



Università
Popolare
Mestre APS

GUIDA AI CORSI DI PRIMAVERA



ANNO ACCADEMICO 2024-25

Sommario

INFO CORSI A.A 2024-2025	5
REGOLAMENTO ISCRIZIONI.....	5
DATE ISCRIZIONI CORSI DI PRIMAVERA	6
DIPARTIMENTO LINGUISTICO CORSI DI LINGUE	7
I livelli CEFR/QCER	8
INGLESE	9
INGLESE	9
Inglese - Oral Skills - abilità orali Livello B1	9
Inglese per viaggiare – Livello A2/B1	10
Inglese intensivo base – Livello A1/A2.....	11
English Conversation – Liv. B2/C1	13
SPAGNOLO.....	14
Spagnolo elementare Liv. A1.....	14
Spagnolo per operatori del turismo Liv. A2/B1.....	15
FRANCESE	17
Francese conversazione/scrittura - Livello B2	17
Francese per viaggiare - Livello A1, A2.....	18
GRECO MODERNO.....	19
Greco Conversazione – Livello B2.2	19
Greco per viaggiare – Livello A2	20
ITALIANO PER STRANIERI	21
Italiano Conversazione Livello B2/C1.....	21
CORSI DI CULTURA GENERALE	22
Acquerello base - modulo 2	23
Arte terapia con l'illustrazione.....	24
FOTOGRAFIA.....	25
Impariamo a fotografare: La tecnica di base (parte 2).....	25
Impariamo a fotografare. Corso intermedio (parte 2)	26
Uscite sul territorio fotografando a tema	27
LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA.....	29
Scrittura creativa avanzato. Testi da fiaba - Modulo 2.....	29
Scrittura creativa base - Modulo 2.....	30
LETTURA AD ALTA VOCE.....	32
Lettura ad alta voce.....	32
STORIA DELL'ARTE.....	33
Il ritratto – L'arte di raccontare la persona.....	33
Marc Chagall tra fiaba e religione.....	34
L'immagine femminile nella pittura dei grandi maestri del Rinascimento veneziano	36

L'immagine femminile nella pittura dei grandi maestri del Rinascimento veneziano	36
TEATRO e TEATROTERAPIA – Livello base.....	37
FILOSOFIA	40
Ernst Mach: Conoscenza ed errore.....	40
Classici della Filosofia Occidentale. Lettura guidata del <i>Trattato sulla natura umana</i> di David Hume	41
Una cena indigesta. Giordano Bruno alla corte di Elisabella I.....	41
STORIA.....	43
Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea	43
L'Italia bizantina: una terra di confine tra Oriente e Occidente	44
Storia del Medioevo europeo. IX-XIV secolo.....	46
Storia di Mestre e del suo territorio (6° ciclo)	47
LETTERATURA ITALIANA.....	48
Estasi e terrore (da Daniel Mendelsohn, To 2024).....	48
Padri e figli. Rapporto generazionale. I Classici senza tempo	49
INFORMATICA	51
Informatica 1 - Corso base	51
Informatica 2 – Intermedio - Microsoft Word - Power Point - Excel.....	52
Informatica 3 - Avanzato - Word – Excel – Excel Plus	53
Utilizzo dello Smartphone.....	55
Intelligenza artificiale	56
PSICOLOGIA.....	59
Meditazione e vita quotidiana - Metodo MOM.....	59
I mille volti della violenza di genere	61
SCIENZE	63
Scopriamo la Relatività. Dallo spazio-tempo alle onde gravitazionali.....	63
Determinismo o casualità? Parte seconda.....	65
La conquista degli ambienti emersi. Strategie e adattamenti a condizioni estreme nel mondo vegetale	66
La rivoluzione agricola: le conseguenze impreviste della civilizzazione.....	67
ECONOMIA E FINANZA.....	68
Introduzione all' Educazione finanziaria	68
PERCORSI DI CONOSCENZA – CONFERENZE E VIDEOCONFERENZE GRATUITE PER SOCIE E SOCI.....	70
PRESENTAZIONE DEL CORSO TEATRO e TEATROTERAPIA – Livello base	70
Presentazione del corso Meditazione e vita quotidiana	71
Presentazione del corso Arte terapia con l'illustrazione.....	72
Letteratura caraibica femminile. Lorna Goodison, Jacqueline Bishop, Shara McCallum	74
MARZO DONNA.....	75
Eleonora d'Arborea "Principessa" medievale di Sardegna.....	75
MARZO DONNA.....	76
Presentazione del libro "LE AVVENTUROSE"	76

BOCCACCIO 650 - Modernità e attualità di Giovanni Boccaccio	77
Giovanni Boccaccio: l'uomo e lo scrittore.....	77
Fortuna, "industria" e amore nel Decameron	78

INFO CORSI A.A 2024-2025



I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI.

L'ISCRIZIONE AVVIENE IN DUE FASI DISTINTE DA UN PUNTO DI VISTA LOGICO, MA STRETTAMENTE LEGATE DA UN PUNTO DI VISTA PRATICO:

1. ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE
2. ISCRIZIONE AI CORSI

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento Iscrizioni, che si può consultare al seguente link:

[REGOLAMENTO ISCRIZIONI](#)

PUNTO CUI PRESTARE GRANDE ATTENZIONE

L'organo di Amministrazione ha definito un criterio univoco e chiaro riguardo la gestione del punto 5 del Regolamento sopra riportato (**corsi di lingue con insufficiente numero di iscritti**), e ha deciso di comunicarlo esplicitamente all'atto dell'iscrizione per una questione di massima trasparenza e correttezza.

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente a coprire i costi. Per i corsi di lingue è prevista una riduzione della durata in ore attraverso una rimodulazione delle lezioni in funzione del numero dei partecipanti. La seguente tabella, dove sono indicati il numero di lezioni e la loro durata, ne illustra il criterio:

Numero di partecipanti	8 e più	7	6	5	4
Numero di ore di riferimento: 50	25 lezioni x 2 ore	23 lezioni x 2 ore	21 lezioni x 2 ore	25 lezioni x 1,5 ore	23 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 30	15 lezioni x 2 ore	14 lezioni x 2 ore	13 lezioni x 2 ore	15 lezioni x 1,5 ore	14 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 24	12 lezioni x 2 ore	11 lezioni x 2 ore	10 lezioni x 2 ore	12 lezioni x 1,5 ore	11 lezioni x 1,5 ore
Numero di ore di riferimento: 20	10 lezioni x 2 ore	9 lezioni x 2 ore	8 lezioni x 2 ore	8 lez. x 1,5 h + 1 lez. x 2 h	8 lezioni x 1,5 ore

(Per contro: meno partecipanti = più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente)

Viene fatta salva la possibilità per gli iscritti a corsi in riduzione di orario di non accettare la soluzione proposta prima dell'avvio del corso e di ritirarsi. In tal caso la quota del corso verrà interamente restituita.

[Vai alle Modalità di iscrizione](#)

CORSI IN MODALITÀ DUALE

I corsi si svolgono contemporaneamente in presenza e a distanza, su piattaforma prescelta dal docente (Zoom, Gmeet, Skype).

All'atto dell'iscrizione il corsista deve indicare la modalità prescelta:

- Corso in presenza (codice +P)
- Corso online (codice +D)

DATE ISCRIZIONI CORSI DI PRIMAVERA ANNO ACCADEMICO 2024-2025

ISCRIZIONI APERTE

Dal 7 GENNAIO AL 1° FEBBRAIO 2025

(per i corsi in partenza a febbraio)

fino ad esaurimento dei posti disponibili

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica

dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.

Tel. 041.8020639

info@univpopmestre.net

www.univpopmestre.net

www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

PER MOTIVI ORGANIZZATIVI, GLI INSEGNANTI, I GIORNI E GLI ORARI POTREBBERO SUBIRE DELLE VARIAZIONI

DIPARTIMENTO LINGUISTICO

CORSI DI LINGUE



I livelli CEFR/QCER



L'Università Popolare Mestre organizza i suoi corsi di lingue **secondo i livelli CEFR/QCER**: Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) e i tre livelli intermedi (A2+, B1+, B2+) articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire agli insegnanti di lingua un modello di riferimento per la preparazione di materiali didattici e per la valutazione delle conoscenze linguistiche.

LIV. CEFR/ QCER		OBIETTIVI
A1 (A1.1-A1.2) Contatto	Base	Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti. Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo. So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi
A2 (A2.1-A2.2) Sopravvivenza	Elementare	Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro). So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani. So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.
B1 (B1.1-B1.2) Autonomia	Pre-intermedio Livello soglia	So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata. So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale. So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.
B1+	Intermedio	Consolidamento-- ampliamento Livello B1
B2 (B2.1-B2.2) Progresso	Intermedio avanzato	Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore. So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti. So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
C1 (C1.1-C1.2) Efficacia autonoma	Avanzato	Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato. So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni. So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.
C2 Padronanza della lingua	Avanzato	Comprendo con facilità praticamente tutto ciò che ascolto o leggo. So riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente. So esprimermi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato anche in situazioni più complesse.

NB. Ogni livello può essere suddiviso in **sottolivelli** a seconda della articolazione stabilita dagli insegnanti nel loro programma, ad es. il livello **B1** può essere suddiviso in **B1.1 - B1.2**.

Tiziana Saccoman

corso in presenza

Cod. 1445

Inglese - Oral Skills - abilità orali Livello B1

(livello intermedio o "di soglia")

Il corso è rivolto a coloro che possiedono una conoscenza della lingua inglese a livello pre-intermedio, cioè che hanno concluso il livello B1 (B1.1 e B1.2) e che necessitano di consolidare le proprie competenze linguistico-comunicative tramite attività orali di ascolto/comprendimento e di avvio guidato alla produzione orale.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Esercitare e sviluppare l'abilità orale di ascolto/comprendimento mediante l'uso di materiale audio di vario tipo, video e canzoni, nonché l'ascolto dell'insegnante che parlerà il più possibile in inglese.
- Esercitare la lingua parlata con attività di coppia e di gruppo - "role-playing" - e varie attività di classe mirate allo sviluppo delle abilità di produzione orale, all'ampliamento lessicale e all'impiego in diversi contesti di alcune strutture grammaticali del livello B1.
- Porre attenzione alla pronuncia e all'intonazione.
- Rivedere alcune particolari funzioni comunicative del livello B1 e le relative strutture grammaticali e morfo-sintattiche.

Le attività orali saranno basate indicativamente sulle seguenti

- **funzioni comunicative:**

discutere di viaggi; parlare della natura e dell'ambiente facendo paragoni; descrivere importanti invenzioni; parlare di coincidenze ed esprimere accordo o identificazione con quanto detto dall'interlocutore; portare avanti una conversazione ponendo domande per dimostrare interesse od aggiungendo ulteriori informazioni; usare alcune espressioni tipiche delle conversazioni di tutti i giorni; usare determinate esclamazioni per enfatizzare qualcosa; esprimere opinioni, accordo e disaccordo su varie tematiche.

- **revisione-consolidamento delle seguenti strutture grammaticali:**

uso dell'infinito col "to", e del gerundio e verbi che reggono l'uno o l'altro; verbi al passivo presente e passato; aggettivi di grado comparativo e superlativo; "so" / "neither" seguiti dall'ausiliare; esclamazioni con "so" e "such".

Il materiale didattico necessario per lo svolgimento delle lezioni verrà preparato e fornito dall'insegnante.

codice	corso	liv	docente	ore	Lezioni	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1445	Oral skills. Abilità orali	B1	Tiziana Saccoman	24	12	GIO	09.00-11.00	140€	Corso del Popolo	13/02/2025



TIZIANA SACCOMAN. Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha successivamente approfondito lo studio della didattica delle lingue moderne (inglese) mediante corsi di perfezionamento universitari e corsi di aggiornamento. Da molti anni tiene corsi di inglese a vari livelli presso l'Università Popolare Mestre.

Inglese per viaggiare – Livello A2/B1*(Livello elementare-di soglia)*

Il corso è rivolto a coloro che possiedono già una conoscenza di base dell'inglese; esso ha come obiettivo aiutare ad affrontare le più comuni situazioni comunicative quando si viaggia all'estero e a ridurre le difficoltà dovute alla non comprensione degli interlocutori di lingua inglese. Lo scopo è perciò quello di:

- Migliorare la capacità di esprimersi così da poter soddisfare le esigenze di interazione
- Curare in particolare pronuncia e intonazione considerando che una delle difficoltà più sentite da chi viaggia è legata ad una non corretta conoscenza dei suoni
- Migliorare la capacità di comprendere l'interlocutore madrelingua nelle diverse situazioni da affrontare, fornendo dove possibile la più svariata offerta di registri linguistici.

Si esamineranno funzioni linguistiche ed espressioni utili a soddisfare bisogni concreti come:

- chiedere e comprendere informazioni;
- fare acquisti in grandi magazzini o mercati e destreggiarsi con prezzi e valuta;
- ordinare al ristorante e capire i menù, (argomento quest'ultimo che, per la sua ricchezza di contenuti, favorisce un dialogo vivace e stimolante);
- interagire alla reception di un hotel, all'interno di un aeroporto o a bordo di un aereo;
- acquistare un biglietto alla stazione della metro o dei treni;
- compilare un modulo.

Visti gli obiettivi del corso si insisterà sulla abilità di *speaking*, attraverso conversazione, dialogo e "role-playing" facendo anche riferimento a materiale turistico autentico; sulla abilità di *listening*, con l'uso di materiale audio e video. Verranno inoltre riviste le funzioni e strutture grammaticali della lingua che si ritengono già conosciute ma di cui si evidenzia la necessità di un rinforzo.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in lingua.

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	sede	Inizio
1405	Inglese per viaggiare	A2/B1	Del Mondo Marina	10	20	GIOV	11.00-13.00	€115	Corso del Popolo	06/02/25

**DEL MONDO MARINA**

Laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, per oltre 35 anni ha insegnato lingua e letteratura inglese presso gli istituti scolastici del territorio (tra cui liceo Scientifico Giordano Bruno, Istituto Tecnico Zuccante, Istituto Stefanini). Attualmente insegna inglese presso alcuni enti privati come Unioncoop Formazione e Impresa, Enforma S.r.l., E-Work Mestre, Università Popolare Mestre.

Inglese intensivo base – Livello A1/A2

(Livello base/elementare)

OBIETTIVI DEL CORSO:

Corso di 24 ore per portare gli studenti all'acquisizione/ripasso delle strutture di base della lingua, rinforzando le conoscenze grammaticali, le funzioni linguistiche e comunicative, concentrandosi sulle necessità degli utenti.

Quindi:

- Apprendimento della lingua inglese a livello base
- Acquisizione delle strutture grammaticali di base
- Acquisizione del sistema fonologico

Si farà uso di espressioni quotidiane e frasi basilari, tese a soddisfare bisogni concreti. Si favorirà l'apprendimento di espressioni legate ad ambiti personali o ambiti di immediata rilevanza (per esempio informazioni personali, fare la spesa, parlare di occupazione) finalizzate all'interazione a livello semplice e allo scambio di informazioni.

Durante il corso si esamineranno le seguenti

FUNZIONI COMUNICATIVE:	GRAMMATICA
- Salutare in modo formale e informale	- Verbo essere (tutte le forme)
- Chiedere e dire il proprio nome	- Verbo avere (tutte le forme)
- Chiedere e dare informazioni personali (nome, cognome, provenienza, nazionalità, professione, indirizzo, età, stato sociale)	- Pronomi personali soggetto e complemento oggetto
- Prendere commiato in modo formale e informale	- Aggettivi possessivi
- Chiedere il significato di una parola	- Numeri cardinali e ordinali
- Parlare della propria famiglia	- Nomi e aggettivi di nazionalità
- Chiedere e dire il prezzo	- Presente semplice (affermativo, interrogativo, negativo, risposte brevi)
- Parlare di abitudini nel presente	- Aggettivi e pronomi interrogativi
- Chiedere e dire l'ora	- Il caso possessivo
- Esprimere opinioni personali	- Forma -ing (presente progressivo)
- Chiedere il permesso di fare qualcosa	- Avverbi di frequenza
- Scusarsi	- Verbo like, sinonimi e contrari
- Chiedere la quantità	- Articolo indeterminativo e determinativo
- Parlare di abilità	- There is / are
- Chiedere e dire la data	- Preposizioni di luogo
- Ordinare al ristorante – parlare del cibo	- Aggettivi e pronomi indefiniti (some, any)
	- Il plurale dei sostantivi
	- Aggettivi qualificativi
	- Aggettivi e pronomi dimostrativi
	- Verbo Can (per esprimere capacità e richieste)
	- Preposizioni usate con espressioni di tempo
	- Avverbi di tempo
	-

Verrà dato spazio a tutte le abilità linguistiche di base: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Le lezioni si svolgeranno il più possibile in lingua inglese.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

La prima metà circa di:

English File Digital Gold, A1 – A2 (Elementary), 4th Edition with Digital Pack: Student's Book + Workbook with Key
+ Digital Pack (Oxford University Press)
Code: 9780194435666

Livello A1/A2 CEFR

SI CONSIGLIA L'ACQUISTO DEL LIBRO DI TESTO SOLO DOPO IL PRIMO INCONTRO CON L'INSEGNANTE

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	sede	Inizio
1447	Inglese intensivo base	A1/A2	Pasqualetto Marilena	16	24	MAR e GIOV	11.00- 12.30	€140	Corso del Popolo	04/02/25



PASQUALETTO MARILENA

Laureata in Lingue e Letterature Straniere, Inglese, è stata docente di inglese presso l'ITIS Zuccante, coordinatrice di Materia Inglese, responsabile dei Progetti: Lettorato, Certificazioni Pet e Fce, responsabile degli Stage linguistici presso lo stesso istituto.

Jacob Musick,

corso in presenza

Cod. 1441

English Conversation – Liv. B2/C1

(Advanced level)

This course is designed to give students, who have already acquired a good conversational level, the opportunity to use and improve their skills in a relaxed English-speaking environment.

Objectives

Fluency – To help students achieve greater fluency and familiarity with the everyday spoken language allowing them to communicate clearly and more effectively.

Language confidence – To create a relaxed and encouraging atmosphere which gives students the opportunity to speak without constant correction in order to address the issue of second language anxiety.

Speaking/pronunciation – To get students to focus on specific sounds usually mispronounced by Italians.

Accuracy – To improve students' correctness of speech by helping them understand the types of errors they make.

Group discussion – To give students the possibility to improve their listening skills and to speak in front of a bigger crowd.

Vocabulary – To expand the students' vocabulary.

Although speaking skills are the primary objectives of this course it will also inevitably deal with listening skills. If it is required, the course will also address specific grammar and vocabulary problems.

Student learning outcomes

At the end of the course students should be able to converse in a more fluent and eloquent way and be more confident in their language. They are also expected to improve their vocabulary and word choice.

Teaching materials

Handouts (newspaper articles, magazine articles, internet sites, book chapters, etc.).

Audio and visual aids (charts, whiteboard, flashcard and videos).

Method

Lecturing, presentation, collaborating and classroom discussion/conversation.

Reading assignments for homework.

The courses will be conducted in English (level B2/C1).

codice	corso	livello	docente	ore	lez	giorno	orario	costo	sede	Inizio
1441	English Conversation	B2/C1	Jacob Musick	20	10	LUN	17.45-19.45	115€	Corso del Popolo	10/02/25

Nota: I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti



JACOB MUSICK. Di nazionalità americana, è insegnante di inglese madrelingua presso Inlingua e Libellula Lingue di Mestre e Università Popolare Mestre.

SPAGNOLO

UGARTE RAQUEL JAUN SARÀS **CORSO IN PRESENZA**

Cod. 1461

Spagnolo elementare Liv. A1

(Livello elementare)

Questo corso è indirizzato a chi vuole imparare lo spagnolo in maniera sintetica e veloce acquisendo le strutture grammaticali di base e l'uso di espressioni e vocabolario di uso comune.

Il raggiungimento del Livello A1 permetterà agli allievi di accedere al Livello A2.1 nei prossimi corsi autunnali.

Recursos comunicativos <ul style="list-style-type: none">-Gusti personali e preferenze-Descrivere luoghi-Comprare: negozi-Descrivere le persone: aspetto fisico e carattere-Parlare delle abitudini-Chiedere e dire l'ora-Districarsi nel bar e nel ristorante-Dare e chiedere informazioni stradali	Grammatica <ul style="list-style-type: none">-Maschile / femminile, singolare / plurale-Presente indicativo regolare / irregolare e verbi riflessivi-Articoli-Hay / Estar-Muy / mucho-Aggettivi possessivi-Pronomi personali
Lessico <ul style="list-style-type: none">-Professioni e nazionalità-Il tempo libero-Abbigliamento (capi d'abbigliamento, colori)-La famiglia-Giorni della settimana e mesi dell'anno-Parti del giorno-Il cibo-Parti della città	Cultura <ul style="list-style-type: none">-Geografia spagnola-Comunità Autonome spagnole e lingue-La musica hispana-Alcuni piatti tipici e " tapas "-Feste popolari

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1461	Spagnolo elementare	A1	Ugarte Raquel Jaunsaràs	12	24	MER	20.00-22.00	140€	Bellini	05/02/25

Spagnolo per operatori del turismo Liv. A2/B1

(Livello elementare/intermedio di soglia)

FUNCIONES

- Presentar un hotel
- Dar información de un hotel por teléfono
- Reservar una habitación
- Recibir al cliente
- Asignarle una habitación
- Despedirse de un cliente
- Dar indicaciones
- Reaccionar ante quejas y encontrar soluciones
- Pedir y dar información sobre vuelos, trenes, ferry, etc
- Comprar y vender billetes
- Comunicar en un restaurante

LÉXICO

- Alojamientos
- Habitaciones
- Instalaciones en el hotel
- Servicios de un hotel
- Regímenes, precios y reservas
- Recepción
- Rellenar una ficha
- La factura
- La ciudad
- Edificios públicos
- En el hotel
- Comprar billetes en Internet
- Billete aéreo y tarjeta de embarque
- Aeropuerto
- Trenes y autobuses
- El Ferry
- La mesa
- Comidas y bebidas

GRAMÁTICA

- Uso contrastivo preposiciones
- Entre / dentro de

- Por / para
- Construcciones temporales
- Subordinadas temporales
- Perífrasis verbales
- Condicional simple y compuesto
- Subordinadas causales
- Subordinadas relativas y finales
- Indefinidos
- Imperativo afirmativo y negativo
- Imperativo con pronombres

PARA SABER MÁS

- Los alojamientos turísticos
- La estructura interna de un hotel
- Dos grandes redes metropolitanas
- Viajar por España
- Comer en España.

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	modalità	Inizio
1462	Spagnolo per operatori del turismo	A2/B1	Ugarte Raquel Jaunsaràs	10	20	SAB	09.00-11.00	115€	ONLINE	08/02/25

UGARTE RAQUEL JAUN SARÀS



Nata in Spagna a Pamplona, ha una pluriennale esperienza come insegnante di lingua spagnola e traduttrice presso numerose scuole e associazioni culturali. Tra gli altri ha collaborato per l'associazione culturale Venezia – Barcellona di Favaro Veneto, l'Accademia Linguistica di Treviso, l'Istituto Zambler di Mestre.

FRANCESE

Laëtitia Biglione

Cod. 1455

Francese conversazione/scrittura - Livello B2

(Livello intermedio avanzato)

Ce cours a été élaboré pour ceux qui parlent déjà français et souhaitent s'améliorer. Nous aurons à disposition du temps pour converser avec l'objectif de nous exprimer toujours mieux.

Pour le premier cours, la prof proposera un extrait du journal "le monde".

Nous le lirons ensemble et nous échangerons nos impressions, expliquant ce qui nous a plu ou déplu.

Puis nous nous concentrerons sur l'écriture: il y aura une dictée, tirée du livre Cosmopolite, niveau B2.

Pour les cours suivants, chaque étudiant choisira un texte qui lui a plu, nous le lirons ensemble et nous échangerons nos idées sur ce texte.

Lors de chaque cours, il y aura un atelier dédié à l'orthographe: la prof fera une dictée, les étudiants s'exerceront à écrire en français et nous le corrigerons ensemble.

Comme dans chaque langue, lire et écouter ne suffisent pas. Communiquer et écrire sont des pas fondamentaux.

Il est donc important de s'exercer afin de progresser ensemble.

Voici le texte qui sera examiné lors du premier cours:

https://www.lemonde.fr/le-monde-passe-a-table/article/2024/11/27/il-y-a-sept-huit-ans-une-boulangerie-sans-beurre-sans-ufs-sans-lait-c-etait-difficile-a-concevoir-mais-aujourd-hui-c-est-presque-normal_6416742_6082232.html

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	modalità	Inizio
1455	Francese Conversazione	B2	Biglione Laëtitia	10	20	VEN	18.30-20.30	115€	ONLINE	14/02/25

Nota: I corsi di conversazione sono a numero chiuso. (max 12 iscritti)

Laëtitia Biglione - CORSO ONLINE - Cod.1456

Roturier Ariane - CORSO IN PRESENZA - Cod. 1457

Francese per viaggiare - Livello A1, A2

(Livello base-elementare)

Questo corso si rivolge a tutti quelli che desiderano viaggiare in Francia con un piccolo bagaglio di frasi indispensabili, per sapersi destreggiare nelle diverse situazioni che potrebbero presentarsi durante un viaggio in Francia o in un paese francofono.

Forniremo gli strumenti di comunicazione di base per riuscire a capire e farsi capire durante il viaggio.

L'intero corso si svolgerà con interazioni e giochi di ruolo tra i partecipanti.

Corso di 10 moduli da 2 ore ciascuno. **Livello principiante A1, A2.**

Programma:

MODULO 1: Introduzione al viaggio in Francia

MODULO 2: Destinazione vacanze

MODULO 3: All'aeroporto

MODULO 4: Viaggiare in treno

MODULO 5: Al ristorante

MODULO 6: In albergo

MODULO 7: Orientarsi in città – Far fronte ad un problema di salute

MODULO 8: All'ufficio del turismo

MODULO 9: In giro per i negozi - Ripasso dei moduli 1 a 4

MODULO 10: Pronti a partire? Ripasso dei moduli 5 a 9

Bon voyage! Buon viaggio!

codice	corso	livello	docente	lezioni	ore	giorno	orario	costo	Sede/ modalità	Inizio
1456	Francese per viaggiare	A1,A2	Biglione Laëtitia	10	20	LUN	19.30-21.30	115€	ONLINE	10/02/25
1457	Francese per viaggiare	A1,A2	Roturier Ariane	10	20	MAR	09.30-11.00	115€	Corso del Popolo	04/02/25



BIGLIONE LAËTITIA Nata e cresciuta a Parigi, si è laureata alla Sorbona. Ha studiato un anno a Udine nell'ambito dell'Erasmus, ha collaborato con la traduttrice dell'Università di lingue di Udine e ha impartito corsi privati a studenti italiani che stavano per diplomarsi. Le piace molto trasmettere la sua cultura francese alle persone curiose di scoprirla.



ARIANE SYBIL ROTURIER. Nata a Nevers (Francia), ha un'esperienza pluriennale di insegnamento a ragazzi ed adulti in Italia, presso strutture pubbliche e private. Collabora da diversi anni con l'Università Ca' Foscari con vari incarichi di insegnamento e didattica della lingua francese.

GRECO MODERNO

Clio Sarantidu

CORSO IN PRESENZA

Cod. 1492

Greco Conversazione – Livello B2.2

(Livello intermedio avanzato)

Questo corso è rivolto a degli studenti che hanno sostenuto i primi 3/4 livelli di apprendimento della lingua greca oppure che hanno già acquisito le competenze equivalenti.

I suoi obiettivi sono i seguenti:

- L'acquisizione di una visione sistematica e completa della grammatica e al tempo stesso l'arricchimento del proprio vocabolario.
- Rafforzare l'abilità della comprensione acustica dello studente in modo particolare di chi abitando all'estero ha pochissime occasioni di ascolto della lingua greca.
- L'acquisizione dei mezzi di comunicazione.
- Familiarizzare con strutture della lingua più complesse.
- Lo sviluppo della capacità e dell'autonomia nella comunicazione verbale dello studente.
- Lavorare sull'abilità produttiva orale e scritta.
- Approfondire la cultura greca attraverso argomenti come viaggi, cucina, folklore e attualità.

Implementazione dell'uso delle quattro abilità linguistiche (parlare, capire, leggere e scrivere) che copre i principali bisogni comunicativi attraverso situazioni reali in un contesto di tipo quotidiano.

Esercitazioni destinate allo sviluppo delle capacità di comunicazione verbale e scritta basate sul libro "Ταξίδι στην Ελλάδα 2".

Esercitazioni di **comprensione acustica**, conversazione e **produzione di scritti** basate sui testi del manuale "Ακου να δεις 3".

Esercizi di grammatica a mo' di ripasso generale su quanto svolto durante i primi 3 cicli.

Visione di filmati in lingua originale.

Studio di testi attraverso il canto.

Testo: "Ταξίδι στην Ελλάδα 2" di E. Grareli, E. Kapula, E. Kondokosta, M. Monzoli, S. Nestoratu, E. Pritsi, N. Rubis e G. Sicarà, edizioni Grigoris.

Libro di comprensione acustica "Ακου να δεις 3" di Leglia Panteloglou, edizioni Deltos.

Libro di esercizi grammaticali "Περισσότερα ελληνικά" dell'Università (Aristotelio) di Salonicco, edizioni University Studio Press.

codice	corso	livello	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1492	Greco Conversazione	B2.2	Clio Sarantidu	10	20	MER	18.00-20.00	115€	Corso del Popolo	12/03/2025

I corsi di conversazione hanno un massimo di 12 iscritti

Greco per viaggiare – Livello A2

(Livello base-elementare)

Il corso è rivolto a coloro che possiedono almeno un livello base della lingua greca. Lo scopo è quello di imparare a destreggiarsi nelle più frequenti situazioni comunicative che si verificano durante un viaggio, come:

- In aeroporto (check in, informazioni per raggiungere la città con diversi mezzi)
- In albergo (interazione alla reception)
- Nell'autonoleggio e nelle stazioni di servizio
- In spiaggia
- Al ristorante e caffetteria
- Nei mezzi pubblici
- Chiedere informazioni e muoversi in città
- Durante gli acquisti (in negozi di alimentari e abbigliamento)
- Luoghi di interesse (musei e monumenti)
- Dal medico e in farmacia

Il corso si svolgerà con l'ausilio di strumenti audiovisivi e con l'apprendimento di lessico specifico che avrà lo scopo di consentire ai partecipanti di simulare dei brevi dialoghi relativi ad ogni argomento trattato.

Il materiale didattico sarà fornito dall'insegnante.

codice	corso	livello	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1496	Greco per viaggiare	A2	Clio Sarantidu	10	20	MAR	20.00-22.00	115€	Corso del Popolo	04/02/2025



CLIO SARANTIDU Madrelingua greca, è laureata presso l'Università di Atene. Ha precedentemente svolto l'attività d'insegnamento di Greco Moderno nei corsi regolarmente organizzati dalla Comunità Storica dei Greci di Venezia. Collabora da oltre 10 anni con l'Università Popolare di Mestre. Parallelamente con l'insegnamento svolge attività di traduzione e interpretariato.

ITALIANO PER STRANIERI

Cusinato Carla **corso online**

Cod. 1592

Italiano Conversazione Livello B2/C1

(Livello intermedio avanzato)

Metodo didattico

Il corso sarà svolto in modalità online tramite piattaforma interattiva per ricreare l'ambiente classe e dare spazio al dialogo tra discenti, a domande e approfondimenti su aspetti concreti della quotidianità e della civiltà italiana a confronto con le culture di origine.

Metodo cooperativo-comunicativo

Saranno utilizzati materiali autentici presi da libri, giornali, riviste, opere di narrativa, siti, social media, film.

Obiettivi

Ascoltare – Parlare - Interagire - Leggere – Scrivere, nell'ambito di molteplici centri di interesse e richieste espressi dai corsisti o proposti dalla docente.

Classe: massimo 12 studenti

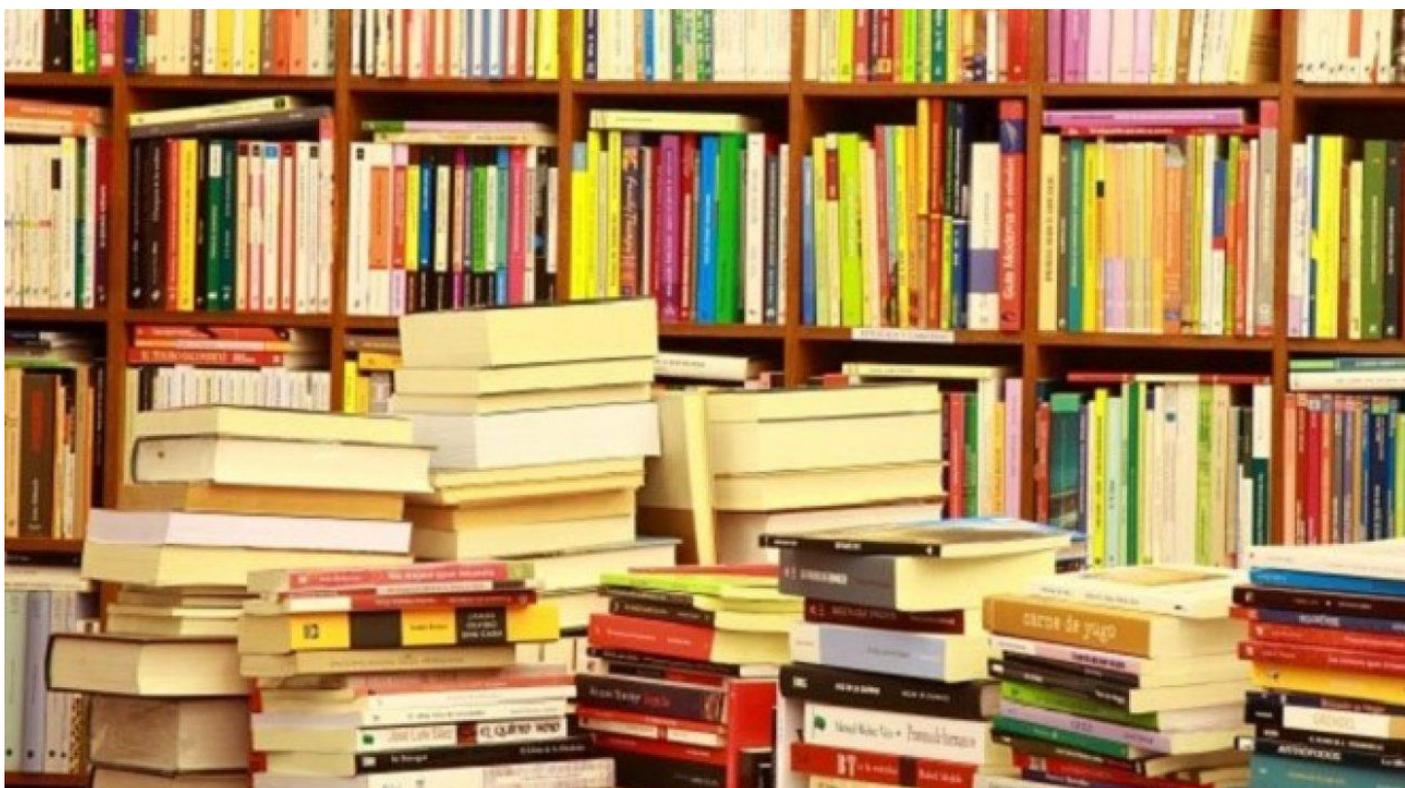
codice	corso	livello	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	modalità	Inizio
1592	Italiano Conversazione	B2	Cusinato Carla	10	20	MER	18.00- 20.00	50€	online	26/02/2025

N.B. Viene data priorità ai corsisti che hanno frequentato il corso di italiano 6 livello B2.2/C1 partito ad ottobre 2024.

Gli altri possono accedere al corso dopo un colloquio di orientamento telefonico/online da prenotare in segreteria a partire dal 7 gennaio 2025



CARLA CUSINATO. Laureata in Pedagogia presso l'Università di Padova, docente in ruolo di lettere nella scuola secondaria di II grado fino al 2007, ha conseguito il Master di secondo livello in didattica dell'italiano come L2 presso l'Università di Padova, con specializzazione nell'insegnamento ad apprendenti cinesi. Ha partecipato a corsi di aggiornamento e convegni presso: Università di Padova, centro COME di Milano, centro Certificazioni CILS – Università per stranieri di Siena, Giunti OS (Palermo), MIUR. Ha insegnato Italiano L2 ad adolescenti e adulti neo arrivati immigrati, presso i Servizi Sociali del Comune di Padova, numerosi istituti della città (I.T.C. L. Einaudi, C.T.P. Diego Valeri, ENAIP, I.R.P.E.A. Camerini Rossi, I.T.I.S. Marconi), Villa Grimani International School, Associazione Unica Terra, Associazione San Vincenzo; a studenti cinesi del progetto "Marco Polo" presso il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Padova.



CORSI DI CULTURA GENERALE

NB. Per motivi organizzativi, gli insegnanti, i giorni e gli orari potranno subire delle variazioni

Cod. 1104

Acquerello base - modulo 2

Wassily Kandinsky

“Il colore è un mezzo per esercitare un influsso diretto sull'Anima. Il colore è il tasto. L'occhio è il martelletto. L'Anima è un pianoforte con molte corde. L'artista è la mano che con questo o quel tasto porta l'anima a vibrare.”

DESTINATARI

Il corso è destinato a chiunque desideri approcciarsi alla pittura d'acquerello. Per chi inizia non è richiesta una preparazione o esperienza maturata precedentemente.

OBBIETTIVI

La finalità del corso è orientata a formare una competenza artistico-pittorica necessaria a realizzare un acquerello con soggetto un paesaggio, una composizione floreale e un ritratto.

Le lezioni sono strutturate per gruppi di lavoro al fine di favorire lo scambio di esperienze tra gli allievi. Tuttavia, per affinare la creatività di ogni singolo partecipante, l'allievo verrà seguito anche individualmente.

ARGOMENTI

Verranno approfondite le seguenti metodologie e strumenti:

- Introduzione ai materiali, come matite, carta e pennelli.
- Osservazione del soggetto da copiare, proporzioni e composizione.
- Tecnica base di disegno.
- Teoria dei colori: primari e secondari.
- Clima e peculiarità prospettiche di ogni pigmento.
- Affinamento del gesto e del ritmo.
- Quantità di colore e acqua da applicare all'opera.
- Tecnica su carta bagnata e/o asciutta
- Modalità di stesura colore per sfumature e/o contrasti.



Durante il corso verranno presentate a modello alcune opere dei grandi maestri della pittura.

MATERIALE DIDATTICO A CARICO DEL CORSISTA

- Album carta Canson formato A3 dello spessore di 300 grammi.
- Tovaglietta trasparente per appoggiare il foglio A3 (leggermente più grande).
- Una piccola spugna.
- Una matita HB e una gomma.
- Pennelli: uno piatto possibilmente di pelo di bue (oppure sintetico) a lingua di gatto numero 20, uno piatto possibilmente di pelo di bue (oppure sintetico) numero 14, uno sintetico sottile con la punta.
- Colori a tubetto Cotman: yellow cadmiun 119, auzarin crimson 003, cadmiun red 095, ultramarine 660, indigo 322, prussian bluen 538. Oppure le stesse tonalità della marca Daler Rowney (meno costosi).

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1104	Acquerello base 2	Mulinacci Cristina	10	20	GIOV	11.00-13.00	120€	Corso del Popolo	06/03/2025



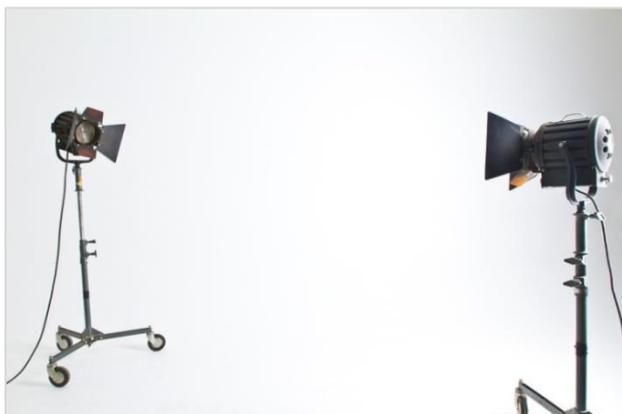
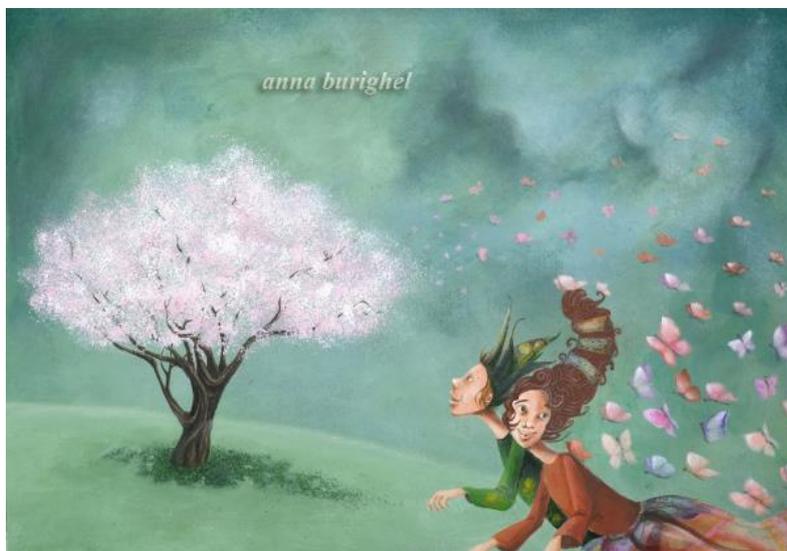
CRISTINA MULINACCI. Diploma di Maturità Artistica. Specializzazioni in Arte terapia, Istituto Cinabro Waldorf e in Arte pedagogica, Istituto Aldo Balgero .
Pittrice e maestra di acquerello in corsi per adulti, presso il proprio studio d'arte in Via Verdi 22 a Mestre Venezia.
Maestra d'arte, presso diversi centri e associazioni culturali.
Grafico, presso l'agenzia di comunicazione Genesi Design e la casa editrice Musa di Mestre Venezia.
Docente di grafica, presso l'istituto professionale Mozzoni di Mestre Venezia.

Arte terapia con l'illustrazione

- 1.uso dei colori e dei cromatismi
- 2.acquisizione delle tecniche base della pittura
- 3.che cos'è l'illustrazione e variazioni morfo-pittoriche
- 4.studio di luci ed ombre
- 5.acquisizione di tecniche pittoriche miste
- 6.conoscenza dei materiali usati
- 7.poesia e fantasia nell'illustrazione pittorica
- 8.condivisione e confronto nel gruppo
- 9.libertà del segno e del colore oltre la realtà
- 10.il colore ed il segno come liberazione delle proprie emozioni

Illustrazione come percorso che dal passato risale al presente e continua nel futuro.

Ricordi o fatti anche semplicemente immaginati, che si sono caricati il peso di emozioni passate e di memorie sfocate, vengono esternati con semplicità, messi su un foglio e colorati.



Il segno diventa terapia.

Esiste un carattere innato e la struttura personale determina la visione e l'apprendimento delle esperienze attraverso gli occhi, che hanno un loro schema di decodifica. Il modo di vedere condiziona ognuno.

Dietro le immagini, quindi, c'è una struttura psicologica e formale, uno stile unico che appartiene solo al singolo soggetto.

Lo scopo di questo corso, o meglio "percorso", è quello di offrire la possibilità di esternare il proprio sentire attraverso il disegno, il colore e la forma che diventano quindi strumenti per visitare questo spazio interiore.

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1153	Arte terapia	Burighel Anna	10	20	GIOV	18.00-20.00	120€	BELLINI	13/02/2025



Anna Burighel. Laureata in psicologia all'università di Padova, ha approfondito il suo interesse per l'illustrazione frequentando i corsi della Scuola Internazionale di Sarmede.

Specializzata in psicologia dell'immagine, del colore e della cromoterapia nella rappresentazione pittorica.

Ha pubblicato diversi libri illustrati.

Luca Rossetti

CORSO IN PRESENZA

Cod. 1109

Impariamo a fotografare: La tecnica di base (parte 2)

Obiettivo del corso: Apprendere la tecnica di base per fotografare con soddisfazione.

Requisiti: aver partecipato al corso precedente (modulo 1), oppure possedere già nozioni di tecnica fotografica.

Prima Lezione:

1. Presentazione del corso.
2. Gli accessori per la fotografia: Treppiede, scatto flessibile, aggiuntivi ottici.

Seconda Lezione:

Il Flash; accessorio insostituibile e spesso "sconosciuto".

Terza Lezione:

1. La "creazione" di un corredo fotografico, sulla base dei generi preferiti dal fotografo.
2. I generi fotografici e le attrezzature; indispensabili e suggerite.

Quarta Lezione:

1. Lo strumento indispensabile per la valutazione esposimetrica: l'istogramma.
2. Gestione consapevole degli automatismi e dei sistemi esposimetrici

Quinta Lezione:

1. La composizione fotografica; elemento di qualità tecnica ed espressiva.
2. Sezione Aurea e regola dei terzi.

Sesta Lezione:

Approfondimento sui generi fotografici: composizione, suggerimenti, errori da evitare.

Settima Lezione:

1. Il "Negativo Digitale"; la sua gestione e la sua ottimizzazione.
2. I "Programmi di Sviluppo"; strumento essenziale per la gestione delle immagini digitali.

Ottava Lezione:

Uscita con i partecipanti del gruppo per una sessione di ripresa: Street Photography.

Nona Lezione:

Uscita con i partecipanti del gruppo per una sessione di ripresa: Reportage urbano.

Decima Lezione:

Commento alle immagini realizzate durante l'uscita di gruppo.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1109	La tecnica di base Parte 2	Luca Rossetti	15	10	VEN	19.30-21.00	90€	Corso del Popolo	07/02/25

Impariamo a fotografare. Corso intermedio (parte 2)

Obiettivo del corso: Fotografare in luce artificiale con l'uso del Flash

Requisiti: aver partecipato ad un corso base di tecnica fotografica.

Prima Lezione:

1. Presentazione del corso.
2. Cronistoria dell'evoluzione tecnologica dei flash elettronici.

Seconda Lezione:

Calcolo dell'esposizione in luce flash. La legge dell'inverso del quadrato.

Terza Lezione:

1. Attrezzatura necessaria alla creazione di un piccolo studio fotografico.
2. Utilizzo dell'esposimetro flash nell'utilizzo manuale della luce flash.

Quarta Lezione:

1. Sistemi di illuminazione con più flash e modificatori di luce.
2. Sistemi di controllo (Trigger) senza fili (infrarosso e wi-fi) per controllare insieme di più flash.

Quinta Lezione:

Fotografia di ritratto in studio. Alcuni schemi di illuminazione di base.

Sesta Lezione:

Fotografia in esterni con ausilio del flash come luce di schiarita, di riempimento e creativa.

Settima Lezione:

Uscita con il gruppo per testare in uno dei parchi di Mestre la fotografia in esterni con luce Flash.

Ottava Lezione:

Uscita con il gruppo e con attrezzatura da studio (Ombrelli e sistemi riflettenti) per fotografare in luce mista.

Nona Lezione:

Valutazione delle immagini realizzate nelle precedenti uscite sul territorio.

Decima Lezione:

Riassunto dei temi trattati, con discussione sulle evoluzioni del lavoro svolto.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1108	Impariamo a fotografare. Corso intermedio (parte 2)	Luca Rossetti	15	10	VEN	18.00-19.30	90€	Corso del Popolo	07/02/25

Cod. 1110

Uscite sul territorio fotografando a tema

Il corso è indirizzato ai soci che hanno frequentato i corsi negli anni precedenti, o comunque a soci con buona conoscenza della tecnica di base.

Stimoli significativi:

1) Fotografiamo Venezia allontanandoci dai Cliché.

Modalità: uscita in gruppo con il docente Luca Rossetti alla ricerca di una Venezia, lontana dal solito, diversa dai soliti stereotipi.

2) Fotografare il paesaggio o il territorio?

Modalità: uscita in gruppo con il docente Luca Rossetti. Fotografare il paesaggio, significa solo riprodurre l'ambiente naturalistico oppure anche il tessuto sociale e produttivo che lo permea?

3) Ritiriamo dalla bacheca, dal cassetto o dalla soffitta, la nostra vecchia e dimenticata fotocamera a pellicola e usciamo a fare del reportage urbano (in Bianconero).

Modalità: uscita in gruppo con il docente Luca Rossetti. (con possibilità, per chi ormai è passato definitivamente al digitale di utilizzare fotocamere fornite dal docente stesso per l'occasione). La fotografia "argentina", che utilizza la pellicola per registrare le fotografie, richiede maggior perizia e controllo dell'esposizione. Ci sono solo 36 scatti a disposizione...quindi la raffica è preclusa, a favore di una maggiore attenzione al tema e ai soggetti.

Nota: Una volta raccolto il numero dei partecipanti bisognerà acquistare un numero di pellicole adatto allo svolgimento della lezione (si occupa il docente di trovare quelle a minor costo: il costo si aggira sui 5-6 euro a pellicola)

4) Prima di rimettere in bacheca la "vecchia" fotocamera a pellicola, ci troviamo per sviluppare i negativi in bianconero utilizzati nell'uscita precedente.

Modalità: Ci si trova nei locali dell'UPM di Mestre con attrezzatura di sviluppo fornita dal docente, e si sviluppano i rullini che poi rimango di proprietà dei partecipanti.

Nota: Non sono necessarie "camere oscure". Basta poter utilizzare il bagno per usare l'acqua necessaria alla composizione dei chimici necessari (forniti dal Docente) e per il risciacquo delle pellicole.

5) Fotografia di architettura. Non solo città storiche, ma anche le nostre città che si sono sviluppate nel dopoguerra. Magari con un centro storico ancora presente per visualizzarne la diversità e il cambiamento

Modalità: uscita in gruppo con il docente Luca Rossetti. Fotografare l'architettura richiederebbe obiettivi decentrabili. Ma la tecnica fotografica e la post-produzione posso ovviare al problema delle linee cadenti, realizzando immagini degne di una fotocamera a banco ottico.

6) Incontro conclusivo in sede UPM per confrontare e discutere risultati del lavoro fatto.

Le uscite-incontri (6) si effettueranno, tempo permettendo, al sabato o alla domenica, concordando possibilmente con tutti gli interessati. È possibile naturalmente spostare la sessione in caso di pioggia o tempo meteorologico avverso. Nel caso di impossibilità a concordare le date tra tutti, la partecipazione a quattro incontri viene considerata come fruizione completa del corso.

Inizio del corso: weekend 8/9 marzo

codice	corso	docente	inizio	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede
1110	Uscite sul territorio fotografando a tema	Luca Rossetti	Inizio marzo	12	6	SAB o DOM	Da concordare con il docente	70€	ESTERNO



Luca Rossetti. Veneziano di nascita e residente in centro storico per oltre trent'anni, ha lavorato come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco, addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa per un ventennio. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia. Per puro caso, nel lontano 2004, sostituendo un collega ammalato che gli chiede di fotografare per suo conto una manifestazione, partecipa ad una conferenza del Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT)). Colpito dalle argomentazioni del professore, inizia a proporre nel Friuli Ven. Giulia e, in un secondo tempo nel Veneto, corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini Fotografiche"; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e

motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti. A questi temi prettamente culturali, parallelamente propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi dei corsi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Livia Rocchi **CORSO ONLINE**

Cod. 1152



Scrittura creativa avanzato. Testi da fiaba - Modulo 2

Foto di [Monfocus](https://pixabay.com/it/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3297317) da [Pixabay](https://pixabay.com/it/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3297317) https://pixabay.com/it/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3297317

Obiettivi:

Il laboratorio è rivolto sia a chi abbia già seguito corsi di scrittura creativa, sia a chi si senta già propenso a sperimentare e mettersi alla prova pur non avendo partecipato gli scorsi anni.

Saranno riprese brevemente e approfondite alcune tecniche di scrittura affrontate durante i precedenti moduli, ma ne saranno anche presentate di nuove. Queste verranno soprattutto applicate alla scrittura e riscrittura di brevi testi, ispirati alle fiabe e favole classiche, o a testi rielaborati dagli autori e intellettuali più vari: da Italo Calvino, Gianni Rodari, Bruno Munari, Jane Austen, Oscar Wilde, Neil Gaiman, Roberto Vecchioni e tanti altri.

Contenuti: programma di massima

- Fiaba e favola: due generi letterari distinti. Caratteristiche e differenze.
- La fiaba filastrocca: come scrivere un testo facile da memorizzare e bello da ascoltare.
- La fiaba metafora.
- Scrivere... di gusto: il cibo nelle fiabe e nella letteratura non serve solo da nutrimento.
- *Cappuccetto Rosso, Verde, Giallo, Blu e Bianco* di Bruno Munari: come un grande intellettuale degli anni Cinquanta trasformò una fiaba, come potremmo seguire il suo esempio.
- Personaggi che pensano e parlano: dialoghi e discorso indiretto libero.
- Rielaborare strutture ed elementi della fiaba classica per scrivere altre tipologie di testo.
- Ricette rodariane: esploriamo e realizziamo alcune proposte di "Grammatica della Fantasia" per assaggiarne le potenzialità creative.
- Prequel e sequel: com'erano prima, cos'è accaduto dopo ai personaggi delle fiabe.
- Riscrittura del punto di vista
- Modalità: lezioni via google meet

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	modalità	inizio
1152	Scrittura creativa avanzato. Testi da fiaba. Modulo 2	Livia Rocchi	18	9	MAR	16.00-18.00	€ 110	Online	04/02/25

Scrittura creativa base - Modulo 2**Obiettivi**

Il laboratorio avrà un approccio più pratico che teorico; è rivolto sia a chi abbia già seguito corsi di scrittura creativa, sia a chi si senta già propenso a sperimentare e mettersi alla prova pur non avendo partecipato gli scorsi anni. Saranno riprese brevemente e approfondite alcune tecniche di scrittura affrontate durante i precedenti moduli, ma ne saranno anche presentate di nuove. Queste verranno soprattutto applicate alla scrittura di brevi testi.

Contenuti

- Dalle metamorfosi di Ovidio a quelle di Kafka, raccontiamo persone che diventano piante o di persona che si ritrovano trasformate in animale (Kafka). O di animali trasformati in persone (Ero un topo, Philipp Pullmann)
- Tecnica: L'arco di trasformazione del personaggio nelle storie in tre atti. Incidente scatenante, turning point, illuminazione, climax, risoluzione...
- Metamorfosi tra forme d'arte: dalla pittura alla scrittura. Portare in pagina un dipinto.
- Metamorfosi stilistiche dalla poesia alla prosa. Perché anche gli autori di prosa dovrebbero cimentarsi nella scrittura in versi. Come la loro scrittura in prosa ne verrà migliorata.
- Altre metamorfosi stilistiche.
- Metamorfosi storico-temporali: le ucronie.
- Lettura ed editing dei testi scritti dagli studenti.
- Durante il corso verranno fatte molte proposte di lettura per tutti i gusti che potranno poi essere analizzate per rubare i segreti dei grandi autori: "classici" e contemporanei.
- Modalità: lezioni via google meet

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	modalità	inizio
1154	Scrittura creativa base. Modulo 2	Livia Rocchi	13,5	9	MAR	18.30-20.00	€ 80	Online	04/02/25



LIVIA ROCCHI liviarocchi@gmail.com

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.

Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe" nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.

Collabora ad antologie tra cui "Code di stampa" per Edizioni La Gru, "Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline,

"Centrifuga", Sinnos Editore.

È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi "The Talent Angels", Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi "Il mondo ai tuoi piedi", "Il canto fantasma", "Ladri di stelle". È autrice del romanzo breve "Luna Park" e dell'albo "Farfallaria", sempre per Camelozampa, dell'albo "Bimbalabim" per l'editore "La Margherita" e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l'italiano che per la lingua francese.

Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.

Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l'incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.

Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all'estero.

LETTURA AD ALTA VOCE

Elvira Naccari

LABORATORIO IN PRESENZA

Cod. 1114

Letture ad alta voce



Imparare a conoscere e ad usare al meglio la propria voce, attraverso una corretta dizione evitando inflessioni dialettali ed errori di articolazione, aiuta ad acquisire sicurezza non solo nel nostro modo di comunicare quotidiano, ma anche nel parlare o leggere ad alta voce davanti ad un pubblico.

Il laboratorio è articolato in brevi parti teoriche (correzione della dizione, articolazione della parola, respirazione e uso del diaframma, postura) che serviranno di supporto alle numerose esercitazioni pratiche di lettura ad alta voce di testi letterari, poesie, brani giornalistici.

La finalità del corso è di riuscire a portare gli allievi a vedere ciò che si legge e a far vedere a chi ascolta le nostre immagini attraverso le parole lette.

Materiale didattico:

Fascicoli da distribuire in fotopia.

codice	corso	docente	ore	lez.	giorni	orario	quota	sede	inizio
1114	Letture ad alta voce	Elvira Naccari	9	6	LUN	16.00-17.30	€ 55	Corso del Popolo	17/03/25



ELVIRA NACCARI. Ha iniziato la sua formazione nel campo della "Dizione e lettura espressiva" nel 2005 frequentando vari corsi tenuti da Antonino Varvarà, Nora Fuser, Simonetta Nardi.

Nel corso degli anni ha prestato la sua voce in occasione di eventi, ricorrenze, presentazione di libri ecc., in scuole, istituzioni varie, biblioteche, teatri.

Ha partecipato a reading scenici presso l'auditorium Candiani di Mestre, teatro Momo, Avogaria.

Insegna da anni dizione e lettura presso l'Università del Tempo libero di Mestre.

È tra i fondatori dell'Associazione Voci di Carta (direttore artistico Simonetta Nardi) la cui finalità è trasmettere cultura attraverso la poesia, la letteratura, la narrativa.

Brotto Eleonora

Cod. 1105

CORSO ONLINE

Il ritratto - L'arte di raccontare la persona

Il ritratto è molto più di un semplice dipinto o scultura: è una narrazione visiva, una finestra che ci permette di entrare nella vita di una persona, nel suo mondo interiore, nelle sue emozioni, poteri e relazioni sociali.

Questo corso ti guiderà attraverso l'evoluzione del ritratto, mostrando come gli artisti abbiano rappresentato la figura umana nei secoli, trasformando ogni volto in una storia da raccontare.



Descrizione del Corso:

"Il Ritratto: l'arte di raccontare la persona" esplora la storia affascinante di come il ritratto si è evoluto da strumento di semplice rappresentazione a mezzo potente per esprimere identità, emozioni e dinamiche sociali.

Partendo dall'Antichità, fino ad arrivare alla modernità, il corso si concentrerà in particolare su periodi come il Barocco e il Rococò, dove il ritratto ha raggiunto nuovi livelli di profondità psicologica e simbolica.

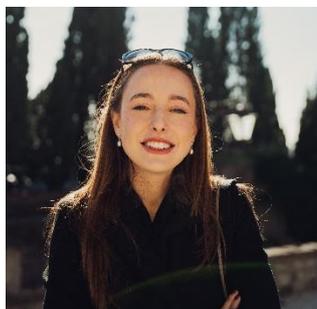
Temi Trattati:

- Il ritratto dall'Antichità alla Modernità: Come i ritratti hanno evoluto la loro funzione e tecnica nel corso dei secoli.
- Focus sul Barocco e Rococò: Un'analisi approfondita di come questi periodi abbiano influenzato la rappresentazione della persona, tra potere, emozioni e riflessi sociali.

Obiettivi del Corso:

Il corso ha l'obiettivo di far comprendere come il ritratto, più che una mera rappresentazione fisica, sia sempre stato un potente mezzo per esplorare e comunicare gli ideali, gli stati d'animo e le condizioni sociali di un'epoca. Ogni ritratto racconta una storia, e noi saremo qui per decifrarla insieme, scoprendo come l'arte abbia saputo immortalare la complessità dell'animo umano.

codice	corso	docente	ore	lez	giorni	orario	quota	modalità	inizio
1105	Il ritratto - l'arte di raccontare la persona	Brotto Eleonora	9	6	GIOV	16.00-17.30	55€	ONLINE	06/02/25



BROTTO ELEONORA Docente di Storia dell'Arte presso il Liceo delle Scienze Umane di Treviso. Collabora attivamente con il Museo Civico di Treviso, contribuendo a progetti culturali e didattici. Inoltre, pubblica articoli in riviste scientifiche con il patrocinio dell'Università Ca' Foscari di Venezia, approfondendo temi legati all'arte e alla sua evoluzione nel tempo. Il suo percorso lavorativo si caratterizza per un continuo impegno nella ricerca e nella promozione della cultura artistica, sia in ambito accademico che pubblico.

Marc Chagall tra fiaba e religione

Struttura del corso	<p>Si andranno ad illustrare cronologicamente le varie fasi della lunga e intensa vita dell'artista, che, nato in Russia, per via dell'incompatibilità del credo ebraico della sua famiglia con il territorio, si trasferisce in Francia in giovane età.</p> <p>A Parigi conoscerà il clima di avanguardia, e conierà uno stile personale, legato all'amore per la tradizione russa e al forte credo religioso.</p> <p>I due temi saranno sempre i pilastri delle opere di Marc Chagall.</p> <p>Si analizzeranno quindi le principali opere pittoriche, nonché la sua vasta produzione grafica come le illustrazioni per <i>Le anime morte di Gogol'</i> e <i>Le Favole di La Fontaine</i>, nonché la straordinaria serie di tavole dedicate al tema biblico.</p>
Panoramica	<p>Lezione n. 1 Tra Russia e Francia, l'infanzia e la giovinezza dell'artista. L'incontro con gli artisti di avanguardia.</p> <p>Lezione n.2 Chagall e il tema degli innamorati. Opere pittoriche principali</p> <p>Lezione 3. Chagall e i ritratti: opere pittoriche principali. Le vetrate della Cattedrale di Reims.</p> <p>Lezione 4. Ambroise Vollard, e le commissioni per le opere grafiche. Le anime morte di Gogol', Le Favole di La Fontaine, le tavole dedicate al tema biblico.</p> <p>Lezione 5. La fortuna critica, Chagall nei musei di oggi</p>
Obiettivi	<p>Conoscenza approfondita delle opere principali, sia grafiche che pittoriche di Marc Chagall, della sua vita, dei personaggi più influenti nella sua formazione di artista. Conoscenza generale della <i>Scuola di Parigi</i>, tendenza artistica in cui si ritrovarono diverse personalità dell'epoca, e che si forma nella città francese a partire dal 1910.</p>



codice	corso	docente	ore	lez	giorni	orario	quota	modalità	inizio
1115	Marc Chagall tra fiaba e religione	Valentina Volpe	7,5	5	MAR	18.30-20.00	45€	online	4/03/25

VALENTINA VOLPE Consegue la laurea Triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico all'Università degli Studi di Roma Tre; per due anni, è assistente alla didattica nel Dipartimento; nel 2016 si trasferisce a Venezia dove frequenta il corso magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici presso l'Università Ca' Foscari, discutendo poi una tesi sugli



artisti-incisori che gravitavano nell'editoria lagunare del Cinquecento e il loro rapporto con il poligrafo Lodovico Dolce. Innamorata di Venezia, decide di restare: collabora con Ca' Foscari in alcuni laboratori per bambini, è mediatrice culturale e partecipa all'allestimento di varie mostre presso istituti culturali veneziani come l'ICI, International Cultural Institute; svolge un anno di Servizio Civile presso i laboratori di restauro delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e si forma nel campo della logistica legata all'arte, frequentando un Corso di Alta Formazione in professione Registrar (2020), approfondendo tematiche come la movimentazione delle opere d'arte e la loro conservazione. Impegnata nella divulgazione culturale, è redattrice e scrittrice per due blog di Storia dell'arte, oltre ad aver pubblicato alcuni contributi scientifici per il settore storico artistico.

Rebecca Tagliaferro

Cod. 1112 D - 1112P

CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Rebecca Tagliaferro

L'immagine femminile nella pittura dei grandi maestri del Rinascimento veneziano

Il corso si propone di approfondire quella tendenza, tipica della pittura veneziana e veneta del Cinquecento, che ha fatto della rappresentazione della donna uno dei suoi soggetti privilegiati.

La figura femminile, nella molteplicità dei suoi ruoli (dea, santa, eroina, cortigiana e altro ancora), assume un ruolo unico e un'importanza straordinaria nelle opere dei grandi maestri: da Giorgione a Tiziano, da Tintoretto a Palma il Vecchio, a Paris Bordone.

Il corso è articolato in 6 lezioni di 1 ora e mezza ciascuna.

Dopo aver illustrato le peculiarità del genere del ritratto (e del ritratto femminile in particolare) nella pittura veneziana del sec. XVI, sarà proposto l'approfondimento di alcune opere dei maggiori artisti della grande stagione pittorica cinquecentesca a Venezia e in Terraferma



All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1112D	L'immagine femminile nella pittura dei grandi maestri del Rinascimento veneziano.	Rebecca Tagliaferro	9	6	MER	16.00- 17.30	55€	ONLINE/	19/03/25
1112P								Corso Popolo	

REBECCA TAGLIAFERRO. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova. Impiegata amministrativa presso l'Ufficio Cultura del Comune di Salzano (VE) e dal 2015 anche con mansioni di bibliotecaria presso la Biblioteca Comunale di Salzano (VE). Coltiva da sempre l'amore per la letteratura, l'arte e per la storia del costume. Ha approfondito le sue conoscenze frequentando alcuni corsi della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Verona, nonché attraverso letture e studi personali, visite a mostre e musei.



TEATRO e TEATROTERAPIA – Livello base

Destinatari: È un corso per tutti. Non richiede competenze pregresse o conoscenze specifiche, se non la disponibilità a mettersi in gioco e sperimentare. Tuttavia, è adatto anche per chi ha già avuto esperienze teatrali, poiché offre metodi e spunti nuovi, costruiti ad hoc sul gruppo che si andrà a formare.

Contenuti: È un'attività pratica, che permette di avvicinarsi alle tecniche di base del teatro:

- consapevolezza del movimento corporeo
- mimica
- spazialità
- voce, ginnastica fono-articolatoria e cenni di dizione
- la musica come linguaggio espressivo
- espressione mimica e verbale
- interpretazione di stati emotivi
- maschera neutra
- improvvisazione
- narrazione
- esplorazione di sé e dell'altro da sé
- analisi e interpretazione di testi poetici e letterari

Metodo: attinge dalla teatroterapia, come occasione per prendersi cura di se stessi. Il teatro è terapeutico quando rivela qualcosa in più dei propri limiti e delle proprie risorse, ma soprattutto quando trasforma i limiti in risorse.

Durata: 14 incontri da 1 ora e 30 minuti



(in foto: scatto da una performance finale di un corso di teatro per adulti, con maschera neutra, 2024)

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	quota	sede	inizio
1151	TEATRO E TEATROTERAPIA – livello base	Federica Zagatti Wolf Ferrari	14	21	MER	18.30-20.00	125€	C. Popolo	12/02/2025



FEDERICA ZAGATTI WOLF FERRARI

A Ca' Foscari consegue la Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo, con il massimo dei voti e la lode (2015); precedentemente consegue la Laurea specialistica in Scienze del Linguaggio, con il massimo dei voti e la lode (2008) e prima ancora la Laurea in Lingue (2003). Nel 2023 consegue il diploma di Master in Scrittura Terapeutica; nel 2022 il Master in Teatroterapia; nel 2016 il Master in Regia Lirica all'Accademia per l'Opera Italiana di Verona. Accanto alla formazione accademica, coltiva quella artistica, in ambito teatrale e musicale. Cura la direzione artistica di progetti ed eventi artistici e culturali. Si occupa di regia e produzione di spettacoli, regia lirica, formazione teatrale, pedagogia teatrale, teatro sociale, teatro musicale, teatroterapia, drammaturgia, recitazione, conduzione radiofonica. Progetta e conduce corsi e laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti. Grazie alla formazione nelle neuroscienze, coniugata a quella artistica e all'esperienza sul campo, negli anni ha formulato un proprio metodo di formazione teatrale. Crede nel teatro come spazio-tempo privilegiato per la crescita individuale e collettiva.

**Dipartimento filosofico storico
letterario**



Alberto Madricardo
Cod. 1201D - 1201P

CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Ernst Mach: Conoscenza ed errore



Esponente autorevole dell'empiriocriticismo, indagatore del rapporto tra filosofia e scienza, Mach (1836 – 1916) ha condensato i risultati della sua ricerca nel volume che si intitola *Conoscenza ed errore*, considerato uno dei capisaldi del pensiero epistemologico. Nel corso si ripercorreranno, con riferimenti testuali, le tappe della sua concezione, allo scopo di rafforzare nei partecipanti la consapevolezza della rilevanza essenziale della questione epistemologica per una specie, come quella umana, il cui destino letteralmente dipende dalla sua conoscenza del mondo.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorno	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1201D 1201P	Ernst Mach: Conoscenza ed errore	Alberto Madricardo	15	10	LUN	18.00-19.30	90€	Online/ Corso Popolo	17/02/25



ALBERTO MADRICARDO. Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

Gli iscritti ai corsi del prof. Madricardo potranno partecipare in modo on line e come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso

Classici della Filosofia Occidentale. Lettura guidata del *Trattato sulla natura umana* di David Hume

Finalità: il corso intende essere l'occasione per la lettura di un'opera fondamentale dello sviluppo del pensiero Europeo e l'acquisizione dei fondamentali nuclei concettuali, di un'opera che fu definita dallo stesso autore "un aborto di stampa", ma che mutò radicalmente l'impostazione dei problemi filosofici dibattuti per tutto il periodo della filosofia moderna.



Presentazione: tra 1739 e il 1740 Hume diede alle stampe il "Trattato sulla natura umana", il cui complemento del titolo recita "un tentativo di introdurre il metodo sperimentale di ragionamento negli argomenti morali". Molte copie rimasero invendute, al punto che l'autore stesso lo definì "un aborto di stampa". Dopo questo insuccesso Hume non ripubblicò più il Trattato nel corso della sua vita, e finì con l'ammettere più volte l'errore di averlo pubblicato troppo presto.

Nonostante l'insuccesso editoriale, il Trattato è il nucleo mai rinnegato dell'intera produzione umana, che attenendosi rigorosamente all'esperienza, mette a nudo tutti i presupposti della conoscenza e della morale dell'essere umano. Il fondamento a-razionale dell'intelletto umano è forse la scoperta più dirompente dell'opera; la *credenza*, infatti, domina ogni aspetto del sapere e del vivere dell'uomo, ma non come qualcosa di accidentale, bensì come intimo alla sua stessa natura; di contro questo implica la distruzione dei tutti i dogmi della metafisica classica e moderna fino a quel momento dominanti.

Dopo i guadagni speculativi del trattato, il pensiero occidentale non sarà più lo stesso; non potrà più far uso, a cuor leggero, dei concetti fino a quel momento dominanti: relazione, causa-effetto, soggetto, sostanza. Da quest'opera incomincia un nuovo corso del pensiero.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1205D	Classici della Filosofia Occidentale. David Hume	Nicola Gambini	16	8	MAR	15.45-17.45	95€	Online/	04/02/24
1205P								Corso Popolo	

Una cena indigesta. Giordano Bruno alla corte di Elisabella I

Finalità: il corso intende mettere in evidenza, al di là della dichiarata disputa sulla teoria copernicana, i molti messaggi nascosti da Giordano Bruno, nel testo del “La Cena delle Ceneri”; ricostruendo allo stesso tempo il contesto culturale inglese in cui il filosofo di Nola si trovò di fronte nel proporre la sua “nova filosofia”.



Presentazione: Chi credesse di individuare nel sostegno alla rivoluzione copernicana il maggior merito speculativo di Giordano Bruno, ne avrebbe una visione oltremodo parziale.

Allor stesso tempo, vedere in Bruno il più radicale dei maghi-filosofi rinascimentali, non rende ragione del confronto teoretico che questi intrattenne con la cultura accademica del suo tempo, dominata dalle varie forme di aristotelismo.

Nemmeno la figura di Bruno come precursore della modernità restituisce il valore di un pensiero che aspirava ad imporsi come nuova e radicale visione del mondo.

Il dialogo “La cena de le Ceneri”, pubblicato nel 1584, a cui seguirono aspre polemiche che non si placarono fino al rientro in Francia del filosofo nel 1585, è quasi come un’ouverture della produzione successiva in lingua italiana. L’autore pone la propria opera nel ciclo della vicissitudine universale della luce e delle tenebre, e interpreta la filosofia nolana come il giorno che finalmente torna dopo la lunga notte dei sofismi, dei cattivi Mercuri, dei dissolvitori della scienza e del sapere. Nel ritorno dell’antica filosofia si congiungono destino individuale e vicissitudine universale.

I molteplici livelli di lettura di quest’opera la rendono allo stesso tempo, sconcertante, per chi non sia abituato al linguaggio delle immagini, a cui Bruno sempre ricorre, ed affascinante, per i messaggi che vi si possono trovare, scavando al di là dell’occasionale disputa dichiarata sulla teoria di Copernico.

Una forma del filosofare che, dopo la rivoluzione cartesiana delle idee chiare e distinte, può risultare incomprensibile.

All’atto dell’iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).



NICOLA GAMBINI. Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con l’Università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell’esistenza, il senso della sofferenza, ecc.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1251D	Una cena indigesta. Giordano Bruno alla corte di Elisabetta I	Nicola Gambini	16	8	MAR	15.45-17.45	95€	Online/	01/04/25
1251P								Corso del Popolo	

Franco Fusaro CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Cod. 1202D - 1202P

Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea

Il Presente è conseguenza diretta dei principali mutamenti accaduti nel passato: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi due secoli della nostra storia. Come dicono gli storici, se vogliamo capire il Presente dobbiamo partire dalla conoscenza del Passato, soprattutto di quello più recente, e in particolar modo di alcuni eventi che più di altri hanno determinato interesse, controversie e dibattiti. Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa anche creare i presupposti per riflettere sul mondo attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento imparziale e consapevolmente critico



Scopo del corso è anche quello suscitare il desiderio di capire, di approfondire e, per quanto possibile, di chiarire.

Metodologia: lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti.

Contenuti:

- La Guerra di secessione americana
- "Vivere ardendo e non bruciarsi mai": il "soldato" D'Annunzio
- La Grande Guerra del rancio
- Totalitarismi e sport
- 1984: la distopia di G. Orwell
- Dal muro di Berlino alla riunificazione della Germania
- La Globalizzazione e le migrazioni del nuovo millennio
- Gli USA tra splendore e contraddizioni

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1202 D	Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea	Fusaro Franco	10	15	GIO	18.00-19.30	90€	Online/	06/02/25
1202 P								Corso del Popolo	

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).



FRANCO FUSARO. Laureato in Filosofia, per alcuni anni assistente di Umberto Galimberti nei Corsi di Filosofia della Storia e di Filosofia morale all'Università di Venezia "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari Licei di Mestre e Mirano; Coordinatore didattico in un Istituto superiore privato di Treviso. Si è occupato del miglioramento del sistema formativo delle scuole quale responsabile del "Sistema qualità UNI EN ISO 9001".

Nicola Bergamo

Cod. 1211D -1211P

CORSO IN MODALITÀ DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

L'Italia bizantina: una terra di confine tra Oriente e Occidente

L'Italia bizantina, tra il 476 e il 1071, fu un mosaico di territori sotto il controllo dell'Impero Romano d'Oriente, segnati da conflitti e influenze culturali. Dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente, Giustiniano avviò la riconquista della penisola (535-554), ma il dominio bizantino fu continuamente ridimensionato da Longobardi, Franchi e Arabi. Con la caduta di Bari nel 1071, ultimo baluardo bizantino in Italia, terminò un'epoca che lasciò un'eredità duratura nell'arte, nella religione e nell'amministrazione. Il corso si articolerà in 10 lezioni da 2 ore ciascuna in modalità mista. Metterò a disposizione slide e lezione registrata sulla piattaforma google classroom.



1. Il 476 e le origini dell'Italia bizantina

- **Temi:** La deposizione di Romolo Augustolo, il ruolo di Odoacre e il riconoscimento di Zenone.
- **Focus:** Come l'Impero Romano d'Oriente divenne il punto di riferimento per l'Italia post-romana.

2. La riconquista giustiniana (535-554)

- **Temi:** La Guerra Gotica, il comando di Belisario e Narsete, e la distruzione dell'Italia ostrogota.
- **Focus:** La centralità del progetto di Giustiniano e il peso delle fonti narrative, come quelle di Procopio.

3. Il consolidamento dell'Esarcato di Ravenna (568-751)

- **Temi:** La creazione dell'Esarcato come struttura amministrativa, il ruolo di Ravenna come capitale bizantina in Italia.
- **Focus:** I primi decenni di resistenza contro i Longobardi.

4. L'invasione longobarda (568-610)

- **Temi:** L'arrivo dei Longobardi, la perdita di vaste porzioni di territorio e il tentativo bizantino di contenere l'avanzata.
- **Focus:** La divisione della penisola tra Longobardi e Bizantini.

5. La Venezia bizantina (568-1081)

- **Temi:** Quando nacque Venezia?
- **Focus:** Dalla Venetia et Histria al ducato venetico sotto il controllo bizantino. Nascita di una città millenaria.

6. La caduta di Ravenna (751)

- **Temi:** La conquista longobarda dell'Esarcato, il declino del potere bizantino nell'Italia centrale e settentrionale.
- **Focus:** La perdita di Ravenna come simbolo della fine dell'Italia bizantina classica.

7. L'Italia meridionale bizantina (751-867)

- **Temi:** La resistenza bizantina nel Sud, l'amministrazione dei ducati di Napoli, Calabria e Sicilia.
- **Focus:** La Sicilia come crocevia di conflitti con Arabi e Normanni.

8. La rinascita del dominio bizantino sotto Basilio I (867-976)

- **Temi:** Le campagne militari per rafforzare il controllo in Italia meridionale, la creazione del Catepanato d'Italia.
- **Focus:** L'apogeo del potere bizantino nel Sud Italia.

9. La progressiva perdita del Sud (976-1071)

- **Temi:** L'espansione normanna e la perdita di territori chiave come la Sicilia e la Puglia.
- **Focus:** Le battaglie decisive, come quella di Civitate (1053), e l'assedio di Bari (1071).

10. Eredità e memorie dell'Italia bizantina

- **Temi:** L'impatto culturale, artistico e religioso del dominio bizantino in Italia.
- **Focus:** Come il passato bizantino influenzò il Medioevo italiano e lasciò tracce nella cultura meridionale.

codice	corso	docente	ore	lez.	giorni	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1211D	L'Italia bizantina: una terra di confine tra Oriente e Occidente	Bergamo Nicola	20	10	VEN	16.00-18.00	120€	Online/ Corso del Popolo	14/02/25
1211P									

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).



NICOLA BERGAMO. Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravagnani, con una tesi sull'esercito esarcate. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademica Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it

Storia del Medioevo europeo. IX-XIV secolo

Signori e servi: proprietà terriera e organizzazione delle attività agricole. Campagna e città.

- La frammentazione dei poteri, le nuove incursioni, i privilegi e l'incastellamento. La dissoluzione dell'impero carolingio.

- La Riforma della chiesa tra crisi morale e nuovi movimenti rinnovatori. Lo scontro tra papato e Impero. L'origine dei Regni europei.

- L'espansione dell'Occidente: nuove terre da coltivare, nuovi territori da colonizzare. La grande crescita demografica dell'XI secolo, lo sviluppo dei centri urbani e le nuove tecniche agricole.

- I luoghi della cultura: dai monasteri alle *scholae* cittadine. Chierici e *magistri*. Il

rinnovamento culturale delle Università. L'esempio di Federico II.

- Il movimento comunale: nuove forme di associazione politica, commerciale e produttiva. Lo scontro con l'Impero.

- Igiene, alimentazione, condizioni di vita materiale e quotidianità tra Alto e Basso Medioevo.

- Crociate, eresie e nuovi ordini mendicanti: i nuovi modelli di vita religiosa e di spiritualità.

- La costruzione dello Stato Pontificio. Il Giubileo di Bonifacio VIII. Il papato avignonese.

- Commerci, mercatura, banche e cambiavalute nell'economia europea del XIII – XIV secolo.

- La fine di un'epoca: la crisi del XIV secolo e la "Peste nera"



codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	quota	sede	inizio
1213	Storia del Medioevo europeo IX-XIV secolo	Crivellari Cinzia	10	15	MAR	16.00-17.30	90€	Corso del Popolo	18/03/25

CINZIA CRIVELLARI Laureata in Filosofia e in Storia presso l'Università Ca' Foscari. Docente di Storia e Filosofia nei licei, ha seguito dal 1999 i percorsi universitari di formazione degli insegnanti della scuola superiore in qualità di tutor e di insegnante di "Metodologia e didattica della storia". Ha tenuto numerosi Laboratori didattici e corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria relativi a tematiche riguardanti l'insegnamento della storia, sulle quali ha scritto anche numerosi interventi e articoli. Attualmente è referente per la didattica del "Centro di documentazione e ricerca sulla didattica delle Discipline umanistiche" del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Ca' Foscari.

STORIA DI MESTRE E DEL SUO TERRITORIO

Uno sguardo curioso nell'officina
della storico

A cura di Stefano Sorteni



Storia di Mestre e del suo territorio (6° ciclo)

Il corso è strutturato in sei incontri, quattro in aula e due al di fuori, questi ultimi in forma di itinerario urbano o di visita guidata.

Esso tratta del passato del nostro territorio, con particolare interesse per la parte mestrina, e nel lungo periodo, tra medioevo, età moderna e contemporanea, affrontandolo in alcuni incontri tematici di ampio respiro nei quali, tenendo sullo sfondo gli eventi politici e le conquiste militari, l'attenzione è posta sulle trasformazioni ambientali, economiche e sociali. Durante il corso sono inoltre proposte e discusse le fonti utili per costruire una narrazione storica, le loro diverse forme, i luoghi che le conservano e i modi di usarle. Con questo percorso ci si propone infatti sia di guidare alla conoscenza del passato sia di dare le prime basi per fare una ricerca storica autonoma, dando strumenti per affrontare in modo critico le fonti.

Nel corso del ciclo si affronteranno i seguenti temi:

In aula

- 1) L'officina dello storico: incontro con ...;
- 2) Antonio Giorgio: biografia in storia;

- 3) Terre, acque e uomini...del Piave;
- 4) La Salute a Mestre: un video, una mostra.

Al di fuori

- 5) In viaggio tra i documenti (Esperienza in una sede di conservazione);
- 6) Mestre da vedere: laboratorio all'aria aperta (Itinerario Urbano).

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorno	orario	quota	sede	Inizio
1216	Storia di Mestre e del suo territorio (6° ciclo)	Stefano Sorteni	12	6	MER	15.45-17.45	75€	Corsodel Popolo	12/02/25



STEFANO SORTENI.

Laureato in Storia del Giornalismo all'Università di Padova e diplomato in archivista alla Scuola di archivistica e paleografia dell'Archivio di Stato di Venezia. Svolge da oltre trent'anni la libera professione di archivista, progettando e realizzando numerosi interventi di recupero, salvaguardia e messa in valore di fondi archivistici nelle provincie di Padova, Treviso e Venezia; nello stesso lasso di tempo, in qualità di ricercatore storico, ha progettato e realizzato numerose indagini a fini di pubblicazione e di esposizione; da oltre vent'anni collabora con Regione Veneto, Comune di Venezia, istituti scolastici di ogni ordine e grado e associazioni di formazione permanente, progettando e realizzando itinerari didattici e formativi per studenti e adulti su temi di storia locale e di cultura in generale

Gigliola Scelsi

CORSO IN PRESENZA

Cod. 1204

Estasi e terrore (da Daniel Mendelsohn, To 2024)

Il corso presenta come “gli impulsi apparentemente primitivi” nella Tragedia e nel pensiero Classico siano ancora con noi (Daniel Mendelsohn, Estasi e Terrore, To 2024 - **Ed.Einaudi**)

Programma

DA D.MENDELSON (op. cit.)

MONDO ANTICO

- La ragazza interrotta in che senso Saffo era gay?
- Estasi e Terrore: La modernità delle Baccanti e Euripide
- Leggere l'Eneide nel Ventunesimo Secolo.
- Ovidio. Ars Amatoria, le Metamorfosi

MONDO CONTEMPORANEO

- I Robot stanno vincendo? Omero, Ex Machina e lei
- Inaffondabile: Perché non riusciamo a lasciarci alle spalle il Titanic.
- Discorso di accettazione del Premio Malaparte
- C. Malaparte. La Pelle.
- S. Beckett. Aspettando Godot.
- C. Kavafis. Itaca.

Visioni di sequenze di Film:

- C. Malaparte. La Pelle, Liliana Cavani.
- Aspettando Godot, sceneggiatura di Samuel Beckett
- Lei. Y. Jonce.

D. Mendelsohn studioso di Lettere Classiche, critico, traduttore e docente al Bard College.

Opere:

- Un'Odissea, Un padre, un figlio e un'epopea. Tre Anelli (To 2017)
- Estasi e Terrore (To 2024)

2022 Ha vinto il premio Malaparte



codice	corso	docente	ore	lezioni	giorno	orario	quota	SEDE	inizio
1204	Estasi e terrore (da Daniel Mendelsohn To 2024)	Scelsi Gigliola	20	10	LUN	15.30-17.30	120€	Corso del Popolo	17/02/25

GIGLIOLA SCELISI. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze di critica letteraria in diverse sedi: Mestre – Venezia - Treviso.

Padri e figli. Rapporto generazionale. I Classici senza tempo

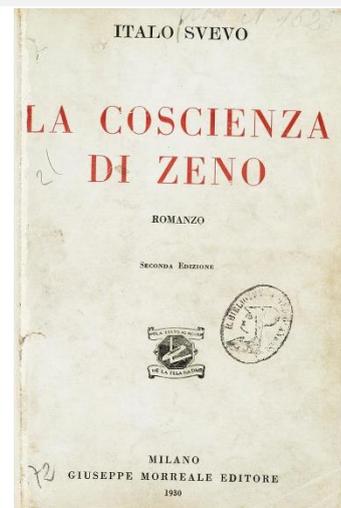
Perché alcuni libri vengono definiti “Classici”, superando il tempo e lo spazio cui appartengono? In che cosa si differenziano dagli altri di minore spessore ed importanza?

I “Classici” della grande Letteratura sono immortali per profondità di contenuti, per la ricchezza del linguaggio e per la capacità di incentrarsi sull’Uomo di sempre, trasmettendoci la Bellezza. Bellezza che è già dentro di noi e che la conoscenza dei “Classici” risveglia cambiando la nostra vita, cioè il nostro modo di rapportarci con noi stessi, con gli altri e con la realtà.

Cinque incontri, su una tematica di grande attualità: “il rapporto generazionale fra padri e figli”. **Opere scelte:**

- 1) **“Padri e figli” di Turgenev**, verte sul conflitto generazionale e ideologico che domina la Russia degli anni Sessanta dell’800
- 2) **“Papà Goriot” di Balzac**: ritratto intenso e drammatico di un uomo totalmente dominato dall’amore esclusivo e cieco per le figlie, e il conseguente tradimento nei suoi confronti
- 3) **“Re Lear” di Shakespeare**: dramma dell’amore filiale di un Re verso le figlie, ridotto in povertà per la loro ingratitudine
- 4) **“La coscienza di Zeno” di Italo Svevo**: conflittuale rapporto del protagonista con la psicanalisi e con il padre;
- 5) **“I fratelli Karamazov” di Dostoevskij**, incentrato su tematiche esistenziali (la colpa, l’accettazione della sofferenza, la ricerca dell’amore universale, la libertà di scelta, l’esistenza di Dio)

La durata di ogni incontro è di due ore: un’ora e mezza di spiegazione e letture, mezz’ora di dialogo con i corsisti. Ad ogni incontro verranno dati gli appunti sul libro trattato e sull’autore, in modo da rendere la trattazione chiara ed efficace.



codice	corso	docente	ore	lezioni	giorno	orario	quota	sede	inizio
1210	Padri e figli. Rapporto generazionale. I Classici senza tempo	Lombardo Lucia	10	5	GIO	16.00-18.00	60 €	Corso del Popolo	06/03/25



LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l’Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All’amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l’arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo “Nuvole di carta”, nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.



**Dipartimento scientifico psicologico e
informatico**

INFORMATICA

IVAN DE TONI

Cod. 1321

CORSO IN PRESENZA

Informatica 1 - Corso base

10 lezioni da 1,5 ore

Il corso di INFORMATICA 1 è un corso base per chi non ha mai utilizzato il pc, vuole avere un'infarinatura generale sull'utilizzo del pc o ha la necessità di rafforzare le conoscenze pregresse allineandosi con i tempi.

Il corso si svolgerà interamente IN PRESENZA (per un massimo di 8/9 persone).

Per partecipare è necessario utilizzare il proprio PC con Windows 10, webcam, microfono (un portatile li ha già integrati), l'accesso ad internet e un editor di testi (Word).

PROGRAMMA

L1 - Concetti base: CPU, RAM, HD, Byte, MHz, termini e concetti rapportati alla vita di tutti i giorni, orientarsi all'acquisto di un pc/notebook, manutenzione di base, uso della tastiera e del mouse, uso dei tasti CTRL, ALT, WIN, ALTGr (es CTRL+C, CTRL+A...). Combinazione tasti scelta rapida Windows 10/11.

L2 – File e Cartelle: Introduzione gestione file e cartelle, finestre Windows: **cloud** e **account Microsoft**, copia-incolla, taglia-incolla, creazione file, documenti online e offline.

L3 - Word: accenni base per la videoscrittura, creazione testi. Correzione testo (uso della tastiera e del mouse per la correzione del testo), inserimento immagini da web, da pc, da cellulare. Gestione immagini in word.

L4 - Desktop e gestione file: Personalizzazione dello schermo, icone desktop, link, file, cartelle, sottocartelle, gerarchia cartelle e navigazione, utilizzo chiavette usb, gestione immagini.

L5 - Programmi: Windows 10/11, app e programmi. Installazione e disinstallazione programmi (Winrar, Acrobat dc, antivirus...), gli aggiornamenti di Windows, come fare nel concreto. Programmi predefiniti in Windows 10/11. **Antivirus** free vs a pagamento come orientarsi

L6 - Internet: Il browser, la ricerca, url, accessi protetti, navigazione in internet. Esempi di ricerca (maps, telefono, assistenza, persone, video...), navigazione in internet, ricerca e download immagini e documenti.

L7 - Internet: download immagini, programmi, documenti, memorizzazione su cartella, creazione cartelle compresse, installazione programmi scaricati da Internet e plugin (ublock, google translator...). Acquisti online: uso della carta di credito/paypal, ricarica telefonino, prenotazione visite Asl.

L8 - Posta elettronica: Registrazione e configurazione e gestione della casella di posta via web (invio, inoltro, rispondi, allegati), cancellazione, invio, rispondi, rispondi a tutti, inoltra, newsletter: cosa sono, iscrizione e cancellazione, invio allegati, limiti invio, alternative alla mail (wetransfer).

L9 - Posta elettronica: Configurare la mail sul cellulare, PEC, firma digitale, SPAM, antivirus e Phising: attenzione alle truffe, casi di studio.



L10 – Stampanti/scanner – Intelligenza artificiale: come stampare un documento, come fare una scansione, utilizzo dello smartphone come scanner, stampare su PDF, creare PDF da word, immagini, posta elettronica. Utilizzare l'**Intelligenza Artificiale** per generare testi, foto, video a partire da una descrizione dettagliata... nel corso ti spiego come si fa, molto semplice ma d'effetto! **Spazio domande e curiosità.**

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	data inizio
1321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	10	15	VEN	14.30-16.00	125€	Corso del popolo	07/02/25

IVAN DE TONI

Cod. 1322

CORSO IN PRESENZA

Informatica 2 – Intermedio - Microsoft Word - Power Point - Excel



*Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2021 o Office 365.*

Programma: MICROSOFT WORD (4 lezioni da 1,5 ore)

- Primi passi con Word Lavorare con il testo
- Formattazione del testo, layout di pagina, righello, margini e rientri, intestazione e piè di pagina
- Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento, creazione e salvataggio dei documenti e modelli di documento
- Uso della guida in linea, numeri di pagina, colonne, tabelle

MICROSOFT EXCEL (4 lezioni da 1,5 ore)

- Primi passi con Excel Lavorare con i fogli di calcolo
- Formattazione del testo
- Visualizzazione del layout di pagina
- Gestione dei file
- Creazione e salvataggio di documenti
- Formule base: /, *, -, +, calcolo iva,
- Funzioni base: SOMMA, MAX, MIN, MEDIA, SE, SOMMA.SE, CONTA.SE
- Riferimenti normali, ibridi, assoluti, utilizzo di \$ nelle funzioni e nelle formule
- Grafici
- Stampa dei documenti
- Uso della guida in linea
- Utilizzo delle tabelle
- Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera



POWER-POINT (2 lezioni da 1,5 ore)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout

diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e pie di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

Corso di 15 ore. N° massimo iscritti 6/7



codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	data inizio
1322	Informatica 2. Corso intermedio	Ivan De Toni	10	15	VEN	09.00-10.30	125€	Corso del popolo	07/02/25

IVAN DE TONI

Cod. 1323

CORSO IN PRESENZA

Informatica 3 - Avanzato - Word - Excel - Excel Plus

CORSO di 15 ore. N° massimo iscritti: 6/7

*Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito i corsi di **INFORMATICA 2** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tali corsi. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2021 o Office 365.*

Programma

WORD AVANZATO (4 lezioni da 1,5 ore)

Concetti di base

- **Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni**

Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.

- **Indice, sommario, indice analitico**

Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle,

Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).

- **Modelli**

Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo di modelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.

- **Stampa Unione**

Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste. Automazione tramite **Macro** (creazione macro, esempio di cerca e sostituisci, aggiunta su toolbar, menù scelta rapida)

EXCEL AVANZATO (4 lezioni da 1,5 ore)

Concetti e funzioni di base

- **La gestione dei dati / funzioni statistiche**

- Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo di inserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

- **Le funzioni logiche**

La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; La formattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,

- **Altre funzioni**

Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT e CERCA.X; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, **tabelle PIVOT**, filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.

- **Utilizzo dei grafici e delle immagini**

Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL AVANZATO PLUS (2 lezioni da 1,5 ore)

- Pulizia e caricamento dati, rimozione doppi, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot).

- Formattazione condizionale avanzata, rating.

- La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, CERCA.X, PERCENTILE, MATR.SOMMA.PRODOTTO. come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli dicelle e eliminare un nome di cella, le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, le MACRO: uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

- Creazione funzioni personalizzate/ automazione tramite **macro**

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1323	Informatica 3 -Word – Excel-Excel Plus	Ivan De Toni	10	15	VEN	10.30-12.00	125€	Corso del Popolo	07/02/25

Utilizzo dello Smartphone

Per gestire Cloud, Spid, Cie, Pec, scansioni, foto, messaggistica, social ...e molto altro!

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD o altro ancora? Ecco un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane!

CORSO di 13,5 ore in 9 lezioni monotematiche immersive.



L1 Impostazioni base:

- Creare/gestire account (Gmail o ID Apple), il Cloud e smartphone
- collegarsi alla rete: 4G/5G/WiFi/Bluetooth/Hot-spot;
- gestione notifiche; suonerie e vibrazione; gestione batteria, gestione luminosità display
- gestione spazio/dual sim/esim, connessione smartphone al pc

L2 APP:

- Scaricare app dagli store;
- organizzare il proprio spazio;
- aprire a chiudere le App;
- installare e disinstallare le App;
- aggiornare App e firmware sistema operativo.
- Spid, Pec, Cie (Carta di identità elettronica)

L3 Posta elettronica:

- Configurare indirizzo email;
- ricevere e inviare email;
- inviare e salvare allegati.
- App (Mail/Posta, Outlook, Gmail, Libero...) IOS/Android

L4 Social e Community

- Introduzione all'uso sensato dei social, perché usarli e quando
- Instagram, X, LinkedIn, Tik-Tok
- Facebook
- WhatsApp e WhatApp Web
- Telegram e Telegram per PC

L5 Sincronizzazione e backup:

- Import/export dati del proprio Smartphone da/verso altro dispositivo;
- Utilizzo del computer per sincronizzare rubrica, calendario, App, note, foto e video;
- Come effettuare il backup, come effettuare il ripristino da un backup del proprio device;
- Resetare il telefono allo stato di fabbrica;
- utilizzare programmi di backup in rete (cloud storage).

L6 Strumenti per organizzarsi:

- Gestione contatti;
- calendario;

- promemoria;
- note;
- memo vocali
- ricerca vocale (ehi Google...)

L7 Mappe

- Utilizzo del proprio smartphone come navigatore;
- trovare le indicazioni stradali su internet;
- funzionamento di Google Maps, timeline Google

L8 Foto e Video:

- Nozioni base su come scattare foto e registrare video;
- Modalità automatica e modalità pro
- app più popolari per il fotoritocco;
- video nei social, le stories, i reel
- panoramiche, timelaps
- invio foto in stampa

L9 Acquisti on line:

- acquisti on line con carta di credito/paypal/wallet e valutazione dei rischi
- pagamento con smartphone in negozio fisico
- domotica
- Utilizzare A.I. (**Intelligenza Artificiale**) per generare testi, foto, video a partire da una descrizione dettagliata...nel corso ti spiego come si fa, molto semplice ma d'effetto!



Es: gatto che arrampica sul Cervino in estate

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1324	Utilizzo dello Smartphone	Ivan De Toni	9	13,5	VEN	16.00-17.30	115€	Corso del Popolo	07/02/25

Ivan De Toni

Cod. 1325

Intelligenza artificiale

Il corso di Intelligenza Artificiale vuol essere un viaggio affascinante nel mondo delle tecnologie che stanno rivoluzionando il nostro modo di lavorare e creare! In questo corso, avrai l'opportunità di scoprire cosa sia realmente l'intelligenza artificiale e come può essere applicata sia in ambito professionale che ricreativo.

Il corso è strutturato in 10 lezioni che combinano teoria e pratica. Nella parte teorica, affronteremo i concetti fondamentali dell'intelligenza artificiale, esplorando la sua storia, le sue applicazioni e come essa influenzi la nostra vita quotidiana. Nella sezione pratica, potrai cimentarti nei laboratori (lab), dove imparerai a utilizzare prompt e a interagire con vari software dotati di intelligenza artificiale. Scoprirai come sfruttare strumenti come Office 365, piattaforme per la creazione di immagini, musica e testi, nonché come redigere newsletter coinvolgenti.

Grazie a un approccio hands-on, avrai l'opportunità di sviluppare competenze concrete, che puoi applicare immediatamente nel tuo lavoro o nelle tue passioni. Che tu sia principiante o abbia già alcune conoscenze nell'ambito dell'IA, questo corso è progettato per offrirti gli strumenti necessari per navigare con successo in questo mondo in continua evoluzione.

Il corso, unico nel suo genere, è un'occasione per esplorare le potenzialità infinite dell'intelligenza artificiale e scoprire come può arricchire la vita professionale e creativa!

Prerequisiti: account Google, account Microsoft

L1: Cos'è l'Intelligenza Artificiale

Definizione di IA e contesto storico.

Differenze tra IA debole e IA forte.

Applicazioni attuali e potenziali futuri.

Lab: Discussione interattiva su esempi di IA nella vita quotidiana.

Introduzione a ChatGPT o un assistente virtuale.

L2: Fondamenti di Machine Learning

Cosa sono i dati, dataset, e come vengono elaborati dall'IA.

Algoritmi principali (classificazione, regressione, clustering).

Lab:

Visualizzazione di modelli di Machine Learning base con piattaforme gratuite (Colab).

L3: Generative AI - IA Generativa

Principi di funzionamento (modelli come GPT e Diffusion Models).

Impatti sull'industria creativa.

Lab:

Uso di strumenti come ChatGPT per creare testi creativi o professionali.

L4: Creare Prompt Efficaci

Struttura di un prompt.

Tecniche per ottenere risposte migliori.

Lab:

Esercitazioni su piattaforme di IA testuale (ChatGPT, Bard).

L5: Intelligenza Artificiale in Office 365

Introduzione a Copilot e altri strumenti integrati.

Lab:

Utilizzo di IA per automatizzare attività in Word, Excel e PowerPoint.

L6: Creazione di Immagini con IA

Introduzione a piattaforme come DALL-E, MidJourney e Canva.

Lab:

Realizzazione di immagini grafiche e modifiche rapide.

L7: IA e Musica

Applicazioni dell'IA nella produzione musicale.



Esempi di software come AIVA, Amper Music e Udio.

Lab:

Creazione di brevi tracce musicali con IA.

L8: IA per Creazione di Newsletter e Copywriting

Strumenti per ottimizzare comunicazioni (Jasper, Copy.ai).

Pratica:

Creazione di una newsletter efficace utilizzando l'IA.

L9: Etica e Sfide dell'IA

Riflessioni sull'impatto etico, bias e sostenibilità.

Lab:

Discussione di gruppo su scenari etici concreti.

L10: Applicazioni Specifiche e Conclusioni

Sintesi degli argomenti trattati e spunti per approfondire.

lab:

Progettazione guidata di un caso pratico: applicare gli strumenti per un progetto lavorativo concreto.

Il programma potrebbe subire modifiche o accorpamenti di alcune lezioni.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
1325	Intelligenza artificiale	Ivan De Toni	10	15	MAR	20.00-21.30	125€	Corso del Popolo	11/02/25



IVAN DE TONI Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi; tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.
È titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

Roberta Bravin

CORSO IN PRESENZA

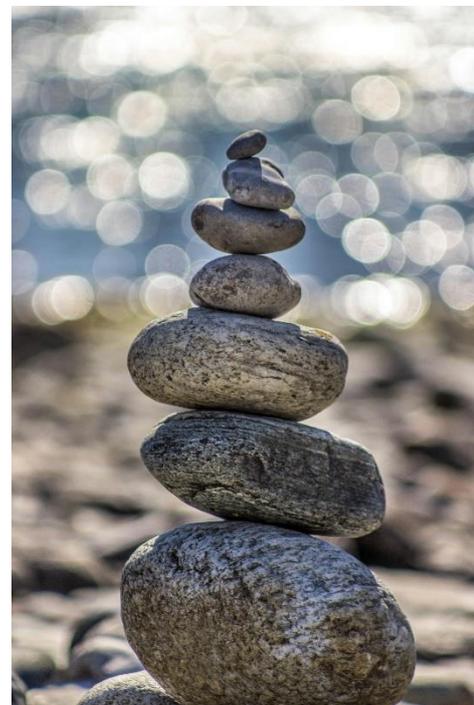
Cod. 1302

Meditazione e vita quotidiana - Metodo MOM

Il metodo MOM - Meditazione Orientata alla Mindfulness, messo a punto dal gruppo di ricerca attivo presso l'Università degli Studi di Udine, avvalendosi di studi ed evidenze neuroscientifiche, ha come finalità principale quella di fornire gli strumenti per conoscere i nostri meccanismi reattivi automatici e disabituare la mente a quelli nocivi per il nostro benessere individuale e per le relazioni interpersonali.

CARATTERISTICHE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire brevi informazioni teoriche riguardo a una serie di temi che permettono, associati alla pratica meditativa corrispondente, di prendere gradualmente dimestichezza con l'osservazione dei propri contenuti mentali, degli automatismi nei comportamenti quotidiani e della reattività nelle relazioni interpersonali che, spesso, ci impediscono di agire con sensatezza e in accordo con la reale situazione del momento. La mente umana, come ci riferiscono gli studi neuroscientifici più recenti, si abitua agli schemi comportamentali che utilizziamo e ce li ripropone in modo inconsapevole e automatico. Questi schemi, magari utili per noi in passato, possono oggi non esserlo più, ma la nostra mente continua a proporceli, spesso senza che ce ne rendiamo conto. Attraverso il metodo MOM si impara a rendersene conto, acquisendo una sempre maggiore capacità attentiva agli automatismi che ci spingono ad agire (o anche a non agire); esercitando la consapevolezza è possibile, un po' alla volta, "disabituare" la mente riconoscendo tali meccanismi nel mentre si attivano e poter, così, scegliere diversamente, cambiare strada. Alla trattazione teorica si uniscono, pertanto, una pratica meditativa e l'esercizio ad assumere sistematicamente degli atteggiamenti salutari che aiutino a vivere la propria quotidianità con sempre maggiore consapevolezza.



STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articolerà in OTTO incontri in presenza della durata di circa due ore suddivisi al loro interno in una prima breve parte teorica, una seconda di pratica meditativa e una terza di condivisione e scambio.

PROGRAMMA DEL CORSO

1. Il contesto storico in cui nasce e si sviluppa la meditazione di consapevolezza, oggi definibile con il termine inglese *mindfulness*
2. Cos'è e cosa non è la meditazione *mindfulness* (stereotipi e luoghi comuni)
3. Come stare di fronte al dolore (vedere e imparare a stare con il dolore, anziché scappare)
4. L'attenzione e la consapevolezza di sbagliare (come accorgersi di sbagliare mantenendo un atteggiamento gentile nei nostri confronti)
5. Essere nel qui e ora
6. Cos'è il meccanismo di identificazione e in cosa consiste la disidentificazione
7. Come procedere nella de-automatizzazione e ampliare la propria libertà di scelta
8. Lasciar andare (come riconoscere la 'mente controllante' e ridurre la potenza)

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorno	orario	quota	sede	inizio
1302	Meditazione e vita quotidiana metodo MOM	Bravin Roberta	16	8	VEN	17.30-19.30	95€	Corso del Popolo	07/02/25



ROBERTA BRAVIN

Ha insegnato storia e letteratura in una scuola superiore veneziana e ha collaborato per vari anni con l'Università di Venezia e Padova nell'ambito della didattica della storia.

Ha iniziato a praticare e divulgare lo Hatha Yoga e la meditazione yogica alla fine degli anni '70, si è diplomata nel 1984 presso la R.Y.E.

(Recherche Yoga Education-associazione formativa riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione di allora).

Dal 2015 pratica meditazione quotidianamente e in ritiri di più giorni sotto la guida di alcuni insegnanti (monaci e laici) all'interno della tradizione del Buddismo antico.

Ha conseguito nel febbraio del 2023 il Master in "Meditazione e Neuroscienze" presso l'Università degli Studi di Udine con tesi finale sull'atteggiamento mentale di equanimità dal titolo "*Upekkhā* (equanimità): la giusta distanza".

Attualmente sta approfondendo il metodo MOM (Meditazione Orientata alla Mindfulness) presso la Fondazione Progetto Uomo di Vittorio Veneto, collegata al gruppo di ricerca sulla pratica della *mindfulness*, attivo presso l'Università degli Studi di Udine.

Cod. 1303D-1303P

I mille volti della violenza di genere

OBIETTIVI DEL CORSO

I dati presenti in Italia, Europa e nel mondo evidenziano come la violenza non conosca età, status sociale ed economico, orientamento sessuale né genere. In particolare, si stima che, nel mondo, almeno 1 donna su 3 abbia subito qualche forma di violenza. In Italia, i dati sottolineano che, nell'ultimo triennio (2021-2023), vi sia un minimo ma progressivo aumento dei reati spia (atti persecutori, maltrattamenti in famiglia e violenze sessuali) nei confronti di vittime di genere prettamente femminile. Tali reati vengono inoltre perpetrati, nella stragrande maggioranza dei casi, da partner o ex partner o comunque persone note alla vittima. Un altro dato interessante riguarda la violenza subita dagli uomini: alcuni dati Istat evidenziano come il 18% degli uomini abbia subito violenza almeno una volta nella vita. Noto anche il numero di violenze subite da persone LGBT, per cui del 53% totale di tali violenze, il 32% avviene in ambito familiare. Altri sono inoltre i dati relativi alla violenza nei confronti di anziani e persone con disabilità, nonché dei minori.

Attraverso l'ausilio dei dati e delle teorie relativi alle più influenti e accreditate ricerche scientifiche sul tema unitamente all'analisi casi di studio, il presente corso si propone l'obiettivo di analizzare, da un punto di vista prettamente psicologico e criminologico, la macro tematica relativa alla violenza di genere ad ampio spettro, enfatizzandone non solo gli aspetti biopsicosociali coinvolti, bensì anche il contesto storico di riferimento, sottolineandone gli elementi di tipo eziologico, categoriale, diagnostico, trattamentale e infine preventivo, con un'attenzione particolare ai profili dell'autore e della vittima della violenza, ed i correlati fattori protettivi e di rischio.

PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE:



- **Violenza e aggressività:** da dove nasce la violenza e il ruolo delle emozioni
- **La violenza relazionale:** come nasce una relazione tossica e gli identikit dell'autore e della vittima della violenza
- **Il femminicidio**
- **Il trattamento degli individui autori di reati sessuali in carcere**
- **Aspetti preventivi:** legislazione e aspetti protettivi
- **Analisi di casi pratici.**

METODO DIDATTICO

Gli incontri si svolgono in **modalità mista** (in presenza e/o online; in presenza presso la sede dell'Università Popolare di Mestre). Sono, inoltre, benvenute e ritenute un valore aggiunto per il corso le condivisioni di domande e/o riflessioni da parte degli iscritti.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità del corso duale: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorno	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1303D 1303P	I mille volti della violenza di genere	Giulia Schioppetto	12	8	GIO	18.15-19.45	70 €	ONLINE/ Corso del Popolo	20/02/25



GIULIA SCHIOPPETTO

Psicologa clinica, forense e criminologa, specializzata in psicologia penitenziaria, svolge attività libero professionale attraverso percorsi di supporto psicologico, empowerment e riabilitazione sia nei confronti di persone detenute presso istituti di custodia e di pena (carcere di Verona e carcere di Firenze) sia in regime privato e in attività di gruppo; è inoltre consulente di parte per diversi tribunali del Veneto in ambito civile e penale occupandosi principalmente di sostegno alla genitorialità e valutazioni clinico-forensi, già formatrice in diversi corsi e webinar, docente presso master e corsi di specializzazione, ed autrice di diversi volumi e articoli scientifici.



SCIENZE

Gianluca Salvalaggio
Cod. 1309

CORSO ONLINE

Scopriamo la Relatività. Dallo spazio-tempo alle onde gravitazionali

OBIETTIVI

Il corso conduce alla scoperta di una delle più grandi conquiste della Fisica moderna: la Teoria della Relatività. Concepita agli inizi del '900 dall'ingegno di Albert Einstein, la Relatività ha radicalmente cambiato i nostri concetti di spazio e tempo, ha fornito una nuova ed elegante formulazione della teoria gravitazionale e ci ha permesso di descrivere fenomeni sorprendenti come i Buchi Neri e le onde gravitazionali.

DURATA: 12 ore

METODO DIDATTICO: lezioni frontali on-line (proiezione di slide)

CONTENUTI

- Introduzione
 - Albert Einstein
 - Fisica classica e fisica moderna
- La Relatività Ristretta
 - Le Trasformazioni di Lorentz
 - I Postulati della relatività
 - Spazio-tempo
 - Dinamica relativistica

- La Relatività Generale
 - Principio di equivalenza
 - Geometrie non euclidee
 - Equazioni di campo
- Previsioni e conferme della Relatività
 - Vita dei muoni cosmici
 - Deflessione dei raggi luminosi
 - Redshift gravitazionale
 - Buchi neri
 - Cunicoli spaziotemporali [*wormholes*] (**NOVITÀ**)
 - Onde gravitazionali

codice	corso	docente	ore	Lezioni	giorni	orario	quota	modalità	Inizio
1309	Scopriamo la relatività	Gianluca Salvalaggio	13	8	LUN	20.00-21.35	70€	Online	03/02/25



GIANLUCA SALVALAGGIO

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari.

Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo.

Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicamente.it.

Determinismo o casualità? Parte seconda

OBIETTIVI DEL CORSO:

Sono affrontati i temi del determinismo e della casualità tra eventi che costituiscono il nostro orizzonte di esperienze e conoscenze. È utilizzato l'approccio scientifico, valorizzandone l'aspetto narrativo. Non mancano accenni allo sviluppo storico degli argomenti trattati e riferimenti filosofici.

Sono esaminati gli sviluppi scientifici che caratterizzano la seconda metà del Novecento e i nostri giorni.

STRUTTURA DEL CORSO:

- Geometria Frattale
- Caos Deterministico
- Informazione
- Sistemi
- Complessità
- Intelligenza Artificiale



METODO DIDATTICO.

Gli incontri si svolgono in modalità duale (in presenza e/o online). Sono previste domande e/o riflessioni da parte degli iscritti.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	sede/ modalità	Inizio
1311D	Determinismo o casualità Parte seconda	Giuseppe Vianello	9	6	VEN	18.00-19.30	55€	ONLINE/	14/03/25
1311P								Corso del Popolo	

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).
NB. Gli iscritti al corso potranno partecipare in modalità online/in presenza come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso.



GIUSEPPE VIANELLO. Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'Università di Padova. Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero.
Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.



Donatella Calzavara

corso in presenza +uscite guidate

Cod. 1317

La conquista degli ambienti emersi. Strategie e adattamenti a condizioni estreme nel mondo vegetale

I fiori abbelliscono i panorami e le nostre case. Ci siamo mai chiesti quali fossero i primi comparsi sulla terra, quale vantaggio hanno le piante con fiore rispetto a quelle che non li hanno, abbiamo mai pensato quanto diversa sia una sequoia da una lente d'acqua, quali strategie evolutive abbiano permesso di essere un gigante oppure una piccolissima piantina acquatica? Le chiacchierate che propongo vogliono indagare tra curiosità e stranezze cercando il filo conduttore che permette la vita sulla terra.

Gli argomenti dei quattro incontri saranno:

- Tappe evolutive nella conquista degli ambienti emersi - dal tallo al corno, dalle spore al seme.
- Il fiore e l'impollinazione – fiori trappola, mimetismo, ecc. - Il seme e la disseminazione – il frutto, disseminazione grazie a vettori diversi, ecc.
- Ambienti aridi- piante spinose e piante succulente.
- Piante carnivore – come procurarsi sostanze azotate – specie parassite: come poter vivere da pianta, senza clorofilla.

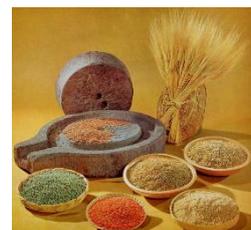
codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Costo	sede	inizio
1317	La conquista degli ambienti emersi.	Donatella Calzavara	4	6	VEN	15.30-17.00	40€	Corso del Popolo	21/02/25



DONATELLA CALZAVARA. Nata a Venezia, si diploma al Liceo Classico e si laurea in Scienze Biologiche; ha fatto esperienze di guida naturalistica nell'ambito degli itinerari naturalistici del Comune di Venezia; per 38 anni è stata insegnante di Scienze Naturali in un istituto di scuola secondaria superiore dove ha proposto e seguito progetti europei e progetti legati alla conoscenza del territorio; ha fatto per circa vent'anni la vicepresidente, curando soprattutto le risorse umane. Fin dagli anni dell'università si è occupata di botanica, partecipando alle attività della Società Veneziana di Scienze Naturali dove ha coperto il ruolo di Consigliere per la sezione di botanica, curando incontri didattici presso il Museo di Storia naturale di Venezia e alcune scuole del territorio; ha pubblicato lavori divulgativi inerenti agli ambienti del territorio e la vegetazione. Dal 1986 ha tenuto corsi di Scienze per l'Università del Tempo Libero di Mestre, dove ha coperto la carica di Presidente per due mandati dal 2003.

La rivoluzione agricola: le conseguenze impreviste della civilizzazione

1° Accadde alla fine dell'ultima glaciazione
Quando il clima innescò un evento rivoluzionario.



2° Semi, piante e animali nella nuova dieta
L'uomo Paleolitico dopo glaciazione.

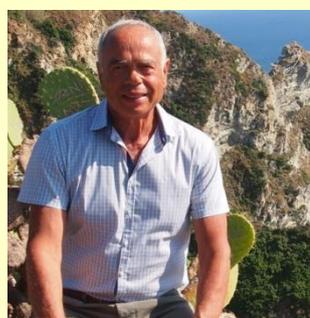
3° Gli antecedenti della scrittura
L'inizio della nostra storia scritta.



4° Le conseguenze della globalizzazione
Vite affollate. Il dono fatale degli animali

5° Dalla scoperta alla conquista, la colonizzazione
L'America 1492. L'Africa 1860. Scambi preziosi

codice	corso	docente	ore	lez	giorno	orario	quota	sede	inizio
1330	La rivoluzione agricola: le conseguenze impreviste della civilizzazione	Bruno La Rocca	7,5	5	GIO	16.15- 17.45	45 €	Corso del Popolo	13/02/25



BRUNO LA ROCCA è stato docente esercitante nei laboratori di Scienze Forestali e Biologiche dal '69 al '76 all'Università di Padova. Nel 2002 ha ricoperto l'incarico di docente a Padova nella Laurea Magistrale per l'insegnamento di "Biodiversità e strategie adattative degli organismi fotosintetici marini". Ha condotto nelle Università di PD e VE seminari sui temi ecologici ed ambientali. Tra i vari incarichi, è stato: delegato provinciale e ha rappresentato l'Ordine Nazionale dei Biologi per la Provincia di Padova; operatore didattico dei Servizi educativi del Comune di Venezia dal 1990 al 2018 e per più anni in "Civiltà dell'acqua, sede di Mogliano Veneto; collaboratore con il Museo di Scienze Naturali di Venezia. Docente di ruolo ha insegnato nella Scuola media e nei Licei scientifici come vincitore di concorso a cattedre per titoli ed esami.

Ha prodotto numerose pubblicazioni scientifiche con docenti dell'Università di Padova e Venezia sulla biodiversità algale della Laguna di Venezia e altre specie mediterranee.

È Socio della Società Veneziana di Scienze Naturali e del GSN C. Darwin di Mestre.

MAURO MESSULAM

Cod. 1315

CORSO IN PRESENZA

Introduzione all' Educazione finanziaria

In questo corso breve ci concentreremo sui concetti base dell'educazione finanziaria per fornire una guida rapida ma incisiva su come gestire il proprio denaro in modo efficace. Sarà una panoramica pratica che ti aiuterà a capire come prendere decisioni finanziarie migliori.

Contenuti del Corso:

- Introduzione all'educazione finanziaria: Spiegheremo brevemente cosa significa educazione finanziaria e perché è fondamentale per tutti, indipendentemente dall'età o dalla situazione economica.
- Parleremo dell'importanza di avere conoscenze finanziarie per migliorare la qualità della vita e ridurre lo stress finanziario.
- Budgeting: Pianificare le tue finanze: Introduzione all'importanza di un budget: cosa significa creare un budget e perché è essenziale per mantenere il controllo delle tue finanze.
- Brevi istruzioni su come costruire un budget: elenca le tue entrate, le spese fisse e variabili e come monitorarle.
- Suggerimenti su come identificare spese superflue e risparmiare.
- Risparmio e investimenti: Differenze chiave tra risparmiare e investire: risparmio per esigenze a breve termine e investimenti per obiettivi a lungo termine.
- Introduzione agli strumenti di risparmio e investimento più comuni: conti di risparmio, azioni, obbligazioni, fondi comuni e ETF.
- Consigli su come iniziare, anche con piccole somme, e l'importanza di investire in modo regolare.
- Gestione del debito: Come distinguere tra debito "buono" (mutui, prestiti per studio) e debito "cattivo" (carte di credito con alti interessi).
- Strategie per ridurre il debito: pagamento minimo, pagamento accelerato, e consolidamento del debito.
- Come migliorare il proprio punteggio di credito e l'importanza di mantenere una buona storia creditizia.
- Protezione finanziaria:
Introduzione rapida all'importanza delle assicurazioni: vita, salute, casa, e auto.
Breve spiegazione su come le assicurazioni possono proteggere il patrimonio personale e familiare.
Accenno alla pianificazione pensionistica e alla necessità di pensare al futuro.
Azioni concrete da intraprendere oggi: stabilire obiettivi finanziari chiari, creare un fondo d'emergenza, e iniziare a risparmiare per la pensione.
L'importanza dell'autoformazione continua: come tenersi aggiornati con le notizie economiche e finanziarie.
- Primi passi verso l'indipendenza finanziaria

Conclusioni:

- Invito a riflettere sulle proprie abitudini finanziarie e a compiere un primo passo verso una gestione del denaro più consapevole.
- Consigli per continuare ad approfondire l'argomento e risorse utili per l'autoapprendimento.

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio
1315	Introduzione all'Educazione finanziaria	Mauro Messulam	5	7,5	VEN	18.00-19.30	45€	Corso del Popolo	07/02/25



MAURO MESSULAM. Laureato in Scienze Politiche-Economiche all'Università di Padova.

Consulente finanziario iscritto all'albo OCF dal 1994. Ha lavorato per 16 anni in una delle più grandi banche mondiali, dal 2011 in una realtà italiana tra le più innovative. Negli anni ha frequentato numerosi corsi di formazione e aggiornamento sia presso gli istituti dove lavorava sia presso società esterne (Bocconi, Luiss), approfondendo i temi nel settore del risparmio e della previdenza con un'ottica particolare all'insegnamento degli stessi.

Nel 2018 ha conseguito la certificazione Uni ISO 22222 in consulenza finanziaria in base ai dettami Ue.

PERCORSI DI CONOSCENZA – CONFERENZE E VIDEOCONFERENZE GRATUITE PER SOCIE E SOCI

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano in brevi cicli o singole videoconferenze di approfondimento su diversi argomenti.

- Le conferenze/videoconferenze sono gratuite e sono riservate ai soci, previa iscrizione via mail alla segreteria che invierà il link per partecipare all'incontro su piattaforma Zoom
- Ogni iscritto si impegna a NON diffondere il link ad altri.
- Le videoconferenze saranno registrate e pubblicate nel nostro sito per cui, dal momento in cui inizia la registrazione, i partecipanti, per ragioni di privacy, dovranno disattivare video e microfono

Invia la tua richiesta di iscrizione a info@univpopmestre.net

FEDERICA ZAGATTI WOLF-FERRARI

Cod. 1600D – 1600P

PRESENTAZIONE DEL CORSO **TEATRO e TEATROTERAPIA – Livello base**

Teatro come occasione per prendersi cura di se stessi. Il teatro è terapeutico quando rivela qualcosa in più dei propri limiti e delle proprie risorse, ma soprattutto quando trasforma i limiti in risorse.



Spettacolo di teatroterapia dove il mondo interiore, tramite il linguaggio dell'arte, viene trasfigurato, reso visibile ed esplicitato con accezione positiva e trasformativa.

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	quota	sede	inizio
1600D	PRESENTAZIONE CORSO TEATRO E	Federica Zagatti Wolf	1	1,5	MER	18.00-19.30	0 €	Online	08/01/2025
1600P	TEATROTERAPIA - livello base	Ferrari						C. Popolo	



FEDERICA ZAGATTI WOLF FERRARI

A Ca' Foscari consegue la Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo, con il massimo dei voti e la lode (2015); precedentemente consegue la Laurea specialistica in Scienze del Linguaggio, con il massimo dei voti e la lode (2008) e prima ancora la Laurea in Lingue (2003). Nel 2023 consegue il diploma di Master in Scrittura Terapeutica; nel 2022 il Master in Teatroterapia; nel 2016 il Master in Regia Lirica all'Accademia per l'Opera Italiana di Verona. Accanto alla formazione accademica, coltiva quella artistica, in ambito teatrale e musicale. Cura la direzione artistica di progetti ed eventi artistici e culturali. Si occupa di regia e produzione di spettacoli, regia lirica, formazione teatrale, pedagogia teatrale, teatro sociale, teatro musicale, teatroterapia, drammaturgia, recitazione, conduzione radiofonica. Progetta e conduce corsi e laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti. Grazie alla formazione nelle neuroscienze, coniugata a quella artistica e all'esperienza sul campo, negli anni ha formulato un proprio metodo di formazione teatrale. Crede nel teatro come spazio-tempo privilegiato per la crescita individuale e collettiva.

Roberta Bravin
Cod. 1601D-1601P

Presentazione del corso **Meditazione e vita quotidiana**

Il metodo MOM - Meditazione Orientata alla Mindfulness, messo a punto dal gruppo di ricerca attivo presso l'Università degli Studi di Udine, avvalendosi di studi ed evidenze neuroscientifiche, ha come finalità principale quella di fornire gli strumenti per conoscere i nostri meccanismi reattivi automatici e disabituare la mente a quelli nocivi per il nostro benessere individuale e per le relazioni interpersonali.

CARATTERISTICHE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire brevi informazioni teoriche riguardo a una serie di temi che permettono, associati alla pratica meditativa corrispondente, di prendere gradualmente dimestichezza con l'osservazione dei propri contenuti mentali, degli automatismi nei comportamenti quotidiani e della reattività nelle relazioni interpersonali che, spesso, ci impediscono di agire con sensatezza e in accordo con la reale situazione del momento. La mente umana, come ci

riferiscono gli studi neuroscientifici più recenti, si abitua agli schemi comportamentali che utilizziamo e ce li ripropone in modo inconsapevole e automatico. Questi schemi, magari utili per noi in passato, possono oggi non esserlo più, ma la nostra mente continua a proporceli, spesso senza che ce ne rendiamo conto. Attraverso il metodo MOM si impara a rendersene conto, acquisendo una sempre maggiore capacità attentiva agli automatismi che ci spingono ad agire (o anche a non agire); esercitando la consapevolezza è possibile, un po' alla volta, "disabituare" la mente riconoscendo



tali meccanismi nel mentre si attivano e poter, così, scegliere diversamente, cambiare strada. Alla trattazione teorica si uniscono, pertanto, una pratica meditativa e l'esercizio ad assumere sistematicamente degli atteggiamenti salutari che aiutino a vivere la propria quotidianità con sempre maggiore consapevolezza.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorno	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1601D	Presentazione del corso Meditazione	Bravin Roberta	1,5	1	MER	18.00-19.30	0€	Online/ Corso del Popolo	15/01/25
1601P	e vita quotidiana								



ROBERTA BRAVIN

Ha insegnato storia e letteratura in una scuola superiore veneziana e ha collaborato per vari anni con l'Università di Venezia e Padova nell'ambito della didattica della storia.

Ha iniziato a praticare e divulgare lo Hatha Yoga e la meditazione yogica alla fine degli anni '70, si è diplomata nel 1984 presso la R.Y.E.

(Recherche Yoga Education-associazione formativa riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione di allora).

Dal 2015 pratica meditazione quotidianamente e in ritiri di più giorni sotto la guida di alcuni insegnanti (monaci e laici) all'interno della tradizione del Buddismo antico.

Ha conseguito nel febbraio del 2023 il Master in "Meditazione e Neuroscienze" presso l'Università degli Studi di Udine con tesi finale sull'atteggiamento mentale di equanimità dal titolo "*Upekkhā* (equanimità): la giusta distanza". Attualmente sta approfondendo il metodo MOM (Meditazione Orientata alla Mindfulness) presso la Fondazione Progetto Uomo di Vittorio Veneto, collegata al gruppo di ricerca sulla pratica della *mindfulness*, attivo presso l'Università degli Studi di Udine.

Burighel Anna

Cod. 1602D, 1062P

Presentazione del corso Arte terapia con l'illustrazione

Illustrazione come percorso che dal passato risale al presente e continua nel futuro.

Ricordi o fatti anche semplicemente immaginati, che si sono caricati il peso di emozioni passate e di memorie sfocate, vengono esternati con semplicità, messi su un foglio e colorati.

Esiste un carattere innato e la struttura personale determina la visione e l'apprendimento delle esperienze attraverso gli occhi, che hanno un loro schema di decodifica. Il modo di vedere condiziona ognuno.

Dietro le immagini, quindi, c'è una struttura psicologica e formale, uno stile unico che appartiene solo al singolo soggetto.



Lo scopo di questo corso, o meglio "percorso", è quello di offrire la possibilità di esternare il proprio sentire attraverso il disegno, il colore e la forma che diventano quindi strumenti per visitare questo spazio interiore.

il segno diventa terapia.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	sede/ modalità	inizio
1602D 1062P	Presentazione del corso Arte terapia con l'illustrazione	Burighel Anna	1,5	1	MER	18.00-19.30	0€	Online/ Corso del Popolo	22/01/25



Anna Burighel. laureata in psicologia all'università di Padova, ha approfondito il suo interesse per l'illustrazione frequentando i corsi della Scuola Internazionale di Sarmede.

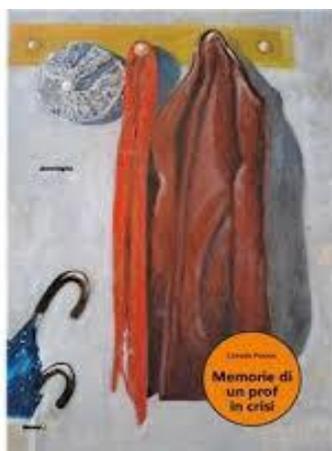
Specializzata in psicologia dell'immagine, del colore e della cromoterapia nella rappresentazione pittorica.

Ha pubblicato diversi libri illustrati.

CORRADO PINOSIO

Cod. 1603D, 1063P

Presentazione del libro “Memorie di un prof in crisi”



Presentazione libro “*Memorie di un prof in crisi*” – ed. Montag, 2024

Un insegnante di diritto è il protagonista di questa antologia, dove ogni racconto narra episodi di una trentennale esperienza didattica: dalla prima lezione al pensionamento, dall'esame di maturità al colloquio con i genitori... Stretto tra la morsa di problemi familiari e il conflitto con colleghi, studenti e genitori, il prof si sente sempre più smarrito nel ruolo di educatore. Una narrazione volutamente in tono leggero, ma con la piccola pretesa di far riflettere sugli aspetti del bizzarro formalismo che affligge la Scuola.

Codice	Presentazione del libro	autore	ore	giorni	orario	sede/ modalità	data
1602D, 1062P	“Memorie di un prof in crisi”	Corrado Pinosio	1,5	MAR	18.00-19.30	ONLINE Corso del Popolo	11/02/2025



CORRADO PINOSIO. Insegnante di Diritto ed Economia Politica presso l'ITCS Lazzari di Dolo (VE) dal 1985 al 2019, attualmente in pensione. Negli anni ha coltivato la passione per la pittura, letteratura e musica jazz. In campo pittorico è stato allievo del maestro Maurizio Piovani, mentre in quello letterario ha pubblicato diversi racconti in riviste specializzate. Recentemente il suo romanzo “*Il corrotto*”, edito da Guida Editori, è risultato vincitore del premio Cimitile 2022 quale migliore opera di narrativa. Appassionato di musica jazz ha suonato il sassofono in orchestre del Veneto per puro diletto, e ha tenuto vari corsi sulla storia della musica afroamericana.

MICHELA CALDERARO

Cod. 1608D,1608P

Letteratura caraibica femminile. Lorna Goodison, Jacqueline Bishop, Shara McCallum

Attraverso la lettura in originale, e la traduzione in Italiano, di alcune poesie, si vuole offrire una breve panoramica di come venga espressa l'identità femminile caraibica contemporanea.

Le autrici esplorano temi quali l'appartenenza, l'identità personale e collettiva e i rapporti familiari, tracciando un percorso che va dalla tratta degli schiavi al presente.



Shara McCallum

codice	Conferenza	docente	ore	giorni	orario	modalità	data
1608D 1608P	Letteratura caraibica. Tre scrittrici creole bianche.	Michela Calderaro	1,5	MAR	18.00-19.30	ONLINE Corso del Popolo	18/02/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P).



MICHELA CALDERARO ha insegnato lingua e letteratura inglese e letteratura postcoloniale in Italia e negli Stati Uniti. È stata redattore associato di *Calabash. A Journal of Caribbean Arts and Letters* (New York University); redattore della *Madox Ford Newsletter* e creatore del sito web originale della Ford Society.

Attualmente fa parte del comitato di redazione de *Il Tolomeo. A Postcolonial Studies Journal*, (Università di Ca' Foscari).

I suoi lavori critici includono un libro su Ford Madox Ford, (*A Silent New World*, Bologna 1993); numerosi articoli su scrittori caraibici, britannici, americani e anglofoni; e una serie di interviste con i maggiori autori caraibici. Sia nei suoi lavori critici che nelle interviste, approfondisce questioni di identità e memoria e sul modo in cui la memoria del passato viene elaborata dagli artisti. Ha curato una raccolta di poesie inedite della scrittrice creola Eliot Bliss, *Spring Evenings in Sterling Street* (edizione Amazon Kindle e tascabile). La sua biografia di Bliss, *Sheer Bliss. A Creole Journey* è stata appena pubblicata dalla University of West Indies Press.

MARZO DONNA

Le conferenze dell'ambito MARZO DONNA sono a cura del gruppo cultura, coordinatrice Donatella Calzavara.

CINZIA CRIVELLARI

Eleonora d'Arborea "Principessa" medievale di Sardegna

Cod. 1604

IN PRESENZA



Eleonora d'Arborea è un personaggio della storia sarda molto famoso nell'isola, ma quasi sconosciuto nel resto d'Italia. Divenne "Giudichessa d'Arborea" - titolo paragonabile a quello di "sovrana" - governando uno dei quattro "giudicati" nei quali era suddivisa l'isola nella seconda metà del XIV secolo. La sua azione di governo è testimoniata da un codice di leggi, la Carta de Logu, rimasto in vigore con poche modifiche fino al 1827.

Eleonora fu l'ultima regnante indigena dell'isola che riuscì a radunare sotto la sua potestà le diverse popolazioni sarde che, per la prima volta, si riconobbero come "nazione" combattendo con successo contro gli aragonesi.

In epoca romantica la sua figura di principessa guerriera divenne leggendaria colorandosi di diverse sfaccettature: raffinata donna di corte, sposa fedele, madre esemplare, devota cristiana, dotta legislatrice. In realtà per molto tempo della vita di questa giudichessa si conosceva ben poco, poiché le fonti a disposizione erano assai scarse. Solo recentemente dagli archivi di Barcellona sono emerse delle preziose testimonianze del XIV secolo riguardanti le lettere scambiate tra la corte di Aragona e i giudici di Arborea, diplomi e atti giudiziari, da cui è possibile tracciare un ritratto più realistico della figura di Eleonora, anche se molte zone d'ombra rimangono.

codice	conferenza	docente	ore	giorni	orario	sede/ modalità	data
1604	Eleonora D'Arborea	Cinzia Crivellari	1,5	MAR	18.00-19.30	Corso del Popolo	04/03/25

CINZIA CRIVELLARI. Laureata in Filosofia e in Storia presso l'Università Ca' Foscari. Docente di Storia e Filosofia nei licei, ha seguito dal 1999 i percorsi universitari di formazione degli insegnanti della scuola superiore in qualità di tutor e di insegnante di "Metodologia e didattica della storia". Ha tenuto numerosi Laboratori didattici e corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria relativi a tematiche riguardanti l'insegnamento della storia, sulle quali ha scritto anche numerosi interventi e articoli. Attualmente è referente per la didattica del "Centro di documentazione e ricerca sulla didattica delle Discipline umanistiche" del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Ca' Foscari.

MARZO DONNA

DANIELA ZAMBURLIN

Cod. 1605D, 1065P

Presentazione del libro "LE AVVENTUROSE"

Conferenza - IN PRESENZA E ONLINE

Presentazione del libro "Le Avventurose"- ed. Supernova

Trentadue ritratti di donne straordinarie.



Barbara Campanini
Ritratto di [Antoine Pesne](#) 1745 circa.

Codice	Presentazione del libro	Autrice	ore	giorni	orario	sede/ modalità	inizio
Cod. 160D	LE AVVENTUROSE	Daniela Zamburlin	1,5	MAR	18.00-19.30	ONLINE Corso del Popolo	18/03/25
1065P							



DANIELA ZAMBURLIN. Nata a Venezia si è laureata in Filosofia a Padova. Giornalista professionista ha lavorato al Gazzettino. Attualmente è direttrice di Kaleidos, la rivista dell'Università Popolare Mestre e codirettrice di Nexus, periodico di cultura veneziana.

BOCCACCIO 650 - Modernità e attualità di Giovanni Boccaccio



A 650 anni dalla morte del suo autore, il *Decameron*, la prima grande opera in prosa della lingua e della letteratura italiana, traccia un'avvincente commedia umana, caratterizzata da un'estrema varietà di intrecci, ambientazioni e personaggi, che sa ancora fornire occasioni di riflessione e appassionare il pubblico, facendo risultare il passato, anche trecentesco, vivace e contemporaneo.

Il modulo, che consta di due interventi, tratterà le seguenti tematiche:

- **Giovanni Boccaccio: l'uomo e lo scrittore** (prof. Lucia Lombardo)
- **Fortuna, "industria" e amore nel *Decameron*** (prof. Marina Dalla Stella)

LUCIA LOMBARDO

Cod. 1606D – 1606P

CONFERENZA DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Giovanni Boccaccio: l'uomo e lo scrittore

- IL contesto storico: l'Italia nel 1300 sul piano politico, economico, sociale e religioso. Eventi importanti: l'ascesa della borghesia e la peste nera.
- Il contesto culturale. Le Tre Corone (Dante, Petrarca, Boccaccio) a confronto. Rapporti proficui con i principali intellettuali del tempo (Cino da Pistoia e Francesco Petrarca).
- Cenni biografici: eventi principali.
- Poetica.
- Alcune opere giovanili.

Il *Decameron*. La struttura. Il linguaggio e lo stile. Le voci narranti. Gli interventi dell'autore.

Il *Corbaccio*: involuzione poetica ed esistenziale.

Modernità di Boccaccio: allontanamento parziale dalla mentalità e ideologia medievali in un'ottica preumanista.

Successivi riconoscimenti in epoca rinascimentale.

codice	conferenza	docente	ore	giorno	orario	sede/ modalità	data
1606D	Giovanni Boccaccio: l'uomo e lo scrittore	Lombardo Lucia	1,5	MAR	18.00-19.30	ONLINE	01/04/25
1606P						Corso Popolo	



LUCIA LOMBARDO

Nata a Roma, risiede da molti anni a Mestre. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università La Sapienza di Roma, ha insegnato materie storico-letterarie presso Istituti Medi e Superiori di Venezia e Mestre. All'amore per la letteratura e la storia abbina una passione per l'arte e per la musica. Ha fatto parte del direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre. Ha al suo attivo la pubblicazione di una raccolta poetica dal titolo "Nuvole di carta", nonché la partecipazione a diverse antologie letterarie. Esercita anche una attività critica letteraria.

MARINA DALLA STELLA

Cod. 1607D,1607P

CONFERENZA DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Fortuna, "industria" e amore nel Decameron

La visione del mondo espressa nel *Decameron* si basa sulla consapevolezza che la sorte degli uomini è sovrastata dalla fortuna, che distribuisce casualmente fatti e coincidenze, ma può essere contrastata dall'intelligenza umana, dalla prontezza di spirito, dall'arte della parola, mentre la stupidità è il vero peccato nella società laica del Trecento.

In particolare, Boccaccio si fa testimone attento, interprete solidale e critico acuto della classe mercantile, di cui narra l'epopea, ma anche i limiti dell'arida "ragion di mercatura".

L'universo religioso non è negato, ma il rapporto con la fede è un fatto personale che prescinde dalla istituzione della Chiesa e dà adito ad una polemica anticlericale.

L'amore, declinato in un'ampia gamma di significati e rappresentazioni, è un istinto naturale, che non può essere ignorato o represso.

codice	conferenza	docente	ore	giorni	orario	sede/ modalità	data
1606D 1606P	Fortuna, "industria" e amore nel Decameron	Marina Dalla Stella	1,5	MAR	18.00-19.30	ONLINE Corso del Popolo	08/04/25



MARINA DALLA STELLA. Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.

PROGRAMMAZIONE E GUIDA AI CORSI SONO REDATTE DALLA COMMISSIONE DIDATTICA UPM

Mirto Andrighetti, Manuela Analdi, Bianca Maria Bandinelli, Marina Dalla Stella, Giuliano Fava, Franco Fusaro, Sonia Rutka, Mario Zanardi.

Dicembre 2024