Università Popolare Mestre APS

1921 - 2021

ANNO ACCADEMICO 2025/26

GUIDA AI CORSI

DI CULTURA GENERALE

"La cultura è l'unico bene dell'umanità che, diviso tra tutti, anziché diminuire diventa più grande". H. G. Gadamer

UPM - *IL VALORE DELLA CONDIVISIONE* -

Pavimento musivo Ca' d'Oro – Venezia (particolare)

Università Popolare Mestre - APS - è un'associazione culturale, fondata nel 1921 e rifondata nel 1945.
Opera da allora senza scopo di lucro nel campo della cultura e della formazione permanente. L'associazione è aperta a tutte le persone maggiorenni; la partecipazione ai corsi è estesa anche ai minorenni a carico con almeno 14 anni di età.
I servizi che l'Associazione offre ai suoi associati sono molteplici, alcuni gratuiti, altri a rimborso.
Essi comprendono corsi di cultura generale di diversa durata, corsi di lingue straniere a vari livelli di conoscenza, conferenze pubbliche anche in lingua inglese, videoconferenze online, seminari e presentazioni di libri, visite guidate a luoghi e mostre di particolare interesse, gite e viaggi organizzati, eventi culturali inerenti alla vita associativa o rivolti alla cittadinanza, nonché incontri conviviali. Una biblioteca con più di 2000 volumi offre ai soci un ulteriore servizio di accesso alla conoscenza e allo svago.
Nell'ambito delle iniziative di solidarietà vengono proposti corsi a parziale rimborso di Italiano per stranieri.

Modalità d'iscrizione all'Università Popolare Mestre - ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Per iscriversi all' Associazione bisogna compilare la domanda di iscrizione e pagare la quota associativa, che per l'Anno Accademico 2025-2026 è stata fissata in € 35,00. L'iscrizione all' Associazione è annuale e vale per l'Anno Accademico, dal 1° Settembre di ogni anno al 31 Agosto successivo.

Vai alle modalità di iscrizione

Quota associativa

Con essa il socio ha diritto a partecipare alle attività culturali e associative organizzate dall'Università Popolare, che sono consultabili nelle sedi, sul sito internet, sulle pagine social e vengono comunicate tramite newsletter.
Il socio ha diritto di prendere in prestito gratuitamente, per un mese, i libri della biblioteca dell'Università Popolare.

Sedi dei corsi

I corsi dell'Università Popolare, esclusi quelli online, si svolgono presso:

- La sede principale di Corso del Popolo 61, Mestre, al 2° piano presso Palazzo Europa.
- Scuola secondaria di 1° grado G. Bellini, via Metauro 45, 30174 Mestre
- Il Centro Culturale Candiani, Piazzale L. Candiani 7, Mestre (conferenze rivolte alla cittadinanza e cicli di conferenze in lingua Inglese).

Modalità di svolgimento dei corsi

I corsi di cultura generale vengono proposti in tre diverse modalità: in presenza, online e in modalità duale (simultaneamente online e in presenza) con orari che spaziano dal primo pomeriggio all'orario serale: 20.00-22.00.

****

I soci saranno informati su ogni attività fuori programma organizzata durante l'anno o di variazioni rese necessarie da cause di forza maggiore con avviso esposto nelle sedi dell'Università Popolare e pubblicati sul sito.

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è contattabile per via telefonica
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.45 alle 17.45.
Tel. 041.8020639

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

DISCLAIMER. Le immagini tratte dal web (pubblico dominio) sono pubblicate nella Guida ai corsi per scopi esclusivamente illustrativi. Nel caso la loro pubblicazione violasse specifici diritti d'autore, si prega di comunicarlo per l'immediata rimozione.

Sommario

INFO CORSI A.A 2025-2026 5

REGOLAMENTO ISCRIZIONI 5

ALTRE INFO 8

ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE 10

LABORATORI ARTISTICI 11

Pittura 11

Acquerello base 13

Acquerello intermedio 14

Acquerello avanzato 15

Arte terapia con l'illustrazione – corso intermedio 17

FOTOGRAFIA 18

Impariamo a fotografare. La tecnica di base (Parte 1) 18

Impariamo a fotografare. Corso intermedio (Parte 1) 19

Scrittura Creativa Avanzato 21

Viaggi nel tempo, nello spazio, al centro della Terra e nei dintorni dell'essere umano 21

Scrittura creativa - corso base 22

Gruppo di lettura 23

Teatro e Teatroterapia – modulo 1 25

L'opera in 6 scene: un viaggio tra le meraviglie del teatro musicale 26

Oltre la laguna. Le scuole artistiche non venete 27

Venezia e l'Oriente nelle arti figurative e decorative dalle origini al '900 29

FILOSOFIA 30

La crisi della democrazia 30

Storia della filosofia. L'800 31

Lucrezio e Morin. Due visioni del mondo 32

STORIA 33

L'Islam dalle origini a Manzikert (VII-XI secolo) 33

Storia europea della seconda età moderna (XVIII – XIX sec.) 35

Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea 36

Storia di Mestre e del suo territorio – (8° ciclo) 37

Storia di Venezia e delle sue Istituzioni 38

ARCHEOLOGIA 39

Archeologia dell'acqua. Paesaggi, insediamenti e memorie 39

LETTERATURA 41

Viaggio nella Bellezza tra Arte e Letteratura. Tra Ottocento e Novecento 41

Letteratura e Politica 43

SCIENZA 44

Primo incontro con l'Astronomia. Conoscere e comprendere il cielo stellato 44
Botanica 46
PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE 47
Meditazione e vita quotidiana - Metodo MOM 47
Stimolazione cognitiva 49
INFORMATICA 50
Informatica 1 - Corso base 50
Informatica 2 – Intermedio - Microsoft Word - Power Point - Excel 52
Informatica 3 - Avanzato - Word – Excel – Excel Plus 53
Utilizzo dello Smartphone 55
Web Marketing 57
EDUCAZIONE FINANZIARIA 59
Educazione finanziaria 2 59
PERCORSI DI CONOSCENZA 60
L'emergenza climatica e la transizione energetica. A che punto siamo? 61
Genesi e prospettive di uno sviluppo sostenibile 62
Aliene: le piante conquistano il mondo 63
Letteratura e ambiente 64
Presentazione del libro "Operazione Painted Black" 65
Andrea Camilleri "giallista" 66
L'altro Andrea Camilleri 67
CONFERENZE E VIDEO CONFERENZE APERTE A TUTTI 68
Presentazione del corso Stimolazione cognitiva 68
Presentazione del corso Meditazione e vita quotidiana 69
Presentazione corso Storia di Venezia e delle sue Istituzioni 70

INFO CORSI A.A 2025-2026

I CORSI SONO RISERVATI AI SOCI

L'ISCRIZIONE AVVIENE IN DUE FASI DISTINTE DA UN PUNTO DI VISTA LOGICO, MA STRETTAMENTE LEGATE DA UN PUNTO DI VISTA PRATICO:

1. ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE
2. ISCRIZIONE AI CORSI

All'atto dell'iscrizione si richiede di sottoscrivere il Regolamento Iscrizioni, che viene di seguito riportato:

REGOLAMENTO ISCRIZIONI

Il presente "REGOLAMENTO ISCRIZIONI" sostituisce il precedente "REGOLAMENTO" approvato in data 3 settembre 2019; è emanato ai sensi dell'Art. 2 dello Statuto, di cui il presente atto costituisce parte integrante.

Art. 1 - AMMISSIONE DEI NUOVI ASSOCIATI

L'aspirante associato deve conoscere e accettare il contenuto dello Statuto e le sue norme, il Regolamento interno e gli obblighi derivanti dalla condizione di associato ed è tenuto a compilare la domanda di iscrizione cartacea o informatizzata nella quale fornirà i dati personali richiesti e l'autorizzazione al loro trattamento secondo le norme vigenti.

La quota associativa stabilita dall' Organo di Amministrazione si riferisce all'anno accademico in corso (dal 1° settembre al 31 agosto dell'anno successivo).

La domanda di associazione si considera accettata con riserva. Il Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile delibera sull'accettazione della stessa. L'eventuale respingimento verrà comunicato al richiedente entro 45 giorni assieme alle motivazioni. La quota associativa verrà in tal caso restituita.

Il richiedente può opporre entro 30 giorni richiesta di pronunciamento da parte della prima Assemblea convocata.

L'iscrizione può essere effettuata in qualsiasi momento dell'anno accademico.

Art. 2 - RINNOVO DELL'ASSOCIAZIONE

Il rinnovo può essere effettuato entro massimo 9 mesi dall'inizio dell'anno accademico (fine maggio dell'anno successivo). Il mancato pagamento della quota sociale, entro tale periodo, priva l'Associato di tutti i diritti; il mancato rinnovo, entro i termini, è considerato espressione della volontà dell'Associato di recedere dall'Associazione con il conseguente depennamento dall'elenco degli Associati senza ulteriori comunicazioni.

Art. 3 – ISCRIZIONE AI CORSI

L'iscrizione ai corsi è riservata agli Associati e ai minorenni di età non inferiore a 14 anni. L'iscrizione dei minori deve essere effettuata dai tutori legali.
L'iscrizione ai corsi è nominativa, strettamente personale e non cedibile a terzi. Non si accettano prenotazioni ai corsi.

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non ci sono criteri di priorità a favore di ex allievi per l'accesso a corsi frequentati l'anno precedente.

L' Organo di Amministrazione, su proposta della Commissione Didattica, in deroga ai criteri sopra descritti, può individuare alcuni corsi per i quali la continuità didattica diventi un criterio prevalente e riservare per i corsisti già frequentanti che ne facciano richiesta scritta, un numero di posti da tenere a loro disposizione per un periodo di 10 giorni dall'inizio delle iscrizioni. Dopo tale data i posti vengono considerati liberi. La raccolta delle richieste verrà effettuata direttamente nelle classi prima del termine dei corsi e la lista sarà fornita alla segreteria.

Art. 4 – MODALITA' DI ISCRIZIONE

Comma 1. La domanda di iscrizione all'Associazione può avvenire:
"online".
In sede (previo appuntamento telefonico in caso di limitazione degli accessi per ragioni di legge).

ISCRIZIONE ONLINE:
Accedere alla voce "iscrizione" reperibile nel sito www.univpopmestre.net, compilare debitamente il modulo di richiesta e inviarlo all'Associazione.
Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini del pagamento.
La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:
Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote associativa. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Comma 2. L'iscrizione ai corsi può avvenire solo dopo aver effettuato l'iscrizione all'Associazione, contestualmente ad essa o in tempi successivi.

ISCRIZIONE ON LINE:
Dalla voce "iscrizione" del sito www.univpopmestre.net selezionare la voce "iscrizione ai corsi" (lingue o cultura generale)
Selezionare il corso prescelto o i corsi prescelti e inviare la richiesta
Il pagamento avviene in una fase successiva, dopo che la segreteria dell'Associazione, verificata la disponibilità di posti e la eventuale presenza di voucher, comunica via mail la cifra, la modalità e i termini temporali del pagamento.
La procedura si conclude con l'invio da parte della segreteria della ricevuta che conferma l'iscrizione.

ISCRIZIONI IN SEDE:
Avvengono attraverso la consegna in segreteria dei moduli predisposti compilati e firmati, e il contestuale pagamento delle quote di partecipazione ai corsi. La ricevuta conferma l'iscrizione.

Art. 5 - ATTIVAZIONE DEI CORSI E RIMBORSI

I corsi si attivano su decisione dell'UPM al raggiungimento del numero minimo di iscritti sufficiente per coprire i costi (generalmente 8 partecipanti). Nel caso un corso non raggiunga il numero minimo di iscritti, esso non avrà luogo e si provvederà alla restituzione della quota versata. In alternativa, se tutti d'accordo, il corso verrà comunque attivato con un monte ore ridotto proporzionalmente.

In caso di rinuncia dell'Associato alla frequenza di un corso, il rimborso sarà effettuato solo dietro presentazione di richiesta scritta che pervenga alla Segreteria almeno 7 gg. prima della data prevista per l'inizio del corso. Altre richieste fuori dal termine previsto e a corsi già iniziati, non saranno ammesse.

Non sono previsti crediti in ore.

NOTA BENE: *Ai sensi degli art. 24 e 37 del Codice Civile, la quota associativa non può essere restituita, nemmeno nei casi di ritiro e di mancata attivazione di un corso.*

Per motivi organizzativi i docenti e la sede dei corsi possono subire variazioni.
In caso di sostituzione del docente in un corso attivato non è previsto rimborso.

Art. 6 - CAMBIAMENTI DI CORSO

È previsto solo per i corsi di lingue. Possono essere autorizzati cambiamenti di livello nell'ambito della stessa lingua, previa disponibilità di posti, entro le due settimane successive all'inizio del corso, sentito il parere degli insegnanti interessati. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

Art. 7 - RECUPERO LEZIONI

Le lezioni perdute per assenza degli allievi non saranno recuperate né rimborsate. Saranno regolarmente recuperate le lezioni perdute per indisponibilità del docente o della sede.

Art. 8 - PARTECIPAZIONE AI CORSI

Comma 1. È a carico dei corsisti l'acquisto del materiale didattico (testi, dispense, e quant'altro necessario per lo svolgimento del corso).

Al termine dei corsi di lingue è prevista la consegna di un attestato di partecipazione ai corsisti che ne facciano richiesta, purché abbiano seguito almeno il 70% delle lezioni.

Comma 2. La partecipazione ai corsi online prevede che i corsisti siano dotati di una sufficiente capacità informatica e dei mezzi tecnologici di base per parteciparvi:
Collegamento internet e casella di posta elettronica.
L'accesso alla classe virtuale avverrà, ad eccezione di SKYPE, con invito alla lezione tramite link inviato via email dall'insegnante;
L'esplicitazione delle modalità di svolgimento delle lezioni tramite videoconferenze sarà definita dal docente e comunicata ai corsisti all'inizio del corso.

Art. 9 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI

I corsi possono tenersi:
In modalità esclusivamente "online" (per tutta la durata del corso).
In modalità "online temporanea" trasformabile "in presenza" nel caso si realizzino le condizioni di sicurezza in classe.
In modalità solo in presenza.

Altro

La modalità in cui ogni corso viene svolto è evidenziata sia nelle Tabelle dei corsi all'interno della Guida ai Corsi, sia nell'Elenco dei corsi pubblicati sul sito, dalle seguenti diciture:

a) **Online**
b) **Online T. (Online temporaneo)**
c) **P (in presenza)**
d) **Altro**

Le lezioni in modalità "online" sono tenute di norma in videoconferenza per favorire momenti di proficua interazione tra docente e corsisti. L'utilizzo di modalità integrative (chat, email, invio materiali complementari, ecc.) è a discrezione dei docenti.

Le lezioni in modalità online possono essere registrate e rese disponibili ai corsisti con il consenso del docente e a fronte della sottoscrizione da parte del 100% dei corsisti della Dichiarazione - Liberatoria per riprese audio, video e fotografiche, e con impegno a non diffondere in alcun modo la documentazione registrata al di fuori dei soci partecipanti al corso.

Orario delle lezioni: Tutti i corsi online temporanei hanno un orario corrispondente all'orario d'aula. Una modifica dell'orario è possibile per il periodo di svolgimento online, **solo con l'accordo di tutti i corsisti.**

Mestre, 17 aprile 2021

Vai alle Modalità di iscrizione **Vai alla pagina del sito "I CORSI AUTUNNALI"**

ALTRE INFO

Dipartimenti didattici

L'Università Popolare Mestre raggruppa in **Dipartimenti** le materie di insegnamento e le aree di attività che hanno carattere di affinità.

Il Dipartimento linguistico comprende corsi a vari livelli di Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Greco Moderno. All'interno di questo dipartimento vengono organizzati anche corsi di Italiano per Stranieri a parziale o totale rimborso.

Il Dipartimento artistico e musicale raggruppa corsi di Storia dell'Arte, Storia della Musica con guida all'ascolto e Linguaggio Cinematografico. Nell'A.A. 2025-26 i laboratori artistici comprendono corsi di Pittura, Acquerello a vari livelli, Arte-terapia, Teatro-terapia, Fotografia e Cultura fotografica, Scrittura Creativa, Lettura ad alta voce.

Il Dipartimento storico, letterario, filosofico comprende lo studio del pensiero filosofico, della Letteratura, dell'Archeologia e della Storia antica, moderna, contemporanea, della storia di Mestre e di Venezia.

Il Dipartimento scientifico, psicologico, tecnologico, finanziario raggruppa corsi di Psicologia e Comunicazione, di Meditazione, di Astronomia e Fisica, di Botanica, di Informatica a diversi livelli ed Educazione finanziaria**.**

Docenti

I docenti che lavorano per UPM mettono a disposizione professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante all'ampliamento e alla condivisione delle conoscenze favorendo al contempo la socializzazione tra i corsisti.

Sessioni dei corsi

Autunnale: da ottobre a giugno con prevalenza di corsi di durata annuale.
Primaverile: da febbraio a giugno con corsi di varia durata.

Tipologia dei corsi di lingue

- Corsi standard annuali da Ottobre a Giugno, durata 50 ore con cadenza settimanale (25 lezioni).
- Corsi di conversazione della durata di 30 ore (15 lezioni).
- Corsi con organizzazione oraria propria e finalità didattiche specifiche.

Corsi a numero chiuso

- I corsi di conversazione e i Circoli di lettura nelle diverse lingue prevedono un massimo di 12 partecipanti per favorire maggiori livelli di interazione tra corsisti e con l'insegnante madrelingua.

Test di ingresso ai corsi di inglese, francese, tedesco e spagnolo. Orientamento ai corsi di lingue

Test di ingresso ai corsi di inglese, francese, tedesco e spagnolo sono scaricabili dal sito www.univpopmestre.net. I test contribuiscono a determinare il livello di competenza linguistica secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER/CEFR). Segui la procedura indicata.

Vai ai Test di ingresso

Per fissare un appuntamento di **orientamento** con un/una docente (per tutte le lingue), invia la richiesta (allegando eventuali test) a info@univpopmestre.net. lasciando anche un recapito telefonico. Sarai ricontattato per i dettagli.

Attestati di frequenza

A fronte di una frequenza certificata del 70% delle ore previste per i corsi di lingue, viene rilasciato un attestato che specifica il livello QCER/CEFR del corso frequentato.

Corsi di cultura generale

Si tratta di un'ampia gamma di corsi e laboratori che presentano caratteristiche di continuità rispetto alla tradizionale offerta e, al contempo, di innovazione, con proposte nuove e stimolanti per scelta di contenuti, livello culturale e qualità dell'insegnamento. Di diversa durata, e proposti in diverse modalità: presenza, online e duale iniziano per la maggior parte a Ottobre/Novembre e Febbraio e si sviluppano lungo l'Anno Accademico secondo un calendario articolato.

Percorsi di conoscenza (promozionali)

I percorsi di conoscenza sono singole o brevi cicli di videoconferenze gratuite su tematiche specifiche, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

Proposti nella sessioni autunnale e primaverile, costituiscono momenti di condivisione delle conoscenze o approfondimento degli argomenti oggetto di studio in Associazione, presentazione di nuovi argomenti e occasione per incrementare amicizie. Possono essere propedeutici alla programmazione di corsi di maggiore durata.

Progetti di Solidarietà: corsi di Italiano per Stranieri a parziale rimborso

I corsi di Italiano per stranieri - a parziale rimborso - si sviluppano dal livello B1 al livello B2 (Intermedio avanzato) QCER.

L' obiettivo è quello di favorire l'acquisizione progressiva di strumenti linguistici sempre più sofisticati, indispensabili per la piena integrazione nel nostro Paese, l'inserimento nel mondo del lavoro e l'autorealizzazione della persona.

Questionari di gradimento online

Università Popolare Mestre, nell'ottica del miglioramento continuo, ritiene fondamentale la valutazione dei soci sulla qualità dei molteplici servizi che vengono loro offerti e sulla complessità della loro esperienza in UPM. Il Questionario di gradimento, assolutamente anonimo e proposto in forma online alla fine di ogni corso, ha l'obiettivo di raccogliere dati valutativi che saranno trattati esclusivamente in forma aggregata e per le sole finalità connesse alla loro gestione. I dati personali potranno essere trattati unicamente in accordo con i nuovi regolamenti sulla protezione dei dati che sono entrati in vigore il 25 maggio 2018, secondo quanto stabilito dal GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).

ISCRIZIONI CORSI DI CULTURA GENERALE
ANNO ACCADEMICO 2025-2026

LE ISCRIZIONI SONO APERTE:

Dal 1 SETTEMBRE per i soci A.A. 2024-2025
Dall' 8 SETTEMBRE per tutti, fino ad esaurimento dei posti disponibili

SCADENZA ISCRIZIONI AI CORSI DI CULTURA GENERALE
10 OTTOBRE 2025
per i corsi in partenza in ottobre
Le richieste oltre tale data saranno valutate in base alla disponibilità dei posti

INIZIO DEI CORSI DI CULTURA GENERALE

SETTIMANA DAL 20 OTTOBRE 2025 (*)

Contatti

La segreteria dell'Università Popolare Mestre è aperta
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.45 e dalle 13.40 alle 17.45.
Tel. 041.8020639 – Fax. 041.972348

info@univpopmestre.net www.univpopmestre.net www.facebook.com/universitapopolaremestre

Sede centrale di Mestre – Corso del Popolo, 61

(*) tranne il corso 302 che parte anticipatamente il 10/10

DIPARTIMENTO ARTISTICO

LABORATORI ARTISTICI

ROBERTO CANNATA

Cod. 101 **LABORATORIO IN PRESENZA**

Pittura

Il corso, adatto a principianti e non, si basa soprattutto sulle esercitazioni pratiche, vengono analizzate le svariate tecniche della pittura acrilica attraverso esercitazioni pratiche guidate.

Obiettivi del corso

- Conoscere le diverse definizioni dei colori
- Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva
- Sviluppare capacità percettive di osservazione attraverso il coordinamento oculo - manuale nella pratica della stesura del colore
- Acquisire l'autonomia necessaria per poter sviluppare e completare un dipinto

Contenuti del corso

- Gli strumenti: I pennelli, i supporti e i medium
- Come usare i colori: le stesure a corpo, le velature e le sfumature
- I colori primari, secondari, e complementari
- La teoria del colore
- Prove pratiche per comprendere la teoria del colore.
- Rapporti di complementarietà: i contrasti cromatici
- Prove di composizione pratiche
- Le ombre proprie e portate, i toni e i mezzi toni
- L'armonia cromatica: come ottenerla
- Leggere i colori e riprodurli
- Nozioni di prospettiva: centrale e aerea
- Lo spazio e le forme geometriche nella rappresentazione pittorica.
- Imparare a riprodurre la forma reale delle figure e degli oggetti
- Imparare a "leggere" le variazioni chiaroscurali
- Impostazione e impaginazione della composizione

Metodologia

Durante il corso si potranno sperimentare le diverse tecniche di pittura acrilica, verranno proposti i vari metodi di colorazione attraverso passaggi guidati. Il metodo integra concetti tradizionali e diversi esercizi di pratica pittorica. Durante le lezioni di laboratorio ognuno sarà seguito, per quanto possibile, individualmente nel rispetto della personalità e dei tempi di apprendimento, che fanno parte del patrimonio culturale individuale.

Materiali

Per iniziare:

- colori acrilici in tubetto da 20 ml: nero, blu oltremare, ciano, rosso vermiglio, magenta, giallo, grigio caldo, un tubetto da 118 ml (o più) di bianco di titanio e uno di 118 ml di bianco zinco.
- 2 fogli lisci per acrilico cm 100X70 (da tagliare in 4 parti uguali)
- Pennelli sintetici piatti da 0, 1, 2, 4, 6, 12, 18 e 40; pennelli sintetici a punta da 2, e 4
- Una matita 2B; gomma, temperino;
- Contenitori per l'acqua piatti/bicchieri di plastica, una tavolozza di legno o plastica e uno straccio di Cotone.

NB: I corsisti potranno fermarsi in aula fino alle 12.00.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
101	**PITTURA**	**Cannata Roberto**	**50**	**20**	**SAB**	**09.00-11.30**	**290 €**	**Corso del Popolo**	**08/11/25**

ROBERTO CANNATA. Dopo aver frequentato l'Istituto Statale d'Arte si è diplomato in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha approfondito le tecniche di incisione (tecniche avanzate e sperimentali) presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia sotto la guida di Riccardo Licata. Ha esposto i suoi lavori di pittura, scultura, incisioni in numerose mostre personali e collettive. I soggetti rappresentati nelle sue opere esprimono pensieri, idee, riflessioni sul comportamento umano, sull'inquietudine e il senso di alienazione di questa odierna società con rimandi mitologici, filosofici, di matrice surrealista, cubista, metafisica. La sua ricerca lo ha portato a veicolare il proprio lavoro anche su tematiche di ispirazione neo-pop, che si sviluppano attraverso incursioni nella pittura a olio e collage. Con l'utilizzo di vecchie radiografie ha intrapreso anche un diverso percorso su tematiche legate all'estetica e all'introspezione e con materiali già in uso e di riciclo realizza oggetti di design. Alcune sue opere figurano in collezioni private in Paesi europei, Stati Uniti, Australia. Attualmente svolge la sua attività presso lo spazio "Sezione Officine Forte Marghera", dove si tengono anche workshop ed esposizioni varie. Collabora inoltre con artisti internazionali presso importanti sedi museali e Biennali di Venezia.

CRISTINA MULINACCI

Cod. 107 **LABORATORIO IN PRESENZA**

Acquerello base

Il corso è destinato a chi desideri approcciarsi alla pittura d'acquerello.

Obiettivi

La finalità del corso è formare una competenza artistico-pittorica secondo la tecnica dell'acquerello.

Verranno realizzate opere aventi per soggetto: paesaggi, composizioni floreali e ritratti. I partecipanti verranno guidati nello studio del gesto pittorico e dell'atmosfera al fine di sviluppare una propria sensibilità stilistica.

Durante il corso si studieranno alcune opere dei grandi maestri della pittura, presi a modello per riprodurne i colori, la pennellata e la composizione.

Contenuti

- Introduzione ai materiali, come matite, carta e pennelli.
- Osservazione del soggetto da copiare, proporzioni e composizione.
- Tecnica base di disegno.
- Teoria dei colori: primari e secondari.
- Clima e peculiarità prospettiche di ogni pigmento.
- Affinamento del gesto e del ritmo.
- Quantità di colore e acqua da applicare all'opera.
- Tecnica su carta bagnata e/o asciutta
- Modalità di stesura colore per sfumature e/o contrasti.

Metodologia

Per favorire lo scambio di esperienze tra partecipanti, le lezioni verranno strutturate per il gruppo di lavoro, tuttavia ogni allievo verrà seguito anche individualmente per affinare la creatività del singolo.

Verso la conclusione delle lezioni, l'allievo verrà guidato nella realizzazione di almeno un'opera originale che potrà essere esposta in una collettiva di fine corso.

MATERIALE DIDATTICO A CARICO DEL CORSISTA

- Album carta Canson formato A3 dello spessore di 300 grammi.
- Tovaglietta trasparente per appoggiare il foglio A3 (leggermente più grande).
- Una piccola spugna.
- Una matita HB e una gomma.
- Pennelli: uno piatto possibilmente di pelo di bue (oppure sintetico) a lingua di gatto numero 20, uno piatto possibilmente di pelo di bue (oppure sintetico) numero 14, uno sintetico sottile con la punta.
- Colori a tubetto Cotman: yellow cadmiun 119, auzarin crimson 003, cadmiun red 095, ultramarine 660, indigo 322, prussian bluen 538. Oppure le stesse tonalità della marca Daler Rowney (meno costosi)

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
107	Acquerello base Modulo 1	Mulinacci Ida Cristina	30	15	LUN	11.00-13.00	180 €	Corso del Popolo	20/10/25

Cod. 104 **LABORATORIO IN PRESENZA**

Acquerello intermedio

Destinatari

Il corso è destinato a chi ha già maturato un'esperienza base d'acquerello e di disegno.

Obiettivi

I temi trattati durante il corso base, come il paesaggio, la composizione floreale e il ritratto, verranno approfonditi ulteriormente e al contempo verranno introdotti temi e tecniche pratiche. Lo studio del paesaggio verrà ampliato con l'introduzione di elementi architettonici, lo studio del ritratto studiando la figura intera e l'anatomia.

Le lezioni sono strutturate per gruppi di lavoro al fine di favorire lo scambio di esperienze tra gli allievi. Tuttavia, per affinare la creatività di ogni singolo partecipante, l'allievo verrà seguito anche individualmente.

Contenuti

Verranno approfondite le seguenti tecniche e strumenti:

- Composizione.
- Osservazione del soggetto da copiare.
- Chiaroscuro.
- Prospettiva.
- Introduzione delle terre: terra di Siena naturale, terra di Siena bruciata.
- Paesaggio.
- Figura umana.

Per i soggetti da rappresentare, si studieranno le proporzioni e la composizione. Durante il corso verranno presentate a modello alcune opere dei grandi maestri della pittura.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
104	Acquerello intermedio	Mulinacci Ida Cristina	50	25	GIOV	11.00-13.00	290 €	Corso del Popolo	23/10/25

IDA CRISTINA MULINACCI. Diploma di Maturità Artistica. Specializzazioni in Arte terapia, Istituto Cinabro Waldorf e in Arte pedagogica, Istituto Aldo Balgero .
Pittrice e maestra di acquerello in corsi per adulti, presso il proprio studio d'arte in Via Verdi 22 a Mestre Venezia.
Maestra d'arte, presso diversi centri e associazioni culturali.
Grafico, presso l'agenzia di comunicazione Genesi Design e la casa editrice Musa di Mestre Venezia.
Docente di grafica, presso l'istituto professionale Mozzoni di Mestre Venezia.

CLAUDIO TREVISAN

Cod. 102 **LABORATORIO IN PRESENZA**

Acquerello avanzato

Il laboratorio è riservato a quanti hanno frequentato il corso nei precedenti anni accademici e vogliono perfezionare e scoprire le conoscenze della tecnica dell'acquerello.
Ogni corsista verrà seguito secondo il proprio grado di preparazione durante lo svolgersi del laboratorio.

Obiettivi: Le lezioni avranno l'obiettivo di sviluppare la sensibilità artistica degli studenti portando a personalizzare qualsiasi dipinto da loro realizzato.

Claudio Trevisan, Evoluzione N. 19

Contenuti:

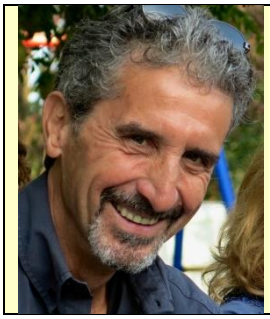
- Lezione teorica di dimostrazione di materiali: colori, carta, pennelli, ma anche cera, mascherante, sale, sapone, pellicola, nastro di carta, gesso acrilico….
- Temi: copia di paesaggi o nature morte da fotografie o da dipinti di altri acquarellisti.
- Tecniche: bagnato su asciutto, bagnato su bagnato, velature, sfumature, dimostrazione dell'utilizzo di materiali particolari (sale, cera, pellicola…).
- Discipline collegate: Lezione sul colore, sulla prospettiva e proiezione della prospettiva rappresentata dai grandi maestri.

Materiali:

Pennelli: tondi, piatti e bombasini.
Carta: blocco o foglio preferibilmente 300 gr. cotone o cotone/cellulosa, marca a piacere (Arches, Fabriano, Canson, Saunders Waterford, ecc.)
Tavoletta compensato o faesite max 30x40
Matita, gomma, nastro di carta, due vasetti per l'acqua, spugnetta, straccio cotone.
Altri materiali verranno indicati durante le lezioni.

NB: I corsisti potranno fermarsi in aula fino alle 12.00.

codice	corso	docente	ore	lezioni	giorni	orario	costo	Sede	inizio
102	Acquerello avanzato	Claudio Trevisan	50	20	VEN	09.00-11.30	290 €	Corso del Popolo	07/11/25



CLAUDIO TREVISAN. Nato a Venezia, laureato in Architettura, ha cominciato negli anni Settanta a partecipare a mostre collettive.
Ha frequentato corsi di acquerello con il pittore Piero Barbieri, la Libera Scuola di Nudo presso l'Accademia delle Belle Arti di Venezia, acquerello e tecniche miste alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, xilografia sempre presso la Scuola Internazionale di Grafica con il maestro Franco Vecchiet. Utilizza acquerello e tecnica mista per opere astratte, paesaggi e illustrazioni.
Dal 2013 insegna tecniche di acquerello presso il Centro Civico Manin di Mestre e coordina un laboratorio di acquerello sempre presso lo stesso Centro.
Ha esposto in numerose mostre collettive e personali.

Burighel Anna **LABORATORIO IN PRESENZA**

Cod. 103

Arte terapia con l'illustrazione – corso intermedio

Il corso intermedio si propone di approfondire le tecniche apprese durante il corso base
con particolare attenzione alle luci ed ombre.
L'insegnamento vuole condurre alla possibilità di disegnare un quadro nella sua complessità con equilibri e rapporti tra colori e forme.
In particolare si darà importanza alla figura umana ed animale, al paesaggio ed all'acqua, il tutto al di fuori delle regole canoniche della prospettiva, ma sempre rispettando un equilibrio nel disegno stesso.
Saranno introdotte varie tecniche (con colori acrilici) che prevedono anche l'utilizzo di pezzi di carte nel disegno, oltre alla differente diluizione dei colori.
Il corso intermedio è rivolto a chi ha già avuto insegnamenti di base o a chi è già in grado di dipingere e disegnare rispettando la tridimensionalità delle immagini, ma è aperto anche a coloro che vogliono iniziare ad apprendere le tecniche di illustrazione.
I materiali sono gli stessi del corso base ai quali si aggiungono: carta di riso colorate, o carte leggere colorate e colla stick.

Materiale

- **fogli** da 200/300 grammi (formato A 4) e fogli per schizzi
- matita morbida
- **supporto** per attaccare il foglio (quindi più grande del foglio) di cartone, legno, plastica o altro materiale
- **scotch** di carta per attaccare il foglio sul supporto
- **matita gessata bianca**, gomma, **straccio** per pulire i pennelli.
- **piatto** di plastica, oppure di ceramica per mettere il colore
- **bicchiere** per acqua (per pulire i pennelli)
- **pennelli**: 1 pennellessa, 1 pennello **n° zero**, 1 n° **4**, 1 n° **6** (preferibili pennelli piatti oppure a lingua di gatto)
- **colori**: acrilici (meglio i liquitex) **bianco** di titanio, **nero** di Marte, **rosso** di cadmio medio, **giallo** di Napoli, **giallo** di cadmio medio**, terra di Siena** naturale, **terra d'ombra** bruciata, **verde** ossido di cromo, **blu di Prussia.**

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	Inizio
103	Arte terapia intermedio	Burighel Anna	15	30	GIOV	18.00-20.00	180 €	BELLINI	06/11/2025

Anna Burighel. Laureata in psicologia all'università di Padova, ha approfondito il suo interesse per l'illustrazione frequentando i corsi della Scuola Internazionale di Sarmede.

Specializzata in psicologia dell'immagine, del colore e della cromoterapia nella rappresentazione pittorica.

Ha pubblicato diversi libri illustrati.

FOTOGRAFIA

LUCA ROSSETTI
Cod. 109 **CORSO IN PRESENZA**

Impariamo a fotografare. La tecnica di base (Parte 1)

Corso teorico-pratico

Obiettivo del corso: Apprendere la tecnica di base per fotografare con soddisfazione.
Requisiti: nessuno.
Obiettivo del corso: Apprendere la tecnica di base per fotografare con soddisfazione.

Prima Lezione:

- Presentazione del corso.
- Le tecnologie e gli strumenti per fotografare: Argentico e Digitale.

Seconda Lezione:

- La luce; tipologia, caratteristiche.

Terza Lezione:

- La Fotocamera; tipologie e breve storia sulla sua evoluzione tecnologica.
- Gli obiettivi fotografici; strumento indispensabile per la fotografia.

Quarta Lezione:

- Le variabili essenziali per fotografare: Il tempo di otturazione, il diaframma negli obiettivi, la sensibilità del supporto che registrerà le nostre immagini.
- La loro gestione per ottenere una "corretta esposizione".

Quinta Lezione:

- Uno strumento essenziale per valutare l'esposizione: l'esposimetro.
- Tipologie di esposimetri e loro caratteristiche.

Sesta Lezione:

- Utilizzo creativo delle variabili, limiti e potenzialità da conoscere per ottenere il massimo dalla propria attrezzatura.
- Gli automatismi: quelli necessari, quelli utili e quelli raramente utilizzati.

Settima Lezione:

- Piccola "alfabetizzazione" sulla tecnica digitale.

Ottava Lezione:

- La gestione del " Workflow" digitale. I formati informatici di registrazione delle immagini.

Nona Lezione:

1. Uscita con i partecipanti al corso per esercitare quanto trattato nelle precedenti lezioni.

Decima Lezione:

- Commento alle immagini realizzate durante l'uscita di gruppo.

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	costo	Sede	inizio
109	Impariamo a fotografare. La tecnica di base (Parte 1)	Luca Rossetti	15	10	VEN	19.30-21.00	90 €	Bellini	24/10/25

LUCA ROSSETTI

Cod. 108 **CORSO IN PRESENZA**

Impariamo a fotografare. Corso intermedio (Parte 1)

Requisiti: aver partecipato ad un corso base di tecnica fotografica.

Obiettivo del corso: Approfondimento sulla tecnica fotografica. Illuminotecnica ed esposizione.

Modalità di fruizione: In presenza

Prima Lezione:

- Presentazione del corso.
- Uso dell'illuminazione , ambiente ed artificiale.

Seconda Lezione:

- Approfondimento sull'esposizione e sulla gamma dinamica dei sensori digitali.
- Approfondimento sull'Istogramma della luminosità.

Terza Lezione:

- Il sistema zonale di Ansel Adams adattato alla fotografia digitale.
- Approfondimento sugli strumenti per valutare l'esposizione: gli esposimetri.

Quarta Lezione:

- Approfondimento sull'utilizzo del Flash e sua evoluzione tecnologica.

Quinta Lezione:

- Esposizione in luce mista, utilizzo degli strumenti a supporto della sua perfetta integrazione. Gestione del contrasto

Sesta Lezione:

- Ottimizzazione delle immagini con i soli programmi di sviluppo della Fotocamera digitale.

Settima Lezione:

- La gestione del " Workflow" digitale. I formati informatici di registrazione delle immagini.

Ottava Lezione:

1. Fotografare a tema. Realizzare un progetto fotografico.

Nona Lezione:

1. Uscita con i partecipanti al corso per esercitare quanto trattato nelle precedenti lezioni.

Decima Lezione:

- Commento alle immagini realizzate durante l'uscita di gruppo.

codice	corso	docente	ore	Lez	giorni	orario	quota	sede	inizio
108	**Impariamo a fotografare. Corso intermedio (Parte 1)**	**Luca Rossetti**	**15**	**10**	**VEN**	**18.00-19.30**	**90 €**	**Bellini**	**24/10/25**

LUCA ROSSETTI. Veneziano di nascita e residente in centro storico per oltre trent'anni, ha lavorato come assistente c/o uno Studio Fotografico di Castelfranco, addetto allo sviluppo e alla stampa prima, alla post-produzione poi, nonché alla gestione dell'illuminotecnica dei locali di posa per un ventennio. Ha lavorato, inoltre, come fotografo Freelance per un quinquennio dedicandosi al reportage e alla foto di cerimonia. Per puro caso, nel lontano 2004, sostituendo un collega ammalato che gli chiede di fotografare per suo conto una manifestazione, partecipa ad una conferenza del Prof. Augusto Pieroni (Critico e storico delle arti fotografiche e già docente di Storia della Fotografia presso le Università di Roma-Sapienza e della Tuscia (VT)) . Colpito dalle argomentazioni del professore, inizia a proporre nel Friuli Ven. Giulia e, in un secondo tempo nel Veneto, corsi di approccio alla "Lettura delle Immagini Fotografiche"; corsi orientati alla consapevolezza nella ricezione dei messaggi visivi, alla conoscenza dei processi tecnico-organizzativi e motivazionali che portano alla realizzazione delle immagini, alla divulgazione fotografica nel senso più ampio, all'analisi sul lavoro degli autori più o meno noti . A questi temi prettamente culturali, parallelamente propone corsi di approfondimento delle tematiche tecnico-pratiche nell'intento di sollecitare gli allievi dei corsi a costruire una propria e personale visione della realtà, attraverso l'uso del mezzo fotografico.

Scrittura Creativa Avanzato

LIVIA ROCCHI

Cod. 152 **LABORATORIO ONLINE**

Viaggi nel tempo, nello spazio, al centro della Terra e nei dintorni dell'essere umano

LABORATORIO AVANZATO DI SCRITTURA CREATIVA

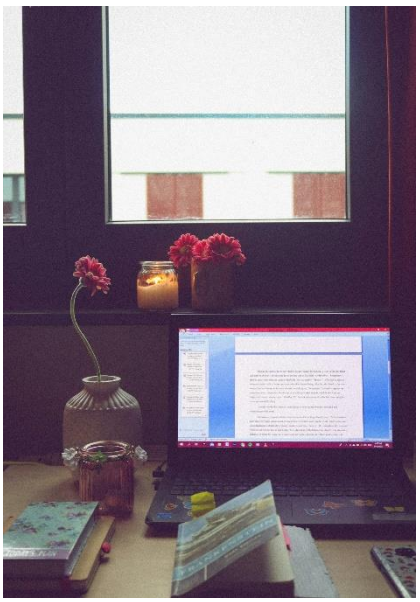
Il laboratorio è rivolto sia a chi ha già seguito corsi di scrittura creativa, sia a chi si sente propenso a sperimentare e mettersi alla prova pur non avendo partecipato ad altri corsi. Saranno riprese brevemente e approfondite alcune tecniche di scrittura affrontate durante i precedenti moduli, ma ne saranno anche presentate di nuove. Queste verranno soprattutto applicate alla scrittura di brevi testi, prima insieme alla docente e in lavori di gruppo, poi singolarmente (per chi vorrà).

Per chi non è interessato alla scrittura, il laboratorio consentirà comunque di conoscere ed esplorare, attraverso l'analisi di vari romanzi e racconti, il mondo variegato di un genere che va ben oltre i viaggi a bordo di navi spaziali ed è spesso usato per esplorare e raccontare l'essere umano, con i suoi sogni, le sue paure, le sue speranze. Incontreremo personaggi iconici come Frankenstein, il dottor Jekyll e Mr. Hyde: esploreremo luoghi affascinanti come il Jurassic Park e il Mondo Fiume.

Contenuti: programma di massima

Le origini: il romanzo scientifico.

"Hard sci-fi" e "soft sci-fi" . Le due tendenze principali nella fantascienza e come differiscono nel loro approccio alla scienza e alla tecnologia.



Il "sense of wonder": come creare la meraviglia.

Creare l'uomo: non solo Frankenstein.

Il worldbuilding. Creare ed esplorare mondi dai più fantasiosi ai più plausibili.

Viaggi nel tempo, loop e paradossi temporali.

Esplorare l'etica: affrontare attraverso il racconto temi di attualità, come la manipolazione genetica, l'uso delle AI, limiti e conseguenze indesiderate del progresso, sopravvivere nello spazio e/o colonizzarlo ecc.

L'arte del riciclare personaggi: come Alice di Lewis Carroll è finita in altre storie.

Alcuni degli autori celebri a cui ci ispireremo: Isaac Asimov, Philip José Farmer, H. G. Wells, George Martin, Bruno Tognolini, Jules Verne, Aleksandr Aleksandrovič Bogdanov, Frank Herbert, H. P. Lovecraft, E.A. Poe, Mary Shelley, Ursula K. Le Guin e molti/e altri/e.

Metodo didattico: incontri via google meet . **Numero massimo di partecipanti**: 12

codice	corso	Docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
152	Viaggi nel tempo, nello spazio, al centro della Terra e nei dintorni dell'essere umano	Rocchi Livia	9	18	MAR	16.00-18.00	105 €	Online	28/10/25

LIVIA ROCCHI

Cod. 154 **CORSO ONLINE**

Scrittura creativa - corso base

Obiettivi:

Oltre a imparare tecniche di scrittura ("Show, don't tell", costruzione schede personaggio, ambientazione, dialoghi…), i partecipanti potranno soddisfare le loro curiosità sul mondo editoriale: come proporre un manoscritto, come vengono valutati i manoscritti proposti, quante figure professionali lavorano intorno a un libro, premi letterari, ecc.

Seguire il corso aiuterà a perfezionare le proprie capacità di scrittura e ad alimentare la propria creatività, ma è ideale soprattutto per chi voglia diventare un lettore più raffinato e consapevole, capace di distinguere tra le numerose proposte di romanzi commerciali vuoti e le proposte più interessanti e innovative che spesso arrivano da case editrici "minori" e poco conosciute.

In base al livello e agli interessi della classe potrò decidere se saltare alcuni passaggi previsti e introdurre nuovi argomenti (come presentarsi a un editore, manuali di scrittura, riscritture di classici, letteratura per ragazzi…), o si potrà decidere di sacrificare un po' di teoria per dare più spazio alla discussione degli esercizi dei partecipanti.

Programma di massima:

Presentazioni, breve dibattito sui romanzi e i generi preferiti dai corsisti.

I personaggi: individuazione dei cliché e delle loro caratteristiche. La scheda personaggio. La rottura dei cliché: come creare personaggi non stereotipati. I nomi dei personaggi: caratteristiche.

Uso dei sinonimi.

Ambientazioni. La descrizione dinamica. L'uso dei cinque i sensi nella scrittura: come immergere totalmente il lettore nella storia.

Figure retoriche: metafora, similitudine, sinestesia…

Spiegazione della tecnica di scrittura *Show, don't tell,* per personaggi, ambienti, relazioni e situazioni. I dialoghi.

La trama. Fabula e intreccio, accenno alle tecniche di costruzione della trama. Il ritmo.

Il punto di vista in prima o in terza persona.

Gli incipit, come scriverne di efficaci.

Il finale. Spiegazione della sospensione temporanea dell'incredulità: il patto con il lettore.

Spiegazione di cos'è un deus ex machina e di come l'autore moderno non debba ricorrevi per non rompere il patto.

Lettura di alcuni brani tratti da opere edite per assaporare i diversi generi.

Proposte di libri da leggere.

Metodo didattico: incontri via google meet

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
154	Scrittura creativa. Corso base	Livia Rocchi	13,5	9	MAR	18.30-20.00	80 €	Online	28/10/25

LIVIA ROCCHI
Cod. 155 **CORSO ONLINE**

Gruppo di lettura

Gli incontri sono finalizzati a valorizzare e diffondere la lettura e favorire il dibattito e lo scambio di esperienze.
A ogni titolo seguiranno altri consigli di lettura legati al libro trattato; quindi, chi vorrà arricchire la propria biblioteca personale avrà modo di farlo.

1) **Elizabeth Gaskell, Nord e Sud, ed. Jo March (**versione audiolibro che si può ascoltare in internet https://archive.org/details/nord-e-sud-elizabeth-gaskell)

2) **Jonathan Auxier, Cenere. Storia di una bambina e del suo mostro**

ebook disponibile nel sistema interbibliotecario binp
https://binp.regione.veneto.it/SebinaOpac/resource/cenere-storia-di-una-bambina-e-del-suo-mostro/VIA03346435?tabDoc=tabloceb

3) **Bianca Pitzorno La bambinaia francese**
ebook disponibile nel sistema interbibliotecario binp
https://binp.regione.veneto.it/SebinaOpac/resource/la-bambinaia-francese/VIA02974433?tabDoc=tabloceb

4) **Marie-Aude Murail, Miss Charity, Giunti**

5) **Shirley Jackson, Abbiamo sempre vissuto nel castello**

"A Shirley Jackson, che non ha mai avuto bisogno di alzare la voce"; con questa dedica si apre "L'incendiaria" di Stephen King. È infatti con toni sommessi e deliziosamente sardonici che la diciottenne Mary Katherine ci racconta della grande casa avita dove vive reclusa, in uno stato di idilliaca felicità, con la bellissima sorella Constance e uno zio invalido. Non ci sarebbe nulla di strano nella loro passione per i minuti riti quotidiani, la buona cucina e il giardinaggio, se non fosse che tutti gli altri membri della famiglia Blackwood sono morti avvelenati sei anni prima, seduti a tavola, proprio lì in sala da pranzo. E quando in tanta armonia irrompe l'Estraneo (nella persona del cugino Charles), si snoda sotto i nostri occhi, con piccoli tocchi stregoneschi, una storia sottilmente perturbante che ha le ingannevoli caratteristiche formali di una commedia. Ma il malessere che ci invade via via, disorientandoci.

6) **Taichi Yamada, Estranei (Giallo 2024)**

Yamada Taichi (1934-2023) è stato uno dei più famosi e apprezzati scrittori giapponesi contemporanei. Nato a Tokyo, dopo gli studi è entrato a far parte della casa di produzione Shochiku, per la quale ha scritto numerosi film e serie televisive di successo. Ha lavorato per anni come freelance e ogni suo lavoro è stato premiato con i riconoscimenti più importanti del panorama cinematografico giapponese, tra i quali si ricordano il Ministry of Culture New Talent Prize, il Prime Minister's Prize, un Japanese Academy Award e numerosi Japan Television Awards. In ambito letterario le sue opere hanno riscosso un enorme successo sia di pubblico sia di critica; considerato il suo capolavoro, Estranei è stato insignito del prestigioso Yamamoto Shugoro Prize for Literature.

7) **Guus Kuijer, Il libro di tutte le cose**

Guus Kuijer (Amsterdam, 1942) debuttò come autore per ragazzi negli anni ’70, quando i libri per bambini erano considerati un mezzo per costruire un mondo migliore. I suoi libri ebbero un immediato successo. Dopo aver vinto tutti i possibili premi letterari nederlandesi e due volte lo Jugendliteraturpreis tedesco, ha ricevuto Astrid Lindgren Memorial Award, il massimo riconoscimento internazionale della letteratura per ragazzi. Le sue opere sono tradotte in oltre dieci lingue, tra cui tedesco, svedese, inglese, italiano e giapponese.

Ha scritto anche libri per adulti, tra cui spicca il progetto “La Bibbia per non credenti”

https://www.lanuovafrontiera.it/prodotto/la-bibbia-per-non-credenti-genesi/

8) **Harper Lee, Il buio oltre la siepe**

Si può ascoltare qui https://www.youtube.com/watch?v=pWyi0OeHb20

o qui https://www.raiplay.it/dl/RaiTV/programmi/liste/ContentSet-001b799b-d64c-4a76-91c1-cb5d82ba91cd-A-1.html

9) **Mark Twain, Il diario di Eva (spesso si trova insieme al diario di Adamo, sempre di Mark Twain)**

Chi vuole ascoltarlo lo trova qui https://www.youtube.com/watch?v=tjG9DMxiCms&t=237s

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	tipologia	inizio
155	Gruppo di lettura	Livia Rocchi	14	7	VEN	18.00-20.00	85 €	Online	07/11/25

LIVIA ROCCHI liviarocchi@gmail.com

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su alcune riviste decine di racconti ispirati al teatro. Nel 2005 diventa curatrice della rubrica "Realtà e Teatro" per il mensile "Confessioni Donna" con cui ha collaborato fino al 2009.
Finalista Premio Teramo nel 2007 e vincitrice del Premio Internazionale Fiur'lini nella sezione di racconti per l'infanzia "Il Piccolo Principe” nel 2008, dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto Geostilton (De Agostini – Piemme), rivolto a bambini dai 7 ai 10 anni, che ha per testimonial il famoso topo Geronimo Stilton, protagonista di centinaia di libri per bambini e di una serie di cartoni animati.
Collabora ad antologie tra cui “Code di stampa” per Edizioni La Gru, “Chiamarlo amore non si può - 23 autrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne", ed. Mammeonline, “Centrifuga”, Sinnos Editore.
È autrice e ideatrice della serie di romanzi per giovanissimi “The Talent Angels”, Camelozampa di cui finora sono usciti i romanzi “Il mondo ai tuoi piedi”, “Il canto fantasma”, “Ladri di stelle”. E autrice del romanzo breve “Luna Park” e dell’albo “Farfallaria”, sempre per Camelozampa, dell’albo “Bimbalabim” per l’editore “La Margherita” e di alcuni testi per editori di scolastica sia per l’italiano che per la lingua francese.
Dal 2014 pubblica racconti e filastrocche sul mensile Focus Pico – Mondadori Scienza.
Lavora anche come editor sia per case editrici sia freelance e ha collaborato ad alcuni progetti di saggistica sulla letteratura fantastica (Potterologia, Hobbitologia, La metafisica di Harry Potter, J.K. Rowling – l’incantatrice di 450 milioni di lettori, ecc.) e a numerose opere di narrativa per ragazzi, sia italiana che straniera.
Dal 2019 alcuni suoi lavori sono stati tradotti e pubblicati all’estero.

FEDERICA ZAGATTI WOLF-FERRARI

Cod. 111

Teatro e Teatroterapia – modulo 1

Destinatari: tutti. Non richiede abilità o conoscenze specifiche, se non la disponibilità a mettersi in gioco e sperimentare. Tuttavia, è adatto anche per chi ha già avuto esperienze teatrali, poiché offre metodi e spunti nuovi, costruiti ad hoc sul gruppo che si andrà a formare. Il percorso permette di avvicinarsi alle tecniche di base del teatro e nello stesso tempo di lavorare su se stessi. Il primo modulo è pensato come propedeutico, un periodo di "prova" in cui la tecnica prevale sui contenuti (che saranno invece sviluppati nel secondo modulo con chi deciderà di proseguire).

Attività: consapevolezza del movimento corporeo; voce, articolazione e cenni di dizione; espressione mimica e verbale; interpretazione; improvvisazione; narrazione e scrittura; esplorazione di sé e dell'altro da sé; analisi e interpretazione di testi letterari.

Metodo: attinge dalla teatroterapia, come occasione per prendersi cura di se stessi, trasformando i limiti in risorse.

Durata: 8 incontri da 2 ore (16 ore)

DA SAPERE

- Il primo modulo è propedeutico al secondo, ma funziona anche come percorso autonomo e a sé stante
- Il secondo modulo, in partenza nella sessione primaverile, prevede 16 incontri di 2 ore ciascuno + 2 ore di restituzione (34 ore)
- Il programma del secondo modulo sarà orientato all'approfondimento di un tema per la preparazione di una messinscena.
- Il corso totale (primo + secondo modulo) è di 50 ore

(in foto: scatto da una lezione del corso 2024/25)

codice	TITOLO	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità	quota	inizio
111	TEATRO E TEATROTERAPIA – modulo 1	Federica Zagatti Wolf Ferrari	8	16	MER	18.30-20.30	Corso del Popolo	95 €	22/10/2025

FEDERICA ZAGATTI WOLF FERRARI

A Ca' Foscari consegue la Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo, con il massimo dei voti e la lode (2015); precedentemente consegue la Laurea specialistica in Scienze del Linguaggio, con il massimo dei voti e la lode (2008) e prima ancora la Laurea in Lingue (2003). Nel 2023 consegue il diploma di Master in Scrittura Terapeutica; nel 2022 il Master in Teatroterapia; nel 2016 il Master in Regia Lirica all'Accademia per l'Opera Italiana di Verona. Accanto alla formazione accademica, coltiva quella artistica, in ambito teatrale e musicale. Cura la direzione artistica di progetti ed eventi artistici e culturali. Si occupa di regia e produzione di spettacoli, regia lirica, formazione teatrale, pedagogia teatrale, teatro sociale, teatro musicale, teatroterapia, drammaturgia, recitazione, conduzione radiofonica. Progetta e conduce corsi e laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti. Grazie alla formazione nelle neuroscienze, coniugata a quella artistica e all'esperienza sul campo, negli anni ha formulato un proprio metodo di formazione teatrale. Crede nel teatro come spazio-tempo privilegiato per la crescita individuale e collettiva.

CARLO EMILIO TORTAROLO

Cod. 106

CORSO IN PRESENZA

L'opera in 6 scene: un viaggio tra le meraviglie del teatro musicale

Un ciclo di incontri per ascoltare, scoprire e lasciarsi emozionare.

Obiettivi

L'opera lirica non è solo un monumento del passato: è una macchina emotiva perfetta, capace di raccontare storie d'amore, follia, rivolta e passione come pochi altri linguaggi. Questo ciclo di 6 incontri è pensato per chi ama la musica, il teatro e la bellezza, ma non ha mai avuto l'occasione di avvicinarsi davvero all'opera. O per chi vuole riscoprirla con occhi nuovi.

Ogni incontro rappresenterà una scena a sé, con ascolti guidati, racconti, immagini e collegamenti interdisciplinari con letteratura, pittura e cinema. Parleremo delle eroine tragiche e dei tenori ardenti, di travestimenti, gelosie e sacrifici. Dal "Vissi d'arte" di Tosca al grido disperato di Otello, dalle follie di Lucia alla maschera tragica di Pagliacci.

Con uno stile narrativo, accessibile e coinvolgente, alterneremo capolavori celebri a piccole gemme dimenticate. Nessuna competenza richiesta, solo voglia di ascoltare e lasciarsi trasportare.

Perché l'opera, quando è raccontata con passione, non è affatto una cosa anacronistica. È una voce viva, che ci parla ancora oggi.
Vi aspetto: il sipario si apre.

Contenuti

Scena I: **Il canto del destino** – Morte, profezia e sacrificio
Scena II: **Il potere delle voci** – Amore e identità vocale
Scena III: **Follia in scena** – Il teatro come specchio dell'anima
Scena IV: **Amori che uccidono** – Eros, gelosia e catastrofe
Scena V: **L'eroe è donna** – Donne in lotta tra palco e realtà
Scena VI: **L'opera allo specchio** – Quando il teatro parla di sé

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	INIZIO
106	**L'opera in 6 scene: un viaggio tra le meraviglie del teatro musicale**	**Tortarolo Carlo Emilio**	**6**	**9**	**MER**	**16.00-17.30**	**55 €**	**Corso del Popolo**	**29/10/2025**

CARLO EMILIO TORTAROLO

Veneziano, direttore d'orchestra, pianista e manager culturale, Carlo Emilio Tortarolo ha collaborato con alcune delle principali orchestre ed ensemble italiani ed esteri, dirigendo, fra le altre, nelle programmazioni dell'Athens State Orchestra e del Teatro Comunale di Bologna, Teatro Coccia di Novara e T&M di Nimes/Occitanie. Interessato all'esecuzione e alla divulgazione del repertorio contemporanea, è fondatore dell'ensemble 'Forma Libera' oltre che creatore del Festival Modena Contemporanea. Critico musicale e divulgatore musicale, scrive per la redazione di Amadeus, Quinte Parallele e Le Salon Musical. Affianca alla formazione artistica, una formazione scientifica universitaria laureandosi in Matematica Pura e Applicata all'Università di Padova e specializzandosi in Scienze del Diritto e dell'Economia

ANGELO BARTUCCIO

Cod. 105 **CORSO ONLINE**

Oltre la laguna. Le scuole artistiche non venete

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso mirerà a fornire degli spaccati storico-artistici relativi ad alcuni esempi mirabili di scuole artistiche italiane (e non) tra XV e XVII secolo fuori dal territorio veneto. Il fine del corso è riuscire a riconoscere i tratti stilistici, storici e culturali che hanno generato importanti testimonianze dell'arte italiana in contesti diversi da quelli di nostra abitudine, al fine di generare un sapere critico nei confronti dell'osservazione artistica in Italia. Per i casi "vicini" al Veneto, poi, dove l'influenza veneziana è scontata, sarà interessante capire il grado di differenziazione dall'arte lagunare, mentre nei casi più "lontani" si cercheranno di indagare le forme peculiari dei contesti artistici, come questi hanno plasmato i territori o come, partendo da un luogo geografico comune, le esperienze artistiche dei singoli interpreti siano stati fondamentali allo sviluppo culturale di località più distanti.

CONTENUTI DEL CORSO

- Veneti ma non troppo. La pittura del Rinascimento tra Bergamo e Brescia
- Tra Ferrara e Modena. Storia evolutiva delle collezioni estensi
- Il Cinquecento tra Parma e Piacenza: Parmigianino e gli altri
- Da Roma all'Italia: la diaspora della scuola di Raffaello alla morte del pittore divino
- La Scuola di Fontainebleu: un centro per il manierismo italiano in Francia
- Attorno alla scultura dei Gagini in Sicilia

Parmigianino, autoritratto entro uno specchio convesso

METODO DIDATTICO

Le lezioni si svolgeranno con la presentazione e il commento di immagini tramite slides che verranno inviate tramite mail al corsista prima di ogni lezione. Le slides potranno contenere anche link di approfondimento, oppure, potrebbero essere inviate slides di approfondimento specifico facoltativo in preparazione o in aggiunta alla lezione. Il docente fornirà, inoltre, spunti di lettura facoltativi per l'approfondimento individuale. Ove le condizioni lo permettano si organizzerà una visita a Modena con commento dal vivo delle opere trattate a lezione. Si auspica una partecipazione attiva e un dibattito costruttivo con interventi e domande del corsista durante lo svolgimento della lezione. I contenuti del corso sono indicativi, alcuni argomenti potrebbero interessare più lezioni, altri verranno trattati in un solo appuntamento.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	INIZIO
105	**Oltre la laguna. Le scuole artistiche non venete**	**Bartuccio Angelo**	**10**	**15**	**MER**	**18.30-20.00**	**90 €**	**ONLINE**	**12/11/2025**

ANGELO BARTUCCIO

Siciliano di nascita e veneto d'adozione, si forma dapprima all'Università di Padova, città dove vive da più di 10 anni, per poi conseguire una laurea magistrale con lode in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici all'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi in storia dell'architettura veneta del XVIII secolo. Dal 2022 è dottorando in Storia dell'arte presso l'Università di Parma dove si occupa di storia della catalogazione dei beni culturali, con riferimento particolare a casi emiliani. Nel 2024 è stato ospite presso l'Università Paris 10-Nanterre (Francia). Ama fare attività di divulgazione artistica, è socio onorario dell'Accademia Pergusea di Enna e scrive in riviste scientifiche di settore storico-artistico.

REBECCA TAGLIAFERRO

Cod.112D; 112P **CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Venezia e l'Oriente nelle arti figurative e decorative dalle origini al '900

Sin dalle origini Venezia, centro di commerci tutto proteso sul mare, intrattiene un rapporto particolare con il mondo orientale ed esercita lungo l'intero corso della sua storia una funzione di "snodo" tra l'Europa e l'Oriente.

Venezia riceve stimoli culturali e artistici provenienti dalle grandi civiltà del Vicino e dell'Estremo Oriente, li fa propri e li elabora in modo straordinariamente originale, dando a qualcosa di unico e di irripetibile. E a sua volta esporta la propria civiltà nel bacino del Mediterraneo e ancora più a est (Persia, India, Cina e Giappone) in una fitta rete di relazioni e di influenze reciproche.

Con particolare riguardo alle arti figurative e alle arti decorative, il corso sarà articolato in 6 lezioni, dedicate rispettivamente a:

- Venezia e Bisanzio

- Venezia e il mondo islamico

- Venezia e le civiltà dell'Estremo Oriente.

Al termine del corso è prevista una visita guidata (facoltativa) a Venezia per approfondire i temi trattati durante le lezioni.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità	Inizio
112D 112P	Venezia e l'Oriente nelle arti figurative e decorative dalle origini al '900	Rebecca Tagliaferro	6	9	MER	16.00-17.30	55 €	ONLINE Corso del Popolo	22/10/202

REBECCA TAGLIAFERRO. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova. Impiegata amministrativa presso l'Ufficio Cultura del Comune di Salzano (VE) e dal 2015 anche con mansioni di bibliotecaria presso la Biblioteca Comunale di Salzano (VE). Coltiva da sempre l'amore per la letteratura, l'arte e per la storia del costume. Ha approfondito le sue conoscenze frequentando alcuni corsi della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Verona, nonché attraverso letture e studi personali, visite a mostre e musei.

Dipartimento storico, filosofico e letterario

FILOSOFIA

Gli iscritti ai corsi di filosofia potranno partecipare in modalità online/in presenza come uditori agli incontri organizzati dalla SFI (Società Filosofica Italiana) e dal Dipartimento di Filosofia di Cà Foscari, presieduti dal prof. Stefano Maso.

ALBERTO MADRICARDO

Cod. 201 CORSO IN PRESENZA

La crisi della democrazia

La democrazia è solo un sistema di regole sociali riguardanti l'esercizio del potere o è anche di per sé un programma sempre in attuazione? Quali sono, e quali possono essere, i rapporti tra democrazia ed economia, tra democrazia e scienza, tra democrazia e ambiente, tra democrazia ed educazione dell'uomo? Il corso cercherà di offrire un quadro delle principali scuole del pensiero politico europeo, con riferimento ad alcuni dei principali autori antichi, moderni e contemporanei.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
201	La crisi della democrazia	Alberto Madricardo	12	18	LUN	18.00-19.30	105 €	C. del Popolo	20/10/25

ALBERTO MADRICARDO. Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Padova, ha insegnato nelle scuole superiori veneziane. Nell'ambito della sua attività di ricerca filosofica ha pubblicato saggi e recensioni su argomenti filosofici e letterari. Ha partecipato come docente a Master e corsi di specializzazione universitari, come relatore a convegni. Collabora con riviste nazionali e locali.

NICOLA GAMBINI

Cod. 205D-205P **CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Storia della filosofia. L'800

Hegel raffigurato in un ritratto del 1831 di Jakob Schlesinger

Finalità: il corso presenterà alcuni temi e i loro sviluppi con cui i pensatori, dopo Kant, durante tutto l'800, si sono confrontati dando vita ai concetti chiave che ancor oggi siamo soliti usare.

Presentazione: Gli anni che vanno dal 1781 – data di pubblicazione della *Critica della Ragion Pura* di E. Kant – al 1889 – anno del crollo psichico di Nietzsche – probabilmente sono, i più densi e importanti, per la nostra cultura.

Il concetto di infinito è, probabilmente, il concetto che più di ogni altro può farci capire il grande valore che l'800 ha avuto, e ha ancor oggi, per noi. Per il mondo greco-romano, *l'infinito*, in quanto non finito, era un attributo negativo, che evidenziava la mancata realizzazione di qualunque cosa. Esso denotava innanzitutto l'incompiutezza della realtà, che si manifesta sempre entro limiti certi e ben determinati.
Tutto ciò che era infinito era incompiuto e, quindi, da rifiutare. Per noi oggi (e questa è forse una delle lezioni più vive del pensiero ottocentesco) l'infinito ha un valore positivo. È ciò verso cui tutti noi siamo chiamati a rivolgere i nostri sforzi. Esso infatti è innanzitutto, il superamento di ogni limite e quindi di ogni sofferenza, in quanto, ogni determinazione, portando con sé la limitazione, è anche negazione e dolore. Allo stesso tempo nella rivalutazione dell'infinito, è compresa la coscienza che ogni limite e determinazione non appartengono ad una legge inviolabile ed eterna, ma possono essere superati e rimossi attraverso uno sforzo di liberazione, uno sforzo di miglioramento, un progresso incessante. La stessa essenza del reale, lungi dall'essere qualcosa di dato diventa innanzitutto attività e capacità di creazione che non trova il suo esaurimento in un punto determinato, ma procede indefinitamente al di là di ogni manifestazione. La stessa verità, non è più eterna ma storica, cioè manifestantesi attraverso una processualità che colloca nel tempo i suoi contenuti.

Durata: 20 ore

codice	corso	docente	ore	Lez.	giorni	orario	quota	Modalità DUALE	inizio
205D 205P	Storia della filosofia moderna. L'800	Nicola Gambini	20	10	MAR	16.00-18.00	115 €	Online Corso del Popolo	21/10/25

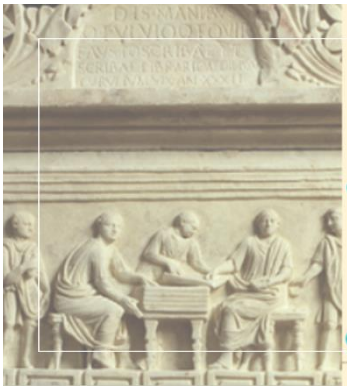
NICOLA GAMBINI. Ha conseguito la laurea quadriennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia; diplomato presso la Scuola Superiore di Counseling Filosofico e iscritto al Registro Nazionale dei Counselor Filosofici della Società Italiana di Counseling Filosofico. Dal 2007 svolge attività professionale di counseling individuale e di gruppo a Mestre presso uno studio privato. Collabora con L'Università Popolare Mestre con corsi e seminari. Da alcuni anni si interessa del recupero teorico – pratico di tutte quelle tecniche elaborate dalla filosofia antica per la cura degli aspetti fondamentali della vita della persona, come, ad esempio, le emozioni, le decisioni, il valore dell'esistenza, il senso della sofferenza, ecc.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

GIUSEPPE VIANELLO

Cod. 207D–207P **CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Lucrezio e Morin. Due visioni del mondo



OBIETTIVI DEL CORSO:

Tra il poeta della classicità latina e il filosofo contemporaneo trascorrono più di duemila anni. Tuttavia, le visioni del mondo dei due autori rispondono a quesiti che presentano delle analogie, anche se si sviluppano in contesti storici e culturali diversi. Questi approcci possono fornire indicazioni rilevanti per gli interrogativi presenti ai nostri giorni.

STRUTTURA DEL CORSO:

- Lucrezio e il mondo ellenistico-romano
- Il De Rerum Natura: l'atomismo
- Il De Rerum Natura: l'essere umano
- La macchina a vapore, la Information e Communication Technology e il DNA
- Edgar Morin, la scienza e l'informazione
- Edgar Morin e la complessità

Durata: 9 ore. 6 Lezioni di un'ora e mezza.

METODO DIDATTICO.

Gli incontri si svolgono in modalità duale (in presenza e/o online). Sono previste domande e/o riflessioni da parte degli iscritti.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
207D 207P	Lucrezio e Morin Due visioni del mondo	Giuseppe Vianello	6	9	VEN	18.00-19.30	55 €	ONLINE C. del Popolo	24/10/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

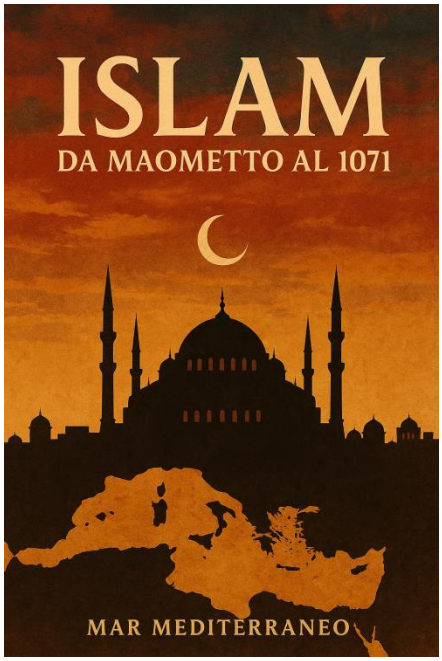
GIUSEPPE VIANELLO. Laureato in Ingegneria Elettrotecnica presso l'Università di Padova. Ha svolto la sua attività lavorativa presso Enel (già Ente Nazionale e successivamente SpA) e Terna SpA, prevalentemente nel settore dei controlli e protezione della rete elettrica e del macchinario di produzione, nell'ambito dell'assistenza specialistica alla realizzazione e conduzione degli impianti. L'attività ha compreso anche la partecipazione a gruppi di lavoro istituzionali nel settore, sia in Italia che all'estero.
Nell'anno 2013 ha conseguito la Laurea triennale in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia presso lo stesso Ateneo.

STORIA

NICOLA BERGAMO

Cod. 212P-212D **CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

L'Islam dalle origini a Manzikert (VII-XI secolo)



Il corso propone un viaggio approfondito nella storia dell'Islam dalle sue origini nel VII secolo fino alla battaglia di Manzikert del 1071, momento chiave nei rapporti tra mondo islamico e cristianità medievale. Il percorso si articola in dieci lezioni tematiche, attraverso cui verranno analizzati gli sviluppi religiosi, politici, militari e culturali dell'Islam nel suo primo mezzo millennio di vita.

Ampio spazio sarà riservato alla figura del Profeta Maometto, alla formazione del califfato, all'espansione islamica e alla nascita delle grandi dinastie (Omayyadi, Abbasidi, Fatimidi). Verranno inoltre affrontati aspetti essenziali della civiltà islamica: diritto, filosofia, scienza, arte e architettura. In un'ottica diacronica e comparativa, il corso dedicherà anche riflessioni mirate a contesti regionali come **la Sicilia e la Spagna musulmana**, integrandoli nel quadro generale del Mediterraneo medievale.

Il corso si svolgerà in **modalità ibrida**, sia **in presenza** che **online**, per garantire la massima accessibilità. Ai corsisti sarà garantita la possibilità di **recuperare le lezioni e accedere al materiale didattico**, incluse le slide, attraverso la piattaforma **Google Classroom**.

Il corso si struttura in 10 lezioni da 2 ore ciascuna in cui verranno trattati i seguenti argomenti:

1. La Penisola Arabica prima dell'Islam: geografia, società e religioni
2. Maometto e la nascita dell'Islam: rivelazione, Umma, prime conquiste
3. Il califfato dei Rashidun: espansione, successione, divisioni religiose
4. Gli Omayyadi: impero arabo, amministrazione e tensioni interne
5. Gli Abbasidi e la nuova centralità di Baghdad: cultura e potere
6. Diritto, scienza e pensiero nell'Islam classico: scuole e trasmissione del sapere
7. Arte, architettura e simboli: l'estetica del sacro e del potere islamico
8. La Sicilia musulmana nel contesto mediterraneo
9. al-Andalus: società, cultura e convivenze nella Spagna islamica
10. Verso Manzikert: i Turchi Selgiuchidi e il nuovo equilibrio del potere

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	inizio
212P 212D	L'Islam dalle origini a Manzikert (VII-XI secolo)	Nicola Bergamo	10	20	VEN	16.00-18.00	115 €	Corso del Popolo ONLINE	24/10/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice + P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).

NICOLA BERGAMO. Nato a Venezia, si laurea con il massimo dei voti (e lode) presso l'Università di Venezia, relatore Prof. Ravegnani, con una tesi sull'esercito esarcale. Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un MA in *Byzantine Studies and Modern Greek* con encomio. Vince una borsa di studio presso la Notre Dame University (USA) dove lavora come *junior research* nel 2009. Nel 2011 viene accolto come studente dottorale presso l'EHESS di Parigi, direttore Prof. Odorico con una tesi sul gioco a Bisanzio. È stato *visiting fellow* presso la Fordham University da ottobre a dicembre 2014. Ha pubblicato Costantino V (2007), i Longobardi (2012), Irene Imperatore di Bisanzio (2015), L'Esercito di Bisanzio in Italia (2016), Carlo Zen (2018) oltre che diversi articoli a carattere scientifico. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali ed internazionali. È stato nominato Accademico di merito dall'Accademica Angelica Costantiniana nel 2015 ed è direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini "Porphyra". È fondatore, ideatore e amministratore del primo sito di storia bizantina in Italia (2003) www.imperobizantino.it

CINZIA CRIVELLARI

Cod. 213 CORSO IN PRESENZA

Storia europea della seconda età moderna (XVIII – XIX sec.)

Programma:

- La Francia dalla prima Repubblica al governo di Termidoro
- L'età napoleonica: dal consolato all'Impero.
- La fine dell'Impero napoleonico e la Restaurazione
- I moti liberali degli anni Venti in Italia
- Le rivoluzioni europee del 1830 – 1831
- Economia e società nella prima metà dell'Ottocento
- L'ondata rivoluzionaria de 1848
- Il Risorgimento italiano

Barricate in rue de Soufflot nel 1848. Dipinto di Horace Vernet.

Durata: 10 lezioni da 90 minuti

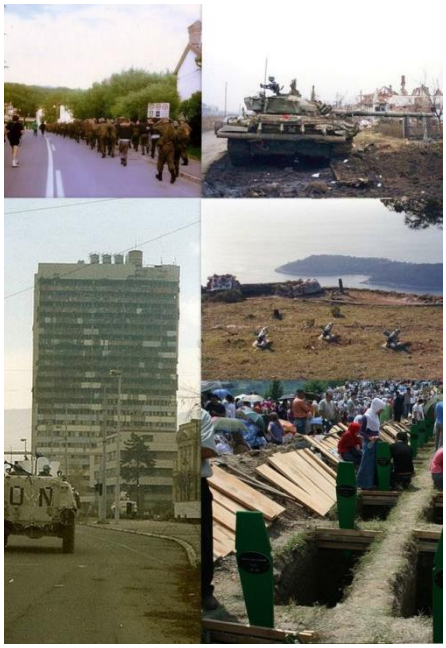
codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio/fine
213	**Storia europea della seconda età moderna (XVIII – XIX sec.)**	**Cinzia Crivellari**	**10**	**15**	**martedì**	**16.00-17.30**	**90 €**	**C. del Popolo**	**18/11/25**

CINZIA CRIVELLARI. Laureata in Filosofia e in Storia presso l'Università Ca' Foscari. Docente di Storia e Filosofia nei licei, ha seguito dal 1999 i percorsi universitari di formazione degli insegnanti della scuola superiore in qualità di tutor e di insegnante di "Metodologia e didattica della storia". Ha tenuto numerosi Laboratori didattici e corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria relativi a tematiche riguardanti l'insegnamento della storia, sulle quali ha scritto anche numerosi interventi e articoli. Attualmente è referente per la didattica del "Centro di documentazione e ricerca sulla didattica delle Discipline umanistiche" del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Ca' Foscari.

FRANCO FUSARO

Cod. 202D - 202P **CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea



Il Presente è conseguenza diretta dei principali mutamenti accaduti nel passato: la cultura, i sistemi politici, la struttura economica, la società e i nostri schemi comportamentali sia individuali che collettivi sono l'esito finale di un lungo cammino, particolarmente ricco e interessante negli ultimi due secoli della nostra storia. Come dicono gli storici, se vogliamo capire il Presente dobbiamo partire dalla conoscenza del Passato, soprattutto di quello più recente, e in particolar modo di alcuni eventi che più di altri hanno determinato interesse, controversie e dibattiti. Conoscere la nostra storia, sapere come siamo arrivati fin qui significa anche creare i presupposti per riflettere sul mondo attuale, analizzarne gli aspetti salienti e predisporci così ad un atteggiamento imparziale e consapevolmente critico. Scopo del corso è anche quello suscitare il desiderio di capire, di approfondire e, per quanto possibile, di chiarire.

Guerre Jugoslave – Wikipedia

Metodologia: lezione frontale di presentazione e spiegazione dei contenuti, con l'ausilio di sussidi digitali; letture critiche relative ai contenuti.

Contenuti:

- 1800: patrioti italiani nel mondo
- La regina Vittoria
- Gli alleati in Italia: 1943-1945
- Gli Internati Militari Italiani (IMI)
- Il progetto Manhattan
- Le dittature sudamericane degli anni 60-70
- La guerra dei Balcani: il dramma della ex Iugoslavia
- Le primavere arabe

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	costo	Modalità DUALE	Inizio
202D 202P	Idee, eventi e personaggi della Storia contemporanea	Franco Fusaro	10	15	GIO	18.00-19.30	90 €	Online Cors del Popolo	23/10/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: corso in presenza (codice + P), corso online su piattaforma Zoom (codice +D).

FRANCO FUSARO. Laureato in Filosofia, per alcuni anni assistente di Umberto Galimberti nei Corsi di Filosofia della Storia e di Filosofia morale all'Università di Venezia "Ca' Foscari". Docente di Filosofia e Storia in vari Licei di Mestre e Mirano; Coordinatore didattico in un Istituto superiore privato di Treviso. Si è occupato del miglioramento del sistema formativo delle scuole quale responsabile del "Sistema qualità UNI EN ISO 9001".

STEFANO SORTENI

Cod. 216

CORSO IN PRESENZA + 2 USCITE

Storia di Mestre e del suo territorio – (8° ciclo)

Il corso è strutturato in sei incontri, quattro in aula e due al di fuori, questi ultimi in forma di itinerario urbano o di visita guidata.

Esso tratta del passato del nostro territorio, con particolare interesse per la parte mestrina, e nel lungo periodo, tra medioevo, età moderna e contemporanea, affrontandolo in alcuni incontri tematici di ampio respiro nei quali, tenendo sullo sfondo gli eventi politici e le conquiste militari, l'attenzione é posta sulle trasformazioni ambientali, economiche e sociali. Durante il corso sono inoltre proposte e discusse le fonti utili per costruire una narrazione storica, le loro diverse forme, i luoghi che le conservano e i modi di usarle. Con questo percorso ci si propone infatti sia di guidare alla conoscenza del passato sia di dare le prime basi per fare una ricerca storica autonoma, dando strumenti per affrontare in modo critico le fonti.
Nel corso del ciclo si affronteranno i seguenti temi:

In aula

1) L'officina dello storico: incontro con ….;
2) Mestre e le sue piazze;
3 Castelli, Torri, Torrioni del nostro territorio.
4) Podestà, capitani, merighi, merigoni… e provveditori: il governo del territorio;.

Al di fuori

5) In viaggio tra i documenti (Esperienza in una sede di conservazione);
6) Mestre da vedere: laboratorio all'aria aperta (Itinerario Urbano).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio/fine
216	Storia di Mestre e del suo territorio (8° ciclo)	Stefano Sorteni	6	12	martedì	15.45-17.45	70 €	C. del Popolo	21/10/25

STEFANO SORTENI.

Laureato in Storia del Giornalismo all'Università di Padova e diplomato in archivista alla Scuola di archivistica e paleografia dell'Archivio di Stato di Venezia. Ha svolto per oltre trent'anni la libera professione di archivista, progettando e realizzando numerosi interventi di recupero, salvaguardia e messa in valore di fondi archivistici nelle provincie di Padova, Treviso e Venezia; nello stesso lasso di tempo, in qualità di ricercatore storico, ha progettato e realizzato numerose indagini a fini di pubblicazione e di esposizione; da oltre vent'anni collabora con Regione Veneto, Comune di Venezia, istituti scolastici di ogni ordine e grado e associazioni di formazione permanente, progettando e realizzando itinerari didattici e formativi per studenti e adulti su temi di storia locale e di cultura in generale. Ora è funzionario della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Veneto e del Trentino Alto Adige.

PAOLO DIPRIMA

Cod. 217 **CORSO IN PRESENZA + 2 USCITE**

Storia di Venezia e delle sue Istituzioni

Obiettivo del corso:

Si mira a fornire ai partecipanti la possibilità di approfondire la conoscenza delle Istituzioni di governo della Serenissima, per molti secoli considerate in tutta Europa un esempio di buongoverno, stabilità ed equilibrio.

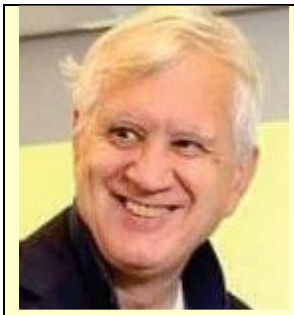
Contenuti del corso:

Il Corso si articola in due parti:

- la prima dedicata ad un'illustrazione sintetica della storia dello Stato veneziano, necessaria per comprendere i contesti in cui si formarono tempo per tempo le sue Istituzioni di governo, a partire dai primi Dogi di epoca bizantina fino alla caduta della Repubblica nel 1797
- la seconda dedicata alla formazione ed all'articolazione delle varie istituzioni dello Stato veneziano, partendo dal periodo della "monarchia ducale" fino al 1140 e poi con il graduale sviluppo delle istituzioni della Repubblica del patriziato veneziano, a livello sia di governo centrale che di amministrazione locale dei suoi domini

Le lezioni saranno tenute in presenza presso la sede dell'Università, con l'ausilio di slide che saranno poi inviate ai partecipanti.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio/fine
217	Storia di Venezia e delle sue Istituzioni	Paolo Diprima	11	7	mercoledì	18.00-19.30	65 €	C. del Popolo	03/12/25



DIPRIMA PAOLO Laureato in Economia Aziendale e in Storia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con tesi su "La Dedizione di Brescia del 1426 alla Repubblica Veneta". Laureando al corso di Laurea Magistrale "Storia dal Medioevo all'età contemporanea" presso l'Universita' Cà Foscari, con tesi in preparazione sulla Storia della Repubblica di Venezia.
E' stato dirigente di banca, dirigente del Comune di Venezia, Direttore di Autorità d'Ambito rifiuti per la Provincia di Venezia e poi per la Regione Toscana.
Docente del corso "Storia delle istituzioni della Repubblica di Venezia" presso l'Università della TerzaEtà del Centro storico di Venezia.
Docente a Contratto di corsi annuali all'Università di Economia di Ferrara dal 2003 al 2008.
Docente di singole lezioni presso Master post-universitari (Università di Ferrara e di Siena).

ARCHEOLOGIA

MARCO PALADINI
Cod. 221D - 221P

CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE

Archeologia dell'acqua. Paesaggi, insediamenti e memorie

Il corso propone un percorso tematico sul ruolo dell'acqua nelle società antiche, analizzandone le valenze infrastrutturali, simboliche e insediative. Attraverso un approccio archeologico e storico-culturale, si rifletterà sul rapporto tra comunità umane e ambienti idrici, con particolare attenzione ai paesaggi dell'Italia e del bacino del Mediterraneo.

Lezione 1 – L'acqua come elemento culturale e sacro
La prima lezione esamina l'acqua come elemento carico di significato religioso e simbolico. Si approfondiranno le pratiche legate al culto delle acque, i luoghi di devozione, gli aspetti rituali e la costruzione di spazi sacri connessi a fonti, pozzi e sorgenti, in un'ottica comparativa tra contesti geografici e culturali diversi.

Lezione 2 – L'ingegneria dell'acqua nel mondo romano
La seconda lezione si concentra sulle tecnologie idrauliche sviluppate in età romana. Verranno analizzate le modalità di captazione, distribuzione e smaltimento dell'acqua nelle aree urbane e rurali, evidenziando la stretta connessione tra infrastrutture idrauliche, gestione del territorio e organizzazione politica e sociale. Saranno inoltre considerati gli interventi ingegneristici volti a superare o integrare elementi idrici nel paesaggio, come la costruzione di ponti, canali e sistemi di drenaggio.

Lezione 3 – Lagune e insediamenti: abitare l'acqua in area veneta
La terza lezione affronta le strategie insediative adottate in ambienti lagunari e umidi nel contesto veneto. Si rifletterà sui rapporti tra geomorfologia, adattamento umano e trasformazioni ambientali, con particolare attenzione alla costruzione e alla gestione di spazi abitativi in relazione alla presenza pervasiva dell'acqua.

Lezione 4 – Terme antiche: acqua, architettura e società
Questa lezione esplora il ruolo delle strutture termali nelle società antiche, analizzandole sotto il profilo architettonico, tecnico e culturale. Le terme verranno interpretate come luoghi multifunzionali, in cui si intrecciano pratiche legate alla socialità e al potere, in un quadro urbano e simbolico complesso.

Lezione 5 – Mediterraneo sommerso: archeologie d'acqua tra relitti e città perdute
La quinta lezione propone una lettura del Mediterraneo come spazio attraversato e costruito attraverso l'acqua. Verranno esaminati insediamenti sommersi, infrastrutture
portuali e testimonianze archeologiche subacquee, con particolare attenzione ai fenomeni di trasformazione ambientale, mobilità e scambio.

Lezione 6 – Venezia e l'acqua: città costruita sull'instabilità
L'ultima lezione è dedicata alla relazione storica tra assetto urbano e ambiente idraulico nel caso di Venezia. Saranno analizzate le modalità di gestione dell'acqua potabile, di regolazione delle maree, di costruzione e manutenzione del tessuto urbano in ambiente lagunare, con attenzione ai processi di adattamento, crisi e resilienza.

Metodo didattico
Il corso si svolgerà contemporaneamente in presenza e online. Le lezioni prevedono la proiezione di slide e il coinvolgimento attivo dei partecipanti.

Durata: 6 lezioni di 1h 30'

All’atto dell’iscrizione va scelta la modalità: corso online su piattaforma Zoom (codice +D), corso in presenza (codice +P).

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	modalità DUALE	inizio
221D 221P	Archeologia dell’ acqua. Paesaggi, insediamenti, memorie	Marco Paladini	6	9	MER	18.15-19.45	55 €	ONLINE Corso del Popolo	22/10/25

MARCO PALADINI. Laurea triennale in Archeologia e laurea specialistica in Scienze Archeologiche presso l’Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali.
Collaboratore presso Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Attività di archeologia pubblica, gestione di visite guidate ed eventi culturali durante la campagna di scavo nell’area di Lio Piccolo (Cavallino- Treporti) (2021).
Operatore culturale presso Studio D: operatore archeologico all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Altino (Città Metropolitana di Venezia), Museo Nazionale di Torcello (Città Metropolitana di Venezia) e nell'area di scavo archeologico di Torcello e Lio Piccolo (campagna di scavo 2012-2021 diretta dal prof. Diego Calaon).
Archeologo presso Studio Bortoletto: collaborazione con lo studio archeologico del dott. Marco Bortoletto: partecipazione alla redazione della relazione tecnica, della restituzione digitale del rilievo di cantiere e della documentazione post scavo attraverso il sistema RAPTOR.

LETTERATURA

LUCIA LOMBARDO
Cod. 203 **CORSO IN PRESENZA**

Viaggio nella Bellezza tra Arte e Letteratura. Tra Ottocento e Novecento

Arte e Letteratura non sono quasi mai separati. I grandi Artisti e i grandi Scrittori sono infatti accomunati da un medesimo contesto culturale ed ideologico, nonché storico. La loro conoscenza, importante in sé, potrà realizzare in ognuno di noi una crescita interiore sia sul piano culturale sia su quello umano.

Gustav Klimt, Ritratto di Adele Bauer

Il Corso prevede la trattazione di alcuni **Movimenti artistici e letterari** che hanno segnato la Cultura europea **fra Ottocento e Novecento**. Tale trattazione verterà sull'analisi e la spiegazione di alcune opere artistiche (pitture. sculture) e letterarie (poesie, romanzi, racconti) attraverso un'analisi dettagliata dei loro rispettivi linguaggi e tecniche stilistiche, e degli autori che le hanno realizzate.

Tematiche scelte:

1) La Bellezza neoclassica, attraverso l'interpretazione teorica dell'archeologo tedesco **Winkelmann,** la compostezza classica in chiave moderna delle splendide sculture di **Antonio Canova** e la poesia neoclassica e preromantica **di Ugo Foscolo**

2) Il Mito e il Sublime nel Romanticismo europeo, attraverso la pittura "Il viandante sul mare di nebbia" di **Caspar David Friedrich** a confronto con la poesia "**L'Infinito"** di **Leopardi,** i paesaggi pittorici **di Turner** e altro**.** Differenza fra **Bellezza e Sublime** in Arte e in Letteratura, Breve accenno a **"L'enigma della Bellezza",** piccolo saggio dello scrittore cinese **Cheng**

3) Dall'Impressionismo al Simbolismo, dalla Natura all'Essenza dell'uomo attraverso **l**a pittura di **Monet, Manet** e altri, la poesia decadente **di Giovanni Pascoli, l**a poetica simbolista dei "**poeti maledetti**": **Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud**.

4) Espressionismo artistico e letterario: le inquietudini esistenziali del nostro tempo attraverso la pittura postimpressionista di **Van Gogh,** i dipinti di **Munch,** precursore dell'Espressionismo, e le opere letterarie **di Franz Kafka.**

5) Realismo magico dello scrittore giapponese **Murakami** e lo **Spiritualismo metafisico** del pittore russo **Chagal** .

Metodologia: spiegazioni frontali in sede con supporti di appunti e fotocopie di opere artistiche e letterarie. Incentivo agli interventi da parte dei corsisti per rendere la trattazione partecipata, attiva e proficua.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
203	Viaggio nella Bellezza tra Arte e Letteratura. Tra '800 e '900	Lucia Lombardo	10	20	GIO	16.00-18.00	115 €	Corso del Popolo	23/10/25

LUCIA LOMBARDO romana, dopo aver conseguito la maturità classica si è laureata con lode in Lettere Moderne (con tesi in Sociologia) presso l'Università La Sapienza di Roma. Abilitata, tramite Concorso nazionale, all'insegnamento di materie storico-letterarie e di Latino, si è trasferita a Venezia, dove ha insegnato presso Istituti medi e superiori a Venezia e a Mestre dove risiede. Dal 2001 ha iniziato a svolgere attività didattica presso l'Università Popolare di Mestre, tenendo per vari anni Corsi di Scrittura creativa prima, e di Letteratura italiana ed europea, americana e giapponese poi, anche presso il Centro culturale Candiani.

Ha presentato diversi libri di saggistica e narrativa presso la villa Settembrini, la libreria Feltrinelli, l'U.P.M. , il centro Candiani e la Biblioteca civica. Per l'U.P.M. ha organizzato con successo diverse gite letterarie a Trieste, Sicilia, Vittoriale, Recanati, lago di Como, Friuli, Roma.

In qualità di docente ha fatto parte del Direttivo del Circolo di "Scrittura creativa" Walter Tobagi e del Direttivo del Gruppo Poesia Comunità di Mestre, pubblicando anche una raccolta di poesie personali, "Nuvole di carta", e partecipando a diverse antologie.

Ha vinto alcuni premi speciali nell'ambito della poesia e della pittura cui per anni si è dedicata con passione, effettuando anche presentazioni di Mostre di pittura a Venezia, Mestre, Roma.

In occasione di anniversari ha tenuto videoconferenze presso l'U.P.M. su importanti esponenti letterari e teatrali antichi e moderni.

GIGLIOLA SCELSI

Cod. 204 **CORSO IN PRESENZA**

Letteratura e Politica

Il Corso si divide in 2 parti:

Prima parte - Il Medioevo
Incontriamo il Poeta Dante
Monografia di Alessandro Barbero*, Dante, Ba, 2025.*
La Commedia - Canti scelti - Inferno- Purgatorio- Paradiso

Seconda parte - I giorni nostri
I personaggi maschili nella letteratura come "legittimazione della maschilità che ha contribuito a consolidare la cultura virile e il potere del maschio"
Francesco Piccolo*, Son qui, M'ammazzi-I personaggi maschili nella letteratura italiana, To, 2025.*
Gorgia*, Encomio di Elena, Na,2007.*

Francesco Piccolo, Wikipedia

Dall'op. cit. di F. Piccolo
Non toccate il maschio-G. Boccaccio - *Il Decameron*
Son qui. M'ammazzi - A. Manzoni - *I Promessi Sposi*
Le regole della società - G. Verga - *I Malavoglia* Francesco Piccolo
Un uomo ridicolo - I Svevo- *La coscienza di Zeno*

Dacia Maraini*, Diario degli anni difficili - Con le donne ieri, oggi, domani, Mi, 2024.*

Visione sequenze dai film:

Maïwenn, *Mon Roi-Il mio re,* 2015
C. Lelouche*, Parliamo delle mie donne,* 2014

Durata del corso: 10 lezioni di 2h

codice	corso	docente	lez	ore	giorno	orario	quota	sede	inizio
204	Letteratura e Politica	Scelsi Gigliola	10	20	LUN	15.30-17.30	115 €	Corso del Popolo	20/10/25

GIGLIOLA SCELSI. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova, docente Ordinaria di Materie Letterarie e Latino presso Licei e Istituti Superiori. Esperienze di insegnamento presso scuole e centri studi di ogni ordine e grado. Già preside istituto liceo paritario Mestre. Esperienze di Critica Letteraria in diverse sedi: Mestre – Venezia - Treviso.

SCIENZA

Gianluca Salvalaggio CORSO ONLINE
Cod. 309

Primo incontro con l'Astronomia. Conoscere e comprendere il cielo stellato

OBIETTIVI
Il corso introduce i concetti fondamentali dell'Astronomia. Ripercorrendo le principali tappe della
storia astronomica vengono descritte le tecniche osservative e si approfondiscono i concetti base per
orientarsi nel cielo stellato. Partendo dal pianeta Terra si esplora il Sistema Solare e ci si spinge alla
ricerca di forme di vita al di fuori del nostro pianeta.

Una regione di formazione stellare nella Grande Nube di Magellano

CONTENUTI

- Introduzione all'Astronomia
- Cenni storici

o Gli antichi greci
o Copernico, Galileo, Keplero
o Il '700, '800
o Il XX secolo

- La sfera celeste

o Coordinate celesti
o I moti della Terra

- Il Sistema Solare

o La Terra
o I pianeti e i corpi minori
o Il Sole
o Cenni di Meccanica celeste (NOVITÀ)

- Osservare l'Universo

o Concetti base
o Tecniche avanzate
o Telescopi e Osservatori scientifici
o Il James Webb Space Telescope

- Astrobiologia

o Pianeti extrasolari
o Vita nell'Universo

Durata: 14 ore; 9 lezioni di 1h e 30 circa. **Metodo didattico:** lezioni on-line (via Zoom)

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Modalità	inizio
309	Primo incontro con l'Astronomia	Gianluca Salvalaggio	9	14	LUN	20.00-21.30	85 €	ONLINE	03/11/25

GIANLUCA SALVALAGGIO

Si è laureato in Ingegneria all'Università di Padova e successivamente in Informatica all'Università Ca' Foscari.

Da sempre coltiva una fervida passione per gli argomenti fisico-matematici, con particolare interesse per l'Astronomia e la Fisica moderna. Svolge attività didattica da più di dieci anni, sia in ambito professionale che a livello divulgativo.

Suoi contributi sono apparsi sul portale www.matematicamente.it

DONATELLA CALZAVARA
Cod. 317 **CORSO IN PRESENZA**

Botanica

È di moda trovare sui Social frasi come “non mettete questa pianta in casa è pericolosa, le sue foglie sono velenose”, “non toccatela è mortale!” Frasi che generano paure, ma infondate, visto che nessuno di noi si mangia la Diffenbachia che ha in casa o il Mughetto fiorito sul balcone. Vorremmo viaggiare attraverso superstizioni e false conoscenze legate al mondo vegetale e considerare gli usi e le conoscenze delle piante nel passato, dalle specie estinte a quelle importanti per gli usi fitoterapici e alieutici fatti in passato, in particolare legati a Venezia.

Gli incontri verteranno su:

- Riconoscere le piante senza essere ingannati dalle false somiglianze.
- Pericolose? Mortali? Conversazione su alcune delle piante comuni che, a seconda dell’uso che se ne fa, possono essere mortali, salvifiche o semplicemente belle.
- Le care estinte. Dalle liste rosse di piante minacciate dall’estinzione a quelle ormai scomparse in Italia e nel mondo.
- Le erbacce. Le strappiamo da orti e giardini, ma anch’esse possono essere una grande risorsa. Cerchiamo di conoscere i loro segreti e le loro virtù e le loro minacce.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	sede	inizio
317	Botanica	Donatella Calzavara	5	7,5	VEN	15.30-17.00	45 €	Corso del Popolo	07/11/25

DONATELLA CALZAVARA. insegnante di scienze alle superiori per quasi quarant’anni nei quali ha partecipato a progetti europei e del territorio inerenti la didattica delle scienze, affiancando l’impegno volontario in associazioni del territorio. Da molti anni docente di botanica dell’UPM.

PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE

Roberta Bravin **CORSO IN PRESENZA**

Cod. 302

Meditazione e vita quotidiana - Metodo MOM

Il metodo MOM - Meditazione Orientata alla Mindfulness, messo a punto dal gruppo di ricerca attivo presso l'Università degli Studi di Udine, avvalendosi di studi ed evidenze neuroscientifiche, ha come finalità principale quella di fornire gli strumenti per conoscere i nostri meccanismi reattivi automatici e disabituare la mente a quelli nocivi per il nostro benessere individuale e per le relazioni interpersonali.

CARATTERISTICHE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire brevi informazioni teoriche riguardo a una serie di temi che permettono, associati alla pratica meditativa corrispondente, di prendere gradualmente dimestichezza con l'osservazione dei propri contenuti mentali, degli automatismi nei comportamenti quotidiani e della reattività nelle relazioni interpersonali che, spesso, ci impediscono di agire con sensatezza e in accordo con la reale situazione del momento. La mente umana, come ci riferiscono gli studi neuroscientifici più recenti, si abitua agli schemi comportamentali che utilizziamo e ce li ripropone in modo inconsapevole e automatico. Questi schemi, magari utili per noi in passato, possono oggi non esserlo più, ma la nostra mente continua a proporceli, spesso senza che ce ne rendiamo conto. Attraverso il metodo MOM si impara a rendersene conto, acquisendo una sempre maggiore capacità attentiva agli automatismi che ci spingono ad agire (o anche a non agire); esercitando la consapevolezza è possibile, un po' alla volta, "disabituare" la mente riconoscendo tali meccanismi nel mentre si attivano e poter, così, scegliere diversamente, cambiare strada. Alla trattazione teorica si uniscono, pertanto, una pratica meditativa e l'esercizio ad assumere sistematicamente degli atteggiamenti salutari che aiutino a vivere la propria quotidianità con sempre maggiore consapevolezza.

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articolerà in nove incontri in presenza della durata di circa due ore suddivisi al loro interno in una prima breve parte teorica, una seconda di pratica meditativa e una terza di condivisione e scambio.

PROGRAMMA DEL CORSO

1. Il contesto storico in cui nasce e si sviluppa la meditazione di consapevolezza, oggi definibile con il termine inglese *mindfulness*
2. Cos'è e cosa non è la meditazione *mindfulness* (stereotipi e luoghi comuni)
3. Come stare di fronte al dolore (vedere e imparare a stare con il dolore, anziché scappare
4. L'attenzione e la consapevolezza di sbagliare (come accorgersi di sbagliare mantenendo un atteggiamento gentile nei nostri confronti)
5. Essere nel qui e ora
6. Cos'è il meccanismo di identificazione e in cosa consiste la disidentificazione
7. Come procedere nella de-automatizzazione e ampliare la propria libertà di scelta
8. Lasciar andare (come riconoscere la 'mente controllante' e ridurne la potenza)

codce	corso	docente	ore	Lez.	giorno	orario	quota	sede	inizio
302	Meditazione e vita quotidiana metodo MOM	Bravin Roberta	18	9	VEN	17.30-19.30	105 €	Corso del Popolo	10/10/25

ROBERTA BRAVIN

Ha insegnato storia e letteratura in una scuola superiore veneziana e ha collaborato per vari anni con l'Università di Venezia e Padova nell'ambito della didattica della storia.

Ha iniziato a praticare e divulgare lo Hatha Yoga e la meditazione yogica alla fine degli anni '70, si è diplomata nel 1984 presso la R.Y.E.

(Recherche Yoga Education-associazione formativa riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione di allora).

Dal 2015 pratica meditazione quotidianamente e in ritiri di più giorni sotto la guida di alcuni insegnanti (monaci e laici) all'interno della tradizione del Buddismo antico.

Ha conseguito nel febbraio del 2023 il Master in "Meditazione e Neuroscienze" presso l'Università degli Studi di Udine con tesi finale sull'atteggiamento mentale di equanimità dal titolo "*Upekkhā* (equanimità): la giusta distanza".

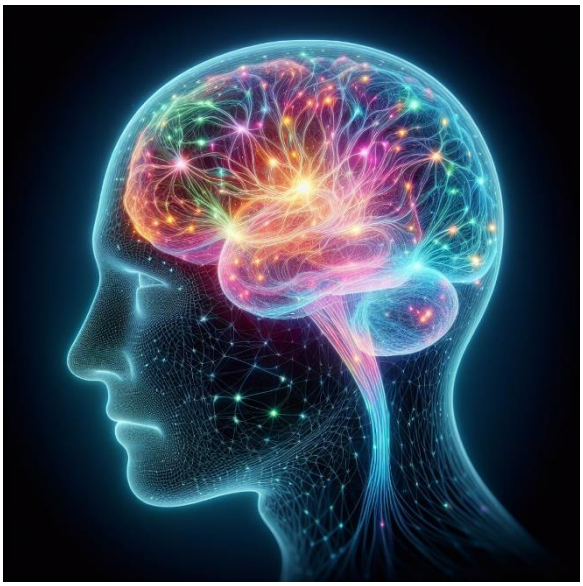
Attualmente sta approfondendo il metodo MOM (Meditazione Orientata alla Mindfulness) presso la Fondazione Progetto Uomo di Vittorio Veneto, collegata al gruppo di ricerca sulla pratica della *mindfulness*, attivo presso l'Università degli Studi di Udine.

FRANCESCONI CHIARA

Cod. 301D-301P **CORSO DUALE - IN PRESENZA E ONLINE**

Stimolazione cognitiva

Che cosa si intende quando si parla di stimolazione cognitiva?



Possiamo definirla come un aiuto specifico per il benessere individuale, che utilizza tecniche ed azioni mirate al potenziamento di funzioni quali memoria, attenzione, linguaggio, capacità di ragionamento e concentrazione.

Gli obiettivi generali di questo corso saranno, dunque, il mantenimento cognitivo e la prevenzione di un possibile decadimento cognitivo fisiologico.

Il corso sarà prevalentemente pratico-esperienziale; in ogni incontro verranno svolti insieme o individualmente esercizi di tipo diverso progettati per stimolare le diverse funzioni cognitive con i seguenti obiettivi:

- migliorare la memoria e la capacità di apprendimento
- aumentare la concentrazione e l'attenzione
- sviluppare strategie di risoluzione di problemi
- promuovere la creatività e la flessibilità cognitiva

Il corso sarà articolato in 10 incontri a cadenza settimanale della durata di un'ora e mezza ciascuno.

Materiale personale: quaderno o fogli per poter svolgere gli esercizi, penne e qualche pennarello o matita colorata.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
301D 301P	Stimolazione cognitiva	Chiara Francesconi	10	15	GIO	18.15-19.45	90 €	ONLINE Corso del Popolo	23/10/25

CHIARA FRANCESCONI

Psicologa con esperienza di circa dieci anni nel campo della salute mentale e del benessere psicologico. Iscritta all'ordine degli psicologi del Veneto, laurea in Filosofia, laurea Magistrale in Psicologia clinica e di comunità, operatrice Mindfulness. Oltre all'attività come libera professionista nel campo del. sostegno psicologico individuale, di coppia, e di gruppo, propone corsi di stimolazione cognitiva che hanno l'obiettivo di mantenere attive e allenate le funzioni mentali fondamentali come memoria, attenzione, linguaggio e ragionamento. Offre anche altri percorsi formativi e laboratori che integrano il benessere psicologico con la crescita personale, promuovendo consapevolezza, riflessione e sviluppo delle proprie risorse interiori. Crede profondamente nell'importanza dell'ascolto, della personalizzazione degli interventi e in un approccio che si fonda sulla relazione col paziente

INFORMATICA

IVAN DE TONI
Cod. 321 **CORSO IN PRESENZA**

Informatica 1 - Corso base

CORSO di 15 ore. N° massimo iscritti: 6/7

L1 – Concetti base e sicurezza digitale (con aggiornamento Windows)

- Concetti chiave: CPU, RAM, HD/SSD, Byte, GHz, esempi nella vita quotidiana.
- Orientarsi all'acquisto di un PC o notebook nel 2025 (processore, memoria, disco, grafica, durata nel tempo).
- Manutenzione base del PC: aggiornamenti, pulizia fisica e software.
- Uso di tastiera e mouse. Tasti speciali e scorciatoie.
- **Novità importante**: **Windows 10 non sarà più supportato da Microsoft dal 15 ottobre 2025** → cosa significa concretamente? (nessun aggiornamento di sicurezza, software sempre meno compatibili).
- Necessità di aggiornare a **Windows 11** o valutare un nuovo dispositivo compatibile.
- Introduzione alla **sicurezza digitale** di base (password, backup, antivirus, autenticazione a due fattori).

L2 – File e cartelle nel cloud e in locale

- Gestione file e cartelle in Windows.
- Differenza tra file locali e cloud (OneDrive, Google Drive).
- Copia/taglia/incolla, creare nuovi file e cartelle.
- Accedere ai propri documenti ovunque: account Microsoft e Google.
- **Cybersecurity**: rischi dei file sconosciuti, attenzione agli allegati pericolosi.

L3 – Videoscrittura e IA per scrivere meglio

- Introduzione a Word e ai programmi di videoscrittura.
- Creazione e formattazione testi, uso corretto di mouse e tastiera per la correzione.
- Inserimento immagini da PC, web e smartphone.
- Gestione immagini in Word.
- **IA in ufficio**: usare strumenti come Copilot, ChatGPT, Grammarly per correggere o migliorare un testo.

L4 – Desktop, USB e organizzazione efficace

- Personalizzazione desktop, gestione icone, collegamenti, gerarchia delle cartelle.
- Uso chiavette USB, spostare file da/verso smartphone.
- Gestione immagini e documenti tra dispositivi.
- **Cybersicurezza**: virus su chiavette USB, come evitarli.

L5 – Programmi, aggiornamenti e software sicuro

- App e programmi su Windows 10/11: differenze principali.
- Gestione installazione e disinstallazione.
- Programmi utili: Acrobat, WinRAR, antivirus, visualizzatori PDF.
- **Aggiornamenti Windows**: perché sono importanti per la **sicurezza** e la **stabilità** del PC.
- **Focus: Fine supporto a Windows 10 (15 ottobre 2025)**: cosa comporta, come controllare se il proprio PC è aggiornabile a Windows 11.
- Antivirus: gratuito o a pagamento? Come orientarsi nel 2025.
- Scaricare programmi solo da fonti affidabili per evitare malware.

L6 – Navigare su Internet in modo sicuro

- Il browser: Chrome, Edge, Firefox.
- URL, barra di ricerca, navigazione sicura.
- Esercizi pratici: trovare un numero di telefono, usare Google Maps, cercare video, immagini, notizie.
- **Cybersecurity**: cosa sono i siti truffa, https vs http, tracciamento pubblicitario.

L7 – Download e acquisti online in sicurezza

- Scaricare file (immagini, documenti, programmi), salvarli e organizzarli.
- Creazione cartelle compresse (ZIP).
- Plugin utili: uBlock lite, Google Translate.
- **Acquisti online**: Amazon, PayPal, ricariche telefoniche, SPID, prenotazioni sanitarie.
- **Rischi comuni**: phishing, finte offerte, siti clonati.

L8 – Posta elettronica: uso consapevole

- Creare una mail, inviare, rispondere, inoltrare, inserire allegati.
- Gestione della posta: cancellazione, newsletter, iscrizione/disiscrizione.
- Alternative per file pesanti: WeTransfer, Google Drive.
- **Truffe via email**: phishing, allegati infetti, mail sospette.

L9 – Mail avanzata, PEC e protezione dati

- Configurare la mail sul cellulare.
- Differenza tra mail normale e PEC.
- Firma digitale: cos'è e a cosa serve.
- Gestione SPAM, antivirus e filtro.
- **Cybersecurity**: esempi reali di truffe via email e come evitarle.
- Come riconoscere un messaggio AI-generated o potenzialmente pericoloso.

L10 – Stampanti, scanner e Intelligenza Artificiale

- Stampare documenti, creare PDF, usare lo smartphone come scanner.
- Creare PDF da Word, immagini, o email.
- **AI oggi**: come generare testi, immagini, musica, video partendo da una descrizione (esempi con ChatGPT, Copilot, DALL·E, Suno, Canva).
- **Laboratorio pratico + spazio domande e curiosità**

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	data inizio
321	Informatica 1. Corso base	Ivan De Toni	10	15	VEN	09.00-10.30	125 €	C. del Popolo	24/10/25

IVAN DE TONI
Cod. 322 **CORSO IN PRESENZA**

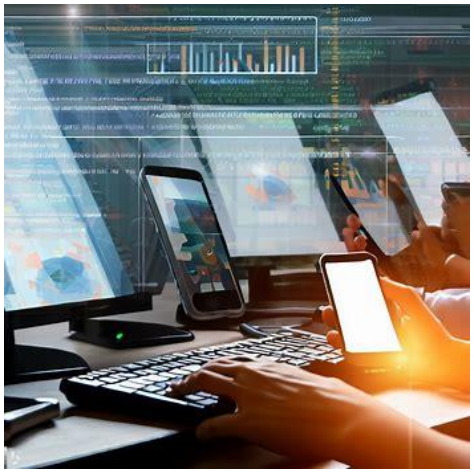
Informatica 2 – Intermedio - Microsoft Word - Power Point - Excel

CORSO di 15 ore.N° massimo iscritti: 6/7

*Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito il corso **INFORMATICA 1 - CORSO BASE** e per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tale corso. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2024 o Office 365.*

Programma: MICROSOFT WORD (4 lezioni da 1,5 ore)

- Primi passi con Word. Lavorare con il testo
- Formattazione del testo, layout di pagina, righello, margini e rientri, intestazione e piè di pagina
- Gestione dei file, gestione immagini all'interno del documento, creazione e salvataggio dei documenti e modelli di documento



- Uso della guida in linea, numeri di pagina, colonne, tabelle
- Creazione PDF, stampa, stampa su file, stampa modalità libretto

MICROSOFT EXCEL (4 lezioni da 1,5 ore)

- Primi passi con Excel Lavorare con i fogli di calcolo Formattazione del testo
- Visualizzazione del layout di paginaGestione dei file
- Creazione e salvataggio di documenti
- Formule base: /,*,-,+, calcolo iva,
- Funzioni base: SOMMA, MAX, MIN, MEDIA, SE, SOMMA.SE, CONTA.SE
- Riferimenti normali, ibridi, assoluti, utilizzo di $ nelle funzioni e nelle formule
- Grafici
- Stampa dei documenti
- Uso della guida in linea
- Utilizzo delle tabelle
- Inserimento di simboli e immagini da web e da fotocamera

POWER-POINT (2 lezioni da 1,5 ore)

Concetti e funzioni di base, Gestione delle diapositive, Definizione e modifica del layout diapositiva; Spostamento tra le diapositive; Eliminazione, copia, incolla e taglio delle diapositive; L'ordine nella presentazione delle diapositive; Modalità di visualizzazione delle diapositive, Visualizzazione della presentazione; Formato sfondo; Intestazione e pie di pagina; Data, ora e numero diapositiva.

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	data inizio
322	Informatica 2. Corso intermedio	Ivan De Toni	10	15	VEN	10.30-12.00	125 €	C. del Popolo	24/10/25

IVAN DE TONI

Cod. 323 **CORSO IN PRESENZA**

Informatica 3 - Avanzato - Word – Excel – Excel Plus

CORSO di 15 ore.N° massimo iscritti: 6/7

*Il corso si rivolge a coloro che hanno già seguito i corsi di **INFORMATICA 2** o per chi ha già proprie conoscenze informatiche necessarie per affrontare i contenuti di tali corsi. Ogni lezione sarà teorica e pratica per far apprendere in modo semplice tutti gli strumenti per utilizzare al meglio il computer. Il corso prevede l'utilizzo di Office 2021 o Office 365.*

Programma

WORD AVANZATO (4 lezioni da 1,5 ore)

Concetti di base

- ***Formattazione avanzata del testo e visualizzazioni***
  Personalizzazione barra degli strumenti; Impaginazione evoluta di un testo (concetto di fronte e retro, pagine alternate, rilegatura); Utilizzo dei tabulatori – la funzione formato tabulazioni; Elenchi puntati e numerati; la funzione formato > bordi e sfondo, la funzione formato colonne; Modalità di visualizzazione (normale, layout di stampa); Utilizzo dell'anteprima di stampa; Formattazione automatica delle tabelle; Inserimento dei grafici e proprietà degli stessi; Concetto di sezione e uso della sezione; Sezioni e pagine alternate; Utilizzo degli stili, creazione di nuovi stili, applicazione degli stili; Impaginazione brochure, manuale, tesina, libro.
- ***Indice, sommario, indice analitico***
  Creazione sommario basato sugli stili; l'utilizzo delle immagini; differenza tra clipart e immagine da file; Inserimento immagine, formato immagine > layout; l'inserimento di elementi aggiuntivi nel testo; Le tabelle, Inserimento e utilizzo delle tabelle; colonne/righe/celle: eliminazione e aggiunta; Inserimento e utilizzo di immagini (in strutture complesse).
- ***Modelli***
  Il controllo ortografico; Lo strumento trova e sostituisci; Concetto di modello di documento; Utilizzo dimodelli esistenti; Creazione di modelli personalizzati.
- ***Stampa Unione***
  Concetto di base di dati; Creazione base di dati in word; I 6 passi di stampa unione; Lettere, etichette, buste. Automazione tramite **Macro** (creazione macro, esempio di cerca e sostituisci, aggiunta su toolbar, menù scelta rapida)

EXCEL AVANZATO (4 lezioni da 1,5 ore)

Concetti e funzioni di base

- ***La gestione dei dati / funzioni statistiche***
- Ordinamento dei dati; Filtro automatico, Filtro avanzato; Criteri di convalida; Utilizzo del modulo diinserimento dati; Le funzioni: max, min, somma, media.

- ***Le funzioni logiche***
  La funzione "SE" semplice; La funzione "SE" nidificata (semplici esempi); Le funzioni "E" e "O"; Laformattazione condizionale; La funzione SOMMA.SE, CONTA.SE, MAX.SE,

- ***Altre funzioni***
  Le funzioni CONTA.VALORI, CONTA NUMERI, CERCA_VERT e CERCA.X; Le funzioni su date e ore e loro applicazione; Le funzioni di ricerca testo e valori, **tabelle PIVOT**, filtri semplici e filtri avanzati, SUBTOTALE. Import dati da file esistente. Introduzione alle MACRO.

- ***Utilizzo dei grafici e delle immagini***
  Utilizzo dei grafici in Excel; Utilizzo dei diversi tipi di grafico; La differenza tra dati ed etichette; La funzione (e il pulsante) inserisci grafico; Proprietà degli elementi costitutivi del grafico (area del grafico, area del tracciato, assi, titolo, etichette ecc.); Formattazione dei diversi elementi del grafico.

EXCEL AVANZATO PLUS (2 lezioni da 1,5 ore)

- Pulizia e caricamento dati, rimozione doppioni, da csv a Excel, funzioni avanzate e formule specifiche per problem solving (max.piu.se, pivot).

- Formattazione condizionale avanzata, rating.

- La convalida dei dati, CONCATENA, ANNULLA.SPAZI, MAIUSC e MAIUSC.INIZ, LUNGHEZZA, RICERCA, STRINGA.ESTRAI, CERCA.ORIZZ, CERCA.VERT, CERCA.X, PERCENTILE, MATR.SOMMA.PRODOTTO. come dividere la finestra di Excel, bloccare e sbloccare una riga o una colonna, nascondere e scoprire righe/colonne o interi fogli, incolla speciale, nominare celle o intervalli di celle e eliminare un nome di cella, le formule 3D e le funzioni ARROTONDA, ARROTONDA.PER.ECC ed ARROTONDA.PER.DIF, visualizzare le FORMULE al posto dei risultati e nascondere gli ZERI risultanti da formule, le MACRO: uso, creazione, registrazione (introduzione a VBA).

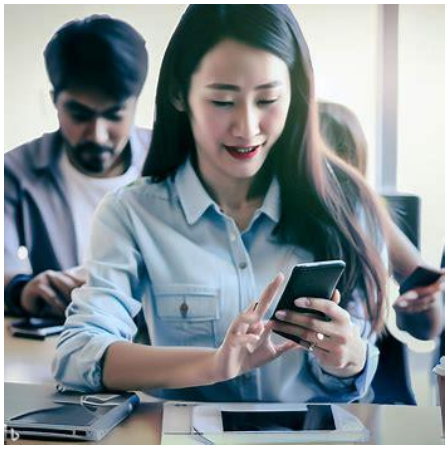
- La funzione LAMBDA: come creare nuove funzioni (es: calcolo IRPEF a partire dall'imponibile)

- Creazione funzioni personalizzate/ automazione tramite **macro**

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
323	**Informatica 3 - corso avanzato**	**Ivan De Toni**	**10**	**15**	**VEN**	**14.30-16.00**	**125 €**	**C. del Popolo**	**24/10/25**

IVAN DE TONI
Cod. 324 **CORSO IN PRESENZA**

Utilizzo dello Smartphone



CORSO di 13,5 ore.N° massimo iscritti: 6/7

Per gestire Cloud, Spid, Cie, Pec, scansioni, foto, messaggistica, social …e molto altro!

Devi fare un pagamento on line, scaricare il CUD o altro ancora? Ecco un corso pensato per venire incontro alle tue esigenze quotidiane!

CORSO di 13,5 ore in 9 lezioni monotematiche immersive.

L1 Impostazioni base:

- Creare/gestire account (gmail o ID Apple),
- il Cloud e smartphone
- collegarsi alla rete: 4G/5G/WiFi/Bluethot/Hot-spot;
- gestione notifiche; suonerie e vibrazione; gestione batteria, gestione luminosità display
- gestione spazio/dual sim/esim, connessione smartphone al pc

L2 APP:

- Scaricare app dagli store;
- organizzare il proprio spazio;
- aprire a chiudere le App;
- installare e disinstallare le App;
- aggiornare App e firmware sistema operativo.
- Spid, Pec, Cie (Carta di identità elettronica)

L3 Posta elettronica:

- Configurare indirizzo email;
- ricevere e inviare email;
- inviare e salvare allegati.
- App (Mail/Posta, Outlook, Gmail, Libero…) IOS/Android

L4 Social e Community

- *Introduzione all'uso sensato dei social, perché usarli e quando*
- Instagram, X, LinkedIn, Tik-Tok
- Facebook
- *WhatsApp e WhatApp Web*
- *Telegram e Telegram per PC*

L5 Sincronizzazione e backup:

- Import/export dati del proprio Smartphone da/verso altro dispositivo;
- Utilizzo del computer per sincronizzare rubrica, calendario, App, note, foto e video;
- Come effettuare il backup, come effettuare il ripristino da un backup del proprio device;
- Resettare il telefono allo stato di fabbrica;
- utilizzare programmi di backup in rete (cloud storage).

L6 Strumenti per organizzarsi:

- Gestione contatti;
- calendario;
- promemoria;
- note;
- memo vocali
- ricerca vocale (ehi google…)

L7 Mappe

- Utilizzo del proprio smartphone come navigatore;
- trovare le indicazioni stradali su internet;
- funzionamento di Google Maps, timeline Google

L8 Foto e Video:

- Nozioni base su come scattare foto e registrare video;
- Modalità automatica e modalità pro
- app più popolari per il fotoritocco;
- video nei social, le stories, i reel
- panoramiche, timelaps
- invio foto in stampa

L9 Acquisti on line:

- acquisti on line con carta di credito/paypal/wallet e valutazione dei rischi
- pagamento con smartphone in negozio fisico
- domotica
- Utilizzare A.I. (**Intelligenza Artificiale**) per generare testi, foto, video a partire da una descrizione dettagliata…nel corso ti spiego come si fa, molto semplice ma d'effetto!

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
324	**Utilizzo dello Smartphone**	**Ivan De Toni**	**9**	**13,5**	**VEN**	**16.00-17.30**	**115 €**	**C. del Popolo**	**24/10/25**

Ivan De Toni
Cod. 325

Web Marketing

Hai una attività che vuoi far emergere e non sai da dove iniziare e che strumenti utilizzare?

In questo corso apprenderai le basi del web marketing, creando da zero un sito, gestendo e aggiornando i contenuti, per promuovere il proprio business o la propria attività tramite un **sito web**, i **social** e **strategie di marketing**. Parleremo di siti web (Wordpress), registrazione domini, **seo**, **sem**, social, intelligenza artificiale, strategie di vendita, **buyer personas**, il **funnel** e molto altro, anche se non sai nulla di programmazione web oriented.

È necessario avere un proprio portatile con Windows 10/11 o Apple OS. No tablet o smartphone.

CORSO di 15 ore in 10 lezioni.

10 passaggi! Dalla analisi delle esigenze alla scelta del progetto: non si improvvisa!

1. Che ti serve: esigenze del cliente, obiettivi e aspettative
2. Indagine: raccolta informazioni dettagliate sulle funzionalità richieste, struttura e preferenze di design
3. Preventivo: preventivo dettagliato: costi, tempo di sviluppo stimato e i servizi
4. Brief: documento che sintetizza tutte le informazioni raccolte, guida per il resto del processo di sviluppo.
5. Wireframe: struttura visiva del sito (senza dettagli di design), disposizione degli elementi e navigazione del sito.
6. Mockup: design visivo del sito web, inclusi colori, font, immagini e disposizione degli elementi.
7. Sviluppo: scrittura del codice, la creazione delle pagine, l'implementazione delle funzionalità e l'integrazione dei contenuti.
8. Test: test del sito su diverse piattaforme e browser, corretta visualizzazione delle pagine, velocità di caricamento e la facilità d'uso.
9. Online: sito web online.
10. Follow up: verifica che il risultato soddisfi l'indagine.

Questa è la teoria. Vediamo in pratica!

Partiamo da zero

- Caratteristiche di un CMS
- ABC di HTML/CSS e struttura di una pagina web
- Acquisto Hosting e dominio
- Installazione ambiente di sviluppo

Installazione WordPress

- Installazione e requisiti (database, filezilla, browser)
- Trasferimento dei files (ftp)
- Configurazione del database (credenziali, accesso al database)
- Primo Login e Impostazioni di base
- Backup

Gestire i contenuti in WordPress

- Pagine, Articoli, Categorie, Tag, Commenti, Media
- Utenti e permessi
- Scrittura articoli e pagine in ottica SEO, quali plugin e strumenti, integrazione con intelligenza artificiale

Personalizzare WordPress

- Temi
- Plugin
- Widget
- Menù

Configurazione Tema

- Come scegliere un tema, come installare un tema
- I file che compongono un tema (cenni)
- Tema principale e tema child (cenni)

Strumenti Utili

- Sicurezza, JetPack, Yoast (cenni di seo)
- Cookie Law (cenni sui cookie)
- Contact Form (modulo di contatto)
- Ottimizzazione prestazioni

On line:

- Gestione dei contenuti per il SEO e il SEM
- Posizionamento motori di ricerca
- Marketing e funnel, strategie per ottimizzare/creare la SEO e SEM

codice	corso	docente	lezioni	ore	giorni	orario	costo	Sede	inizio
325	Web Marketing	Ivan De Toni	10	15	MAR	20.00-21.30	125 €	C. del Popolo	21/10/25

IVAN DE TONI Laureato in Informatica, con specializzazione in sistemi; tecnico informatico, programmatore web e sistemista, dal 2001 ha ricoperto il ruolo di docente di informatica presso istituti privati e pubblici: Office Automation base e avanzato; Web Designer (Zambler); Informatica e Editoria Elettronica (International School of Venice); modulo informatica per i corsi FSE; modulo C1 - Internet e posta elettronica del corso per Dirigenti Amministrativi (Ministero della Pubblica Istruzione); docente Web Marketing, Seo/Sem presso Risorse Italia.
È titolare della Fix informatica, una ditta individuale, nata nel 2005, che opera nella provincia di Venezia e fornisce consulenza e assistenza informatica hardware e software a 360°.

EDUCAZIONE FINANZIARIA

MAURO MESSULAM

Cod. 315 **CORSO IN PRESENZA**

Educazione finanziaria 2

Obiettivi del corso
Aumentare le proprie conoscenze di base in ambito economico e finanziario per una corretta gestione delle esigenze personali di investimento, di indebitamento e di pianificazione finanziaria

A chi è rivolto. Il corso è rivolto a chi ha l'esigenza di "capire" qualcosa in più del mondo del risparmio e della finanza personale.

Perché seguire il corso?
Se parti da zero e hai voglia di capirci qualcosa in più su normative, strumenti di investimento, come gestire al meglio i tuoi risparmi, se devi scegliere il mutuo giusto per te o hai bisogno di cambiare auto e vuoi valutare le opzioni migliori, questo corso base di educazione finanziaria è la scelta giusta.

Programma del corso

1. Introduzione: accenni ai concetti di economia, di mercato finanziario, di intermediario finanziario e profili normativi e organizzativi.
2. Servizi bancari di base e strumenti di pagamento
3. Truffe e Cyberisk.
4. Imparare ad investire: gli strumenti finanziari: cosa sono, quali sono, loro specifiche caratteristiche e quando decidere cosa scegliere

Normativa a tutela del risparmio.

- azioni
- obbligazioni
- derivati
- fondi / sicav
- ETF, ovvero fondi a gestione passiva
- contratti assicurativi

5. Portafoglio cliente, Distribuzione dei fondi disponibili fra le varie attività di investimento (Asset Allocation / Asset Class), diversificazione e gestione del rischio
6. Accenni sul concetto di finanza comportamentale

Metodo didattico: Lezioni in presenza

codice	corso	docente	lez	ore	giorni	orario	costo	Sede	Inizio
315	Educazione finanziaria 2	Mauro Messulam	6	9	VEN	18.00-19.30	55 €	Corso del Popolo	24/10/25

MAURO MESSULAM. Laureato in Scienze Politiche-Economiche all'Università di Padova. Consulente finanziario iscritto all'albo OCF dal 1994. Ha lavorato per 16 anni in una delle più grandi banche mondiali, dal 2011 in una realtà italiana tra le più innovative. Negli anni ha frequentato numerosi corsi di formazione e aggiornamento sia presso gli istituti dove lavorava sia presso società esterne (Bocconi, Luiss), approfondendo i temi nel settore del risparmio e della previdenza con un'ottica particolare all' insegnamento degli stessi.
Nel 2018 ha conseguito la certificazione Uni ISO 22222 in consulenza finanziaria in base ai dettami Ue.

PERCORSI DI CONOSCENZA

CONFERENZE E VIDEOCONFERENZE

I *Percorsi di Conoscenza* si sviluppano in singole o brevi cicli di conferenze o videoconferenze gratuite su diversi argomenti, che vanno ad integrare la programmazione dei corsi.

- Gli incontri - in presenza – online – in modalità duale - si rivolgono ai soci, previa iscrizione in segreteria.
- All'atto dell'iscrizione va espressa la scelta tra presenza e online in caso di modalità duale, per ricevere il link di accesso all'incontro su piattaforma Zoom.
- Ogni iscritto si impegna a NON diffondere il link a non soci.
- Le videoconferenze saranno registrate e pubblicate nel nostro sito. Per ragioni di privacy, i partecipanti dovranno disattivare video e microfono dal momento in cui inizia la registrazione.
- Sarà dato spazio alle domande dei partecipanti a registrazione conclusa.

Invia la tua richiesta di iscrizione a info@univpopmestre.net

MAZZON MARINO

Cod. 614D, 614P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

L'emergenza climatica e la transizione energetica. A che punto siamo?

Manifestazione a Melbourne nel 2009, Wikipedia

La questione climatica va affrontata con due mega-azioni: mitigazione e adattamento. La mitigazione consiste nella riduzione a "zero netto" delle emissioni di gas serra. L'intervento propone una panoramica delle possibili strategie di mitigazione nei cinque settori chiave dell'economia umana: elettricità, industria, trasporti, riscaldamento e condizionamento, agricoltura. Una sfida mondiale.

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Sede	Inizio/fine
614D 614P	L'emergenza climatica e la transizione energetica. A che punto siamo?	Mazzon Marino	1	1,5	martedì	18.00-19.30	Online C. del Popolo	21/10/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

MAZZON MARINO

Dopo una ventennale esperienza nell'ingegneria dell'offshore petrolifero presso la Tecnomare di Venezia, nel ventennio seguente è stato dirigente presso la Thetis SpA, con diverse responsabilità nel settore della salvaguardia ambientale e della mobilità sostenibile. Successivamente è stato consulente di management tecnico nel settore del trasporto pubblico, consigliere presso l'AVM di Venezia e ora consigliere presso la Thetis IT di Venezia. Membro dal 2019 della commissione clima dell'Ordine degli Ingegneri di Venezia e della FOIV, ha coordinato la redazione e la pubblicazione dei relativi Position Paper sul clima. Svolge attività di divulgazione in materia di crisi climatica.

JOGAN IGOR

Cod. 615D, 615P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Genesi e prospettive di uno sviluppo sostenibile

Dopo trentasette anni dall'enunciazione del principio di sviluppo sostenibile siamo ancor a chiederci come affrontare questo importante problema. Nell'intervento si cercherà di capire la genesi dell'idea di sostenibilità, la sua interpretazione concreta, nonché le difficoltà a essere tradotta nella pratica del vivere quotidiano, tanto che è ancora in cima alle preoccupazioni degli organismi internazionali responsabili del rapporto tra uomo e ambiente naturale.

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Sede	Inizio/fine
615D 615P	Genesi e prospettive di uno sviluppo sostenibile	Jogan Igor	1	1,5	martedì	18.00-19.30	Online Corso del Popolo	28/10/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

JOGAN IGOR
cittadino italiano di madrelingua slovena, residente a Padova, è pensionato. Ha alle spalle una lunga carriera di docente universitario a Venezia nel campo delle discipline urbanistiche e ambientali (www.igorjogan.eu). Ha collaborato a numerosi progetti territoriali in Italia e nei Paesi in via di Sviluppo. Negli ultimi anni si è dedicato alla narrativa.

CALZAVARA DONATELLA

Cod. 616D, 616P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Aliene: le piante conquistano il mondo

Le piante non si muovono? Si muovono eccome! Utilizzano i mezzi di trasporto più strani, viaggiano negli intestini degli animali, attraversano i mari a nuoto, fanno viaggi aerei intercontinentali, colonizzano terre inospitali o invadono più o meno pacificamente terre e acque. Portano benefici o arrecano grossi problemi, come allergie. Un mondo da scoprire e conoscere, dal passato ad oggi e che fa riflettere.

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Sede	Inizio/fine
616D 616P	Aliene: le piante conquistano il mondo	Calzavara Donatella	1	1,5	martedì	18.00-19.30	Online Corso del Popolo	11/11/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

DONATELLA CALZAVARA. insegnante di scienze alle superiori per quasi quarant'anni nei quali ha partecipato a progetti europei e del territorio inerenti la didattica delle scienze, affiancando l'impegno volontario in associazioni del territorio. Da molti anni docente di botanica dell'UPM.

MARINA DALLA STELLA

Cod. 618D-618P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Letteratura e ambiente

Nonostante gli scienziati ci informino sulla pervasività e sulla sempre maggiore gravità delle questioni ambientali che caratterizzano l'Antropocene, l'era attuale costituita da un insieme complesso di fenomeni a valenza planetaria, noi continuiamo a vivere il presente sostanzialmente senza cambiare il nostro modo di agire. La letteratura, a cui di solito si attribuisce un ruolo subalterno rispetto a scienza, tecnologia, politica e comunicazione mass mediatica, può contribuire a ridestare la coscienza collettiva e suscitare un mutamento evidente nella nostra maniera di pensare? È una sfida in cui hanno creduto e credono alcuni autori, italiani e stranieri, le cui riflessioni sicuramente sanno stimolare il nostro spirito critico.

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	data
618D 618P	Letteratura e ambiente	Marina Dalla Stella	1	1,5	MAR	18.00-19.30	Online Corso del Popolo	25/11/25

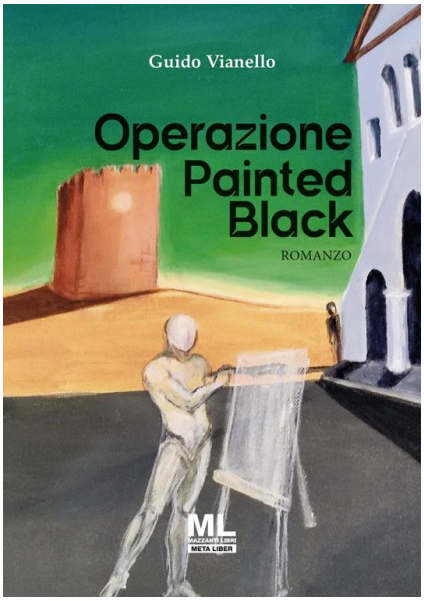
All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

MARINA DALLA STELLA. Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.

GUIDO VIANELLO

Cod. 619D, 619P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Presentazione del libro "Operazione Painted Black"



Dicembre 1944, Budapest: Giorgio Perlasca, sotto le mentite spoglie di diplomatico spagnolo, tenta il salvataggio del giovane Jànos Weisz, figlio di una famiglia ebrea perseguitata. Un quadro misterioso, dono di un artista inquieto e visionario, diventa chiave di salvezza e simbolo di resistenza. Decenni dopo, il dipinto riemerge, coinvolgendo una giornalista veneziana, un funzionario di polizia e un giovane ungherese ignaro del peso che porta nel bagaglio. Tra il fascino decadente di Venezia e i fantasmi del passato, un'indagine si snoda sul confine tra arte, verità e memoria, dove nulla è come appare. Un romanzo teso e raffinato, dove la grande storia incontra il mistero in un intreccio perfettamente cesellato.

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Sede	Inizio/fine
619D 619P	Presentazione del libro "Operazione Painted Black"	Guido Vianello	1	1,5	martedì	18.00-19.30	Online Corso del Popolo	09/12/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

VIANELLO GUIDO

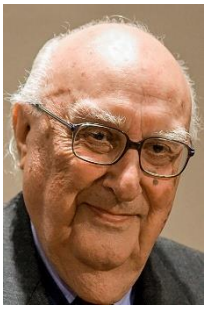
Guido Vianello è nato a Venezia il 4 luglio 1953. Nel 2015 il Presidente Mattarella lo ha nominato Maestro del Lavoro della Repubblica Italiana.
È Presidente del Collegio dei Probiviri dell'Università Popolare Mestre.
Dopo una frequenza pluriennale del Laboratorio di Scrittura del Circolo culturale Walter Tobagi di Mestre, negli ultimi anni ha pubblicato quattro libri, con l'Editore Mazzanti Libri, di Venezia. Ai due lavori di genere giallo-poliziesco "I Racconti del Commissario Silvestri" (anno 2018) e "Indagini nella Venezia Metropolitana" (2019) ha fatto seguito la pubblicazione, nel 2020, del libro "Ancora un domani – Racconti in 3D".
Ancora nel 2020, il suo racconto "8 Aprile 2020" è stato inserito nella raccolta "C'era una volta il Covid 19 - Racconti dalla Quarantena" (Mazzanti Libri Editore).
Nel 2022 è infine uscito "Amaro come la morte – Le nuove inchieste di Biagio Silvestri", che riprende il filone di genere poliziesco.
Ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti in vari Concorsi Letterari.
Giugno 2025

LUCIA DE MICHIELI

Cod. 620D-620P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Andrea Camilleri "giallista"

Erano le tre del mattino.
"Pronto?" *"Pronti?"* "Catarè!" *"Dottori!"* "Che fu?" *"Spararono."* "A chi?" *"A uno."* "Morì?" "*Morse."* (*Ferito a morte* in *La paura di Montalbano*, 2004).
Questo e altri spunti per avvicinarsi al mito del commissario creato da A. Camilleri (1925-2019).



Andrea Camilleri, Wikipedia

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	data
620D	**Andrea Camilleri "giallista"**	**Lucia De Michieli**	**1**	**1,5**	**MAR**	**18.00-19.30**	**Online**	**16/12/25**
620P							**C. del Popolo**	

LUCIA DE MICHIELI

Ex docente di italiano e latino, ha collaborato con diverse istituzioni di Mestre con interventi su Foscolo (1996 e 1997), Dante (1998), D'Annunzio (2008). Lo stesso ha fatto presso il Liceo Classico "R. Franchetti": Tacito (1996), Leopardi (1998), Dante (2009), Ovidio (2010-11), De Amicis (2016) e condotto, con A. Artusi, il Laboratorio di Scrittura Creativa, i cui prodotti sono confluiti in varie antologie, fra cui *Le storie di Callisto e Marsia: da Ovidio ad oggi* (2014), in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare.
Dal 1998 al 2006 ha partecipato a cicli di conferenze/spettacolo organizzati dal Teatrino della Murata di Mestre. Dal 1998 al 2005 ha collaborato con il Laboratorio di scrittura creativa "Walter Tobagi", curando con A. Bruni e T. Agostini l'antologia di racconti *Non disturbare. Scritture in corso* (2005). Nel 2007-2011 ha curato con A. Bruni e A. Toscano le antologie frutto dei corsi di narrazione tenuti per l'Associazione "RistorArti". Con un romanzo, *Il zorno tremendo* (2002), scritto con G. Cinti Fornasiero, ha vinto il Premio letterario nazionale "Gianni Spagnol". Un suo racconto compare nell'antologia a cura di B. Graziani *Dieci piccole storie ignobili* (2013). Collabora con l'Università della Terza Età di Venezia dal 2008.

MARINA DALLA STELLA

Cod. 621D-621P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Firma di Andrea Camilleri, Wikipedia

L'altro Andrea Camilleri

Maestro d'intrecci, anche a valenza teatrale, lo scrittore prende spunto dal mito, dalla realtà storica, dall'attualità dando vita a testi, diversi tra loro anche sotto il profilo linguistico, nei quali la denuncia e l'esigenza etica caratterizzano sempre la felice invenzione.

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Modalità DUALE	data
621D 621P	L'altro Andrea Camilleri	Marina Dalla Stella	1	1,5	MAR	18.00-19.30	Online Corso del Popolo	13/01/26

MARINA DALLA STELLA. Veneziana, si è laureata in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova, con specializzazione triennale post lauream in Filologia moderna presso lo stesso ateneo e specializzazione biennale presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara relativa a Dirigenza e docenza nella scuola dell'autonomia; ha coltivato interessi storico-archivistici presso l'Archivio di Stato di Venezia ed è stata docente negli istituti superiori cittadini.

CONFERENZE E VIDEO CONFERENZE APERTE A TUTTI

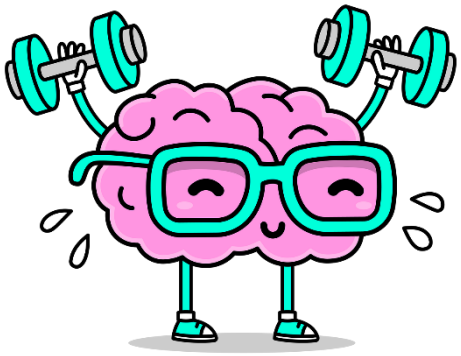
FRANCESCONI CHIARA

Cod. 610D, 610P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Presentazione del corso Stimolazione cognitiva

Che cosa si intende quando si parla di stimolazione cognitiva?

Possiamo definirla come un aiuto specifico per il benessere individuale, che utilizza tecniche ed azioni mirate al potenziamento di funzioni quali memoria, attenzione, linguaggio, capacità di ragionamento e concentrazione.



Gli obiettivi generali di questo corso saranno, dunque, il mantenimento cognitivo e la prevenzione di un possibile decadimento cognitivo fisiologico.

Il corso sarà prevalentemente pratico-esperienziale; in ogni incontro verranno svolti insieme o individualmente esercizi di tipo diverso progettati per stimolare le diverse funzioni cognitive con i seguenti obiettivi:

- migliorare la memoria e la capacità di apprendimento
- aumentare la concentrazione e l'attenzione
- sviluppare strategie di risoluzione di problemi
- promuovere la creatività e la flessibilità cognitiva

Il corso sarà articolato in 10 incontri a cadenza settimanale della durata di un'ora e mezza ciascuno.

Materiale personale: quaderno o fogli per poter svolgere gli esercizi, penne e qualche pennarello o matita colorata.

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Sede	inizio
610D 610P	Presentazione del Corso Stimolazione cognitiva	Chiara Francesconi	1	1,5	MAR	18.00-19.30	ONLINE Corso del Popolo	16/09/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

CHIARA FRANCESCONI

Psicologa con esperienza di circa dieci anni nel campo della salute mentale e del benessere psicologico. Iscritta all'ordine degli psicologi del Veneto, laurea in Filosofia, laurea Magistrale in Psicologia clinica e di comunità, operatrice Mindfulness. Oltre all'attività come libera professionista nel campo del. sostegno psicologico individuale, di coppia, e di gruppo, propone corsi di stimolazione cognitiva che hanno l'obiettivo di mantenere attive e allenate le funzioni mentali fondamentali come memoria, attenzione, linguaggio e ragionamento. Offre anche altri percorsi formativi e laboratori che integrano il benessere psicologico con la crescita personale, promuovendo consapevolezza, riflessione e sviluppo delle proprie risorse interiori. Crede profondamente nell'importanza dell'ascolto, della personalizzazione degli interventi e in un approccio che si fonda sulla relazione col paziente

Roberta Bravin

Cod. 611D,611P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Presentazione del corso Meditazione e vita quotidiana

Il metodo MOM - Meditazione Orientata alla Mindfulness, messo a punto dal gruppo di ricerca attivo presso l'Università degli Studi di Udine, avvalendosi di studi ed evidenze neuroscientifiche, ha come finalità principale quella di fornire gli strumenti per conoscere i nostri meccanismi reattivi automatici e disabituare la mente a quelli nocivi per il nostro benessere individuale e per le relazioni interpersonali.

CARATTERISTICHE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire brevi informazioni teoriche riguardo a una serie di temi che permettono, associati alla pratica meditativa corrispondente, di prendere gradualmente dimestichezza con l'osservazione dei propri contenuti mentali, degli automatismi nei comportamenti quotidiani e della reattività nelle relazioni interpersonali che, spesso, ci impediscono di agire con sensatezza e in accordo con la reale situazione del momento. La mente umana, come ci riferiscono gli studi neuroscientifici più recenti, si abitua agli schemi comportamentali che utilizziamo e ce li ripropone in modo inconsapevole e automatico. Questi schemi, magari utili per noi in passato, possono oggi non esserlo più, ma la nostra mente continua a proporceli, spesso senza che ce ne rendiamo conto. Attraverso il metodo MOM si impara a rendersene conto, acquisendo una sempre maggiore capacità attentiva agli automatismi che ci spingono ad agire (o anche a non agire); esercitando la consapevolezza è possibile, un po' alla volta, "disabituare" la mente riconoscendo tali meccanismi nel mentre si attivano e poter, così, scegliere diversamente, cambiare strada. Alla trattazione teorica si uniscono, pertanto, una pratica meditativa e l'esercizio ad assumere sistematicamente degli atteggiamenti salutari che aiutino a vivere la propria quotidianità con sempre maggiore consapevolezza.

codice	titolo	docente	ore	Lez	giorno	orario	sede/ modalità	inizio
611D 611P	Presentazione del corso Meditazione e vita quotidiana	Bravin Roberta	1,5	1	MER	18.00-19.30	Online Corso del Popolo	17/09/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)

ROBERTA BRAVIN

Ha insegnato storia e letteratura in una scuola superiore veneziana e ha collaborato per vari anni con l'Università di Venezia e Padova nell'ambito della didattica della storia.

Ha iniziato a praticare e divulgare lo Hatha Yoga e la meditazione yogica alla fine degli anni '70, si è diplomata nel 1984 presso la R.Y.E.

(Recherche Yoga Education-associazione formativa riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione di allora).

Dal 2015 pratica meditazione quotidianamente e in ritiri di più giorni sotto la guida di alcuni insegnanti (monaci e laici) all'interno della tradizione del Buddismo antico.

Ha conseguito nel febbraio del 2023 il Master in "Meditazione e Neuroscienze" presso l'Università degli Studi di Udine con tesi finale sull'atteggiamento mentale di equanimità dal titolo "*Upekkhā* (equanimità): la giusta distanza".

Attualmente sta approfondendo il metodo MOM (Meditazione Orientata alla Mindfulness) presso la Fondazione Progetto Uomo di Vittorio Veneto, collegata al gruppo di ricerca sulla pratica della *mindfulness*, attivo presso l'Università degli Studi di Udine.

PAOLO DIPRIMA

Cod. 612D, 612P **DUALE: IN PRESENZA E ONLINE**

Presentazione corso Storia di Venezia e delle sue Istituzioni

Canaletto, Canal Grande alla Salute (Wikipedia)

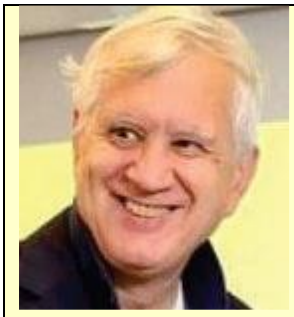
Obiettivo del corso:
Si mira a fornire ai partecipanti la possibilità di approfondire la conoscenza delle Istituzioni di governo della Serenissima, per molti secoli considerate in tutta Europa un esempio di buongoverno, stabilità ed equilibrio.

Contenuti del corso:
Il Corso si articola in due parti:
- la prima dedicata ad un'illustrazione sintetica della storia dello Stato veneziano, necessaria per comprendere i contesti in cui si formarono tempo per tempo le sue Istituzioni di governo, a partire dai primi Dogi di epoca bizantina fino alla caduta della Repubblica nel 1797
- la seconda dedicata alla formazione ed all'articolazione delle varie istituzioni dello Stato veneziano, partendo dal periodo della "monarchia ducale" fino al 1140 e poi con il graduale sviluppo delle istituzioni della Repubblica del patriziato veneziano, a livello sia di governo centrale che di amministrazione locale dei suoi domini

Le lezioni saranno tenute in presenza presso la sede dell'Università, con l'ausilio di slide che saranno poi inviate ai partecipanti.

codice	titolo	docente	lezioni	ore	giorni	orario	Sede	Inizio/fine
612D 612P	Presentazione del corso Storia di Venezia e delle sue Istituzioni	Paolo Diprima	1	1,5	giovedì	18.00-19.30	Online Corso del Popolo	18/09/25

All'atto dell'iscrizione va scelta la modalità: online su piattaforma Zoom (codice +D), in presenza (codice +P)



DIPRIMA PAOLO Laureato in Economia Aziendale e in Storia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con tesi su "La Dedizione di Brescia del 1426 alla Repubblica Veneta". Laureando al corso di Laurea Magistrale "Storia dal Medioevo all'età contemporanea" presso l'Università Cà Foscari, con tesi in preparazione sulla Storia della Repubblica di Venezia.
È stato dirigente di banca, dirigente del Comune di Venezia, Direttore di Autorità d'Ambito rifiuti per la Provincia di Venezia e poi per la Regione Toscana.
Docente del corso "Storia delle istituzioni della Repubblica di Venezia" presso l'Università della Terza Età del Centro storico di Venezia.
Docente a Contratto di corsi annuali all'Università di Economia di Ferrara dal 2003 al 2008.
Docente di singole lezioni presso Master post-universitari (Università di Ferrara e di Siena).

La Guida ai Corsi è stata redatta a cura della Commissione Didattica UPM
Giugno 2025