpopmestre.net selezionare la voce “iscrizione ai corsi” (lingue o cultura generale)

Selezionare il corso prescelto o i corsi prescelti e inviare la richiesta

Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, verificata la disponibilità di posti e la eventuale presenza di voucher, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini temporali del pagamento.

La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:

Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote di partecipazione ai corsi. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Art. 5 - ATTIVAZIONE DEI CORSI E RIMBORSI

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente.

In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

NOTA BENE: Ai sensi degli art. 24 e 37 del Codice Civile, la quota associativa non può essere restituita, nemmeno nei casi di ritiro e di mancata attivazione di un corso.

Per motivi organizzativi i docenti e la sede dei corsi possono subire variazioni.

In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso.

Art. 6 - CAMBIAMENTI DI CORSO

È previsto solo per i corsi di lingue. Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7 - RECUPERO LEZIONI

Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate né rimborsate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Art. 8 - PARTECIPAZIONE AI CORSI

Comma 1. È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Al termine dei corsi di lingue è prevista la consegna di un attestato di partecipazione ai corsisti che ne facciano richiesta, purché abbiano seguito almeno il 70% delle lezioni.

Comma 2. La partecipazione ai corsi online prevede che i corsisti siano dotati di una sufficiente capacità informatica e dei mezzi tecnologici di base per parteciparvi:

Collegamento internet e casella di posta elettronica.

L'accesso alla classe virtuale avverrà, ad eccezione di SKYPE, con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante;

L'esplicitazione delle modalità di svolgimento delle lezioni tramite videoconferenze sarà definita dal docente e comunicata ai corsisti all'inizio del corso.

Art. 9 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI

I corsi possono tenersi:

In modalità esclusivamente "online" (per tutta la durata del corso).

In modalità "online temporanea" trasformabile "in presenza" nel caso si realizzino le condizioni di sicurezza in classe.

In modalità solo in presenza.

Altro

La modalità in cui ogni corso viene svolto è evidenziata sia nelle [Tabelle dei corsi](#) all'interno della [Guida ai Corsi](#), sia nell'[Elenco dei corsi](#) pubblicati sul sito, dalle seguenti diciture:

- a) **Online**
- b) **Online T. (Online temporaneo)**
- c) **P (in presenza)**
- d) **Altro**

Le lezioni in modalità "online" sono tenute di norma in videoconferenza per favorire momenti di proficua interazione tra docente e corsisti. L'utilizzo di modalità integrative (chat, email, invio materiali complementari, ecc.) è a discrezione dei docenti.

Le lezioni in modalità online possono essere registrate e rese disponibili ai corsisti con il consenso del docente e a fronte della sottoscrizione da parte del 100% dei corsisti della Dichiarazione - Liberatoria per riprese audio, video e fotografiche, e con impegno a non diffondere in alcun modo la documentazione registrata al di fuori dei soci partecipanti al corso.

Orario delle lezioni: Tutti i corsi online temporanei hanno un orario corrispondente all'orario d'aula. Una modifica dell'orario è possibile per il periodo di svolgimento online, solo con l'accordo di tutti i corsisti.

Mestre, 17 aprile 2021

[**Vai alle Modalità di iscrizione**](#)

[**Vai alla pagina del sito "I CORSI AUTUNNALI"**](#)

ALTRE INFO

Dipartimenti didattici

L'**Università Popolare Mestre** rappresenta una realtà culturale storicamente radicata nel territorio, riconosciuta per la ricchezza dell'offerta formativa. Le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità sono raggruppate in **Dipartimenti**.

Il **Dipartimento linguistico** comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno.

Nell'ambito delle *Iniziative di solidarietà* vengono organizzati anche corsi di Italiano per Stranieri a parziale o totale rimborso. UPM fa parte della Rete dei Corsi di Italiano per stranieri del Comune di Venezia, "Una lingua, tante voci".

Il **Dipartimento artistico e musicale** raggruppa i laboratori di Pittura, Acquerello, Disegno, Fotografia, Scrittura Creativa, Dizione e lettura ad alta voce. Comprende inoltre corsi di Storia dell'Arte e della Musica con guida all'ascolto, Storia del cinema e del linguaggio cinematografico.

Il **Dipartimento storico, letterario, filosofico** comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia antica, moderna, contemporanea e di Mestre e del suo territorio.

Il **Dipartimento scientifico, psicologico, tecnologico, finanziario** raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Matematica, Astronomia e Fisica, di Biologia e Botanica, di Informatica a diversi livelli ed Educazione finanziaria.

Docenti

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante all'ampliamento e alla condivisione delle conoscenze favorendo al contempo la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale.

Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Tipologia dei corsi di lingue

- Corsi standard annuali da Ottobre a Giugno, durata 50 ore con cadenza settimanale (25 lezioni).
- Corsi di conversazione della durata di 30 ore (15 lezioni).
- Corsi con organizzazione oraria propria e finalità didattiche specifiche.

Corsi a numero chiuso

- I corsi di conversazione e i Circoli di lettura nelle diverse lingue prevedono un massimo di 12 partecipanti per favorire maggiori livelli di interazione tra corsisti e con l'insegnante madrelingua.

Test di ingresso ai corsi di inglese, francese, tedesco e spagnolo. Orientamento ai corsi di lingue

Test di ingresso ai corsi di inglese, francese, tedesco e spagnolo sono scaricabili dal sito www.univpopmestre.net. I test contribuiscono a determinare il livello di competenza linguistica secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER/CEFR). Segui la procedura indicata.

[Vai ai Test di ingresso](#)

Per fissare un appuntamento di **orientamento** con un/una docente (per tutte le lingue), invia la richiesta (allegando eventuali test) a info@univpopmestre.net, lasciando anche un recapito telefonico. Sarai ricontattato per i dettagli.

Attestati di frequenza

A fronte di una frequenza certificata del 70% delle ore previste per i corsi di lingue, viene rilasciato un attestato che specifica il livello QCER/CEFR del corso frequentato.

Corsi di cultura generale

Si tratta di un'ampia gamma di corsi e laboratori che presentano caratteristiche di continuità rispetto alla tradizionale offerta e, al contempo, di innovazione, con proposte nuove e stimolanti per scelta di contenuti, livello culturale e qualità dell'insegnamento. Di diversa durata, e proposti in diverse modalità: presenza, online e duale iniziano per la maggior parte a Ottobre/Novembre e Febbraio e si sviluppano lungo l'Anno Accademico secondo un calendario articolato.

Percorsi di conoscenza (promozionali)

I percorsi di conoscenza sono singole o brevi cicli di videoconferenze gratuite su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Proposti nella sessioni autunnale e primaverile, costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze o approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

Progetti di Solidarietà: corsi di Italiano per Stranieri a parziale rimborso

I corsi di Italiano per stranieri - a parziale rimborso - si sviluppano dal livello B1 al livello B2 (Intermedio avanzato) QCER.

L'obiettivo è quello di favorire l'acquisizione progressiva di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese, l'inserimento nel mondo del lavoro e l'autorealizzazione della persona.

Questionari di gradimento online

Università Popolare Mestre, nell'ottica del miglioramento continuo, ritiene fondamentale la valutazione dei soci sulla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti e sulla complessità della loro esperienza in UPM. Il Questionario di gradimento, assolutamente anonimo e proposto in forma online alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere dati valutativi che saranno trattati esclusivamente in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione. I dati personali potranno essere trattati unicamente in accordo con i nuovi regolamenti sulla protezione dei dati che sono entrati in vigore il 25 maggio 2018, secondo quanto stabilito dal GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).

**ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE
ANNO ACCADEMICO 2024-2025**

LE ISCRIZIONI SONO APERTE:

Dal 2 SETTEMBRE per i soci A.A. 2023-2024

Dal 9 SETTEMBRE per tutti, fino ad esaurimento dei posti disponibili

SCADENZA ISCRIZIONI AI CORSI DI CULTURA GENERALE

11 OTTOBRE 2024

per i corsi in partenza in ottobre

Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

INIZIO DEI CORSI DI CULTURA GENERALE

16 OTTOBRE 2024

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è aperta
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.

Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

info@univpopmestre.net

www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61



DIPARTIMENTO ARTISTICO

LABORATORI ARTISTICI

ROBERTO CANNATA

Cod. 101

LABORATORIO IN PRESENZA

Pittura

Il corso, adatto a principianti e non, si basa soprattutto sulle esercitazioni pratiche, vengono analizzate le svariate tecniche della pittura acrilica attraverso esercitazioni pratiche guidate.

Obiettivi del corso

- Conoscere le diverse definizioni dei colori
- Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva
- Sviluppare capacità percettive di osservazione attraverso

il coordinamento oculo - manuale nella pratica della stesura del colore

- Acquisire l'autonomia necessaria per poter sviluppare e completare un dipinto

Contenuti del corso

- Gli strumenti: I pennelli, i supporti e i medium
- Come usare i colori: le stesure a corpo, le velature e le sfumature
- I colori primari, secondari, e complementari
- La teoria del colore
- Prove pratiche per comprendere la teoria del colore.
- Rapporti di complementarietà: i contrasti cromatici
- Prove di composizione pratiche
- Le ombre proprie e portate, i toni e i mezzi toni
- L'armonia cromatica: come ottenerla
- Leggere i colori e riprodurli
- Nozioni di prospettiva: centrale e aerea
- Lo spazio e le forme geometriche nella rappresentazione pittorica.
- Imparare a riprodurre la forma reale delle figure e degli oggetti
- Imparare a "leggere" le variazioni chiaroscurali
- Impostazione e impaginazione della composizione

Metodologia

Durante il corso si potranno sperimentare le diverse tecniche di pittura acrilica, verranno proposti i vari metodi di colorazione attraverso passaggi guidati. Il metodo integra concetti tradizionali e diversi esercizi di pratica pittorica. Durante le lezioni di laboratorio ognuno sarà seguito, per quanto possibile, individualmente nel rispetto della personalità e dei tempi di apprendimento, che fanno parte del patrimonio culturale individuale.

Materiali

Per iniziare:

- colori acrilici in tubetto da 20 ml: nero, blu oltremare, ciano, rosso vermiglio, magenta, giallo, grigio caldo, un tubetto da 118 ml (o più) di bianco di titanio e uno di 118 ml di bianco zinco.
- 2 fogli lisci per acrilico cm 100X70 (da tagliare in 4 parti uguali)
- Pennelli sintetici piatti da 0, 1, 2, 4, 6, 12, 18 e 40; pennelli sintetici a punta da 2, e 4
- Una matita 2B; gomma, temperino;
- Contenitori per l'acqua piatti/bicchieri di plastica, una tavolozza di legno o plastica e uno straccio di Cotone.

NB: I corsisti potranno fermarsi in aula fino alle 12.00.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
101	PITTURA	Cannata Roberto	50	20	SAB	09.00-11.30	290€	Corso del Popolo	09/11/24

ROBERTO CANNATA. Dopo aver frequentato l'Istituto Statale d'Arte si è diplomato in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha approfondito le tecniche di incisione (tecniche avanzate e sperimentali) presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia sotto la guida di Riccardo Licata. Ha esposto i suoi lavori di pittura, scultura, incisioni in numerose mostre personali e collettive. I soggetti rappresentati nelle sue opere esprimono pensieri, idee, riflessioni sul comportamento umano, sull'inquietudine e il senso di alienazione di questa odierna società con rimandi mitologici, filosofici, di matrice surrealista, cubista, metafisica. La sua ricerca lo ha portato a veicolare il proprio lavoro anche su tematiche di ispirazione neo-pop, che si sviluppano attraverso incursioni nella pittura a olio e collage. Con l'utilizzo di vecchie radiografie ha intrapreso anche un diverso percorso su tematiche legate all'estetica e all'introspezione e con materiali già in uso e di riciclo realizza oggetti di design. Alcune sue opere figurano in collezioni private in Paesi europei, Stati Uniti, Australia. Attualmente svolge la sua attività presso lo spazio "Sezione Officine Forte Marghera", dove si tengono anche workshop ed esposizioni varie. Collabora inoltre con artisti internazionali presso importanti sedi museali e Biennali di Venezia.

CRISTINA MULINACCI

Cod. 104

LABORATORIO IN PRESENZA

Acquerello base

Il corso è destinato a chi desideri approcciarsi alla pittura d'acquerello.

Obiettivi

La finalità del corso è formare una competenza artistico-pittorica secondo la tecnica dell'acquerello.

Verranno realizzate opere aventi per soggetto: paesaggi, composizioni floreali e ritratti. I partecipanti verranno guidati nello studio del gesto pittorico e dell'atmosfera al fine di sviluppare una propria sensibilità stilistica.



Durante il corso si studieranno alcune opere dei grandi maestri della pittura, presi a modello per riprodurre i colori, la pennellata e la composizione.

Contenuti

- Introduzione ai materiali, come matite, carta e pennelli.
- Osservazione del soggetto da copiare, proporzioni e composizione.
- Tecnica base di disegno.
- Teoria dei colori: primari e secondari.
- Clima e peculiarità prospettiche di ogni pigmento.

- Affinamento del gesto e del ritmo.
- Quantità di colore e acqua da applicare all'opera.
- Tecnica su carta bagnata e/o asciutta
- Modalità di stesura colore per sfumature e/o contrasti.

Metodologia

Per favorire lo scambio di esperienze tra partecipanti, le lezioni verranno strutturate per il gruppo di lavoro, tuttavia ogni allievo verrà seguito anche individualmente per affinare la creatività del singolo.

Verso la conclusione delle lezioni, l'allievo verrà guidato nella realizzazione di almeno un'opera originale che potrà essere esposta in una collettiva di fine corso.

Materiali

- Album carta Canson formato A3 dello spessore di 300 grammi.
- Tovaglietta in plastica trasparente per appoggiare il foglio A3 (leggermente più grande).
- Una piccola spugna.
- Una matita HB e una gomma.
- Pennelli: uno di pelo di bue n° 20, uno sintetico piatto n° 14, uno sintetico sottile con la punta.
- Colori a tubetto Cotman:
YELLOW CADMIUM 119, AUZARIN CRIMSON 003, CADMIUM RED 095,
ULTRAMARINE 660, INDIGO 322, PRUSSIAN BLUE 538.
- Contenitori per l'acqua: piatti, bicchieri/ vaschette

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
104	Acquerello base Modulo 1	Mulinacci Ida Cristina	30	15	GIO	11.00-13.00	180€	Corso del Popolo	24/10/24



CRISTINA MULINACCI. Diploma di Maturità Artistica. Specializzazioni in Arte terapia, Istituto Cinabro Waldorf e in Arte pedagogica, Istituto Aldo Balgero .
Pittrice e maestra di acquerello in corsi per adulti, presso il proprio studio d'arte in Via Verdi 22 a Mestre Venezia.
Maestra d'arte, presso diversi centri e associazioni culturali.
Grafico, presso l'agenzia di comunicazione Genesi Design e la casa editrice Musa di Mestre Venezia.
Docente di grafica, presso l'istituto professionale Mozzoni di Mestre Venezia.



CLAUDIO TREVISAN

Cod. 102

LABORATORIO IN PRESENZA

Claudio Trevisan, Evoluzione N. 19

Acquerello avanzato

Il laboratorio è riservato a quanti hanno frequentato il corso nei precedenti anni accademici e vogliono perfezionare e scoprire le conoscenze della tecnica dell'acquerello.

Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione durante lo svolgersi del laboratorio.

Obiettivi: Le lezioni avranno l'obiettivo di sviluppare la sensibilità artistica degli studenti portando a personalizzare qualsiasi dipinto da loro realizzato.

Contenuti:

- Lezione teorica di dimostrazione di materiali: colori, carta, pennelli, ma anche cera, mascherante, sale, sapone, pellicola, nastro di carta, gesso acrilico....
- Temi: copia di paesaggi o nature morte da fotografie o da dipinti di altri acquarellisti.
- Tecniche: bagnato su asciutto, bagnato su bagnato, velature, sfumature, dimostrazione dell'utilizzo di materiali particolari (sale, cera, pellicola...).
- Discipline collegate: Lezione sul colore, sulla prospettiva e proiezione della prospettiva rappresentata dai grandi maestri.

Materiali:

Pennelli: tondi, piatti e bombasini.

Carta: blocco o foglio preferibilmente 300 gr. cotone o cotone/cellulosa marca a piacere (Arches, Fabriano, Canson, Saunders Waterford, ecc.)

Tavoletta compensato o faesite max 30x40

Matita, gomma, nastro di carta, due vasetti per l'acqua, spugnetta, straccio cotone.

Altri materiali verranno indicati durante le lezioni.

NB: I corsisti potranno fermarsi in aula fino alle 12.00.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
102	Acquerello avanzato	Claudio Trevisan	50	20	VEN	09.00-11.30	290€	Corso del Popolo	08/11/24



CLAUDIO TREVISAN. Nato a Venezia, laureato in Architettura, ha cominciato negli anni Settanta a partecipare a mostre collettive.

Ha frequentato corsi di acquerello con il pittore Piero Barbieri, la Libera Scuola di Nudo presso l'Accademia delle Belle Arti di Venezia, acquerello e tecniche miste alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, xilografia sempre presso la Scuola Internazionale di Grafica con il maestro Franco Vecchiet. Utilizza acquerello e tecnica mista per opere astratte, paesaggi e illustrazioni.

Dal 2013 insegna tecniche di acquerello presso il Centro Civico Manin di Mestre e coordina un laboratorio di acquerello sempre presso lo stesso Centro.

Ha esposto in numerose mostre collettive e personali.

MARINO CORBETTI

Cod.103

LABORATORIO IN PRESENZA

Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura, ritratto e teoria del colore

Il disegno è il modo più immediato per raffigurare qualsiasi cosa, soprattutto è un linguaggio universale per creare un'emozione agli altri e a chi lo esegue.

IL CORSO È ADATTO A PERSONE MOTIVATE CHE VOGLIONO APPRENDERE LE BASI DEL DISEGNO.

La **percezione visiva** associata a esercizi di laboratorio, ci consente all'inizio di interpretare le cose con una grafica naturalistica.

Il **disegno di paesaggio** è visto attraverso concetti compositivi prospettici, è la rappresentazione dello spazio, con le sue luci, ombre e tonalità monocromatiche.

La **figura e il ritratto** hanno sempre affascinato l'artista, raffigurare un volto in modo tale da rilevare la persona ritratta cogliendo la somiglianza, e capirne le proporzioni, è un forte stimolo per chi disegna e dipinge.

Una volta appresi i fondamentali del disegno allarghiamo la nostra esperienza con il **colore**, prima con un disegno colorato eseguito con matite acquerellabili, per poi affinare la propria creatività con altre tecniche.

Materiali richiesti per iniziare con il disegno: tre matite 2B – 4B – 8B, gomme plastic e pane cartoncino tipo Fabriano F4 220 gr/m2.

Per il colore: cartoncini minimo 350 gr/m2 adatti all'acquerello di misura 25x35 circa. Una scatola di matite acquerellabili da 18 e oltre, marca consigliata *Derwent*, vanno bene anche le *Prismalo* della Caran d'Arche, una confezione economica di acquerelli in pastiglia, pennelli 2-8-12, straccio e dei vasetti per l'acqua e per sciogliere i colori.

Di volta in volta verrà stabilito il materiale da usare in base alla tecnica scelta.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
103	Il disegno e i colori. Percezione visiva, prospettiva, figura e ritratto e teoria del colore	Marino Corbetti	50	25	GIO	18.00-20.00	290€	SM. Bellini	07/11/2024

MARINO CORBETTI. Pittore, incisore, disegnatore e grafico. Corsi Superiori di Magistero – Istituto Statale d'Arte di Venezia. Mostre personali di disegno, ritratto, pittura, grafica artistica e cartellonistica. Da molti anni esercita attività d'insegnamento di disegno, ritratto e tecniche pittoriche varie, in varie associazioni culturali di Mestre e provincia di Venezia.



FOTOGRAFIA

LUCA ROSSETTI

Cod. 109

CORSO IN PRESENZA

Impariamo a fotografare. La tecnica di base (Parte 1)



Corso teorico-pratico

Obiettivo del corso: *Apprendere la tecnica di base per fotografare con soddisfazione.*

Requisiti: *nessuno.*

Prima Lezione:

- Presentazione del corso.
- Le tecnologie e gli strumenti per fotografare: Argentico e digitale.

Seconda Lezione:

- La luce; tipologia, caratteristiche.

Terza Lezione:

- La Fotocamera; tipologie e breve storia sulla sua evoluzione tecnologica.
- Gli obiettivi fotografici; strumento indispensabile per la fotografia.

Quarta Lezione:

- Le variabili essenziali per fotografare: Il tempo di otturazione, il diaframma negli obiettivi, la sensibilità del supporto che registrerà le nostre immagini.
- La loro gestione per ottenere una “corretta esposizione”.

Quinta Lezione:

- Uno strumento essenziale per valutare l’esposizione: l’esposimetro.
- Tipologie di esposimetri e loro caratteristiche.

Sesta Lezione:

- Utilizzo creativo delle variabili, limiti e potenzialità da conoscere per ottenere il massimo dalla propria attrezzatura.
- Gli automatismi: quelli necessari, quelli utili e quelli raramente utilizzati.

Settima Lezione:

- Fotografia “Argentica” e Fotografia Digitale. Aspetti comuni e differenze.
- Piccola “alfabetizzazione” sulla tecnica digitale.

Ottava Lezione:

- La gestione del “Workflow” digitale. I formati informatici di registrazione delle immagini.

Nona Lezione:

1. Uscita con i partecipanti al corso per esercitare quanto trattato nelle precedenti lezioni.

Decima Lezione:

- Commento alle immagini realizzate durante l’uscita di gruppo.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorni	orario	costo	Sede	inizio
109	Impariamo a fotografare. La tecnica di base (Parte 1)	Luca Rossetti	15	10	VEN	19.30-21.00	90€	Corso del Popolo	25/10/24

Impariamo a fotografare. Corso intermedio (Parte 1)

Requisiti: *aver partecipato ad un corso base di tecnica fotografica.*

Obiettivo del corso: *Approfondimento sulla tecnica fotografica. Illuminotecnica ed esposizione.*

Prima Lezione:

- Presentazione del corso.
- Uso dell'illuminazione, ambiente ed artificiale.

Seconda Lezione:

- Approfondimento sull'esposizione e sulla gamma dinamica dei sensori digitali.

Terza Lezione:

- Il sistema zonale di Ansel Adams adattato alla fotografia digitale.
- Approfondimento sugli strumenti per la valutare l'esposizione: gli esposimetri.

Quarta Lezione:

- Utilizzo del Flash nella fotografia a luce ambiente.

Quinta Lezione:

- Esposizione in luce mista, utilizzo degli strumenti a supporto della sua perfetta integrazione.

Sesta Lezione:

- Ottimizzazione delle immagini con i soli programmi di sviluppo della Fotocamera digitale.

Settima Lezione:

- La gestione del "Workflow" digitale. I formati informatici di registrazione delle immagini.

Ottava Lezione:

1. Fotografare a tema. Realizzare un progetto fotografico.

Nona Lezione:

1. Uscita con i partecipanti al corso per esercitare quanto trattato nelle precedenti lezioni

Decima Lezione:

- Commento alle immagini realizzate durante l'uscita di gruppo.

Durata ore 15. Ogni venerdì alle ore 18.00 (Ogni lezione di un'ora e trenta minuti)

codice	corso	docente	ore	Lez	giorni	orario	quota	sede	inizio
108	Impariamo a fotografare. Corso intermedio (Parte 1)	Luca Rossetti	15	10	VEN	18.00-19.30	90€	Corso del Popolo	25/10/24



LUCA ROSSETTI. Veneziano di nascita, ha lavorato per un ventennio come assistente *c/o* uno Studio Fotografico di Castelfranco Veneto; addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia.

Influenzato dalle argomentazioni del Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT)), inizia a proporre corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini fotografiche"; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti. Parallelamente a questi temi prettamente culturali, propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.

SCRITTURA CREATIVA

LIVIA ROCCHI

Cod. 152

LABORATORIO ONLINE

Dal personaggio alla storia

LABORATORIO AVANZATO DI SCRITTURA CREATIVA.



Obiettivi:

Il laboratorio avrà un approccio più pratico che teorico; è rivolto sia a chi abbia già seguito corsi di scrittura creativa, sia a chi si senta già propenso a sperimentare e mettersi alla prova pur non avendo partecipato gli scorsi anni. Saranno riprese brevemente e approfondite le tecniche di scrittura affrontate durante i precedenti moduli, ma ne saranno anche presentate di nuove. Queste verranno soprattutto applicate alla scrittura di brevi testi.

Programma di massima

- Quante tipologie ne esistono? I principali archetipi con le loro caratteristiche: Sovrano, Creatore/Artista, Saggio/Mentore, Innocente/orfano, Esploratore, Ribelle, Eroe, Mago, Giullare, Amante, Persona comune, Caregiver/Angelo custode.
- Archetipi legati alla struttura (Viaggio e ritorno - *quest* - rinascita - affrontare un mostro...)
- Come entra in scena un personaggio.
- I personaggi secondari e terziari: funzioni e interazioni. Il cameo.
- Come creare tante tipologie dello stesso tipo di soggetto. Esempi, variazioni, stravolgimenti del “cliché”.
- Libri fatti di soli personaggi.

Durante il corso verranno fatte proposte di lettura per tutti i gusti che potranno poi essere analizzate per rubare i segreti dei grandi autori: “classici” e contemporanei, più qualche “chicca” un o’ più di nicchia

Metodo didattico: incontri via google meet . **Numero massimo di partecipanti:** 12

codice	corso	Docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
152	Dal personaggio alla storia	Rocchi Livia	9	18	MAR	16.00-18.00	105€	Online	29/10/24

Scrittura creativa - corso base**Obiettivi:**

Oltre a imparare tecniche di scrittura ("Show, don't tell", costruzione schede personaggio, ambientazione, dialoghi...), i partecipanti potranno soddisfare le loro curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc. Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale soprattutto per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute.

In base al livello e agli interessi della classe potrò decidere se saltare alcuni passaggi previsti e introdurre nuovi argomenti (come presentarsi a un editore, manuali di scrittura, riscritture di classici, letteratura per ragazzi...), o si potrà decidere di sacrificare un po' di teoria per dare più spazio alla discussione degli esercizi dei partecipanti.

Programma di massima:

Presentazioni, breve dibattito sui romanzi e i generi preferiti dai corsisti.

I personaggi: individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche. La scheda personaggio. La rottura dei cliché: come creare personaggi non stereotipati. I nomi dei personaggi: caratteristiche.

Uso dei sinonimi.

Ambientazioni. La descrizione dinamica. L'uso dei cinque i sensi nella scrittura: come immergere totalmente il lettore nella storia.

Figure retoriche: metafora, similitudine, sinestesia...

Spiegazione della tecnica di scrittura *Show, don't tell*, per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni. I dialoghi.

La trama. Fabula e intreccio, accenno alle tecniche di costruzione della trama. Il ritmo.

Il punto di vista in prima o in terza persona.

Gli incipit, come scriverne di efficaci.

Il finale. Spiegazione della sospensione temporanea dell'incredulità: il patto con il lettore.

Spiegazione di cos'è un *deus ex machina* e di come l'autore moderno non debba ricorrervi per non rompere il patto.

Lettura di alcuni brani tratti da opere edite per assaporare i diversi generi.

Proposte di libri da leggere.

Metodo didattico: incontri via google meet

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
154	Scrittura creativa. Corso base	Livia Rocchi	13,5	9	MAR	18.30-20.00	80€	Online	29/10/24

Circolo di lettura

Per questi incontri finalizzati a valorizzare e diffondere la lettura e favorire il dibattito e lo scambio di esperienze, ho cercato di scegliere sia classici, sia contemporanei, italiani ed esteri, più qualche chicca un po' più di "nicchia".

Si tratta di libri facili da trovare in biblioteca per non rendere la partecipazione al corso troppo onerosa, anche perché a ogni titolo seguiranno altri consigli di lettura legati al libro trattato, quindi chi vorrà arricchire la propria biblioteca personale avrà modo di farlo.

Confermerei senz'altro i primi tre dell'elenco perché sono titoli su cui ci sono tante cose interessanti da dire. Tra i rimanenti sarà possibile operare una scelta sulla base dei desideri dei partecipanti che potranno a loro volta proporre dei titoli che riscuotano l'interesse della classe.

Per rendere la partecipazione ancora più semplice e accessibile ho segnalato la possibilità di ascoltare su YouTube alcuni dei testi proposti.

1) Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*, qualsiasi edizione

Classico interessante per la costruzione ed evoluzione dei protagonisti. Chi vuole ascoltarlo lo trova qui:

Parte prima <https://www.youtube.com/watch?v=TEAwI762Q94&t=3410s>

Parte seconda <https://www.youtube.com/watch?v=skjBVQnWwis&t=8421s>

In alternativa, per chi l'ha già letto e non vuole rileggerlo: **Longbourn House, Jo Baker, Einaudi**. Stessa storia ma raccontata da un punto di vista diverso, da un'autrice contemporanea.

2) Lucy Maud Montgomery, *Il castello blu*, Jo March edizioni

Molto bello, molto interessante la costruzione dei personaggi minori.

Questo è un po' più difficile da trovare in biblioteca o da ordinare, ma...

Chi vuole ascoltarlo lo trova qui:

<https://www.youtube.com/watch?v=z1cyoCeDOZc&list=PLw-5NhwSbsH-GmzyuKufFEly24b2rytLG>

3) Charles Dickens, *Canto di Natale*, qualsiasi edizione (idea regalo: quella illustrata da Roberto Innocenti, editore La Margherita)

Un classico molto interessante per la struttura e anche per la scelta dei nomi dei personaggi. Chi vuole ascoltarlo lo trova qui:

<https://www.youtube.com/watch?v=-vZ5pwpFAK0&t=7961s>

4) Gail Honeyman, *Eleanor Oliphant sta benissimo*, Garzanti (2018)**5) William Shakespeare, *Macbeth*****6) Malika Ferdjoukh, *Una notte un assassino*, Pension Lepic (2023)**

Romanzo noir della scrittrice franco-algerina, autrice anche di sceneggiature per la TV e il cinema. Interessante per lo sviluppo della trama (concatenazione dei conflitti).

La traduzione è di Chiara Carminati, autrice più volte candidata all'Astrid Lindgren Memorial Award, un premio internazionale considerato il Nobel della letteratura per ragazzi. Per questo libro sarà possibile avere come ospite l'editore che ha portato in Italia questa e altre interessanti opere della scrittrice, particolarmente esperto di letteratura d'oltralpe. Sarà quindi possibile dare uno sguardo "dietro" le pagine: come viene scelto un romanzo da pubblicare, come viene scelto chi si occuperà della traduzione, eccetera.

7) Marie-Aude Murail, *Miss Charity*, Giunti

Romanzo di formazione di una delle più grandi autrici francesi contemporanee, omaggio alle donne che hanno fatto da apripista alle scrittrici moderne, quando le donne non potevano nemmeno dichiararsi scrittrici o firmare le loro

opere (come accadde per esempio a Jane Austen). Una storia avvincente, ricca di momenti umoristici ma anche toccanti e di riferimenti sia biografici che letterari a grandi autrici come Beatrix Potter o Charlotte Brontë.

8) Stefania Auci, *I leoni di Sicilia*, Editrice Nord

Romanzo storico di grande successo, adattato anche in una serie televisiva.

9) Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

Si può ascoltare qui <https://www.youtube.com/watch?v=pWyi0OeHb20>

o qui <https://www.raiplay.it/dl/RaiTV/programmi/liste/ContentSet-001b799b-d64c-4a76-91c1-cb5d82ba91cd-A-1.html>

10) Mark Twain, *Il diario di Eva* (spesso si trova insieme al diario di Adamo, sempre di Mark Twain)

Chi vuole ascoltarlo lo trova qui <https://www.youtube.com/watch?v=tjG9DMxiCms&t=237s>

Calendario incontri 6/11/2024- 4/12/2024 - 15/1/2025 - 5/2/2025 - 5/3/2025 - 9/4/2025 - 6/5/2025

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
155	Circolo di lettura	Livia Rocchi	14	7	MER	18.00-20.00	85€	Online	06/11/24



LIVIA ROCCHI liviarocchi@gmail.com

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, "Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozampa di cui finora sono

usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". È autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozampa, dell'albo "Bimbalabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.

LETTURA AD ALTA VOCE

ELVIRA NACCARI

Cod. 114

LABORATORIO IN PRESENZA

Dizione e lettura ad alta voce

Il corso è rivolto a chi desidera apprendere o migliorare la dizione della lingua italiana, riuscire cioè a parlare e leggere ad alta voce senza inflessioni dialettali.

Ciò attraverso il graduale studio degli elementi di dizione e della propria voce, questo strumento meraviglioso che abbiamo e che dobbiamo imparare a conoscere ed usare con naturalezza.

Ogni lezione è costituita da una parte teorica che aiuterà a capire cos'è la dizione e una parte pratica (con esercizi e letture ad alta voce) finalizzata a togliere, mediante la postura del nostro corpo e una buona respirazione, le cattive abitudini acquisite nel tempo come la parlata troppo lenta o precipitosa, parole "mangiate" e mancanza di volume.

Si sperimenterà e quindi si comprenderà che cosa significa liberare la voce e trasmettere a chi ci ascolta le nostre emozioni.

Contenuti:

Elementi di dizione:

che cosa vuol dire avere una buona dizione, norme di corretta pronuncia dei grafemi, le vocali (e, o) aperte/chiusse, le consonanti (s, z) sorde/sonore, gli omografi e gli errori più comuni di pronuncia, l'accento tonico/fonico.

Conoscere la voce:

Uso del diaframma, respirazione

espressività della voce nella lettura: volume, tono, colore, ritmo.

Materiale didattico:

Fascicoli da distribuire in fotopia.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	INIZIO
114	Dizione e lettura ad alta voce	Elvira Naccari	10	15	LUN	16.00-17.30	90€	Corso del Popolo	21/10/2024



ELVIRA NACCARI. Ha iniziato la sua formazione nel campo della "Dizione e lettura espressiva" nel 2005 frequentando vari corsi tenuti da Antonino Varvarà, Nora Fuser, Simonetta Nardi.

Nel corso degli anni ha prestato la sua voce in occasione di eventi, ricorrenze, presentazione di libri ecc., in scuole, istituzioni varie, biblioteche, teatri.

Ha partecipato a reading scenici presso l'auditorium Candiani di Mestre, teatro Momo, Avogaria.

Insegna da anni dizione e lettura presso l'Università del Tempo libero di Mestre.

È tra i fondatori dell'Associazione Voci di Carta (direttore artistico Simonetta Nardi) la cui finalità è trasmettere cultura attraverso la poesia, la letteratura, la narrativa.

STORIA DELL'ARTE

CAMILLA TRALDI

Cod. 105D-105P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

I fratelli Guardi: uno sguardo sul Settecento veneziano

Francesco Guardi, Partenza del Bucintoro per il Lido alla festa de la Sensa



L'importante Mostra dei Guardi tenutasi nel 1965 a Venezia, Palazzo Grassi, contribuì in modo sostanziale alla definizione delle personalità dei fratelli Francesco e Giannantonio Guardi, proprio grazie alla riscoperta di quest'ultimo, dopo l'affievolirsi dell'interesse per il fratello minore Francesco nel corso del XIX secolo.

Il Settecento a Venezia, città vivace e cosmopolita (tappa del Grand tour) vide un'ultima straordinaria fioritura artistica, nonostante l'immobilismo politico, grazie al mecenatismo dei privati, detentori del potere economico.

Il periodo illuministico vide un ritorno alla classicità, grazie alla visione arcadica dei fasti esaltati dai pittori d'istoria, ad una ritrattistica luminosa, e alla nascita del vedutismo, di cui proprio i fratelli Guardi furono tra i massimi esponenti.

La protagonista delle opere di questo secolo a Venezia è la luce che si fa colore, nei Guardi come in Canaletto, Sebastiano Ricci, Gaspare Diziani, Francesco Fontebasso, Giovanni Antonio Pellegrini, Jacopo Amigoni, Giambattista Crosato, Rosalba Carriera, Giovan Battista Piazzetta, Giovanbattista Pittoni, Giovan Battista Piranesi, nei Longhi e nei Tiepolo.

METODO DIDATTICO

Le lezioni si svolgeranno con il supporto di presentazioni; per favorire una partecipazione attiva, saranno commentate le immagini proiettate, inviate tramite mail al corsista prima degli appuntamenti. Saranno forniti spunti di lettura per l'approfondimento individuale.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	INIZIO
105 D 105 P	I fratelli Guardi : uno sguardo sul '700 veneziano	Camilla Traldi	6	9	MER	16.00-17.30	55€	ONLINE C. del Popolo	04/12/2024



CAMILLA TRALDI. Laurea magistrale con il massimo dei voti in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici con la tesi: "Antonio Morassi e Tiziano. Una vita di studi (1914-1976), le scoperte, una monografia poco considerata".

Assistente del prof. Giulio Zavatta - Metodologia della ricerca storico-artistica - Università Ca' Foscari di Venezia.

Attività di tirocinio presso il Laboratorio di Beni Culturali "Lionello Puppi" e gli archivi scientifici del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Università Ca' Foscari, Venezia: partecipazione a progetti finalizzati alla valorizzazione degli archivi scientifici dipartimentali. Collaborazione con il settore Cultura e Turismo del Comune di Treviso come supporto alla gestione di mostre, manifestazioni ed eventi culturali.

REBECCA TAGLIAFERRO

Cod.112 D; 112P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Pittrici a Venezia dal XV al XX secolo: la "Tintoretta" e le altre

Il corso si propone di ricostruire la figura e l'opera di alcune artiste più o meno note che hanno operato a Venezia, a partire dal XV secolo, e di dare loro il giusto riconoscimento.

Contenuti:

A partire dal XV secolo le fonti giunte fino a noi hanno tramandato i nomi di molte donne che a Venezia esercitarono l'arte della pittura.

Alcune di loro conquistarono fama internazionale; di altre invece non si restano che rare opere o soltanto il nome. Di solito erano figlie, mogli, sorelle di artisti affermati, vissute all'ombra dei loro uomini, eppure autentiche professioniste, accomunate della passione per l'arte e dal desiderio di dar voce alla propria visione del mondo.

Marietta Robusti detta la "Tintoretta", Gulia Lama, Rosalba Carriera, Emma Ciardi sono le più celebri, ma non le sole donne che hanno dato il proprio contributo alla storia pittura veneziana.

Durata: 6 lezioni da 1 ora e 30 minuti

A termine del corso sarà organizzata a cura della docente una visita (facoltativa) ai siti veneziani che conservano alcune delle opere illustrate durante le lezioni.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).



codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	Inizio
112D 112P	Pittrici a Venezia dal XV al XX secolo: la Tintoretta e le altre	Rebecca Tagliaferro	6	9	MER	16.00-17.30	55€	ONLINE C. del Popolo	23/10/2024



REBECCA TAGLIAFERRO. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova. Impiegata amministrativa presso l'Ufficio Cultura del Comune di Salzano (VE) e dal 2015 anche con mansioni di bibliotecaria presso la Biblioteca Comunale di Salzano (VE). Coltiva da sempre l'amore per la letteratura, l'arte e per la storia del costume. Ha approfondito le sue conoscenze frequentando alcuni corsi della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Verona, nonché attraverso letture e studi personali, visite a mostre e musei.



VALENTINA VOLPE

Cod. 115

CORSO ONLINE

Peggy Guggenheim. L'ultima Dogaressa

Obiettivi

Conoscenza approfondita dei vari *step* che portarono alla formazione della Collezione Guggenheim a Venezia e della figura di Peggy Guggenheim: consapevolezza del ruolo di mecenate e collezionista che questa donna ricoprì nel medesimo tempo, rarità per l'epoca. Conoscenza generica

delle opere che appartengono alla collezione, e delle varie correnti artistiche del tempo.

Struttura del corso

Le lezioni si svilupperanno dapprima con un'introduzione breve e generale del periodo storico attinente, e della famiglia di Peggy Guggenheim: il background familiare della giovane collezionista è infatti essenziale per comprendere al meglio la sua personalità e scelte di vita.

Si andrà poi ad illustrare, cronologicamente, la formazione del primissimo nucleo della Collezione a Londra, e successivamente a New York e a Venezia, dopo il trasferimento di Peggy in Italia nel 1947. Contestualmente verranno presentate le opere d'arte protagoniste della collezione, la motivazione della loro scelta, gli artisti, il rapporto di questi ultimi con Peggy, personalità che influenzò l'andamento dell'arte contemporanea in America ed Europa dal 1938 fino alla sua dipartita.

Panoramica

Lezione n. 1

Introduzione al contesto storico & alla famiglia Guggenheim: i primi anni tra America ed Europa, l'incontro con Duchamp e il Surrealismo.

Lezione n.2

Londra e la *Guggenheim Jeune*, New York ed *Art of this Century*, l'incontro con Pollock.

Lezione 3.

Il trasferimento a Venezia, la Biennale del 1948, l'arte italiana dell'epoca.

Lezione 4.

Il Museo Guggenheim: da ieri ad oggi, la formazione di una collezione di arte contemporanea unica al mondo.

Durata: 4 lezioni da 1 ora e 30 minuti

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	Inizio
115	Peggy Guggenheim L'ultima dogaressa	Valentina Volpe	4	6	MAR	18.00-19.30	35€	ONLINE	22/10/2024



VALENTINA VOLPE

Cod. 116

CORSO ONLINE

C'è ancora del "Bello" nell'Arte oggi?

Damien Hirst, *Squalo*

Com'è Cambiato il Concetto di Bellezza dai Canoni Classici Canoviani fino all'Arte Contemporanea dei nostri giorni.

Struttura del corso

Le lezioni vogliono essere motivo di discussione, stimolo e riflessione sul radicale mutamento del concetto di bellezza connesso alle opere d'arte contemporanee.

Si partirà da un'introduzione dei canoni estetici classici, quelli presi a riferimento per il *fare artistico* fino all'epoca canoviana, prima metà dell'Ottocento.

Come e quando questi canoni del *Bello* sono cambiati, lasciando spazio a ispirazioni e forme artistiche differenti?

Insieme si andranno ad analizzare correnti o singoli artisti che, per svariate infiltrazioni quali lo sviluppo tecnologico e il mutamento sociale, hanno aperto per l'Arte altri confini, altre forme di ideazione, produzione e percezione, apparentemente assai lontane dal concetto di *Bellezza Estetica Classica* e Canoviana.

In ogni lezione si analizzeranno artisti e correnti di uno specifico segmento cronologico, sino a giungere agli artisti dei nostri giorni.

Panoramica

Lezione n. 1

Introduzione al concetto del Bello Artistico, Canova e l'arte della prima metà dell'Ottocento.

Lezione n.2

La Secessione Viennese e L'Impressionismo: i primi segnali di arte *libera*

Lezione 3.

Le Avanguardie Storiche – parte 1: commistione di materiali e nuovi concetti per le opere d'arte. Analisi dei principali artisti coinvolti.

Lezione 4.

Le Avanguardie Storiche – parte 2: commistione di materiali e nuovi concetti per le opere d'arte. Analisi dei principali artisti coinvolti.

Lezione 5.

Variazioni tra gli anni 50 e 60: Tensioni post-belliche e il ritorno della pittura. Nuove tematiche POP.

Lezione 6.

L'Artista in prima persona nell'opera: La Performance, l'utilizzo del corpo, l'arte si smaterializza.

Lezione 7.

Tra anni '80 e 2000: Arte Politica, Arte Ambientale, Arte Inquieta nel *Nuovo Ordine* Mondiale.

Lezione 8.

Arte Oggi: Nico Vascellari, Jago, Anselm Kiefer, Damien Hirst.

Il ritorno ai Materiali, alla Tecnica, al *saper fare*.

Spazio per le riflessioni.

Obiettivi

Riflettere, attraverso l'assimilazione di base del segmento artistico (suoi principali protagonisti) che va dal 1830 fino ai giorni nostri, sull'evoluzione del concetto del Bello nella storia dell'arte contemporanea.

Capire ed analizzare il suo mutamento: le motivazioni sociali, politiche, tecnologiche e non solo, che hanno portato gli artisti a sperimentare nuove forme di espressione.

Saper rispondere in modo personale e del tutto soggettivo alla domanda, C'è Ancora del "Bello" nell'Arte?

Durata 8 lezioni da 1 ora e 30 minuti

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	Inizio
116	C'è ancora del "Bello" nell'Arte oggi?	Valentina Volpe	8	12	MAR	18.00-19.30	70€	ONLINE	26/11/2024



VALENTINA VOLPE. Romana da generazioni, consegue la laurea Triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico all'Università degli Studi di Roma Tre, dove, per quasi due anni, è anche assistente alla didattica nel Dipartimento; nel 2016 si trasferisce a Venezia per completare gli studi, frequentando presso l'Università Ca' Foscari il corso magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, e discutendo una tesi sugli artisti-incisori che gravitavano nell'editoria lagunare del '500 e il loro rapporto con il poligrafo Lodovico Dolce. Innamorata di Venezia, decide di restare: collabora con Ca' Foscari in alcuni laboratori per bambini, è mediatrice culturale e partecipa all'allestimento di varie mostre presso istituti culturali veneziani come l'ICI, International Cultural Institute, svolge un anno di Servizio Civile presso i laboratori di restauro delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e si forma anche nel campo della logistica legata all'arte, frequentando, nel 2020, un Corso di Alta Formazione in professione Registrar, approfondendo tematiche come la movimentazione delle opere d'arte e la loro conservazione. Impegnata anche nella divulgazione culturale, è redattrice e scrittrice per due blog di Storia dell'arte, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico. Collabora con l'associazione APS Bottega del Tintoretto di Venezia, occupandosi del fondo storico delle stampe ed aiutando nella gestione di pratiche amministrative e dei corsi annuali che lo spazio culturale propone. Insegna arte contemporanea all'Università Popolare Mestre dal 2022.

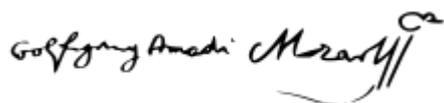
STORIA DELLA MUSICA

MAURO MASIERO

Cod. 106

CORSO ONLINE

L'ultimo anno di Mozart. Dal Flauto magico al Requiem



Contenuti:

Il 1791 è l'ultimo anno della vita di Mozart e lui non lo sa. Tra difficoltà finanziarie e la volontà di affermarsi a Vienna come compositore indipendente è preso da innumerevoli incombenze di lavoro, tra cui la straordinaria favola musicale *Il flauto magico* e la misteriosa commissione del Requiem.

In quattro lezioni proveremo a indagare la storia dietro alle molte leggende e luoghi comuni sedimentatisi nel tempo e condurremo ascolti guidati delle due composizioni.

Il corso si svolge da remoto, pertanto si consiglia l'uso di cuffie o auricolari per un ascolto ottimale degli esempi musicali.

codice	Corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
106	L'ultimo anno di Mozart. Dal Flauto magico al Requiem	Mauro Masiero	4	6	MER	18.30-20.00	35€	ONLINE	16/10/2024



MAURO MASIERO. Dottore di ricerca all'Università Ca' Foscari, è un musicologo, insegna Storia della musica al Conservatorio di Udine Jacopo Tomadini e collabora con i teatri di Venezia, Mestre, Treviso, Monfalcone per guide all'ascolto e prolusioni ai concerti. I suoi interventi si basano sulla convinzione che la musica si possa comprendere su più livelli, molti dei quali alla portata di tutti, anche senza una preparazione specifica.



FEDERICA ZAGATTI WOLF FERRARI

Cod. 111

CORSO IN PRESENZA

Puccini e Wolf-Ferrari

Il corso propone, nella prima parte, lo studio dell'opera *La Bohème*, a conclusione dell'anno dedicato a Giacomo Puccini per il 100° anniversario della sua morte (1924-2024). L'opera verrà scandagliata attraverso l'analisi del libretto, la riflessione sulla psicologia dei personaggi, l'esplorazione dei carteggi e l'ascolto/visione delle scene più significative.

Con il nuovo anno inizieranno i preparativi per un'altra ricorrenza, ovvero i 150 anni dalla nascita del compositore veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che verranno celebrati nel 2026. Come pronipote e studiosa, sto conducendo una ricerca su materiale prezioso, in parte inedito, che intendo condividere durante il corso, per tracciare il ritratto dell'artista e ricordare il contributo della sua arte, a Venezia e nel mondo.

L'accostamento Puccini - Wolf-Ferrari può sembrare inusuale, è invece interessante dal momento che emergono tratti comuni, a cominciare dal loro essere uomini di teatro, interessati all'interazione dinamica e al fluire drammaturgico, liberi dalla frammentazione dei numeri chiusi. Ma non solo: entrambi vivono uno stretto rapporto con l'arte pittorica (Puccini per la frequentazione dei macchiaioli di Torre del Lago, padrini della sua *Bohème*; Wolf-Ferrari per nascita e studi accademici), capace di rendere la musica quadro.

Il corso si sviluppa in 6 incontri di 90 minuti. I primi quattro dedicati a Puccini, gli ultimi due a Wolf-Ferrari.

codice	Corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
111	Puccini e Wolf Ferrari	Federica Zagatti Wolf Ferrari	6	9	MER	18.30-20.00	55€	Corso del Popolo	20/11/2024



FEDERICA ZAGATTI WOLF FERRARI

Nata e cresciuta a Venezia, nel 2016 consegue il Master in Regia Lirica all'Accademia per l'Opera Italiana di Verona, con un progetto di regia sulla *Carmen* di Bizet, precedentemente realizzato. Nel 2015 si laurea a Ca' Foscari con il massimo dei voti e la lode in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo, con la tesi *Voci Bianche*. Dalla prima apparizione nel teatro musicale alle proposte contemporanee. Nel 2008 consegue la laurea specialistica con il massimo dei voti e la lode in Scienze del Linguaggio. Nel 2003 si laurea in Lingue. Nel 2022 consegue il diploma di Master in Teatroterapia. Nel 2023 il Master in Scrittura Terapeutica. Accanto alla formazione accademica coltiva quella artistica, teatrale e musicale. Si occupa di regia e produzione di spettacoli, regia lirica, formazione teatrale, teatroterapia,

drammaturgia, recitazione. Cura la direzione artistica di progetti ed eventi artistici e culturali.

Come pronipote del compositore Ermanno Wolf-Ferrari e del pittore Teodoro Wolf-Ferrari, è impegnata in un lavoro di ricerca e archivio del materiale di famiglia.



CINEMA

ALVISE MAINARDI

Cod. 151 D-151P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Il cinema come linguaggio: tempo e sogno nell'opera di Tarkovskij e Lynch

Introduzione al linguaggio cinematografico

Obiettivi

Fin dalla sua genesi la più popolare e accessibile di tutte le arti, il cinema non è che una delle forme del linguaggio, ossia quella facoltà genuinamente umana che consente un rapporto privilegiato con la realtà delle cose e ne immagina, portandola alla luce, le potenzialità inattuizzate; e ogni mezzo di espressione artistica si articola secondo il suo proprio linguaggio, differente da ogni altra modalità espressiva.

Comprendere il cinema oggi, in un contesto globale dove l'incessante flusso di informazioni e riproduzioni mortifica la riflessione individuale sul testo, significa sviscerarne il carattere eminentemente testuale, dalle componenti tecniche ai meccanismi narrativi e dalle questioni storiche fino alle rivoluzioni concettuali.

Contenuti

Il corso vuole sì proporre una panoramica esaustiva sulla nozione di linguaggio cinematografico dal punto di vista storico – seguendo un cammino cronologico che riassume i progressi del mezzo e ponga le basi per la comprensione delle componenti di regia, montaggio e fotografia – ma ambisce soprattutto a tracciare un percorso tematico sull'opera di Andrej Tarkovskij e David Lynch e sull'interpretazione per certi versi affine che questi due imprescindibili cineasti hanno dato del concetto di rappresentazione in campo cinematografico, rivoluzionandone financo gli sviluppi più recenti.

Lo scopo del corso è dettagliare il percorso autoriale di entrambi i registi menzionati, dall'esordio alla consacrazione, focalizzandosi sulla natura dello sconvolgimento apportato dai loro più notevoli lavori alle strutture tradizionali del linguaggio filmico, come la percezione della temporalità e della sfera onirica, e illustrando come da tale rinnovamento prendano tuttora le mosse le tendenze più interessanti e le questioni teoriche essenziali del grande cinema contemporaneo.

Metodo didattico

Per quanto l'impostazione di base sia quella della lezione frontale, il progetto è strutturato in maniera tale da scivolare spontaneamente verso un approccio più seminariale e incoraggiare la discussione autonoma. Ogni incontro sarà comunque integrato da materiali tecnici quali sequenze e spezzoni esemplificativi selezionati *ad hoc* e da diapositive esplicative; si presterà inoltre particolare attenzione, scomodando frequenti parallelismi con la letteratura, anche al tema dell'analisi, motivo ricorrente di una proposta critica che vuole proporre come snodo fondamentale l'indagine sulla costruzione filmica del senso.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

Cod.	corso	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
151D	Il cinema come linguaggio: tempo e	Alvise Mainardi	15	10	LUN	20.00-21.30	90€	Corso del	21/10/2024
151P	sogno nell'opera di Tarkovskij e Lynch							Popolo	



ALVISE MAINARDI è un giornalista di formazione umanistica (laureato specialistico in Scienze Filosofiche con lode a Ca' Foscari) i cui interessi di ricerca si orientano essenzialmente agli ambiti della filosofia politica e della filosofia del linguaggio e che da circa otto anni si occupa di cinema e secondariamente di letteratura nel contesto della pubblicistica culturale come critico qualificato. Appassionato di narrativa in tutte le sue forme più nobili e sostenitore di un approccio semiotico-ermeneutico al testo filmico, ha maturato una considerevole esperienza nel campo dei laboratori e dei corsi divulgativi inerenti al linguaggio cinematografico, in buona parte rivolti alle classi liceali.



FILOSOFIA

Gli iscritti ai corsi di filosofia potranno partecipare in modalità online/in presenza come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso.

ALBERTO MADRICARDO

Cod. 201D-201P

CORSO IN PRESENZA

Friedrich Nietzsche

L'influenza del pensiero di Nietzsche (1844- 1900) sull'Occidente, considerato - con Marx e Freud - uno dei "tre maestri del sospetto", è stata enorme.

Nel corso si cercherà di seguire il suo pensiero fin dalle sue fonti: la genesi della sua visione delle cose e il prodursi dei nodi problematici, divenuti perfino popolari, che la caratterizzano (*la volontà potenza, la morte di dio, l'eterno ritorno dell'uguale, ecc.*) per esaminare criticamente da una parte i loro presupposti, dall'altra le conseguenze alla luce dell'oggi.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	inizio
201	Friedrich Nietzsche	Alberto Madricardo	12	18	LUN	18.00-19.30	105 €	C. del Popolo	21/10/24



ALBERTO MADRICARDO. Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).



NICOLA GAMBINI

Cod. 205D-205P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

J. Gottlieb Becker, *Immanuel Kant* (1724-1804), Schiller-Nationalmuseum, Marbach am Neckar, Germany

Storia della filosofia moderna. La Modernità

Finalità: il corso intende presentare le figure principali, e i motivi dominanti, del pensiero moderno, dalla scoperta del soggetto come fondamento di ogni certezza, operata da Cartesio (1596-1650) fino alla “rivoluzione copernicana” operata da Kant (1724-1804), in cui il soggetto viene riconosciuto come depositario delle forme a priori dell’essere e dell’agire.

Presentazione: una consolidata tradizione, indica come “moderno” quel periodo della storia del pensiero occidentale che si fa iniziare solitamente con Bacone (1561-1626) e Cartesio, e si fa concludere con Hegel (1770-1831). Appena due secoli, in cui molte partite vengono giocate e in cui si scontrano e si riequilibrano tendenze diverse, se non opposte, dando luogo a un campo di forze ove si delineano mutamenti concettuali decisivi per l’intera cultura dell’occidente.

Se, il momento storico–culturale in cui stiamo vivendo, viene, a ragione o a torto, definito post-moderno, allora il suo legame con la modernità non è solo cronologico, ma sostanziale. Il post-moderno ha di caratteristico il venir meno delle istanze fondamentali della modernità. Una su tutte l’esigenza di sistema.

Lì dove domina il frammento, dell’intero rimane notizia proprio in esso. Non esiste un frammento in sé, se a frammentarsi non è una visione d’insieme, una struttura, un sistema, e l’aspirazione a tutto questo.

Durata: 20 ore

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	Modalità DUALE	inizio
205D 205P	Storia della filosofia moderna. La Modernità	Nicola Gambini	20	10	MAR	16.00-18.00	115€	Online Corso del Popolo	22/10/24



NICOLA GAMBINI. Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con L’Università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell’esistenza, il senso della sofferenza, ecc.

All’atto dell’iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

STORIA



NICOLA BERGAMO

Cod. 212P-212D

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Storia romana (p. II) Da Augusto alla caduta di Ravenna

Questo corso si prefigge di narrare la storia romana dal primo “principe” Ottaviano Augusto fino all’ultimo imperatore, Romolo Augusto(lo), attraverso i personaggi che resero tutto questo possibile, con particolare interesse agli aspetti sociali e politici. Il corso avrà una durata di dieci lezioni di due ore ciascuna e si articolerà in questo modo:

1. Il primo imperatore: il regno di Augusto
2. La dinastia Giulio-Claudia
3. I Flavi
4. Gli Antonini
5. I Severi
6. Terzo secolo e l’anarchia
7. La tetrarchia
8. Teodosio
9. I barbari al comando Stilicone e Ricimero
10. La fine dell’Impero

Il corso è in modalità mista, ossia potrà essere seguito in presenza oppure a distanza tramite la piattaforma zoom. Ad ogni lezione saranno rese disponibili ad ogni studente/ssa le slide prodotte anche con l’aiuto dell’intelligenza artificiale e poi caricate nel sistema Classroom.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	inizio
212P 212D	Da Augusto alla caduta di Ravenna	Nicola Bergamo	10	20	VEN	16.00-18.00	115€	C. del Popolo Online	25/10/24

All’atto dell’iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice + P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).



NICOLA BERGAMO. Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l’Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull’esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l’EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L’Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall’Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini “Porphyra”. È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it



CINZIA CRIVELLARI

Cod. 213

CORSO IN PRESENZA

Storia Moderna (XVIII – XIX sec.)

J. Trumbull, 1819, Declaration of Independence

Programma:

- I traffici commerciali via mare: le nuove rotte transoceaniche e i domini coloniali tra XVII e XVIII secolo
- L'età dell'Illuminismo. Il riformismo illuminato.
- La rivoluzione industriale: processi e trasformazioni.
- La Rivoluzione americana
- La Rivoluzione francese
- La Francia e l'Europa
- L'età napoleonica
- La Restaurazione

Durata: 10 lezioni da 90 minuti

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio/fine
213	Storia moderna (XVIII – XIX sec.)	Cinzia Crivellari	10	15	martedì	16.00-17.30	90€	C. del Popolo	19/11/24

CINZIA CRIVELLARI. Laureata in Filosofia e in Storia presso l'Università Ca' Foscari. Docente di Storia e Filosofia nei licei, ha seguito dal 1999 i percorsi universitari di formazione degli insegnanti della scuola superiore in qualità di tutor e di insegnante di "Metodologia e didattica della storia". Ha tenuto numerosi Laboratori didattici e corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria relativi a tematiche riguardanti l'insegnamento della storia, sulle quali ha scritto anche numerosi interventi e articoli. Attualmente è referente per la didattica del "Centro di documentazione e ricerca sulla didattica delle Discipline umanistiche" del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Ca' Foscari.

Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea

Il Presente è conseguenza diretta dei principali mutamenti accaduti nel passato: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi due secoli della nostra storia. Come dicono gli storici, se vogliamo capire il Presente dobbiamo partire dalla conoscenza del Passato, soprattutto di quello più recente, e in particolar modo di alcuni eventi che più di altri hanno determinato interesse, controversie e dibattiti.

Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa anche creare i presupposti per riflettere sul mondo attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento imparziale e consapevolmente critico.

Scopo del corso è anche quello suscitare il desiderio di capire, di approfondire e, per quanto possibile, di chiarire.

Il Corso si articola in dieci incontri online di un'ora e mezza ciascuno, svolti in presenza e/o teleconferenza con integrazione di altri materiali digitali spediti via mail ai corsisti. La piattaforma utilizzata sarà quella indicata dalla Commissione didattica (Zoom). L'orario sarà dalle ore 18.30 alle 20.00 del giovedì, da ottobre 2024 a gennaio 2025.

Metodologia: lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti.

Contenuti:

- Dal Nazionalismo al Razzismo. Il progetto *Lebensborn*
- L'impero coloniale italiano
- Neutralisti e interventisti in Italia allo scoppio della Grande Guerra
- Da Caporetto al Piave: dalla disfatta alla vittoria
- La spedizione italiana in Russia
- La Resistenza in Europa
- La guerra partigiana nel Nord-Est italiano
- L'Europa comunista nella Guerra fredda
- Le primavere arabe del 2010-2011



codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	Inizio/fine
202D 202P	Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea	Franco Fusaro	10	15	GIO	18.00-19.30	90€	Online C. del Popolo	24/10/24

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice + P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).



FRANCO FUSARO. Laureato in Filosofia, per alcuni anni assistente di Umberto Galimberti nei Corsi di Filosofia della Storia e di Filosofia morale all'Università di Venezia "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari Licei di Mestre e Mirano; Coordinatore didattico in un Istituto superiore privato di Treviso. Si è occupato del miglioramento del sistema formativo delle scuole quale responsabile del "Sistema qualità UNI EN ISO 9001".

Biografie storiche. D'Annunzio politico - Eleonora D'Arborea - Costantino



D'Annunzio politico (Prof. Franco Fusaro)

Gabriele D'Annunzio è stato poeta, letterato e drammaturgo, ma anche deputato, combattente, comandante dei "legionari" a Fiume, nonché visionario profeta di una religione civile e quasi mistica incentrata sulla sacralità della Patria: un'anticipazione di quella corrente nazionalistica e superomistica che avrebbe portato ai fascismi.



Eleonora d'Arborea (Prof.ssa Cinzia Crivellari)

Eleonora d'Arborea, dipinto di fantasia di Antonio Caboni, 1881

Eleonora d'Arborea è un personaggio della storia sarda molto famoso nell'isola, ma quasi sconosciuto nel resto d'Italia. Divenne "Giudichessa d'Arborea" - titolo paragonabile a quello di "sovrana" - governando uno dei quattro "giudicati" nei quali era suddivisa l'isola nella seconda metà del XIV secolo. La sua azione di governo è testimoniata da un codice di leggi, la Carta de Logu, rimasto in vigore con poche modifiche fino al 1827.

Eleonora fu l'ultima regnante indigena dell'isola che riuscì a radunare sotto la sua potestà le diverse popolazioni sarde che, per la prima volta, si riconobbero come "nazione" combattendo con successo contro gli aragonesi.

In epoca romantica la sua figura di principessa guerriera divenne leggendaria colorandosi di diverse sfaccettature: raffinata donna di corte, sposa fedele, madre esemplare, devota cristiana, dotta legislatrice. In realtà per molto tempo della vita di questa giudichessa si conosceva ben poco, poiché le fonti a disposizione erano assai scarse. Solo recentemente dagli archivi di Barcellona sono emerse delle preziose testimonianze del XIV secolo riguardanti le lettere scambiate tra la corte di Aragona e i giudici di Arborea, diplomi e atti giudiziari, da cui è possibile tracciare un ritratto più realistico della figura di Eleonora, anche se molte zone d'ombra rimangono.

Costantino (Prof. Nicola Bergamo)

Costantino, Musei Vaticani Roma

Costantino I, detto il Grande, fu uno degli imperatori romani più importanti e decisivi nella storia. Non tanto per le sue gesta militari, sebbene lodevoli ed efficaci contro i barbari, ma soprattutto decretò la fine delle persecuzioni contro il Cristianesimo. Il cambiamento religioso era già evidente nell'oriente dell'Impero, la zona infatti era più ricca, più culturalmente avanzata e più popolata. Costantino capì che la diffusione del Cristianesimo ormai era irreversibile e sfruttò questa occasione a suo favore, convocando poi il primo concilio della Cristianità a Nicea nel 326 d.C. Fu un passo miliare, perché per la prima volta si regolamentò quello che era l'alba del Cristianesimo, introducendo il Credo e il concetto di consustanzialità del Padre e del Figlio e molte altre cose.

La politica riformatrice di Costantino non si fermò qui, cambiò radicalmente la struttura dell'esercito e introdusse il solido aureo, una specie di Euro ante litteram che durò fino ai primi anni dell'anno mille!

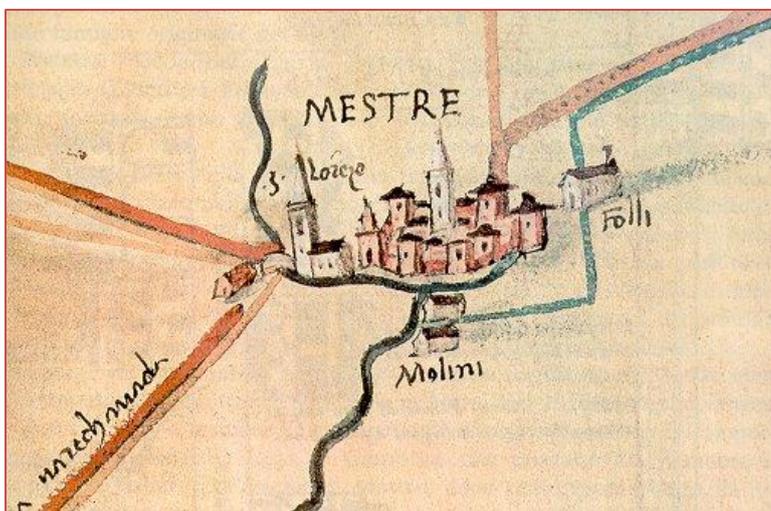
Ma Costantino fu famoso anche per un'altra cosa, l'11 maggio del 330, verosimilmente un lunedì, fondò la città di Costantinopoli (Nuova Roma) dove un tempo si ergeva l'antica città greca di Bisanzio, dando vita, sebbene inconsapevolmente, alla nascita dell'Impero dei Romani d'Oriente (meglio conosciuti come bizantini). Prima di morire si fece battezzare, fu il primo Imperatore romano a farlo.



Calendario lezioni: 5-12-19 Novembre 2024

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice + P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	costo	Modalità	Inizio
206D	Biografie storiche:	Fusaro	3	6	MAR	18.00-20.00	35	Online	5/11/2024
206P	D'Annunzio politico, Eleonora d'Arborea, Costantino	Crivellari Bergamo						C. del Popolo	



STEFANO SORTENI

Cod. 217

CORSO IN PRESENZA + 2 USCITE

Storia di Mestre e del suo territorio – (I livello)

Mestre in una mappa del cinquecento

Il corso è strutturato in sei incontri, quattro in aula e due al di fuori, questi ultimi in forma di itinerario urbano o di visita guidata.

Esso tratta del passato del nostro territorio, con particolare interesse per la parte mestrina, e nel lungo periodo, tra medioevo e età moderna, affrontandolo in alcuni incontri tematici di ampio respiro nei quali, tenendo sullo sfondo gli eventi politici e le conquiste militari, l'attenzione è posta sulle trasformazioni ambientali, economiche e sociali.

Durante il corso sono inoltre proposte e discusse le fonti utili per costruire una narrazione storica, le loro diverse forme, i luoghi che le conservano e i modi di usarle. Con questo percorso ci si propone infatti sia di guidare alla conoscenza del passato sia di dare le prime basi per fare una ricerca storica autonoma, dando strumenti per affrontare in modo critico le fonti.

In aula

- 1) Terre, acque, foreste...il territorio, l'ambiente, le loro trasformazioni;
- 2) Strade e altre vie di comunicazione;
- 3) L'officina dello storico: incontro con l'autore....;
- 4) "La città e l'acqua": immagini di una città perduta.

All'esterno

- 5) In viaggio tra i documenti (Esperienza in una sede di conservazione);
- 6) Torri, torrioni e baluardi, un castello, due...forse tre (Itinerario Urbano).

Gli incontri hanno la durata di due ore ciascuno e si svolgono preferibilmente in presenza.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio/fine
217	Storia di Mestre e del suo territorio (I livello)	Stefano Sorteni	6	12	martedì	15.45-17.45	70€	C. del Popolo	22/10/24



STEFANO SORTENI

Cod. 216

CORSO IN PRESENZA + 2 USCITE

Storia di Mestre e del suo territorio (II livello)

Il corso è strutturato in sei incontri, quattro in aula e due al di fuori, questi ultimi in forma di itinerario urbano o di visita guidata.

Contenuti:

Esso tratta del passato del nostro territorio, con particolare interesse per la parte mestrina, e nel lungo periodo, tra medioevo e età moderna, affrontandolo in alcuni incontri tematici di ampio respiro nei quali, tenendo sullo sfondo gli eventi politici e le conquiste militari, l'attenzione è posta sulle trasformazioni ambientali, economiche e sociali.

Durante il corso sono inoltre proposte e discusse le fonti utili per costruire una narrazione storica, le loro diverse forme, i luoghi che le conservano e i

modi di usarle.

Con questo percorso ci si propone infatti sia di guidare alla conoscenza del passato sia di dare le prime basi per fare una ricerca storica autonoma, dando strumenti per affrontare in modo critico le fonti.

Nel corso del ciclo si affronteranno i seguenti temi:

In aula

- 1) L'officina dello storico: incontro con l'autore....;
- 2) "Mestre oltre le cartoline": immagini di una città perduta;
- 3) Terre, acque e uomini....del Piave;
- 4) "Castelli, Torri, Torrioni del Veneziano".

All'esterno

- 5) In viaggio tra i documenti (Esperienza in una sede di conservazione);
- 6) Mestre da vedere: laboratorio all'aria aperta (Itinerario Urbano).

Gli incontri hanno la durata di due ore ciascuno (15:45-17:45) e si svolgono preferibilmente in presenza.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio/fine
216	Storia di Mestre e del suo territorio (II livello)	Stefano Sorteni	6	12	mercoledì	15.45-17.45	70€	C. del Popolo	23/10/24



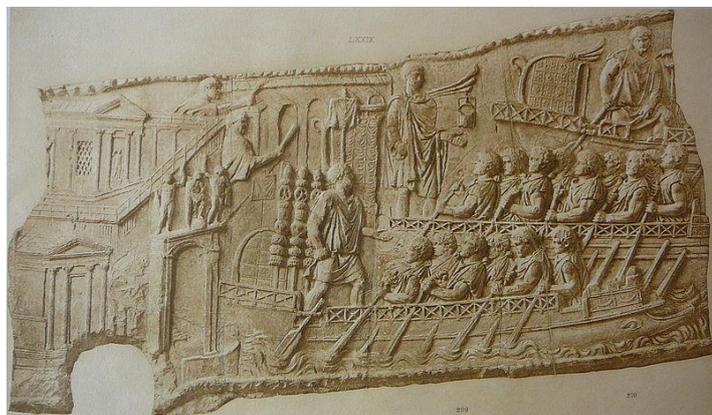
STEFANO SORTENI. Laureato in Storia del Giornalismo all'Università di Padova e diplomato archivista alla Scuola di archivistica e paleografia dell'Archivio di Stato di Venezia. Svolge da oltre trent'anni la libera professione di archivista, progettando e realizzando numerosi interventi di recupero, salvaguardia e messa in valore di fondi archivistici nelle provincie di Padova, Treviso e Venezia; nello stesso lasso di tempo, in qualità di ricercatore storico, ha progettato e realizzato numerose indagini a fini di pubblicazione e di esposizione; da oltre vent'anni collabora con Regione Veneto, Comune di Venezia, istituti scolastici di ogni ordine e grado e associazioni di formazione permanente, progettando e realizzando itinerari didattici e formativi per studenti e adulti su temi di storia locale e di cultura in generale.

MARCO PALADINI

Cod. 221D - 221P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Traiano e le guerre contro i Daci. La Colonna Traiana



Partenza dell'esercito romano per la Seconda Guerra Dacica, con l'imperatore Traiano su una nave che parla ai soldati. La scena è ambientata al porto di Ancona, riconoscibile dall'Arco di Traiano sul molo voluto dall'imperatore (**ancora presenti**), dal colle Guasco con strada a tornanti e il tempio di Venere sulla sommità (**le fondazioni sono visibili nella zona archeologica sotto al duomo attuale**), dalle strutture portuali ad archi (**zona archeologica del porto romano**), dal colonnato del foro (**ritrovato nei pressi del Museo Archeologico Nazionale**), dal Tempio di Diomede battuto dalle onde (**di cui è nota l'esistenza da fonti antiche**). (Wikipedia)

Contenuti

- **Lezione 1:** Tecniche edilizie romane: le tecniche edilizie utilizzate nell'antica Roma. Analisi dei materiali impiegati e le sfide ingegneristiche affrontate dai costruttori romani.
- **Lezione 2:** La figura di Traiano: il suo ruolo e il contesto storico in cui è vissuto.
- **Lezione 3:** Le guerre daciche: cause, svolgimento e conseguenze.
- **Lezione 4:** Il ruolo politico e propagandistico dei monumenti romani. Alcuni esempi.
- **Lezione 5:** La colonna traiana: analisi costruttiva e analisi dei rilievi (I parte).
- **Lezione 6:** La colonna traiana: analisi costruttiva e analisi dei rilievi (II parte).

Metodo didattico

Il corso si svolgerà contemporaneamente in presenza e online. Le lezioni prevedono la proiezione di slide e il coinvolgimento attivo dei partecipanti.

Durata: 6 lezioni di 1,30h

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità DUALE	inizio
221D	Traiano e le guerre contro i Daci.	Marco	6	9	MER	18.15-19.45	55€	ONLINE	23/10/24
221P	La Colonna Traiana	Paladini						C. del Popolo	



MARCO PALADINI. Laurea triennale in Archeologia e laurea specialistica in Scienze Archeologiche presso l'Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali.

Collaboratore presso Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Attività di archeologia pubblica, gestione di visite guidate ed eventi culturali durante la campagna di scavo nell'area di Lio Piccolo (Cavallino- Treporti) (2021).

Operatore culturale presso Studio D: operatore archeologico all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Altino (Città Metropolitana di Venezia), Museo Nazionale di Torcello (Città Metropolitana di Venezia) e nell'area di scavo archeologico di Torcello e Lio Piccolo (campagna di scavo 2012-2021 diretta dal prof. Diego Calaon).

Archeologo presso Studio Bortoletto: collaborazione con lo studio archeologico del dott. Marco Bortoletto: partecipazione alla redazione della relazione tecnica, della restituzione digitale del rilievo di cantiere e della documentazione post scavo attraverso il sistema RAPTOR.

LUCIA LOMBARDO

Cod. 203

CORSO IN PRESENZA

I grandi della letteratura italiana ed europea. Giovanni Verga e Luigi Pirandello



Nel contesto storico-culturale del Positivismo – seconda metà dell'Ottocento - **Giovanni Verga** si conferma portavoce dell'oggettività del **Verismo**, in qualità di scrittore che, come lo scienziato, osserva in modo impersonale la realtà mostrandone le leggi che la governano. Il **Verismo** si interessa per la prima volta della **questione meridionale**. È una risposta alla delusione storica del Risorgimento e alle contraddizioni del nuovo Stato italiano.

Opere di narrativa:

- raccolte di novelle: **“Vita dei campi”** in cui vengono trattati la gelosia, l'attaccamento alla famiglia, la rassegnazione di fronte al destino ed il senso dell'onore, e **“Novelle rustiche”** in cui alle storie dei singoli personaggi si accompagnano quelle legate alle vicende della collettività;
- due romanzi : **I Malavoglia** e **Mastro don Gesualdo** che costituiscono il **Ciclo dei vinti**. Il primo, ambientato ad Acitrezza, in Sicilia, evidenzia il contrasto economico tra un paese povero ma sereno, fedele alle tradizioni, e l'arrivo delle novità, il progresso della società che minaccia di sconvolgere le abitudini del paesino.

Nel secondo romanzo ambientato anch'esso in Sicilia, si evidenzia il fallimento dell'avidità economica e la sconfitta dell'individuo che aspira al progresso.

Nei primi del Novecento, sotto gli influssi delle grandi scoperte scientifiche nel campo fisico con la relatività di Einstein, e nel campo medico-psichiatrico con la psicanalisi di Freud, **Luigi Pirandello**, premio **Nobel per la letteratura**, saggista e scrittore, è considerato tra i principali drammaturghi del XX secolo. Con le sue opere fa luce su pregiudizi e ipocrisie avendo come scopo principale quello di osservare la psicologia umana, andando oltre l'apparenza per indagare più a fondo dentro l'animo umano senza limitarsi a testimoniare una semplice vicenda. Ancora oggi è l'autore più rappresentato in teatro dopo Shakespeare, perché nella scrittura teatrale riesce a dare piena espressione alla sua contrastata visione del mondo.

Proteso ad analizzare i sintomi dell'inquietudine che travaglia l'anima moderna, egli volse la sua attenzione più all'individuo che alla società, versi il quale mostrava un sorriso amaro. I suoi personaggi sono anch'essi dei vinti, solitari, ma, a differenza di quelli veristi, in loro subentra un senso di rivolta, di ribellione, e tendono ad infrangere le maschere” nel chiuso cerchio delle convenzioni e delle leggi sociali.

Opere principali:

- Saggio **“L'Umoreismo”** manifesto della sua poetica;
- Romanzi: **L'esclusa, vecchie e i giovani, Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno Nessuno centomila; la raccolta Novelle per un anno;**
- Opere teatrali: **Così è se vi pare, Enrico IV, Il gioco delle parti, I sei personaggi in cerca d'autore.**

Durata del corso e metodologia: Il corso consta di 10 incontri di due ore ciascuno (un'ora e mezza di spiegazione e lettura dei testi scelti, e mezz'ora di conversazione e dialogo con i corsisti).

Di volta in volta verranno dati appunti sugli argomenti trattati, allo scopo di facilitarne la comprensione anche per chi non conosce gli autori e le loro opere. Le spiegazioni infatti, saranno semplici e chiare, interessanti e coinvolgenti.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
203	I grandi della letteratura italiana ed europea. G. Verga e L. Pirandello	Lucia Lombardo	10	20	GIO	16.00-18.00	115€	Corso del Popolo	24/10/24



LUCIA LOMBARDO. Romana, dopo aver conseguito la maturità classica si è laureata con lode in Lettere Moderne (con tesi in Sociologia) presso l'Università La Sapienza di Roma. Abilitata, tramite Concorso nazionale, all'insegnamento di materie storico-letterarie e di Latino, si è trasferita a Venezia, dove ha insegnato presso Istituti medi e superiori a Venezia e a Mestre dove risiede. Dal 2001 ha iniziato a svolgere attività didattica presso l'U.P.M., tenendo per vari anni Corsi di Scrittura creativa, prima, e di Letteratura italiana ed europea, americana e giapponese poi, anche presso il Centro culturale Candiani. Ha presentato libri di saggistica e narrativa presso la villa Settembrini, la libreria Feltrinelli, l'U.P.M. e la Biblioteca civica. Per l'U.P.M. ha organizzato con successo diverse gite letterarie a Trieste, Sicilia, Vittoriale, Recanati, lago di Como, Friuli, Roma. In qualità di docente ha partecipato al Circolo di "Scrittura creativa" Walter Tobagi ed ha fatto parte del Direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre, pubblicando anche una raccolta di poesie personali, "Nuvole di carta", e partecipando a diverse antologie. Ha vinto alcuni premi speciali nell'ambito della poesia

e della pittura cui per anni si è dedicata con passione, effettuando anche presentazioni di Mostre di pittura a Venezia, Mestre, Roma. In occasione di anniversari ha tenuto videoconferenze presso l'U.P.M. su importanti esponenti letterari e teatrali antichi e moderni.



GIGLIOLA SCELSE

Cod. 204

CORSO IN PRESENZA

Elogio della disobbedienza

J.W. Waterhouse, The soul of the rose, 1903

"La libertà non è solo arbitrio, rifiuto delle regole. E' anche curiosità, scoperta, vagabondaggio, disobbedienza"
D. Maraini

Programma

- F. Giannone - La Portalettere, 2024
- F. Viola - La ragazza che disse no, To 2018
- B. Sidhwa – Acqua, 2006
- M. Murgia -Stai zitta, To 2021
- O. Fallaci- Lettera a un bambino mai nato, Mi 1975
- D. Maraini - Chiara di Assisi. Elogio della disobbedienza, Mi 2013
- Francesco - Vita e opere
- Cantico di Frate Sole, 1224
- Scuola di Barbiana - Lettera a una Professoressa, 1967

Visione di Film Sequenze:

- F. Zeffirelli - Fratello Sole e sorella Luna, 1971-72
- D. Metha – Water, 1998
- T. Malick - La Vita nascosta, 2019
- D. Lucchetti - La Scuola, 1995

Durata del corso: 10 lezioni di 2h

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	inizio
204	Elogio della disobbedienza	Scelsi Gigliola	10	20	LUN	15.30-17.30	115 €	Corso del Popolo	21/10/24

GIGLIOLA SCELSE. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze di Critica Letteraria in diverse sedi: Mestre – Venezia - Treviso.



MARINA DALLA STELLA

Cod. 214D-214P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Scrivere “al femminile” nel Novecento italiano

Grazia Deledda, 1926

In ritardo rispetto ad altri contesti europei, in particolare al mondo anglosassone, la letteratura “al femminile” si sviluppa in Italia solo dall’inizio del Novecento, a volte sotto mentite spoglie con l’utilizzo di un *nom de plume*, e ancor oggi è ridotto lo spazio riservato alle scrittrici nel canone letterario.

Contenuti

Dopo una contestualizzazione storico-sociale, saranno analizzate, seguendo il filo dell’ordine cronologico, le personalità di alcune narratrici, ognuna alla ricerca di una “stanza tutta per sé”, secondo la celebre definizione di Virginia Woolf. Il percorso si aprirà con la proto-femminista *Sibilla Aleramo* e con *Grazia Deledda*, premio Nobel per la letteratura, le cui opere meriterebbero una “riscoperta”, come suggerito, ad un secolo di distanza, da Michela Murgia. A seguire saranno esaminati i profili di *Anna Banti*, *Alba de Céspedes*, *Fausta Cialente*, *Elsa Morante*, *Anna Maria Ortese*, *Natalia Ginzburg* e *Dacia Maraini*, ciascuna delle quali ha scritto pagine di moderna introspezione, approfondendo temi intimi e privati o universali e assoluti con sensibilità e talora con autoironia.

Molte altre, naturalmente, sono le autrici che hanno una profonda valenza intellettuale e solo per ragioni di tempo non potranno essere prese in considerazione.

Metodologia: Durante gli otto incontri in modalità duale, di un’ora e mezza ciascuno, si utilizzeranno presentazioni in power point e audiovisivi.

Durata del corso: 8 incontri di 1,30h

All’atto dell’iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	inizio
214D 214P	Scrivere “al femminile” nel ‘900 italiano	Marina Dalla Stella	8	12	MAR	16.30-18.00	70€	ONLINE Corso del Popolo	19/11/24



MARINA DALLA STELLA. Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.

MICHELA CALDERARO

Cod. 215D-215P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Letteratura caraibica. I Caraibi. Lingua, politica, famiglia, miti

Tra i temi che saranno trattati:

- La scoperta dei Caraibi. Cosa rappresenta il "Middle Passage"
- Presentazione delle radici della letteratura coloniale e post-coloniale (sviluppi, derivazioni, influenze...) e prospettive anche linguistiche della nuova realtà.
- Introduzione alla Letteratura Caraibica con approfondimento di alcuni temi (viaggio, acquisizione di conoscenza, appartenenza/differenza, lingua, razza, colore, emigrazione/emarginazione).
- L'uso del Patwa, o Creolo. Le ripercussioni e le motivazioni politiche e sociali di questa scelta.
- Cos'è la Creolità: Homage to Creoleness.

Verrà discussa la differenza tra le opere di scrittrici/scrittori di origine Creola (nati nei Caraibi da genitori Europei trapiantati in quelle isole) e quelli di origine Africana (discendenti dagli schiavi trasportati nei Caraibi nelle navi schiaviste). Ogni presentazione sarà accompagnata dalla lettura di alcuni testi delle seguenti autrici/autori:

- Lorna Goodison (Prosa e Poesia)
- Jacqueline Bishop (Poesia e prosa)
- Shara MacCallum (Poesia)
- Lasana Sekou (Poesia e Prosa)
- Jean Rhys (Prosa)
- Phyllis Shand Allfrey (Prosa)
- Eliot Bliss (Poesia e Prosa)

Estratti di alcuni testi critici saranno a disposizione degli studenti nel rispetto della normativa vigente in tema di copyright, per la sola consultazione in biblioteca.

Interviste e recensioni dei alcuni testi oggetto di discussione potranno essere scaricati dal blog:

www.michela.calderaro.com

Durata del corso: 6 incontri di 1,30h

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

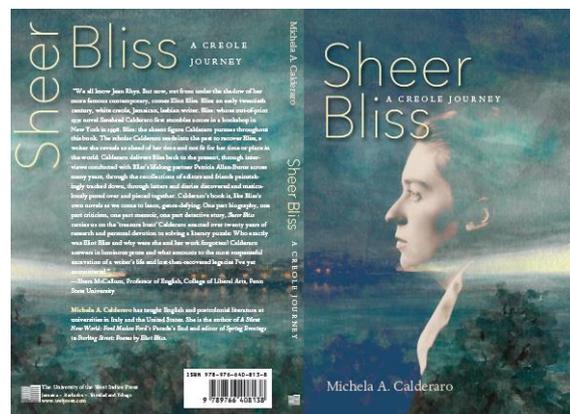
codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	inizio
215D 215P	Letteratura caraibica. I Caraibi: lingua, politica, famiglia, miti.	Michela Calderaro	6	9	MER	16.00-17.30	55€	ONLINE Corso del Popolo	27/11/24



MICHERLA CALDERARO ha insegnato lingua e letteratura inglese e letteratura postcoloniale in Italia e negli Stati Uniti. È stata redattore associato di *Calabash. A Journal of Caribbean Arts and Letters* (New York University); redattore della *Madox Ford Newsletter* e creatore del sito web originale della Ford Society.

Attualmente fa parte del comitato di redazione de *Il Tolomeo. A Postcolonial Studies Journal*, (Università di Ca' Foscari).

I suoi lavori critici includono un libro su Ford Madox Ford, (*A Silent New World*, Bologna 1993); numerosi articoli su scrittori caraibici, britannici, americani e anglofoni; e una serie di interviste con i maggiori autori caraibici. Sia nei suoi lavori critici che nelle interviste, approfondisce questioni di identità e memoria e sul modo in cui la memoria del passato viene elaborata dagli artisti. Ha curato una raccolta di poesie inedite della scrittrice creola Eliot Bliss, *Spring Evenings in Sterling Street* (edizione Amazon Kindle e tascabile). La sua biografia di Bliss, *Sheer Bliss. A Creole Journey* è stata appena pubblicata dalla University of West Indies Press.





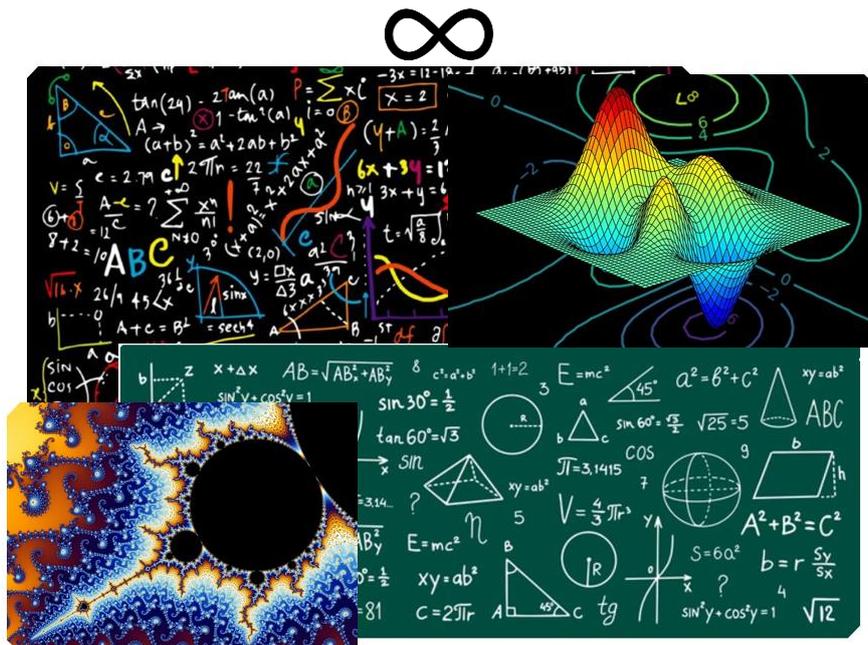
Dipartimento tecnologico
scientifico-psicologico

SCIENZA

GIANLUCA SALVALAGGIO

Cod. 309 **CORSO ONLINE**

Numeri infiniti. *Conoscere la Matematica per capire il Mondo*



Obiettivi

Infiniti sono i numeri che, sui banchi di scuola, ci hanno introdotti al meraviglioso mondo delle scienze matematiche. Sconfinata è anche la bellezza della Matematica che ogni giorno di più si rivela strumento fondamentale per capire i fenomeni che osserviamo intorno a noi.

Con il suo linguaggio universale, infatti, la Matematica consente di predire il comportamento di sistemi dinamici complessi, di modellare fenomeni naturali e sociali, di risolvere problemi ingegneristici e in generale di interpretare il mondo che ci circonda.

In questo corso parleremo di Teoria del Caos, di codici segreti, del volo degli aerei, di Intelligenza Artificiale e di molto altro. Filo conduttore: *la potenza espressiva della Matematica*.

Non è un corso che *insegna* la Matematica, è un ciclo di lezioni che *rivela* quanto la Matematica sia presente nel nostro modo di comprendere la realtà.

Matematica, se non ci fosse bisognerebbe inventarla ...

Contenuti

<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione <ul style="list-style-type: none"> o Concetti base o Breve storia della Matematica - Armonia e sintesi: le equazioni <ul style="list-style-type: none"> o Le equazioni di Maxwell – Elettricità, magnetismo e ... la luce o L'equazione di Bernoulli – Il volo e il vento o L'equazione di di Navier-Stokes – Movimenti fluidi o L'equazione di Black-Scholes – I mercati finanziari o La diffusione delle epidemie - Le geometrie non-euclidee <ul style="list-style-type: none"> o Geometria euclidea o Geometrie non-euclidee o Geometria e Relatività - La bellezza del Caos <ul style="list-style-type: none"> o Poincarè: un errore propizio o Sistemi dinamici o Le equazioni di Lorenz o I frattali 	<ul style="list-style-type: none"> - Dai numeri primi alla crittografia <ul style="list-style-type: none"> o Numeri primi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Carl Friedrich Gauss ▪ Eulero ▪ Bernard Riemann o Crittografia - La teoria dei grafi <ul style="list-style-type: none"> o Le reti sociali o I motori di ricerca - L'Intelligenza Artificiale (I.A.) <ul style="list-style-type: none"> o Introduzione o Macchine che ragionano: sistemi esperti o Macchine che apprendono <ul style="list-style-type: none"> ▪ Machine Learning ▪ Deep Learning o L'I.A. e la società
---	---

Durata: 13 ore; 8 lezioni di 1h e 35' circa. Metodo didattico: lezioni on-line (via Zoom)

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
309	Numeri infiniti. Conoscere la matematica per capire il mondo	Gianluca Salvalaggio	8	13	LUN	20.00-21.35	75€	ONLINE	04/11/24



GIANLUCA SALVALAGGIO

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari.

Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo.

Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicamente.it

Determinismo o Casualità?

Parte Prima

Obiettivi del corso:

Sono affrontati i temi del determinismo e della casualità tra eventi che costituiscono il nostro orizzonte di esperienze e conoscenze. È utilizzato l'approccio scientifico, valorizzandone l'aspetto narrativo. Non mancano accenni allo sviluppo storico degli argomenti trattati e riferimenti filosofici.

Il corso proseguirà in primavera con una seconda parte che esaminerà gli sviluppi scientifici che caratterizzano la seconda metà del Novecento e i nostri giorni.

Struttura del corso:

- Dal mondo di Tolomeo al XVII secolo
- La rivoluzione scientifica
- Onde, luce e relatività ristretta
- La geometria oltre Euclide
- Spazio curvo e relatività generale
- Da Democrito a Rutherford
- Il termine "cosa" perde significato
- La meccanica quantistica, una foresta e uno smartphone

Metodo didattico.

Gli incontri si svolgono in modalità duale (in presenza e/o online). Sono previste domande e/o riflessioni da parte degli iscritti.

Durata: 12 ore. 8 Lezioni di un'ora e mezza.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
207D 207P	Determinismo o casualità? Parte prima	Giuseppe Vianello	8	12	VEN	18.00-19.30	70€	ONLINE C. del Popolo	25/10/24

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).



GIUSEPPE VIANELLO. Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'Università di Padova. Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero. Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

BIOLOGIA E BOTANICA

BRUNO LA ROCCA

Cod. 330 **CORSO IN PRESENZA**



La laguna di Venezia

Elenco delle tematiche proposte:

1° La laguna oggi:

La Città, gli ambienti naturali, dune, barene, laguna viva e morta.

2° Storia degli interventi antropici:

La diversione dei fiumi, le Difese a mare, Bonifiche e Zone industriali.

3° La vegetazione lagunare:

Le piante alofile della Barena. Le alghe. Sfogliamo l'erbario e l'algario.

Storie ed immagini delle valli lagunari:

4° Cason delle Sacche in Valle Millecampi.

5° Immagini di Valle La Bianca

6° La recente formazione delle lagune costiere dell'alto Adriatico:

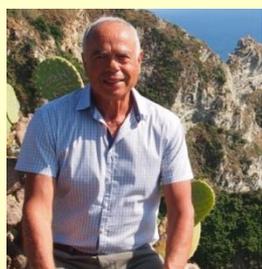
Genesis geologica della Laguna di Venezia.

Metodo didattico. Ad ogni incontro verrà fornito l'elenco di una bibliografia selezionata.

Tutti gli interventi si avvalgono di materiali didattici ed elaborazioni multimediali presentate in Power Point che non sarà possibile distribuire ai frequentanti o diffondere pubblicamente in quanto alcune immagini potrebbero essere coperte da diritti d'autore anche a mia insaputa.

N° 6 lezioni da 1,30h.

codice	corso	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
330	La laguna di Venezia	Bruno La Rocca	9	6	GIO	16.30-18.00	55 €	Corso del Popolo	31/10/24



BRUNO LA ROCCA è stato docente esercitante nei laboratori di Scienze Forestali e Biologiche dal '69 al '76 all'Università di Padova. Nel 2002 ha ricoperto l'incarico di docente a Padova nella Laurea Magistrale per l'insegnamento di "Biodiversità e strategie adattative degli organismi fotosintetici marini". Ha condotto nelle Università di PD e VE seminari sui temi ecologici ed ambientali. Tra i vari incarichi, è stato: delegato provinciale e ha rappresentato l'Ordine Nazionale dei Biologi per la Provincia di Padova; operatore didattico dei Servizi educativi del Comune di Venezia dal 1990 al 2018 e per più anni in "Civiltà dell'acqua, sede di Mogliano Veneto; collaboratore con il Museo di Scienze Naturali di Venezia.

Docente di ruolo ha insegnato nella Scuola media e nei Licei scientifici come vincitore di concorso a cattedre per titoli ed esami.

Ha prodotto numerose pubblicazioni scientifiche con docenti dell'Università di Padova e Venezia sulla biodiversità algale della Laguna di Venezia e altre specie mediterranee.

È Socio della Società Veneziana di Scienze Naturali e del GSN C. Darwin di Mestre.

Flora e vegetazione di ambienti caratteristici del nostro territorio veneto



Il Veneto offre moltissimi esempi di ambienti degni di osservazione e protezione, dalla montagna al mare. Partendo dalla descrizione anche per immagini di alcuni di essi, osserveremo la vegetazione e parleremo delle specie che si possono incontrare. Necessario quindi introdurre un po' di ecologia per parlare poi di vegetazione e di flora, quindi anche di tassonomia. In ogni incontro si descriveranno aiutandone il riconoscimento alcune della specie botaniche più significative considerando talvolta anche le loro proprietà farmacologiche, gli usi e le leggende ad esse collegate.

- **Primo incontro:** L'ecosistema: I rapporti ecologici tra componente abiotica e gli esseri viventi in un ecosistema. La semplice terminologia.

Viaggi virtuali in ambienti particolari:

Ophrys insectifera

- **Secondo incontro:** Vegetazione di litorale veneziano: oasi biogeografica del Cavallino, relitti glaciali, lacuna biogeografica del veneziano.
- **Terzo incontro;** L'oasi Fontane bianche a Sernaglia e, le grave del Piave (parco Bigolino) e la vegetazione fluviale piante autoctone e alloctone tipiche
Le paludi: Palude Le Marice di Cavarzere.
- **Terzo incontro:** La vegetazione termofila del bosco di litorale: Bosco Nordio, Boscone della Mesola, le pinete (antropiche), Ravenna, porto Caleri, ecc.
- **Quarto incontro:** Le torbiere (di Danta, di Lac Torond, del Consiglio) e le piante carnivore
- **Quinto incontro:** Le foreste di conifere Somadida e la Scarpetta della Madonna
I macereti e le piante pioniere e il limite della vegetazione

Fuori dal corso organizzeremo alcune uscite pertinenti aperte anche agli altri soci.

5 incontri in presenza.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
317	Flora e vegetazione di ambienti caratteristici del nostro territorio veneto	Donatella Calzavara	5	7,5	VEN	15.30-17.00	45€	Corso del Popolo	25/10/24



DONATELLA CALZAVARA. Nata a Venezia, si diploma al Liceo Classico e si laurea in Scienze Biologiche; ha fatto esperienze di guida naturalistica nell'ambito degli itinerari naturalistici del Comune di Venezia; per 38 anni è stata insegnante di Scienze Naturali in un istituto di scuola secondaria superiore dove ha proposto e seguito progetti europei e progetti legati alla conoscenza del territorio; ha fatto per circa vent'anni la vicepresidente, curando soprattutto le risorse umane. Fin dagli anni dell'università si è occupata di botanica, partecipando alle attività della Società Veneziana di Scienze Naturali dove ha coperto il ruolo di Consigliere per la sezione di botanica, curando incontri didattici presso il Museo di Storia naturale di Venezia e alcune scuole del territorio; ha pubblicato lavori divulgativi inerenti agli ambienti del territorio e la vegetazione. Dal 1986 ha tenuto corsi di Scienze per l'Università del Tempo Libero di Mestre, dove ha coperto la carica di Presidente per due mandati dal 2003.

GIULIA SCHIOPPETTO

Cod. 301D-301P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE



Psicologia criminale e criminologia

Psicologia del crimine e violenza relazionale

Obiettivi del corso

Cos'è la violenza, dove e come si concretizza, e soprattutto, perché? Cosa passa per la mente di un criminale?

E quali sono le ricadute psicologiche sulla vittima? Negli ultimi anni il fenomeno della violenza relazionale, dei reati violenti e della criminalità in genere ha assunto un ruolo preponderante nei primi titoli della maggior parte delle testate giornalistiche e all'interno dei contenuti dei mass media e dei social, al fine di fare notizia e creando la cosiddetta morbosità del true crime. Alla luce di un ambito tristemente divenuto quotidiano e sempre più "sulla bocca di tutti", questo corso offre la possibilità di immergersi in modo strutturato all'interno dell'intricato e delicato mondo della criminologia e della psicologia criminale, attraverso un'analisi ragionata dei contributi della criminologia sul reato, sull'autore e sulla vittima, per poi approfondire tematiche di interesse quotidiano come l'aggressività e la violenza relazionale anche attraverso l'ausilio di fatti di cronaca e casi pratici, con l'obiettivo ultimo di poter affrontare, sia nell'ambiente di vita prossimale che nella propria quotidianità individuale, tale ambito in modo consapevole.

Principali tematiche trattate:

- **Storia della criminologia:** come nasce la criminologia, come si è evoluta nel tempo e le sue principali teorie;
- **Vittimologia:** il focus sulla vittima e i risvolti psicologici del reato;
- **Psicologia del crimine e del criminale:** cosa passa per la mente di un criminale? Cosa accade quando viene commesso un crimine e perché?;
- **Violenza relazionale:** la dipendenza patologica relazionale: cos'è la violenza relazionale, come si costruisce e come si riconosce;
- **La pena e il carcere:** lineamenti di psicologia penitenziaria;
- **Analisi di casi pratici.**

Durata del corso

8 incontri di 90 minuti con cadenza settimanale dalle 18:00 alle 19:30.

Metodo didattico

Gli incontri si svolgono in **modalità mista** (in presenza e/o online; in presenza presso la sede dell'Università Popolare Mestre). Sono, inoltre, benvenute e ritenute un valore aggiunto per il corso le condivisioni di domande e/o riflessioni da parte degli iscritti.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
301D 301P	Psicologia criminale e criminologia	Giulia Schioppetto	8	12	GIO	18.00-19.30	70€	ONLINE C. del Popolo	24/10/24



GIULIA SCHIOPPETTO

Psicologa clinica, forense e criminologa, psicologa penitenziaria e psicologa in formazione specialistica in psicoterapia, svolge attività libero professionale attraverso percorsi di supporto psicologico, empowerment e riabilitazione sia nei confronti di persone detenute presso istituti di custodia e di pena sia in regime privato e in attività di gruppo; è inoltre consulente di parte per diversi tribunali del Veneto in ambito civile e penale occupandosi principalmente di sostegno alla genitorialità e valutazioni clinico-forensi, già formatrice in diversi corsi e webinar, docente presso master e corsi di specializzazione, ed autrice di diversi volumi e articoli scientifici.

INFORMATICA

IVAN DE TONI

Cod. 321

CORSO IN PRESENZA

Informatica 1 - Corso base

10 lezioni da 1,5 ore

Il corso di INFORMATICA 1 è un corso base per chi non ha mai utilizzato il pc, vuole avere un'infarinatura generale sull'utilizzo del pc o ha la necessità di rafforzare le conoscenze pregresse allineandosi con i tempi.

Il corso si svolgerà interamente IN PRESENZA (per un massimo di 8/9 persone).

Per partecipare è necessario utilizzare il proprio PC con Windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e un editor di testi (Word).



PROGRAMMA

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook, manutenzione di base, uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10/11.

L2 – File e Cartelle: Introduzione gestione file e cartelle, finestre Windows: **cloud** e **account Microsoft**, copia-incolla, taglia-incolla, creazione file, documenti online e offline.

L3 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo), inserimento immagini da web, da pc, da cellulare. Gestione immagini in word.

L4 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb, gestione immagini.

L5 - Programmi: Windows 10/11, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (Winrar, Acrobat dc, antivirus...), gli aggiornamenti di Windows, come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10/11. **Antivirus** free vs a pagamento come orientarsi

L6 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...), navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti.

L7 - Internet: download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse, installazione programmi scaricati da Internet e plugin (ublock, google translator...). Acquisti online: uso della carta di credito/paypal, ricarica telefonino, prenotazione visite Asl.

L8 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltra, rispondi, allegati), cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione, invio allegati, limiti invio, alternative alla mail (wetransfer).

L9 - Posta elettronica: Configurare la mail sul cellulare, PEC, firma digitale, SPAM, antivirus e Phising: attenzione alle truffe, casi di studio.

L10 – Stampanti/scanner – Intelligenza artificiale: come stampare un documento, come fare una scansione, utilizzo dello smartphone come scanner, stampare su PDF, creare PDF da word, immagini, posta elettronica. Utilizzare l'**Intelligenza Artificiale** per generare testi, foto, video a partire da una descrizione dettagliata... nel corso ti spiego come si fa, molto semplice ma d'effetto! **Spazio domande e curiosità.**

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	data inizio
321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	10	15	VEN	09.00-10.30	125€	C. del Popolo	25/10/24

IVAN DE TONI

Cod. 322

CORSO IN PRESENZA



Informatica 2 - Intermedio - Microsoft Word - Power Point - Excel

*Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2021 o Office 365.*

Programma: MICROSOFT WORD (4 lezioni da 1,5 ore)

- Primi passi con Word Lavorare con il testo
- Formattazione del testo, layout di pagina, righe, margini e rientri,

intestazione e piè di pagina

- Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento, creazione e salvataggio dei documenti e modelli di documento
- Uso della guida in linea, numeri di pagina, colonne, tabelle

MICROSOFT EXCEL (4 lezioni da 1,5 ore)

- Primi passi con Excel Lavorare con i fogli di calcolo
- Formattazione del testo
- Visualizzazione del layout di pagina
- Gestione dei file
- Creazione e salvataggio di documenti
- Formule base: /, *, -, +, calcolo iva,
- Funzioni base: SOMMA, MAX, MIN, MEDIA, SE, SOMMA.SE, CONTA.SE
- Riferimenti normali, ibridi, assoluti, utilizzo di \$ nelle funzioni e nelle formule
- Grafici
- Stampa dei documenti
- Uso della guida in linea
- Utilizzo delle tabelle
- Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera



POWER-POINT (2 lezioni da 1,5 ore)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e piè di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

Corso di 15 ore. N° massimo iscritti 6/7

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	data inizio
322	Informatica 2. Corso intermedio	Ivan De Toni	10	15	VEN	10.30-12.00	125€	C. del Popolo	25/10/24

Informatica 3 - Avanzato - Word – Excel – Excel Plus

CORSO di 15 ore. N° massimo iscritti: 6/7

*Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito i corsi di **INFORMATICA 2** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tali corsi. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2021 o Office 365.*



Programma

WORD AVANZATO (4 lezioni da 1,5 ore)

Concetti di base

- Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

- Indice, sommario, indice analitico

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

- Modelli

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo dimodelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

- Stampa Unione

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste. Automazione tramite **Macro** (creazione macro esempio di cerca e sostituisci, aggiunta su toolbar, menù scelta rapida)

EXCEL AVANZATO (4 lezioni da 1,5 ore)

Concetti e funzioni di base

- La gestione dei dati / funzioni statistiche

- Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

- **Le funzioni logiche**
La funzione “SE” semplice; La funzione “SE” nidificata (semplici esempi); Le funzioni “E” e “O”; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,
- **Altre funzioni**
Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT e CERCA.X; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, **tabelle PIVOT**, filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.
- **Utilizzo dei grafici e delle immagini**
Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL AVANZATO PLUS (2 lezioni da 1,5 ore)

- Pulizia e caricamento dati, rimozione doppioni, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot).
- Formattazione condizionale avanzata, rating.
- La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, CERCA.X, PERCENTILE, MATR.SOMMA.PRODOTTO. come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, le MACRO: uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).
- Creazione funzioni personalizzate/ automazione tramite **macro**

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
323	Informatica 3 -Word –Excel- Excel Plus	Ivan De Toni	10	15	VEN	14.30-16.00	125€	C. del Popolo	25/10/24

Utilizzo dello Smartphone

Per gestire Cloud, Spid, Cie, Pec, scansioni, foto, messaggistica, social ...e molto altro!

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD o altro ancora? Ecco un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane!

CORSO di 13,5 ore in 9 lezioni monotematiche immersive.



L1 Impostazioni base:

- Creare/gestire account (gmail o ID Apple),
- il Cloud e smartphone
- collegarsi alla rete: 4G/5G/WiFi/Bluetooth/Hot-spot;
- gestione notifiche; suonerie e vibrazione; gestione batteria, gestione luminosità display
- gestione spazio/dual sim/esim, connessione smartphone al pc

L2 APP:

- Scaricare app dagli store;
- organizzare il proprio spazio;
- aprire a chiudere le App;
- installare e disinstallare le App;
- aggiornare App e firmware sistema operativo.
- Spid, Pec, Cie (Carta di identità elettronica)

L3 Posta elettronica:

- Configurare indirizzo email;
- ricevere e inviare email;
- inviare e salvare allegati.
- App (Mail/Posta, Outlook, Gmail, Libero...) IOS/Android

L4 Social e Community

- Introduzione all'uso sensato dei social, perché usarli e quando
- Instagram, X, LinkedIn, Tik-Tok
- Facebook
- WhatsApp e WhatsApp Web
- Telegram e Telegram per PC

L5 Sincronizzazione e backup:

- Import/export dati del proprio Smartphone da/verso altro dispositivo;
- Utilizzo del computer per sincronizzare rubrica, calendario, App, note, foto e video;
- Come effettuare il backup, come effettuare il ripristino da un backup del proprio device;
- Resettare il telefono allo stato di fabbrica;
- utilizzare programmi di backup in rete (cloud storage).

L6 Strumenti per organizzarsi:

- Gestione contatti;
- calendario;
- promemoria;
- note;

- memo vocali
- ricerca vocale (ehi google...)

L7 Mappe

- Utilizzo del proprio smartphone come navigatore;
- trovare le indicazioni stradali su internet;
- funzionamento di Google Maps, timeline google

L8 Foto e Video:

- Nozioni base su come scattare foto e registrare video;
- Modalità automatica e modalità pro
- app più popolari per il fotoritocco;
- video nei social, le stories, i reel
- panoramiche, timelaps
- invio foto in stampa

L9 Acquisti on line:

- acquisti on line con carta di credito/paypal/wallet e valutazione dei rischi
- pagamento con smartphone in negozio fisico
- domotica
- Utilizzare A.I. (**Intelligenza Artificiale**) per generare testi, foto, video a partire da una descrizione dettagliata...nel corso ti spiego come si fa, molto semplice ma d'effetto!



Es: gatto che arrampica sul Cervino in estate

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
324	Utilizzo dello Smartphone	Ivan De Toni	9	13,5	VEN	16.00-17.30	115€	C. del Popolo	25/10/24

Ivan De Toni
Cod. 325

Creazione siti Web – Web Design

Per chi deve creare da zero un sito, gestire, aggiornare e promuovere il proprio business o la propria attività tramite un sito web...e molto altro!

Obiettivo del corso è di acquisire le competenze per creare e gestire un semplice sito Wordpress su un dominio, utilizzando temi scaricabili online e personalizzarlo tramite plugin.

Si tratta di un corso di **livello base**, è richiesto tuttavia un buon uso degli strumenti informatici, navigazione internet e concetti base di pagine html.

A seguire e a richiesta verrà organizzato un corso di livello intermedio.

E' necessario avere un proprio portatile con Windows 10/11 o Apple OS. No tablet o smartphone.

CORSO di 15 ore in 10 lezioni.

10 passaggi! Dalla analisi delle esigenze alla scelta del progetto: non si improvvisa!

1. Che ti serve: esigenze del cliente, obiettivi e aspettative
2. Indagine: raccolta informazioni dettagliate sulle funzionalità richieste, struttura e preferenze di design
3. Preventivo: preventivo dettagliato: costi, tempo di sviluppo stimato e i servizi
4. Brief: documento che sintetizza tutte le informazioni raccolte, guida per il resto del processo di sviluppo.
5. Wireframe: struttura visiva del sito (senza dettagli di design), disposizione degli elementi e navigazione del sito.
6. Mockup: design visivo del sito web, inclusi colori, font, immagini e disposizione degli elementi.
7. Sviluppo: scrittura del codice, la creazione delle pagine, l'implementazione delle funzionalità e l'integrazione dei contenuti.
8. Test: test del sito su diverse piattaforme e browser, corretta visualizzazione delle pagine, velocità di caricamento e la facilità d'uso.
9. Online: sito web online.
10. Follow up: verifica che il risultato soddisfi l'indagine.

Questa è la teoria. Vediamo in pratica!

- Caratteristiche di un CMS
- ABC di HTML/CSS e struttura di una pagina web
- Acquisto Hosting e dominio
- Installazione ambiente di sviluppo

Installazione WordPress

- Installazione e requisiti (database, filezilla, browser)
- Trasferimento dei files (ftp)
- Configurazione del database (credenziali, accesso al database)
- Primo Login e Impostazioni di base
- Backup

Gestire i contenuti in WordPress

- Pagine
- Articoli, Categorie, Tag
- Commenti
- Media
- Utenti e permessi



Personalizzare WordPress

- Temi
- Plugin
- Widget
- Menù

Configurazione Tema

- Come scegliere un tema
- Come installare un tema
- I file che compongono un tema (cenni)
- Tema principale e tema child (cenni)

Strumenti Utili

- Sicurezza
- JetPack
- Yoast (cenni di seo)
- Cookie Law (cenni sui cookie)
- Contact Form (modulo di contatto)
- Ottimizzazione prestazioni

On line:

- Gestione dei contenuti di WordPress per il SEO e il SEM
- Posizionamento motori di ricerca

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
325	Creazione siti WEB-WEB DESIGN	Ivan De Toni	10	15	MAR	20.00-21.30	125€	C. del Popolo	22/10/24



IVAN DE TONI Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi; tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.
È titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

MAURO MESSULAM

Cod. 315

CORSO IN PRESENZA

Educazione finanziaria 2

Obiettivi del corso

Aumentare le proprie conoscenze di base in ambito economico e finanziario per una corretta gestione delle esigenze personali di investimento, di indebitamento e di pianificazione finanziaria

A chi è rivolto. Il corso è rivolto a chi ha l'esigenza di "capire" qualcosa in più del mondo del risparmio e della finanza personale.

Perché seguire il corso ?

Se parti da zero e hai voglia di capirci qualcosa in più su normative, strumenti di investimento, come gestire al meglio i tuoi risparmi, se devi scegliere il mutuo giusto per te o hai bisogno di cambiare auto e vuoi valutare le opzioni migliori, questo corso base di educazione finanziaria è la scelta giusta.

Programma del corso

1. Introduzione: accenni ai concetti di economia, di mercato finanziario, di intermediario finanziario e profili normativi e organizzativi.
2. Servizi bancari di base e strumenti di pagamento
3. Truffe e Cyberisk.
4. Imparare ad investire: gli strumenti finanziari: cosa sono, quali sono, loro specifiche caratteristiche e quando decidere cosa scegliere
Normativa a tutela del risparmio.
 - azioni
 - obbligazioni
 - derivati
 - fondi / sicav
 - ETF, ovvero fondi a gestione passiva
 - contratti assicurativi
5. Portafoglio cliente, Distribuzione dei fondi disponibili fra le varie attività di investimento (Asset Allocation / Asset Class), diversificazione e gestione del rischio
6. Accenni sul concetto di finanza comportamentale

Metodo didattico: Lezioni in presenza

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio
315	Educazione finanziaria 2	Mauro Messulam	6	9	VEN	18.00-19.30	55€	Corso del Popolo	25/10/24

MAURO MESSULAM. Laureato in Scienze Politiche-Economiche all'Università di Padova.

Consulente finanziario iscritto all'albo OCF dal 1994. Ha lavorato per 16 anni in una delle più grandi banche mondiali, dal 2011 in una realtà italiana tra le più innovative. Negli anni ha frequentato numerosi corsi di formazione e aggiornamento sia presso gli istituti dove lavorava sia presso società esterne (Bocconi, Luiss), approfondendo i temi nel settore del risparmio e della previdenza con un'ottica particolare all'insegnamento degli stessi.

Nel 2018 ha conseguito la certificazione Uni ISO 22222 in consulenza finanziaria in base ai dettami Ue.

CONFERENZE E VIDEOCONFERENZE

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano in singole o brevi cicli di conferenze o videoconferenze gratuite su diversi argomenti, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

- Gli incontri - **in presenza – online – in modalità duale** - si rivolgono ai soci, previa iscrizione in segreteria.
- **All'atto dell'iscrizione va espressa la scelta tra presenza e online in caso di modalità duale, per ricevere il link di accesso all'incontro su piattaforma Zoom.**
- Ogni iscritto si impegna a NON diffondere il link a non soci.
- Le videoconferenze saranno registrate e pubblicate nel nostro sito. Per ragioni di privacy, i partecipanti **dovranno disattivare video e microfono** dal momento in cui inizia la registrazione.
- Sarà dato spazio alle domande dei partecipanti a registrazione conclusa.

Invia la tua richiesta di iscrizione a info@univpopmestre.net



NICOLA BERGAMO

Cod. 611D – 611P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Roma diventa un Principato: il caso del Divo Augusto.

Conferenza -presentazione del corso "Storia Romana (Parte II). Da Augusto alla caduta di Ravenna"

Il passaggio dalla forma repubblicana a quella imperiale a Roma nei primi anni del primo secolo fu un momento cruciale nella storia dell'antica città. Dopo anni di instabilità politica e guerre civili, il potere si concentrò sempre di più nelle mani di figure carismatiche come Giulio Cesare e poi suo nipote Ottaviano, meglio conosciuto come Augusto. Augusto, diventato imperatore nel 27 a.C., mise fine alla Repubblica romana e istituì un nuovo sistema di governo basato sulla sua autorità personale. Grazie alle sue abilità politiche e militari, Augusto riuscì a portare stabilità e prosperità a Roma, e il suo regno segnò l'inizio di un'era di pace e grande sviluppo per l'Impero romano. La figura del divo Augusto, venerato come un dio vivente durante il suo regno, rappresentò un punto di svolta nella storia romana e diede inizio a una nuova era di dominio imperiale.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P).

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	inizio
611D 611P	Roma diventa un Principato: il caso del Divo Augusto	Nicola Bergamo	1	1,5	MAR	18.00-19.30	C. del Popolo Online	24/09/24



NICOLA BERGAMO. Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademia Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyrà". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it

MAURO MASIERO

Cod. 610 **IN PRESENZA Foyer del Teatro Toniolo**

Capire la Musica attraverso la sua Storia

La musica è, tra le molte cose, un prodotto culturale, che si può comprendere anche senza averne una conoscenza tecnica, in molti modi e a diversi livelli. Uno di questi è l'approccio storico, che permette a tutti di inquadrare nel loro contesto non solo opere e autori, ma anche pubblico, interpreti e istituzioni. Spesso la musica del passato non nasce per l'ascolto in concerto o in registrazione, ma corrisponde a una funzione (intrattenimento, liturgia, cerimoniale, educazione) che la storia della musica indaga e racconta. La comprensione di un contesto permette di avere una visione più ampia di un certo periodo storico e favorisce un ascolto più consapevole anche per chi non conosce la grammatica della musica.



In foto: Lorenzo Costa , 1485-1495, Un concerto, London, National Gallery

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	sede	inizio
610	Capire la Musica attraverso la sua Storia	Mauro Masiero	1	1,5	MAR	17.30-19.00	FOYER TEATRO TONIOLO	In definizione



MAURO MASIERO. Dottore di ricerca all'Università Ca' Foscari, è un musicologo, insegna Storia della musica al Conservatorio di Udine Jacopo Tomadini e collabora con i teatri di Venezia, Mestre, Treviso, Monfalcone per guide all'ascolto e prolusioni ai concerti. I suoi interventi si basano sulla convinzione che la musica si possa comprendere su più livelli, molti dei quali alla portata di tutti, anche senza una preparazione specifica.

“LA FOLLIA” - CICLO DI CONFERENZE -

Centenario 1924-2024

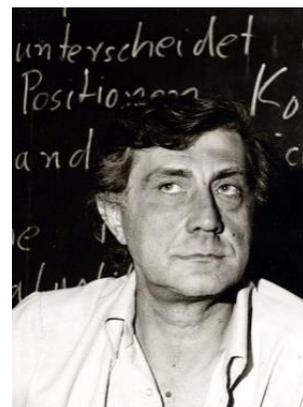
LATTANZI MARCELLO, PULLIA GIUSEPPE GUIDO

Cod. 612D-612P

DUALE: IN PRESENZA E ONLINE

Franco Basaglia e la rivoluzione basagliana. Opportunità, fraintendimenti, ostacoli della legge 180

L'abstract della conferenza sarà fornito in seguito.



All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	inizio
612D	Franco Basaglia e la rivoluzione basagliana. Opportunità, fraintendimenti, ostacoli della legge 180	M. Lattanzi	1	1,5	MAR	18.00-19.30	C. del	15/10/24
612P		G. Pullia					Popolo	

GIUSEPPE GUIDO PULLIA, neurologo e psichiatra, già direttore del Dipartimento Salute Mentale Treviso, attivo nel superamento dell'H. Psichiatrico Treviso, consulente per la RSM, presidente Società Triveneta di Psichiatria Democratica, autore di pubblicazioni, corsi di formazione a Roma, Napoli, Bari.

MARCELLO LATTANZI, psichiatra, già presso Università Verona, Arezzo, Venezia centro storico, responsabile del CSM di palazzo Boldù per 15 anni, poi a Marghera, al Carcere Femminile della Giudecca e incaricato di seguire i pazienti psichiatrici autori di reato.

MARINA DALLA STELLA

Cod. 613D-613P

DUALE: IN PRESENZA E ONLINE

La follia: tematica letteraria ed esperienza umana

Nella tradizione occidentale numerosi scrittori, da Sofocle a Luigi Pirandello, appartenenti a contesti storico-culturali diversi, hanno esplorato quelle regioni della mente che sfuggono al controllo della ragione, dando vita a personaggi che sono emblemi della follia, declinata nelle sue molteplici forme e sfaccettature.

In minor misura ci sono autori che, invece, il disagio mentale l'hanno vissuto in prima persona, con esperienze di emarginazione e internamento, capaci comunque di lasciare un segno notevole della loro creatività. Proprio questa caratteristica esistenziale accomuna fra loro, anche se a distanza di secoli, le personalità di *Torquato Tasso*, *Dino Campana* e *Alda Merini*.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)



Alda Merini

This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/) license. Attribution: Giuliano Grittini at [it.wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Alda_Merini)

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	data
613D 613P	La follia: tematica letteraria ed esperienza umana	Marina Dalla Stella	1	1,5	MAR	18.00-19.30	Online C. del Popolo	29/10/24



MARINA DALLA STELLA. Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.



ALBERTO MADRICARDO

Cod. 614D–614P DUALE: IN PRESENZA E ONLINE

Erasmus da Rotterdam e l'Elogio della follia (Elogium stultitiae)

Hans Holbein the Younger (1497/1498–1543) Erasmus

L'elogio della pazzia è un'operetta scritta da Erasmo da Rotterdam nel 1509, durante un viaggio. L'autore è un grande umanista cristiano, personaggio di importanza cruciale in Europa in un'età - che per certi aspetti ha analogie con la nostra - in cui si annunciano grandi sconvolgimenti e violente contrapposizioni. Mentre la ragione umana sembra smarrita e travolta da faziosità e fanatismi, Erasmo si fa portatore di proposte di riconciliazione. Intessendo un paradossale elogio della "stultitia", signora del mondo, egli cerca di esorcizzarla.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	data
614D	Erasmus da Rotterdam e	Alberto	1	1,5	MAR	18.00-19.30	Online	26/11/2024
614P	l'Elogio della follia	Madricardo					C. del Popolo	



ALBERTO MADRICARDO. Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.



CAMILLA TRALDI

Cod. 615D-615P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Genio e follia: per una lettura lombrosiana della creatività

Gustave Courbet, Autoritratto o Uomo disperato, 1843

A Seneca si attribuisce un pensiero, *“Non è mai esistito ingegno senza un poco di pazzia”*.

La creatività è da sempre avvolta da un aspetto ambiguo: nel mistero della sua spinta, essa richiede un certo livello di tecnica.

Sin dal Rinascimento, i pittori, specie quelli del nord Europa, ci hanno lasciato preziose testimonianze di letture del reale attraverso la lente della follia: l'associazione romantica tra quest'ultima e il “genio” è divenuta oggetto di indagini scientifiche a partire dal XX secolo, nel campo medico e psicologico. Diversi studiosi, da Freud a Lugwig, da Juda a Stefansson, passando per Kris, Kurz e Jaspers, hanno analizzato grandi artisti del passato ed altri viventi, evidenziando una correlazione tra schizofrenia, disturbo bipolare, depressione, manie e creatività.

Vite tormentate intensificano i moti del desiderio, permettendo ai creativi di elaborare soluzioni originali a loro volta causa di un senso di alterità nel proprio contesto: con l'ausilio di testi ed articoli accademici, quali il Genio e follia di Cesare Lombroso, saranno rilette alcune grandi personalità dell'arte, dal XVI al XX secolo.

“Coloro che sognano di giorno sono consapevoli di molte cose che sfuggono a coloro che sognano solo di notte”

E. A. Poe, “Eleonora”

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	data
615D 615P	Genio e follia: per una lettura lombrosiana della creatività	Camilla Traldi	1	1,5	MAR	18.00-19.30	Online C. del Popolo	17/12/2024



CAMILLA TRALDI. Laurea magistrale con il massimo dei voti in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici con la tesi: “Antonio Morassi e Tiziano. Una vita di studi (1914-1976), le scoperte, una monografia poco considerata”.

Assistente del prof. Giulio Zavatta - Metodologia della ricerca storico-artistica - Università Ca' Foscari di Venezia.

Attività di tirocinio presso il Laboratorio di Beni Culturali “Lionello Puppi” e gli archivi scientifici del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Università Ca' Foscari, Venezia: partecipazione a progetti finalizzati alla valorizzazione degli archivi scientifici dipartimentali. Collaborazione con il settore Cultura e

Turismo del Comune di Treviso come supporto alla gestione di mostre, manifestazioni ed eventi culturali.



ANGELA FORIN

Cod. 616 D–616P DUALE: IN PRESENZA E ONLINE

Note di genio e follia

Pieter Bruegel il vecchio, 1568, Danza dei contadini

Nella storia della musica non mancano esempi di compositori affetti da squilibri mentali e patologie psichiche. Sembra, per certi versi, che la malattia e il disagio mentale alimentino la creatività in animi particolarmente sensibili; uno degli esempi più noti è Robert Schumann.

La follia è stata musa ispiratrice per alcune delle più belle pagine musicali: ad esempio, la "Symphonie Fantastique" di Hector Berlioz e la "Lucia di Lammermoor" di Donizetti.

Ma la follia (o folia) è anche uno tra i più antichi temi musicali europei. Nato in Portogallo nei secoli XVI e XVII come melodia vivace dal carattere movimentato, allegro e chiassoso, ebbe poi numerose elaborazioni dal carattere più grave e severo. Fino a diventare il tema con variazioni più famoso del Barocco, come la celeberrima Sonata op. 1 n. 12 in re minore "La Follia" di Antonio Vivaldi.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	data
616D 616P	Note di genio e follia	Angela Forin	1	1,5	MAR	18.00-19.30	Online C. del Popolo	21/01/2025



ANGELA FORIN. Laurea Specialistica in Musicologia e Beni Musicali conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, con tesi in Analisi Musicale. Laurea Triennale in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo, Indirizzo Musicale presso la stessa Università.

Autrice e divulgatrice musicale, nel 2019 ha avviato il progetto di divulgazione musicale (www.musicologica.it) incentrato sulla pubblicazione di articoli, video divulgativi, corsi, conferenze e un podcast. All'attivo articoli, interviste e diverse collaborazioni con associazioni culturali, importanti realtà divulgative di taglio musicale e istituzioni scolastiche. Giurata in diversi concorsi. Guida all'ascolto – "BACHaro Tour n. 8" divulgazione musicale itinerante tra le calli di Venezia dedicata a Johann Sebastian

Bach, con Alberto Azzoli e Antonio Bellucco (Venezia, 8 giugno 2023);

Frammenti di carta e di follia – Laboratorio espressivo

Laboratorio espressivo sul tema manicomiale, che coniuga la scrittura con l'esplorazione del gesto e della voce.



Durante l'ora e mezza i partecipanti saranno guidati in una pratica creativa, secondo il metodo della scrittura terapeutica e della teatroterapia, affrontando il tema proposto con un approccio dinamico e interattivo.

Filo conduttore del laboratorio sarà la pubblicazione di Alberto Paolini *"Avevo solo le mie tasche – Manoscritti dal manicomio"* (Ed. Sensibili alle foglie, 2016).

Alberto Paolini viene internato in manicomio all'età di 14 anni, con la sola colpa di essere orfano e vi rimane per 42 anni, senza una diagnosi. In manicomio è proibito scrivere e non è consentito tenere nulla, se non le piccole cose che possono stare in tasca. Alberto sa che la scrittura può essere la sua salvezza, vi si aggrappa con ostinazione, inventandone una tutta sua - minuscola, contratta, pittografica - per farsi bastare lo spazio sui frammenti di carta che strappa dalle confezioni di grissini. Minute memorie di vita che riesce a nascondere e a conservare nelle sue tasche.

(in foto: performance all'ex ospedale psichiatrico di Rovigo)

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	data
617	Frammenti di carta e di follia – Laboratorio espressivo	Federica Zagatti Wolf Ferrari	1	1,5	MAR	18.00-19.30	C. del Popolo	28/01/2025



FEDERICA ZAGATTI WOLF FERRARI

Master in Regia Lirica all'Accademia per l'Opera Italiana di Verona (2016). A Ca' Foscari consegue: Laurea in Lingue (2003); Laurea specialistica in Scienze del Linguaggio, con il massimo dei voti e la lode (2008); Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo, con il massimo dei voti e la lode (2015). Nel 2022 consegue il diploma di Master in Teatroterapia; nel 2023 il Master in Scrittura Terapeutica. Accanto alla formazione accademica coltiva quella artistica, teatrale e musicale. Cura la direzione artistica di progetti ed eventi artistici e culturali. Si occupa di regia e produzione di spettacoli, regia lirica, formazione teatrale, pedagogia teatrale, teatro sociale, teatro musicale, teatroterapia, drammaturgia, recitazione. Come regista, si è dedicata alla ricerca sul tema della follia, producendo lo spettacolo *Elettroshock- il manicomio di Alda Merini e di quelli come lei*. Come pronipote del compositore Ermanno Wolf-Ferrari e del pittore Teodoro Wolf-Ferrari, è impegnata in un lavoro di ricerca e archivio del materiale di famiglia.

**La Guida ai Corsi è stata redatta a cura della Commissione Didattica UPM
Giugno 2024**